

Archipel — Alter Écho



20 — 29.3.2015

Festival des musiques d'aujourd'hui, Genève

Édito

Les arts se tendent des miroirs. Ils se mirent, s’admirent, comparent leurs formes, se les empruntent, s’imitent. Jouent à être un autre. Le cinéma se prend au jeu de l’abstraction afin de maîtriser le temps et la forme comme la musique. La musique pense le timbre comme un peintre ses couleurs. L’artiste numérique, le vidéaste conçoivent des partitions d’images ou de sons générés par le mouvement. L’installateur achève de brouiller les frontières: plasticien sonore ou compositeur d’objet ? Ce sont ces jeux de miroirs, confrontation à l’autre, échos entre les arts que présente le festival Archipel 2015, fidèle à son approche pluridisciplinaire de la musique.

Contraste simultané

Michael Jarrell (Suisse 1958) maîtrise l’orchestration par l’analogie picturale. Jouant de la sonorité du violoncelle comme d’une couleur changeant selon le fond d’orchestre duquel elle se détache, Jarrell applique aux timbres la théorie du contraste simultané formalisée par Johannes Pawlik dans ...*chaque jour n’est qu’une trêve entre deux nuits...*... Hugues Dufourt fait naître ses œuvres de sa réflexion de philosophe sur la peinture classique. Poussin, Rembrandt, Guardi et Bruegel sont les inspireurs de son cycle *Les Hivers*, où l’orchestre cristallin frissonne face aux représentations picturales du froid. La création de Mithatcan Ocal (Turquie 1992) nous fait découvrir un jeune artiste kurde dont la précocité n’égale que le talent d’orchestrateur, autre grand coloriste en devenir. Ce concert d’ouverture du Lemanic Modern Ensemble dirigé par William Blank nous permet de recevoir pour la première fois lors d’Archipel la grande violoncelliste Martina Schucan, élève de Navarra, Schiff et Starker, professeure à la Haute École de Zurich et membre du Collegium Novum.

Vendredi 20 mars 20h, MCP

En miroir de ce concert, celui de l’ensemble Contrechamps avec pour la première fois le Trio K/D/M, se consacre également à Jarrell mais

aussi à des musiciens espagnols pour explorer cette fois-ci le versant graphique de l’inspiration picturale. *Congruences* (1989), première grande pièce avec électronique de Michael Jarrell, s’inspire des notions géométriques de plan, de perspective, d’anamorphose et de figure, projetées dans une forme temporelle. Après avoir été développée pour orchestre (*Sillage* créée par l’OSR en 2005), Jarrell revient à la version initiale de l’œuvre dans une nouvelle réalisation de l’électronique par l’Ircam. Cette création sera accompagnée par trois générations de musiciens ibériques. Compositeur espagnol d’origine suisse allemande et alsacienne, qui mourut anglais, élève de Pedrell, de Schoenberg et de Granados, tirailé entre les castagnettes et la dodécaphonie, Roberto Gerhard (Espagne/Angleterre 1896-1970) est un génie à redécouvrir qui tenta toute sa vie de synthétiser ces influences inconciliables: le folklore, le structuralisme. Alberto Posadas (Espagne 1967) et le jeune Marc Garcia Vitoria (Espagne-Suisse 1985), élève de Jarrell, démontrent la vitalité artistique de l’Espagne, qui à la suite de Gerhard, a épousé les canons de la modernité européenne.

La musique du muet

Au temps du muet, le cinéma compensait l’absence de sons, paroles et musiques

Vendredi 27 mars 20h, MCP

par un art du montage et de la construction formelle directement issu de la temporalité musicale. Bien des années plus tard, de nombreux compositeurs éprouvent le besoin de revitaliser leur art en illustrant musicalement ce lointain ancêtre, faussement silencieux mais rythmé et polyphonique, véritable contrepoint d’images: le cinéma muet. Dans son exploration de l’altérité et de la correspondance entre les arts, Archipel 2015 propose quelques-uns des plus grands chefs-d’œuvre du cinéma, du film d’animation et de la vidéo, inspirés des formes musicales et inspirant à leur tour des incarnations sonores. Des œuvres au montage virtuose.

La Grève (1924), le premier film de Sergèï Eisenstein (Russie 1898-1948), pose les bases du langage du cinéaste russe en rejetant d’emblée le cinéma d’acteurs pour un art de l’image montée et de la construction temporelle. D’une fascinante dimension rythmique, gestuelle et articulatoire, *La Grève* est un tableau en mouvement où noir et blanc deviennent couleurs. Mettre ce film en musique ne consiste pas à combler un silence mais à tisser des trajectoires, ainsi que le fait Pierre Jodlowski (France 1971), renouvelant l’espace de la projection dans une dimension sonore électroacoustique qui révèle le rythme et la forme des séquences, la dynamique des images.

Samedi 21 mars 19h, Cinémas du Grütli

Pour François Truffaut, *l’Aurore* de Friedrich Wilhelm Murnau (Allemagne/USA 1888-1931) est «le plus beau film du monde».

Hymne à la nuit et à l’amour, choc de l’authenticité et de la sophistication, il est présenté dans une nouvelle copie, restaurée par la Cinémathèque suisse, et accompagnée d’une création de Helmut Oehring (Allemagne 1961). Qui d’autre mieux que Oehring, ancien ouvrier du bâtiment formé à la musique en autodidacte, pour restituer le choc des classes sociales décrit avec tant de justesse, de force mais aussi de poésie par Murnau? Qui mieux que Oehring, fils d’un couple de sourds-muets, pour faire entendre l’imprononçable gémissement de l’amour, de la passion qui pousse au crime, passant ici par la voix du performer David Moss discrètement accompagné par le quatuor Sine Nomine et un ensemble dirigé par Helmut Henneberger ?

Samedi 21 mars 21h, MCP

Texte, montage et vidéo

Véritable génie de l’image en mouvement, Norman McLaren (Royaume-Uni/Canada 1914-1987), dont on célèbre le centenaire, a tout inventé du cinéma d’animation. De ses premiers essais écossais en 1933, à sa dernière œuvre canadienne en 1983, il offre une filmographie

foisonnante, constamment renouvelée dans ses techniques, pleine de faconde et d’humour. Amoureux de la danse et de la musique, il fait danser les formes, compose la musique en gravant le son directement sur la pellicule, haussant un art considéré comme mineur au firmament du cinéma expérimental et de la peinture, si bien que Picasso, comme Truffaut, s’en inspireront et lui rendront hommage. Il est le fil conducteur de notre journée «portes ouvertes à tous vents».

Dimanche 22 mars 15h, Pitoëff

Mardi 24 mars 20h et samedi 28 mars 17h, Cinémas du Grütli

Avant de réaliser *The Clock*, qui a reçu le Lion d’Or de la Biennale de Venise en 2011, Christian Marclay (Suisse/USA 1955) a travaillé à de nombreuses reprises avec la vidéo. Maître des collages sonores et visuels, de la réutilisation créative des vieux supports (disque vinyle, pellicule cinématographique, pochettes de disque...), deux de ses pièces sont des montages vidéo à partir d’archives cinématographiques, mais destinées à être mises en musique comme si elles étaient des partitions. *Screen Play*, film muet aux images taguées, *The Bell and the Glass*, hommage au *Grand Verre* de Marcel Duchamp, sont projetés accompagnés d’une lecture musicale de l’ensemble baBel préparée avec l’auteur. Marclay y explore les connexions entre son, photographie, vidéo, et film.

Dimanche 22 mars 14h et 16h, MCP

Lune vague et lanterne magique

Remontons plus loin encore, à la préhistoire cinématographique, à la lanterne magique. Entre art et science, les images animées de la lanterne magique, plaques de verre peintes à la main et mécanismes miniatures conçus spécialement pour ce spectacle par les élèves de l’École d’horlogerie de Porrentruy, sont projetées sur un écran rond comme une lune au-dessus des pianos. Cet onirique théâtre d’ombres accompagne de ses divagations flottantes le sublime piano d’Alexei Lubimov jouant la musique des deux rêveurs définitifs du XX^e siècle: Satie et Cage, enfin réunis dans les volutes de l’au-delà par la talentueuse metteuse en scène Louise Moaty.

Samedi 28 mars 21h, MCP

Comme Murnau, Kenji Mizoguchi (Japon 1898-1956) dépeint la société à travers le verre dépoli du songe. Empruntant au recueil de nouvelles d’Akinari Ueda, mais aussi à Maupassant, plusieurs histoires dramatiques ou fantastiques dans la société féodale nipponne, *Les Contes de la lune vague après la pluie* est un film sur la condition humaine, d’une puissance et d’une justesse incomparables. Mizoguchi

y aborde ses thèmes de prédilection: la violence sociale et naturelle, la prostitution, la condition féminine, la lutte de l’homme contre ses propres démons. Le cinéaste fustige la course effrénée au profit, la folie guerrière, les rêves de gloire factice. Porter à la scène le film de Mizoguchi, en tirer un livret, y adjoindre une musique originale qui permette une articulation claire de l’évolution dramatique du conte: c’est à ce pari difficile que se sont attelés deux artistes de la scène lyrique genevoise. Réagissant au désir du compositeur Xavier Dayer (Suisse 1972) d’écrire un opéra «qui raconte», le librettiste Alain Perroux (Suisse 1971) a choisi de partir du scénario du film pour écrire le livret, cherchant à préserver la richesse, le souffle poétique, ainsi que la trame de l’œuvre de Mizoguchi. Histoire à dimension morale, cet opéra retrace le cheminement des personnages qu’un désir puissant de reconnaissance sociale mène à une tragique désillusion. Projections: mercredi 25 mars, lundi 30, mardi 31 à 20h, dimanche 29 mars à 14h, Cinémas du Grütli; l’opéra en version concert: dimanche 29 mars 17h, Victoria Hall dans le cadre des Concerts du Dimanche de la Ville de Genève

Ouvert à tous vents

L’écho de l’altérité, c’est aussi l’exotisme sonore, les gammes lointaines, les instruments traditionnels utilisés à contre-emploi. Au cours d’une journée portes ouvertes à la Maison communale de Plainpalais et de plusieurs concerts, Archipel 2015 révèle le timbre doux et mélancolique de la birbynė, chalumeau de la musique traditionnelle lituanienne, triste et beau comme un coucher de soleil sur la Baltique. La clarinettiste et improvisatrice Carol Robinson en a fait son instrument de prédilection, suscitant de nombreuses commandes auprès des meilleurs compositeurs contemporains. Le jeune Letton Jānis Petraškevičs (1978) et l’interprète américaine nous proposent leurs méditations sur l’instrument nordique.

Dimanche 22 mars 14h30, MCP

Carol Robinson défend aussi l’art d’Éliane Radigue (France 1932) qui doit beaucoup aux plasticiens du Groupe de Nice qu’elle a côtoyés dans les années 1950: Ben, Yves Klein, Arman qu’elle épousa. Formée à la musique concrète par Pierre Schaeffer, Éliane Radigue poursuit une voie solitaire composant des drones électroniques, minimalistes, dilatant le temps à l’extrême, dont on découvre l’originalité 40 ans après leur composition. Dans un grand cycle inspiré par Guillaume d’Occam, avec un seul son, Éliane Radigue exalte lentement toutes les propriétés harmoniques et acoustiques de la birbynė pour faire de l’écoute une

véritable immersion dans le phénomène sonore, une intense expérience intérieure.

«A tous vents», dimanche 22 mars 16h30, MCP

Mieux connue, mais tout aussi inusitée dans la musique contemporaine, la cornemuse d’Erwan Keravec retentira dans les rues de Genève (samedi 21 mars 20h30, Place Neuve), puis à la Maison communale de Plainpalais lors de la journée portes ouvertes. Erwan est un sonneur de cornemuse écossaise au parcours éclectique. Il joue de la musique celtique avec son frère Guénołé, il improvise en compagnie de Mats Gustafsson ou Beñat Achiary, il compose pour la danse contemporaine de Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Mickaël Phelippeau... Il est par ailleurs commanditaire de nombreuses œuvres contemporaines dont celles que nous créons de Benjamin de la Fuente (France 1969), Philippe Leroux (France 1959) et Bernard Cavanna (France 1951).

Dimanche 22 mars 13h30 et 15h30, MCP

Alter-instruments

Cette journée du 22 mars, au cours de laquelle le public sera libre de circuler parmi les concerts, les projections et les installations, présente également les nouveaux instruments nés de l’électricité. Voici Fausto Romitelli (Italie 1963-2004) qui tend à la musique contemporaine savante le miroir déformant du rock d’avant-garde. Solo déliant et plein d’humour, zapping frénétique de larsens et faux contacts libérant par bouffées des envolées lyriques, *Trash TV Trans* change notre perception de la guitare électrique.

Voici encore Daniel Zea (Colombie/Suisse 1976), designer et compositeur colombien travaillant à Genève, qui explore un univers où la musique instrumentale transformée par l’électronique est l’axe d’une démarche pluridisciplinaire. La danse, la vidéo, la performance, l’art numérique y sont les ferments d’une genèse musicale originale, souvent violente, toujours maîtrisée, née de l’interaction entre les arts. Dans *Kinecticut*, chorégraphie sonore pour quatre musiciens nus commandés par leurs ordinateurs, Daniel Zea fait de l’homme l’objet de sa machine, des mouvements des corps (captés par infrarouge) la partition d’un quatuor de chair, de lumière et d’électrons. Dans sa nouvelle œuvre pour ordinateurs et vidéo, commande d’Archipel, il inverse le processus et l’humain retrouve son pouvoir sur la machine.

Spectacle Vortex, Dimanche 22 mars 17h, Pitoëff

Des centaines de disques vinyles découpés et juxtaposés créent deux

circuits de petites voitures. Chacun est parcouru par un véhicule équipé d’un saphir qui restitue le son des microsillons. Les véhicules passent d’un fragment de disque à l’autre, sautent de sillon en sillon; accélèrent ou ralentissent en fonction de l’intensité lumineuse des zones qu’ils traversent. Au gré de leurs déplacements, ils mélangent une composition stéréophonique, comme une musique dépliée dans l’espace. L’installation des deux jeunes plasticiens Cléa Coudis (France 1980) et Éric Herbin (France 1979), joue de références humoristiques à l’enfance

L’installation est visible pendant toute la durée du festival, Salle des Assemblées, MCP

Gammes de Gamelan, harmonies d’Armonica

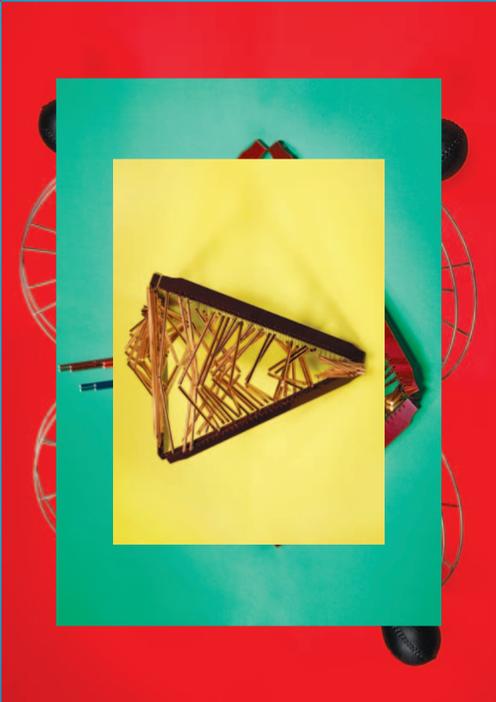
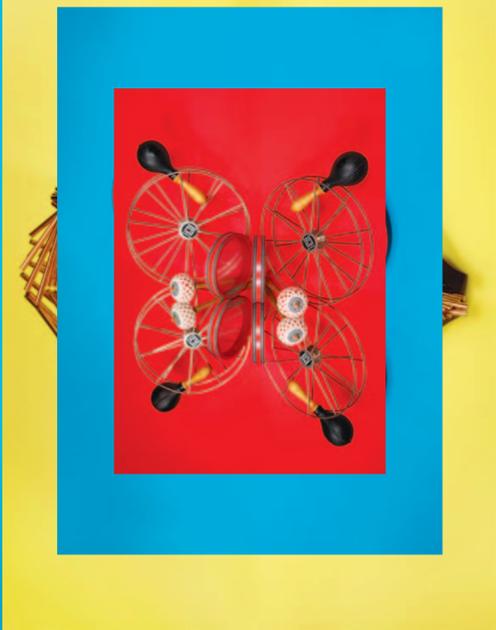
À la confluence de trois traditions: celle de l’avant-gardisme américain de son professeur Henry Cowell, l’inventeur du cluster, de la modernité européenne et du dodécaphonisme d’Arnold Schoenberg dont il reçut l’enseignement, et de la grande tradition du gamelan indonésien du maître KRT Wasitodiningrat, Lou Harrison (USA 1917-2003) symbolise le melting-pot culturel de la musique californienne. Dans *Philemon* et *Baukis*, pour violon et gamelan, ou dans *Bubaran Robert*, il tente une synthèse de ces cultures. Autre passeur, du monde de l’improvisation à celui de l’écriture, le compositeur et tromboniste suisse Roland Dahinden (Suisse 1962), qui joua avec Miles Davis et Anthony Braxton, nous fait entendre sa création, commande d’Archipel, écho occidental de la percussion indonésienne. D’autres créations de Nord-Américains, Larry Polansky (USA 1954), Billy Martin (USA 1963), Petar Klanac (Canada 1971), sont données en regard du grand *Haikai* pour gamelan de John Cage (USA 1912-1992).

Concert Eklekto, samedi 28 mars 19h, Pitoëff

Inventé par Benjamin Franklin, qui, entre paratonnerre et Constitution américaine, s’occupa aussi de musique, l’armonica de verre fut un instrument prisé, pendant ses séances de «magnétisme», par Franz Mesmer qui le fit découvrir à Mozart. Heinz Holliger (Suisse 1939) reprend aujourd’hui la formation exacte de cet *Adagio et Rondo* K.617 pour une création dans ce concert qui croise musique suisse (Nicolas Bolens, Suisse 1963) et américaine (Ursula Mamlok, USA 1923) sous l’égide de Mozart et de ce timbre de cristal qui déclencherait la folie des interprètes et des auditeurs.

Concert Swiss Chamber Soloists, dimanche 29 mars 11h, Conservatoire

Marc Texier directeur général d’Archipel



20 — 21.3.15

Vendredi 20 mars 19h
— **Installation**
présentée toute la semaine
Maison communale de Plainpalais,
Salle des assemblées
Entrée libre

Vendredi 20 mars 19h30, durée: 30’
— **Présentation du concert**
par Marc Texier
Maison communale de Plainpalais,
Grande salle

Vendredi 20 mars 20h, durée: 1h30
— **Concert**
Maison communale de Plainpalais,
Grande salle
28/18/10/8 fr.

Sillons

Des centaines de disques vinyles découpés et juxtaposés créent deux circuits de petites voitures. Chacun est parcouru par un véhicule équipé d'un saphir qui restitue le son des microsillons. Les véhicules passent d'un fragment de disque à l'autre, sautent de sillon en sillon; accélèrent ou ralentissent en fonction de l'intensité lumineuse des zones qu'ils traversent. Au gré de leurs déplacements, ils méxent une composition stéréophonique, comme une musique dépliée dans l'espace.

Clea Coudsi (France, 1980)
Eric Herbin (France, 1979):
*Other Side, break (2008) **

Production Lab Labanque

Vendredi 20 mars 19h30, durée: 30’
— **Présentation du concert**
par Marc Texier
Maison communale de Plainpalais,
Grande salle

Vendredi 20 mars 20h, durée: 1h30
— **Concert**
Maison communale de Plainpalais,
Grande salle
28/18/10/8 fr.

Mithatcan Öcal (Turquie, 1992):
Pera Berbangê, arpeggio ante lucem pour ensemble (2015) ***

Michael Jarrell (Suisse, 1958):
...chaque jour n'est qu'une trêve entre deux nuits... (1990)
Assonance V, pour violoncelle et ensemble

Hugues Dufourt (France, 1943):
Les Chasseurs dans la neige d'après Bruegel (2001)
pour orchestre

Bruno Mantovani (France, 1974):
Spirit of Alberti (2013)
pour ensemble

Martina Schucan (violoncelle)
Lemanic Modern Ensemble
William Blank (direction)

Coproduction Haute École de Musique de Lausanne,
Lemanic Modern Ensemble, Archipel.
Avec le soutien de la Fondation Nicati-de Luze.

Samedi 21 mars 18h30, durée: 30’
— **Rencontre**
avec Pierre Jodlowski
animée par Marc Texier
Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon

Samedi 21 mars 19h, durée: 1h10
— **Ciné-Concert**
Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
20/10/7/5 fr.

Samedi 21 mars 21h, durée: 1h30
— **Ciné-Concert**
Maison communale de Plainpalais,
Grande salle
28/18/10/8 fr.

Sergueï Eisenstein (Russie, 1898-1948):
La Grève (1924)

Pierre Jodlowski (France, 1971):
La Grève (2000) *
pour électronique

Pierre Jodlowski (projection du son)

Production Cinémathèque de Toulouse.
Co-accueil Cinémas du Grütli.

David Moss (ténor)
Quatuor Sine Nomine [Patrick Genet: violon, François Gottraux: violon, Hans Egidi: alto, Marc Jaermann: violoncelle]
Toshiko Sakakibara (clarinette)
Jörg Schneider (trompette)
Jürg Henneberger (piano)
Noëlle Reymond (contrebasse)

Production Festival Sine Nomine en partenariat avec la Cinémathèque suisse. Avec le soutien pour la composition de la Fondation pour la musique Ernst von Siemens. Avec le soutien de la Fondation Nicati-de Luze.

Samedi 21 mars 20h30, durée: 30’
— **Performance**
Erwan Keravec accompagne le public du Grütli à la Maison communale de Plainpalais au son de sa cornemuse

Samedi 21 mars 21h, durée: 1h30
— **Ciné-Concert**
Maison communale de Plainpalais,
Grande salle
28/18/10/8 fr.

Samedi 21 mars 19h, durée: 1h10
— **Ciné-Concert**
Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
20/10/7/5 fr.

Erwan Keravec (France):
Improvisations (2015) **
pour cornemuse en do

Erwan Keravec (cornemuse)

Samedi 21 mars 18h30, durée: 30’
— **Rencontre**
avec Pierre Jodlowski
animée par Marc Texier
Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon

Samedi 21 mars 19h, durée: 1h10
— **Ciné-Concert**
Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
20/10/7/5 fr.

Samedi 21 mars 21h, durée: 1h30
— **Ciné-Concert**
Maison communale de Plainpalais,
Grande salle
28/18/10/8 fr.

Friedrich Wilhelm Murnau (Allemagne, 1888-1931):
L'Aurore (1927)
a Song of two Humans, avec George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston

Helmut Oehring (Allemagne, 1961):
Songs for Sunrise (2014)

David Moss (ténor)
Quatuor Sine Nomine [Patrick Genet: violon, François Gottraux: violon, Hans Egidi: alto, Marc Jaermann: violoncelle]
Toshiko Sakakibara (clarinette)
Jörg Schneider (trompette)
Jürg Henneberger (piano)
Noëlle Reymond (contrebasse)

Production Festival Sine Nomine en partenariat avec la Cinémathèque suisse. Avec le soutien pour la composition de la Fondation pour la musique Ernst von Siemens. Avec le soutien de la Fondation Nicati-de Luze.

Samedi 21 mars 20h30, durée: 30’
— **Performance**
Erwan Keravec accompagne le public du Grütli à la Maison communale de Plainpalais au son de sa cornemuse

Samedi 21 mars 21h, durée: 1h30
— **Ciné-Concert**
Maison communale de Plainpalais,
Grande salle
28/18/10/8 fr.

Samedi 21 mars 19h, durée: 1h10
— **Ciné-Concert**
Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
20/10/7/5 fr.

Erwan Keravec (France):
Improvisations (2015) **
pour cornemuse en do

Erwan Keravec (cornemuse)

Dimanche 22 mars de 13h à 18h
— **Portes ouvertes**
Maison communale de Plainpalais
10 fr. (forfait 13h-17h)
20 fr. (forfait 13h-17h + concert final)
Le détail du programme est précisé ci-dessous.

Dimanche 22 mars 14h, durée: 30’
— **Portes ouvertes**
Maison communale de Plainpalais,
Grande salle
10 fr. (forfait 13h-17h)

Dimanche 22 mars 15h, durée: 30’
— **Films d'animation**
Théâtre Pitoëff
10 fr. (forfait 13h-17h)

Dimanche 22 mars 17h, durée: 1h
— **Spectacle**
Théâtre Pitoëff
20/10/7/5 fr.

Dimanche 22 mars 13h30, durée: 30’
15h30, durée: 30’
— **Récital**
Maison communale de Plainpalais,
Grande salle
10 fr. (forfait 13h-17h)

L'accord ne m'use I & II

Ce concert est une utopie: montrer que la cornemuse est un instrument universel, imaginer une musique qui évoque pas son origine culturelle. Tout semble opposer la création contemporaine et l'instrument écossais: le savant et le populaire, le conceptuel et le son primitif, la complexité rythmique et la tenue obsédante du bourdon. Benjamin de la Fuente, Philippe Leroux, et Bernard Cavanna y repensent leur musique sur cette terre inconnue.

Dimanche 22 mars 14h30, durée: 30’
— **Récital**
Maison communale de Plainpalais,
Grande salle
10 fr. (forfait 13h-17h)

13h30
Benjamin de La Fuente (France, 1969):
Frôle (2012) *
pour cornemuse en do

Philippe Leroux (France, 1959):
Le Cri de la pierre (2011) *
pour cornemuse en do

15h30
Bernard Cavanna (France, 1951):
L'accord ne m'use pas le jour (2011) *
pour cornemuse
... *ni la nuit* (2015) * pour cornemuse
To Air One (2015) * pour cornemuse

Erwan Keravec (cornemuse)

Production déléguée: Théâtre de Cornouaille – Centre de création musicale – Scène nationale de Quimper

Dimanche 22 mars 14h, durée: 30’
— **Portes ouvertes**
Maison communale de Plainpalais
10 fr. (forfait 13h-17h)
20 fr. (forfait 13h-17h + concert final)
Le détail du programme est précisé ci-dessous.

Dimanche 22 mars 15h, durée: 30’
— **Films d'animation**
Théâtre Pitoëff
10 fr. (forfait 13h-17h)

Dimanche 22 mars 17h, durée: 1h
— **Spectacle**
Théâtre Pitoëff
20/10/7/5 fr.

Dimanche 22 mars 13h30, durée: 30’
15h30, durée: 30’
— **Récital**
Maison communale de Plainpalais,
Grande salle
10 fr. (forfait 13h-17h)

Christian Marclay (Suisse/États-Unis, 1955):
The Bell and the Glass (2003)
pour vidéo et ensemble
16h
Christian Marclay
Screen Play (2005)
pour vidéo et ensemble

ensemBle baBel [Anne Gillot: flûte, Laurent Estoppey: saxophone, Loïc Müller: percussion, Antonio Albanese: guitare électrique, Noëlle Reymond: contrebasse]

Coproduction ensemble baBel. Avec le soutien de la Fondation Nicati-de Luze, de l'État de Vaud et de la ville de Lausanne

Dimanche 22 mars 14h30, durée: 30’
— **Récital**
Maison communale de Plainpalais,
Grande salle
10 fr. (forfait 13h-17h)

Dimanche 22 mars 15h, durée: 30’
— **Films d'animation**
Théâtre Pitoëff
10 fr. (forfait 13h-17h)

Birbynė I

Découvrez le timbre doux et mélancolique de la birbynė, chalumeau de la musique traditionnelle lituanienne, triste et beau comme un coucher de soleil sur la Baltique. La clarinettiste et improvisatrice Carol Robinson en a fait son instrument de prédilection, suscitant de nombreuses commandes auprès des meilleurs compositeurs contemporains.

Jānis Petraškevičs (Lettonie, 1978):
Nouvelle œuvre pour birbynė, commande d'Archipel (2015) ***
Carol Robinson (États-Unis):
Day/Light Times (2008) *
Carol Robinson (birbynė)

Dimanche 22 mars 15h, durée: 30’
— **Films d'animation**
Théâtre Pitoëff
10 fr. (forfait 13h-17h)

Diffusion Florilège McLaren
Mardi 24 mars à 20h, samedi 28 mars 17h, durée: 1h30
Cinémas du Grütli
14/10/8/5 fr.

Dimanche 22 mars 17h, durée: 1h
— **Spectacle**
Théâtre Pitoëff
20/10/7/5 fr.

Diffusion Florilège McLaren
Mardi 24 mars à 20h, samedi 28 mars 17h, durée: 1h30
Cinémas du Grütli
14/10/8/5 fr.

Dimanche 22 mars 15h, durée: 30’
— **Films d'animation**
Théâtre Pitoëff
10 fr. (forfait 13h-17h)

Dimanche 22 mars 17h, durée: 1h
— **Spectacle**
Théâtre Pitoëff
20/10/7/5 fr.

Dimanche 22 mars 16h30, durée: 30’
— **Récital**
Maison communale de Plainpalais,
Grande salle
10 fr. (forfait 13h-17h)

Norman McLaren (Canada/Royaume-Uni, 1914-1987):
Blinkity Blank (1955)
pellicule coloriée à la main
Serenal (1959)
gravure à la fraiseuse sur pellicule noire coloriée à la main
Boogie doodle (1940)
encre de chine sur pellicule transparente
Caprice en couleurs (1949)
peinture cadre par cadre sur pellicule noire accompagnée par le Trio d'Oscar Peterson

Lignes verticales (1960)
gravure sur pellicule noire,
musique de Maurice Blackburn
...

Dimanche 22 mars 16h30, durée: 30’
— **Récital**
Maison communale de Plainpalais,
Grande salle
10 fr. (forfait 13h-17h)

Birbynė II

Formée à la musique concrète par Pierre Schaeffer, Étiane Radigue poursuit une voie solitaire composant des drones électroniques, minimalistes, dilatant le temps à l'extrême, dont on découvre l'originalité 40 ans après leur composition. Dans un grand cycle inspiré par Guillaume d'Occam, avec un seul son elle exalte lentement toutes les propriétés harmoniques et acoustiques de la birbynė.

Étienne Radigue (France, 1932):
Occam III (2012) * pour birbynė
Carol Robinson (birbynė)

Dimanche 22 mars 15h, durée: 30’
— **Films d'animation**
Théâtre Pitoëff
10 fr. (forfait 13h-17h)

Diffusion Florilège McLaren
Mardi 24 mars à 20h, samedi 28 mars 17h, durée: 1h30
Cinémas du Grütli
14/10/8/5 fr.

Dimanche 22 mars 17h, durée: 1h
— **Spectacle**
Théâtre Pitoëff
20/10/7/5 fr.

Dimanche 22 mars 16h30, durée: 30’
— **Récital**
Maison communale de Plainpalais,
Grande salle
10 fr. (forfait 13h-17h)

Fausto Romitelli (Italie, 1963-2004):
Trash TV Trans (2002)
pour guitare électrique
Daniel Zea (Colombie/Suisse, 1976):
Kinecticut (2012)
pour 4 performers, 4 ordinateurs et 4 kinects

Ensemble Vortex [Anne Gillot, Rada Hadjikostova-Schleuter, Jocelyne Rudasigwa, Daniel Zea: ordinateurs, Mauricio Carrasco: guitare]

Coproduction ensemble Vortex, avec le soutien de la Fondation Pro Helvetia pour la commande à Daniel Zea. Avec le soutien de la Fondation Nicati-de Luze et de la Fondation UBS pour la Culture. Ce spectacle comporte des scènes de nudité.

26 — 28.3.15

Jeudi 26 mars 20h, durée: 1h30**— Concert**Théâtre Pitoëff
Entrée libre**Vendredi 27 mars 19h15, durée: 45'****— Rencontre**avec Michael Jarrell et Marc Garcia Vitoria animée par Marc Texier
Maison communale de Plainpalais,
Grande salle, Entrée libre**Vendredi 27 mars 20h, durée: 1h30****— Concert**Maison communale de Plainpalais,
Grande salle, 28/18/8/5 fr.

Atelier cosmopolite

Par ces créations des étudiants de la classe de composition de la Haute École de Musique de Genève nous découvrons une jeune génération de compositeurs pour qui l'écriture instrumentale est indéfectiblement liée à son traitement électronique en temps réel. Un hommage sera aussi rendu au talentueux Patrick Ascione, électroacousticien récemment disparu, dont l'œuvre s'inspire toujours des couleurs et de la peinture.

Patrick Ascione (France 1953-2014):

Polyphonie-polychrome [extraits] (1984-1989) *

Aki Nakamura (Japon/Suisse 1988):

Stratus pour percussion et électronique (2015) **

Germán Alonso (Espagne/Suisse 1984):

Nouvelle œuvre pour violon, violoncelle et électronique (2015) **

Eurydice Vernay (violon)

Esther Lefebvre (violoncelle)

Jérémy Cresta (percussion)

Centre de Musique Electroacoustique – Haute École de Musique de Genève (réalisation électronique)

Coproduction Centre de Musique Électronique,
Haute École de Musique de Genève.

Contraste simultané II

Congruences (1989), première grande pièce avec électronique de Michael Jarrell, s'inspire des notions géométriques de plan, de perspective, d'anamorphose et de figure, projetées dans une forme temporelle. Après avoir été développée pour orchestre (*Sillages créée* par l'OSR en 2005), Jarrell revient à la version initiale dans une nouvelle réalisation de l'électronique par l'Ircam. Cette création sera accompagnée par trois générations de musiciens ibériques. Compositeur espagnol d'origine suisse, élève de Schoenberg et de Granados, tiraillé entre les castagnettes et la dodécaphonie, Gerhard est un génie à redécouvrir. Posadas et le jeune Garcia Vitoria, élève de Jarrell, démontrent la vitalité artistique de ce pays qui, à la suite de Gerhard, a épousé les canons de la modernité européenne.

Marc Garcia Vitoria

(Espagne/Suisse, 1985):

Nouvelle œuvre commande de l'Ensemble Contrechamps, Ircam, Archipel (2015) *** pour trois solistes, ensemble et électronique

Alberto Posadas (Espagne, 1967):

Snefru (2002) *

pour accordéon et électronique

Michael Jarrell (Suisse, 1958):

Congruences, nouvelle version (1988-1989/2015) ** pour flûte Midi, hautbois, ensemble et électronique

Roberto Gerhard

(Espagne/Royaume-Uni, 1896-1970):

Leo (1969)

pour ensemble

Trio K/D/M [Victor Hanna: percussion,

Gilles Durot: percussion,

Anthony Millet: accordéon]

Ensemble Contrechamps

Ircam (réalisation électronique)

Serge Lemouton (réalisation

informatique musicale)

Michael Wendeborg (direction)

Coproduction Ensemble Contrechamps, Ircam, Archipel avec le soutien de la Fondation Pro Helvetia pour la commande à Marc Garcia Vitoria. Avec le soutien de la Fondation Leenaards et de la Fondation Nicati-de Luze.

* création suisse

** création mondiale

*** création mondiale, commande d'archipel

Samedi 28 mars 18h, durée: 1h**— Présentation des instruments**par Mark Locket et Stéphane Garin
Théâtre Pitoëff
Entrée libre**Samedi 28 mars 19h, durée: 1h30****— Concert**Théâtre Pitoëff
20/10/7/5 fr.

Gamelan

À la confluence de trois traditions: celle de l'avant-gardisme américain de son professeur Henry Cowell, l'inventeur du cluster, de la modernité européenne et du dodécaphonisme d'Arnold Schoenberg dont il reçut l'enseignement, et de la grande tradition du gamelan indonésien du maître KRT Wasitodiningrat, Lou Harrison symbolise le melting-pot culturel de la musique californienne. Autre passeur, du monde de l'improvisation à celui de l'écriture, le compositeur et tromboniste suisse Roland Dahinden, qui joua avec Miles Davis et Anthony Braxton, nous fait entendre l'écho occidental de la percussion indonésienne.

Lou Harrison (États-Unis, 1917-2003):

Philemon and Baukis (1985-1987)

pour violon et gamelan

Roland Dahinden (Suisse, 1962):

navigate

pour flûte et gamelan (2015) ***

Lou Harrison (États-Unis, 1917-2003):

Bubaran Robert (1976-1981)

pour flûte et gamelan

Larry Polansky (États-Unis, 1954):

Four Voice Canon #7 (1990) *

pour gamelan slendro

Billy Martin (États-Unis, 1963):

Nouvelle œuvre pour gamelan slendro

(2015) **

Petar-Kresimir Klanač (Canada, 1971):

Spe Salvi (2015) **

pour flûte, alto et gamelan

John Cage (États-Unis, 1912-1992):

Haikai (1976/1981)

pour ensemble de gamelan

Eklekto [Alexandre Babel: percussion,

Damien Darioli: percussion, Maximilien

Dazas: percussion, Louis Delignon:

percussion]

0 [Julien Garin: percussion,

Stéphane Garin: percussion,

Mark Locket: percussion]

Julia Gallego (flûte)

Céline Flamen (violoncelle)

Roland Dahinden (direction)

Coproduction Eklekto, 0, avec le soutien de la Fondation Pro Helvetia pour la commande à Roland Dahinden. Avec le soutien de la Fondation Nicati-de Luze.

Samedi 28 mars 21h, durée: 1h30**— Spectacle**Maison communale de Plainpalais,
Grande salle
28/18/10/8 fr.

(This is not) a dream Lanterne Magique pour Satie/Cage

Entre art et science, les images animées de la lanterne magique, plaques de verre peintes à la main et mécanismes miniatures conçus spécialement pour ce spectacle par les élèves de l'École d'horlogerie de Porrentruy, sont projetées sur un écran rond comme une lune au-dessus des pianos. Cet onirique théâtre d'ombres accompagne de ses divagations flottantes le sublime piano d'Alexei Lubimov jouant la musique des deux rêveurs définitifs du XX^e siècle: Satie et Cage, enfin réunis dans les volutes de l'au-delà.

Erik Satie (France, 1866-1925):

Sur une lanterne (1913)*Sur un vaisseau* (1913)*Sports et divertissements* (1914)*Petite Overture à danser* (1900)*Les Pantins dansent* (1913)*Cinéma* (1924)*Avant-dernières pensées* (1915)*Le Fils des étoiles, prélude I* (1892)*Gnossienne n°5* (1889)

John Cage (États-Unis, 1912-1992):

The Seasons (1947)*A Room for prepared piano* (1943)*Suite for toy piano* (1948)*Prelude for Meditation* (1944)*Music for Marcel Duchamp* (1947)*Dream* (1948)*Four walls – Dance* (1944)*The Wonderful Widow of Eighteen**Springs* (1942)*The Perilous Night* (1943-1944)

Louise Moaty (mise en scène,

conception et projections)

Alexei Lubimov (piano, piano préparé,

toy piano)

Production déléguée: Fondation Royaumont.

Coproduction: Théâtre de l'Incrédule, Cité de la musique, Théâtre de Caen, Institut Mémoire de l'Édition Européenne Abbaye d'Ardenne (CCR), Maison de la Musique de Nanterre, Prieuré de La Charité – Cité du Mot (CCR).

Résidences: Abbaye de Royaumont, Abbaye de Noirlac (CCR), Institut Mémoire de l'Édition Européenne Abbaye d'Ardenne (CCR), Scène Nationale d'Orléans, Arcal.

Avec le soutien de Jean Monville, membre du Cercle

Saint Louis de la Fondation Royaumont.

Avec le soutien de la Région Haute-Normandie.

29.3.15

Dimanche 29 mars 11h, durée: 1h30**— Concert**Conservatoire de Genève
20/10/7/5 fr.**Dimanche 29 mars 14h, durée: 1h30****également mercredi 25 mars 2015;****jeudi 26, lundi 30 et mardi 31 20h****— Film**Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
14/10/8/5 fr.**Dimanche 29 mars 17h, durée: 1h30****— Concert**

Victoria Hall

Cri de cristal

Inventé par Benjamin Franklin, qui, entre paratonnerre et Constitution américaine, s'occupa aussi de musique, l'armonica de verre fut un instrument prisé, pendant ses séances de «magnétisme», par Franz Mesmer qui le fit découvrir à Mozart. Heinz Holliger reprend aujourd'hui la formation exacte de cet *Adagio et Rondo* K.617 pour une création dans ce concert qui croise musique suisse (Nicolas Bolens) et américaine (Ursula Mamlök) sous l'égide de Mozart et de ce timbre de cristal qui déclencherait la folie des interprètes et des auditeurs.

Wolfgang Amadeus Mozart

(Autriche, 1756-1791):

Adagio et rondo pour glassharmonica K.617 (1791)

Heinz Holliger (Suisse, 1939):

Nouvelle œuvre pour glassharmonica, flûte, hautbois, alto, violoncelle (2015) **

Ursula Mamlök

(États-Unis/Allemagne, 1923):

Concert Piece for Four (1964) *

pour flûte, hautbois, clarinette

et percussion

Wolfgang Amadeus Mozart

(Autriche, 1756-1791):

*Quatuor pour flûte, violon, alto et**violoncelle en La majeur K. 298* (1786)

Nicolas Bolens (Suisse, 1963):

*Nouvelle œuvre pour les Swiss**Chamber Soloists* (2015) **

Swiss Chamber Soloists

[Felix Renggli: flûte, Heinz Holliger:

hautbois, Matthias Würsch: percussion,

Daria Zappa: violon, Jürg Dähler:

alto, Daniel Haefliger: violoncelle]

Coproduction Swiss Chamber Concerts,
avec le soutien de la Fondation Nicati-de Luze.

Contes de la lune vague I

À travers plusieurs histoires dramatiques ou fantastiques dans la société féodale nippone (empruntées au recueil de nouvelles de Akinari Ueda, auteur contemporain de l'action mais aussi à Maupassant), *Les Contes de la lune vague après la pluie* est un film sur la condition humaine, d'une puissance et d'une justesse incomparables, fréquemment cité à juste titre parmi les plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma. Mizoguchi, dans ce qui demeure l'un des ses films les plus ambitieux, aborde ses thèmes de prédilection: la violence sociale et naturelle, la prostitution, la condition féminine, la lutte de l'homme contre ses propres démons et les obstacles extérieurs.

Kenji Mizoguchi (Japon, 1898-1956):

Les Contes de la lune vague après la pluie

(1953)

film

Co-accueil Cinémas du Grütli

Xavier Dayer (Suisse, 1972):

*Contes de la lune vague**après la pluie* (2015) *

opéra de chambre sur un livret d'Alain Perroux

d'après le roman d'Akira Ueda et le film

de Kenji Mizoguchi

Création en concert

Benjamin Mayenobe (Genjuro, baryton)

Majdouline Zerari (Miyagi, mezzo-soprano)

Carlos Natale (Tobe, ténor)

Judith Fa (Ohama, soprano)

Luanda Siqueira (Princesse Wakasa, soprano)

David Tricou (l'Homme sur le bateau

et divers rôles, ténor)

Ensemble Linea

Jean-Philippe Wurtz (direction)

Coproduction Opéra de Rouen Haute-Normandie,
Fondation Royaumont, Opéra Comique.

Avec le soutien à la production et à la diffusion d'Arcadi Île-de-France. La commande passée à Xavier Dayer est soutenue par la Fondation Arthur Honegger, sous égide de la Fondation de France. Avec le soutien de la Fondation Pro Helvetia.

Co-accueil avec le service culturel du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, dans le cadre des Concerts du dimanche de la Ville de Genève et le festival Archipel en partenariat avec le Grand Théâtre de Genève et avec le soutien de la Fondation Nicati-de Luze.

Vendredi 20.3

19h – Installation – MCP assemblées
Sillons
Coudsi, Herbin

19h30 – Présentation – MCP Grande salle
Présentation du concert par Marc Texier

20h – Concert – MCP Grande salle
Contraste simultané I
Dufourt, Jarrell, Mantovani, Ōcal,
Lemanic Modern Ensemble

Samedi 21.3

18h30 – Présentation – Cinémas du Grütli
Michel Simon
Rencontre avec Pierre Jodkowski animée par Marc Texier

19h – Ciné-concert – Cinémas du Grütli
Michel Simon
La musique du muet I
Eisenstein, Jodkowski

20h – Installation – MCP assemblées
Sillons

20h30 – Performance
Procession du Grütli à la Maison communale de Plainpalais
au son de la cornemuse d'Erwan Keravec

21h – Ciné-concert – MCP Grande salle
La musique du muet II
Murrau, Oehring, Quatuor Sine Nomine

Dimanche 22.3

13h – MCP
Sillons

13h30 – Concert – MCP Grande salle
L'accord ne m'use I
de La Fuente, Leroux, Keravec

14h – Ciné-concert – Pitoëff
Texte, montage et vidéo I
Marclay, baBel

14h30 – Concert – MCP Grande salle
Birbyné I
Petraškevičs, Robinson

15h – Vidéo – Pitoëff
Texte, montage et vidéo II
McLaren

15h30 – Concert – MCP Grande salle
L'accord ne m'use II
Cavanna, Keravec

16h – Ciné-concert – Pitoëff
Texte, montage et vidéo III
Marclay, baBel

16h30 – Concert – MCP Grande salle
Birbyné II
Radigue, Robinson

17h – Spectacle – Pitoëff
Quatuor de chair
Romitelli, Zea, Vortex

Mardi 24.3

20h – Film – Cinémas du Grütli
Florilège McLaren

Mercredi 25.3

20h – Film – Cinémas du Grütli
Les contes de la lune vague après la pluie

Jeudi 26.3

19h – Installation – MCP assemblées
Sillons

20h – Concert – Pitoëff
Atelier cosmopolite
Alonso, Ascione, Nakamura
HEMGE

20h – Film – Cinémas du Grütli
Les contes de la lune vague après la pluie

Vendredi 27.3

19h – Installation – MCP assemblées
Sillons

19h15 – Présentation – MCP Grande salle
Rencontre avec Michael Jarrell et Marc Garcia
animée par Marc Texier

20h – Concert – MCP Grande salle
Contraste simultané II
Garcia Vitoria, Gerhard, Jarrell, Posadas,
Ensemble Contrechamps

Samedi 28.3

17h – Film – Cinémas du Grütli
Florilège McLaren

18h – Installation – MCP assemblées
Sillons

18h – Conférence – Pitoëff
Gamelan
Garin, Lockett

19h – Concert – Pitoëff
Gamelan
Cage, Dahinden, Harrison, Klanac, Martin,
Polansky,
Eklekto, 0

21h – Spectacle – MCP Grande salle
(This is not) a dream
Cage, Satie, Lubimov, Moaty

Dimanche 29.3

11h – Concert – Conservatoire de Genève
Le Cri du cristal
Bolens, Holliger, Mamlök, Mozart
Swiss Chamber Soloists

14h – Film – Cinémas du Grütli Henri Langlois
(également 30, 31 mars à 20h)
Contes de la lune vague I
Mizoguchi

17h – Concert – Victoria Hall
Contes de la lune vague II
Daye, Perroux, Linea

Lieux

Lieu central:
Maison communale de Plainpalais (MCP)
et **Théâtre Pitoëff**
Rue de Carouge 52 CH-1205 Genève
TPG:
12: arrêt Pont-d'Arve
15: arrêt Uni-Mail

Conservatoire de Genève
Place Neuve 1 CH-1204 Genève
TPG:
12: arrêt Place Neuve
15: arrêt Cirque
3, 5: Bovy-Lysberg
1, 32: Cirque

Cinémas du Grütli
Rue du Général-Dufour, 16 CH-1204 Genève
TPG:
12: arrêt Place Neuve
15: arrêt Cirque
3, 5: Bovy-Lysberg
1, 32: Cirque

Victoria Hall
Rue du Général-Dufour 14 CH-1204 Genève
TPG:
12: arrêt Place Neuve
15: arrêt Cirque
3, 5: Bovy-Lysberg
1, 32: Cirque

Tarifs et points de vente**Tarifs Archipel**

Tarif A
Plein tarif: 28.-
Tarif réduit (étudiants, chômeurs, AVS, AI): 18.-
Tarif jeune: 10.-
20 ans/20 francs: 8.-

Tarif B
Plein tarif: 20.-
Tarif réduit (étudiants, chômeurs, AVS, AI): 10.-
Tarif jeune: 7.-
20 ans/20 francs: 5.-

Tarif C
Étudiants HEM, CEGM, musicologie: 5.-

Valable pour tous les concerts, ciné-concerts, spectacles et récitals à l'exception du concert *Contes de la lune vague après la pluie* au Victoria Hall (pour lequel les tarifs Ville de Genève s'appliquent), et des projections du film *Contes de la lune vague après la pluie* et du *Florilège McLaren* aux Cinémas du Grütli (pour lesquels les tarifs des Cinémas du Grütli s'appliquent).

Billetterie Archipel
Vente en ligne: www.archipel.org
Vente sur place 45' avant les concerts
Informations: +41 22 320 20 26 (pas de réservation)

Service culturel Migros
Rue du Prince 7, 1204 Genève
+41 22 319 61 11
www.culturel-migros-geneve.ch
Également: Stand Info Balexert/Migros Nyon La Combe

Tarifs Cinémas du Grütli
Plein tarif: 14.-

Tarifs réduits:
Chômeurs, Carte CinéPass, Carte Côté Courrier,
Abonnés annuels Unireso: 10.-
AVS, étudiants, jeunes, amis du Grütli: 8.-
Cinéma des Aînés, programmes scolaires,
20 ans/20 francs: 5.-

Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève
+41 22 320 78 78 www.cinemas-du-grutli.ch

Tarifs valables pour les projections de films,
hors ciné-concert *La Grève*.

Tous les films sont en langue originale sous-titrés
en français.

Tarifs Ville de Genève
Plein tarif: 15.- à 25.- (selon placement)
Tarif AVS: 15.-
Tarif réduit: 10.- (étudiants, chômeurs, jeune public)
20 ans/20 francs: 8.-

Billetterie Ville de Genève
Numéro gratuit 0800 418 418 (Suisse uniquement)
+41 22 418 36 18 (payant depuis l'étranger)
www.billetterie-culture.ville-ge.ch

Victoria Hall
Rue du Général-Dufour 14, 1204 Genève
Vente sur place 1 heure avant les concerts

Abonnement et forfaits (tarifs uniques)
Abonnement de soutien: 150.-
Forfait découverte 4 concerts: 70.-
Forfait journée portes ouvertes
sans concert Quatuor de chair (de 13h à 17h): 10.-
Forfait journée portes ouvertes
concert Quatuor de chair inclus (de 13h à 18h): 20.-

L'abonnement de soutien et le Forfait découverte donnent droit à un accès libre à tous les événements du festival à l'exception du concert *Contes de la lune vague après la pluie* au Victoria Hall (pour lequel les tarifs Ville de Genève s'appliquent), et des projections du film *Contes de la lune vague après la pluie* et du *Florilège McLaren* aux Cinémas du Grütli (pour lesquels les tarifs des Cinémas du Grütli s'appliquent).

Conditions générales
Les tarifs réduits et jeunes sont accordés uniquement sur présentation d'une carte de légitimation valable. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Il n'y pas de réservation possible. Les billets perdus ou volés ne sont pas remplacés par l'organisateur.

Les tarifs jeune et 20 ans/20 francs sont subventionnés par la Ville de Genève, le Fonds intercommunal des communes genevoises et la République et canton de Genève. Les chèques culture sont acceptés à raison de 2 chèques maximum (20 fr.) par concert et par spectateur.

Équipe

Marc Texier: direction générale
Kaisa Pousset: administration
Ana-Isabel Mazon: communication, presse
Orane Dourde: édition
Kaisa Pousset, Astrid Maury: production
Angelo Bergomi: technique
Jean-Baptiste Bosshard: son
Michel Blanc: scène
Ana-Isabel Mazon, Astrid Maury: billetterie
Marc Texier, Ana-Isabel Mazon: publications
Marc Texier: conception et réalisation du site Internet
Stéphanie José: bar
Raphaëlle Müller: photographe du festival
Federal: photographie du site Internet et brochure
BaseGVA: graphisme
SRO Kundig: impression
Jeca: trapèzes
Setaprint: affichage
Atelier Philippe Richard: signalétique

Association Archipel

L'Association Archipel a pour but l'organisation et la promotion d'un festival consacré aux musiques d'aujourd'hui dans les domaines de la musique écrite, de l'improvisation, de l'électroacoustique et des installations sonores.

Toute personne, association, et institution souscrivant aux buts de l'Association Archipel peut demander à en devenir membre. La cotisation annuelle est de 50. fr.

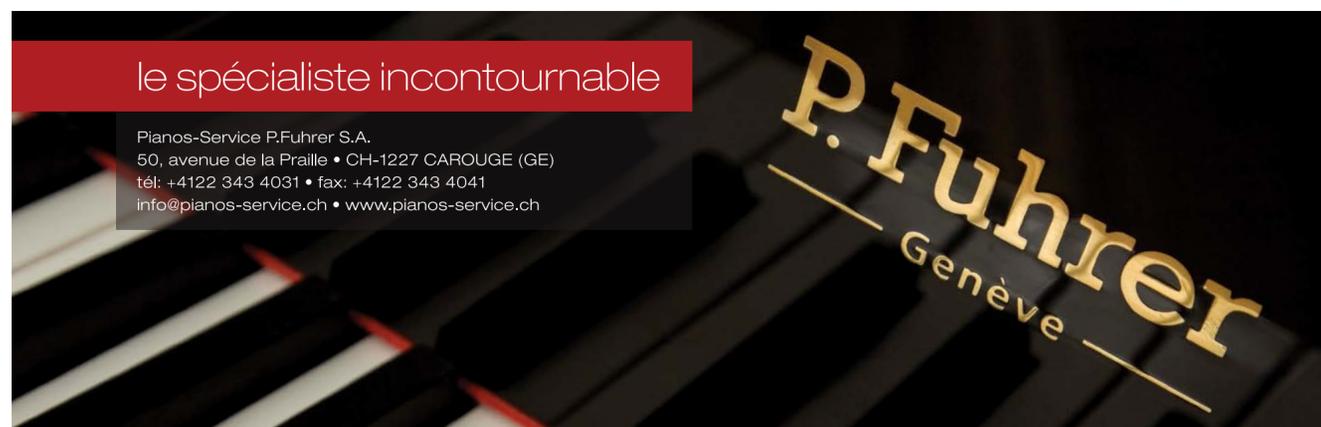
Président de l'Association:
M. Didier Schnorhk

Membres du Comité:
M. Alain Aubord
M. Alain Basso
M. William Blank (Lemanic Modern Ensemble)
M. Nicolas Bolens (HEM Genève)
M. Alexandre Babel (Eklekto)
Mme Gita Dornes
M. Pete Ehrnrooth (AMEG)
M. Michael Jarrell
M. Brice Pauset (Ensemble Contrechamps)
M. Albert Rodrik
M. Daniel Zea (Ensemble Vortex)

Si vous désirez devenir membre de l'Association Archipel, veuillez écrire à:
Association Archipel
Rue de la Coulouvrenière 8
CH-1204 Genève – Suisse
association@archipel.org

Restauration

À la maison communale de Plainpalais,
le bar est ouvert 1 heure avant chaque spectacle:
boissons et petite restauration.

**Subventionneurs****Mécènes****Partenaires****Coproducteurs**

