

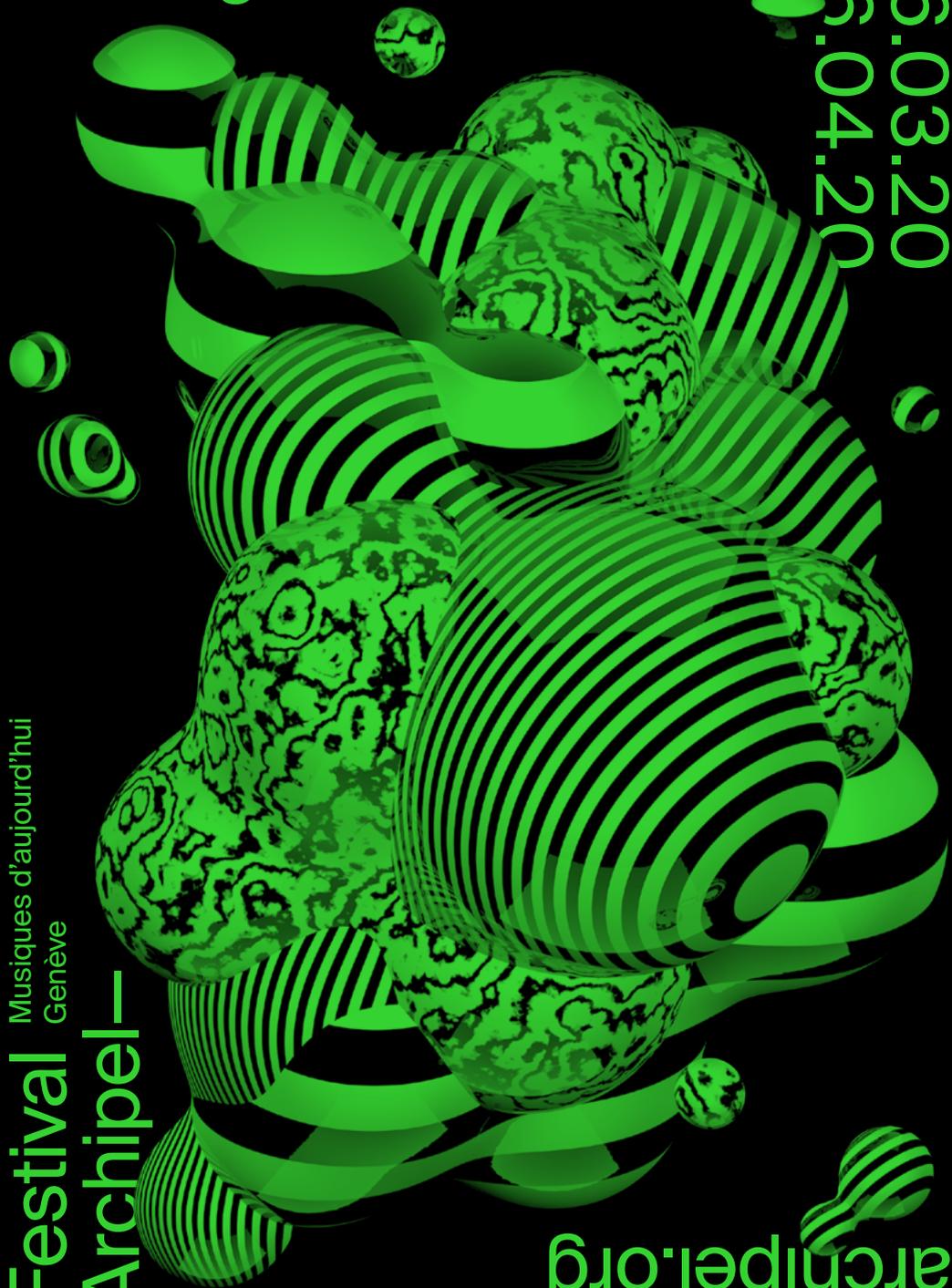
Passages

26.03.20
06.04.20

Musiques d'aujourd'hui
Genève

Festival
Archipel—

archipel.org





Éditorial

Dans cet univers en mutation, un îlot de stabilité : l'Europe, la Suisse. Point d'attraction et de rayonnement d'un monde qui ne sait plus s'il doit s'ouvrir ou se fermer, comment accueillir et transmettre, comment survivre aux grandes transformations écologique, technologique, démographique. La musique, cet art du flux, peut-elle évoquer ce passage d'un monde à l'autre ?

Les artistes d'Archipel 2020 découvrent des chemins qui relient, rêvent d'une humanité idéale sans limite entre les peuples, les générations et même les arts. Christian Jost passe les Alpes avec les migrants kurdes. Luciano Berio brasse les cultures. Karlheinz Stockhausen et Yann Robin inventent l'orchestre augmenté où la technologie prolonge l'instrument. Brian Ferneyhough transmet un savoir hérité de Klaus Huber, d'Arnold Schoenberg, et comme eux, forme la relève musicale. Will Guthrie construit un pont entre l'improvisation « à l'occidentale » et la musique du gamelan indonésien. Avec eux, Archipel 2020 emprunte ces passages qui fondent une civilisation sans démarcation, laquelle accueille et transmet, survit aux mutations technologique et démographique, idéal abstrait d'une Europe qui rechigne encore à l'appliquer concrètement.

Passage des Alpes

Voyage vers l'espoir, opéra en création mondiale dont six représentations sont programmées pendant le festival, est fondé sur le film homonyme du cinéaste suisse Xavier Koller. Il raconte l'histoire d'une famille kurde qui abandonne sa terre et les siens pour parvenir au paradis : la Suisse. Un paradis qui comme un mirage s'estompe à chacun de leur pas. Trente ans après son succès aux Oscars, l'actualité du film est toujours aussi brûlante. Les migrants passent mers et montagnes au péril de leur vie et se brisent contre les barrières d'une Europe qui se replie. La musique de cette traversée vers le désespoir est écrite par le compositeur allemand Christian Jost, dont le répertoire lyrique est déjà vaste et célébré car il sait peindre les grandes émotions par la puissance de son style.

Passage des peuples

Coro de Berio est une apothéose du métissage. Mêlant chant populaire et art savant, trompes banda-linda et polyphonie occidentale, greffant des textes sioux, péruviens, perses, croates ou italiens sur des musiques d'autres origines, dans un enchevêtrement joyeux de voix et d'instruments, chacun en couple, célébrant l'amour et le travail, *Coro* est une œuvre-monde où l'harmonie naît du brassage des peuples, un chef-d'œuvre sans frontière. Cette pièce monumentale est proposée par la pléiade de nationalités qui constitue les classes des hautes écoles de musique suisses. Sous la direction d'Emilio Pomarico, les étudiants recréent cette cité sonore idéale qui rassemble par-delà les distances, unit malgré les conflits.

Passage technologique

La technologie a profondément révolutionné la musique en greffant des transformations électroniques sur le timbre des instruments. Elle a permis que se développe une pensée musicale qui ne se meut plus dans l'espace de la partition, mais manipule directement la matière sonore, notes et bruits confondus. Archipel 2020 présente les prémices et les aboutissements de ce passage fondamental. En 1964, des décennies avant que l'informatique ne rende la pratique familière, *Mikrophonie I* de Karlheinz Stockhausen est la première incursion de la musique dans un nouveau domaine : le traitement en direct du son d'un grand tam-tam joué simultanément par les percussionnistes et les ingénieurs du son. Quelques années plus tard, *Mémoire/Érosion* de Tristan Murail transpose les effets de la musique concrète (boucles, réinjections, saturation) dans un concerto pour cor et ensemble selon une démarche que l'on pourrait dire en miroir de l'œuvre de Stockhausen. Aujourd'hui, l'informatique assure la transformation et la spatialisation des sons. *Art of Metal III* du compositeur français Yann Robin, en résidence cette année à l'Orchestre de la Suisse Romande, est une ode à la puissance, à l'éclat, à l'énergie des sonorités métalliques

Passage du savoir

magnifiées par l'électronique. Cette création est donnée en regard de *Melodien* de Ligeti où mélodie et harmonie fusionnent en un *morphing* imperceptible, et la *Symphonie funèbre* de Joseph Haydn, chef-d'œuvre du *Sturm und Drang*, autre instant de passage, quand le Classicisme débouche sur le Romantisme.

Brian Ferneyhough est présent pendant toute la durée du festival. Personnalité centrale de la musique contemporaine, il a mené toute sa vie un véritable missionariat pédagogique, enseignant dans le monde entier à tous ceux qui font la musique d'aujourd'hui. C'est un grand honneur de l'accueillir à Genève, une chance pour les jeunes compositeurs qui suivront son enseignement lors de notre académie d'orchestre. Un concert avec Contrechamps lui est consacré, ainsi qu'une journée d'analyse et de conférences en partenariat avec la Haute école de musique et l'Université de Genève.

Ferneyhough, comme Klaus Huber son professeur (à qui nous rendrons également hommage), est le principal passeur d'une culture séculaire : cette écriture musicale et la pensée formelle de la composition qu'elle autorise, qui nous vient de l'École Notre-Dame. Ferneyhough défend une idée de la modernité liée à la complexité, dans une époque où la modernité se définit justement comme un abandon des formes savantes voire de l'écriture elle-même, remplacée par l'électronique. À ce titre, l'œuvre de Ferneyhough est moderne, certes, mais dans le sens ancien, comme celles de Schoenberg et de Bach en leur temps.

Passage des arts

L'un des thèmes récurrents de la réflexion esthétique est la « différence des arts ». Existe-t-il une « nature » spécifique à chaque art qui justifierait la spécialisation des expressions artistiques – peinture, littérature, musique, architecture... – telle que l'histoire nous l'a léguée ? Tout montre qu'aujourd'hui, au contraire, les artistes tentent de briser ces cadres, attentifs à ce qui est à l'interface des pratiques artistiques, à la jonction des disciplines, aux formes intermédiaires. L'œuvre d'Ezko Kikoutchi, alliant la technologie médicale de l'encéphalogramme à la génération d'images et de sons en est le témoin, tout comme celle de la performeuse Cathy Van Eck passant élégamment de la performance aux installations dans un art sonore sans frontière. De même, Luigi Nono, dans la dernière partie de sa vie, a pensé le son comme un espace avec ses proches et ses lointains dans l'une de ses dernières pièces, *La lontananza nostalgica utopica futura*, dont le titre dit bien cette intrication typiquement vénitienne d'une recherche d'un espace sonore qui plonge dans le passé et le futur aussi. On pense aux *cori spezzati* de Willaert, maître de chapelle à Saint-Marc, ou aux Gabrielli. Comme eux, Nono compose la musique dans l'espace, en architecte des sons.

Passage de témoin

Cette édition est la dernière dont j'assure la programmation. Elle confirme l'inscription du festival parmi les institutions genevoises avec, pour la première fois, la participation simultanée des trois grands acteurs de la vie musicale cantonale : le Grand Théâtre pour six représentations de l'opéra de Jost, l'Orchestre de la Suisse Romande en concert d'ouverture, et la Haute école de musique pour *Coro* et la journée Ferneyhough. Le festival poursuit sa double mission de défense du patrimoine musical contemporain avec de grandes œuvres classiques de Stockhausen, Ligeti, Nono, Berio, et d'encouragement à la relève musicale avec ses académies et de nombreuses créations de jeunes compositeurs. En 2021, Archipel sera dirigé par Marie Jeanson et Denis Schuler ; ils nous dévoilent leurs futures orientations lors d'une journée carte blanche qui, de midi à minuit, nous permettra de découvrir l'artiste sonore bâloise Cathy van Eck, le duo Haft/Zhao, une création de Junghae Lee. Enfin, empruntant le dernier passage de ce festival, celui qui relie l'Europe à l'Asie - cet échange si fructueux depuis que Debussy découvrit la musique d'Indonésie -, le percussionniste Will Guthrie improvisera avec un orchestre de gamelan pour une ultime création.

Les passages franchis par Archipel 2020 tracent la carte d'un art vibrant, désireux de s'échapper de son domaine, de s'ouvrir aux autres. Un art qui n'est plus seulement musical, qui brasse genres, références et cultures d'horizons divers, qui s'émue des drames humains, qui est l'antidote à l'effroi devant le métissage, qui prône un monde moins borné où les échanges apaisent les crispations identitaires ; un monde fluide, comme fluide est la musique.

Marc Texier
Directeur général d'Archipel



**Communication
en réalité
augmentée**

1 Installer l'application Artivive

- App Store
- Google Play

2 Via l'application Artivive, scanner les éléments de communication programme ● affiche ● flyer... afin de faire apparaître les contenus vidéos

Contenus limités dans le temps.

Dès 18h30

Grand Théâtre

Tarif CHF 20.- *

Première boisson offerte
Réservations: gtg.ch

Apéropéra

«Voilà mon rêve, le pays de mon bonheur...», un dialogue cinématographique et musical en dehors de l'écran. Le Grand Théâtre de Genève et le Festival Archipel invitent Sakari Kuosmanen, acteur fétiche des films de Kaurismäki, et ses musiciens Petri Ikkelä et Peter Engberg pour un tour de chant exceptionnel de tango finlandais dans le cadre de la série Apéropéra du Grand Théâtre. L'acteur syrien Sherwan Haji, l'autre acteur principal du film *L'autre côté de l'espoir* de Kaurismäki, sera également présent aux côtés des musiciens pour faire entendre quelques très beaux textes de la culture de son pays, le tout en lien avec la création de l'opéra *Voyage vers l'espoir* de Christian Jost fondé sur le film oscarisé en 1990 du réalisateur suisse Xavier Koller.

En collaboration avec le Grand Théâtre de Genève

Avec le soutien de la Mission Permanente de la Finlande, Genève et de MES - The Finnish Music Foundation

Je 26.03.20

Sakari Kuosmanen chant ● Petri Ikkelä bandonéon ● Peter Engberg guitare ● Sherwan Haji récitant ● Kaisa Pousset proposition artistique et coordination ●

* Entrée offerte aux détenteurs d'un Pass festival

19h15

Allocution d'ouverture
Foyer du Victoria Hall

20h00

Durée : 1h45

Concert
Victoria Hall

Tarif A

Art of Metal

Art of Metal III du compositeur français Yann Robin, en résidence cette année à l'Orchestre de la Suisse Romande, est une ode à la puissance, à l'éclat, à l'énergie des sonorités métalliques magnifiées par l'électronique. Cette création est donnée en regard de *Melodien* de Ligeti où mélodie et harmonie fusionnent en un *morphing* imperceptible, et la *Symphonie funèbre* de Joseph Haydn, chef-d'œuvre du *Sturm und Drang*, autre instant de passage, quand le Classicisme débouche sur le Romantisme.

Joseph Haydn
Autriche, 1732-1809
Symphonie n° 44 en mi mineur
Hob. 1:44 «Trauer»
(1770-1771)

György Ligeti
Hongrie/Autriche,
1923-2006
Melodien (1971)
pour orchestre

Yann Robin
France, 1974
*Art of Metal III (2007-2008)**
pour clarinette
contrebasse métal,
ensemble
et électronique

En coproduction avec l'Orchestre de la Suisse Romande
En collaboration avec le Centre de musique électroacoustique de la Haute école de musique de Genève

Avec le soutien de la Fondation Leenaards

Concert enregistré par la RTS-Espace 2

*création suisse

Alain Billard clarinette ● Orchestre de la Suisse Romande ● Jonathan Nott direction ● Robin Meier réalisateur en informatique musicale ● David Poissonnier ingénieur du son ●

Ve 27.03.20

19h15

Présentation du concert
par Marc Texier et Serge Vuille

20h00

Durée : 1h30

Concert
Studio Ansermet

Tarif A

Nuancière

Maîtresse du détail et de la nuance, Rebecca Saunders fait émerger une profondeur et une richesse étonnantes sur la base de palettes sonores restreintes. Ezko Kikoutchi utilise les ondes cérébrales pour générer sons et images. *Schattenblätter* de Klaus Huber, œuvre dédiée au compositeur tchèque Marek Kopelent dont la musique fut jadis interdite, veut rappeler le sort de tous ceux qui sont prisonniers pour des raisons de conscience.

Ezko Kikoutchi
Suisse, 1968
D'Hypnos (2018-2019)
performance pour percussions, électronique et vidéo

Oscar Bianchi
Italie/Suisse, 1975
Antilope (2018)
pour clarinette basse, violoncelle et piano

Klaus Huber
Suisse, 1924-2017
Schattenblätter (1975)
trio pour clarinette basse, violoncelle et piano

Rebecca Saunders
Royaume-Uni, 1967
*Scar (2018-2019)**
pour quinze solistes et chef

En coproduction avec
l'Ensemble Contrechamps

Scar est une commande du Festival Acht Brücken | Musik for Köln avec le soutien de la Ernst von Siemens Music Foundation, de contributeurs au «Sound Investment Scheme», du Birmingham Contemporary Music Group, du Huddersfield Contemporary Music Festival, de la Casa da Música Porto et du Festival d'Automne à Paris

Concert enregistré
par la RTS-Espace 2

*création suisse

Laurent Bruttin clarinette ● Martina Brodbeck violoncelle ● Antoine Françoise piano ● Ensemble Contrechamps ● Clément Power direction ●

20h00

Durée : 1h00

Spectacle
Arcoop

Tarif B

La lontananza

Dans la dernière partie de sa vie, Luigi Nono a pensé le son comme un espace avec ses proches et ses lointains. L'une de ses dernières pièces, *La lontananza nostalgica utopica futura*, incarne bien cette intrication typiquement vénitienne de la recherche d'un espace sonore qui plonge simultanément dans le passé et le futur. L'Ensemble Vide occupe le bâtiment industriel Arcoop pour cette rencontre entre un violoniste, un diffuseur de son et un scénographe. Ensemble, ils rendent perceptible l'errance musicale et la poétique du compositeur en tant qu'architecte des sons.

Luigi Nono
Italie, 1924-1990
La lontananza nostalgica utopica futura (1988)
Madrigale per più «caminantes» con Gidon Kremer pour violon solo et huit bandes magnétiques

En coproduction
avec l'Ensemble Vide

Concert enregistré
par la RTS-Espace 2

Marco Fusi violon ● Pierluigi Billone diffusion électronique ● Jonathan O'Hear scénographie et lumières ● Luca Piovesan assisté de Fanny Visser sonorisation et enregistrement ● Ensemble Vide concept et direction du projet ●

Sa 28.03.20

Di 29.03.20

20h00

Opéra
Grand Théâtre

Tarifs Grand Théâtre*

Intropéra

Une présentation express
de l'œuvre 45 minutes avant
le début du spectacle dans
le Foyer du Grand Théâtre

Autres représentations :
1, 3, 7 et 8 avril à 20h00
5 avril à 15h00

Voyage vers l'espoir

Cette création, basée sur le film homonyme du cinéaste suisse Xavier Koller, raconte l'histoire d'une famille kurde qui abandonne sa terre et les siens pour parvenir au paradis : la Suisse. Un paradis qui comme un mirage s'estompe de plus en plus à chacun de leur pas et qui finit par disparaître à jamais dans une tempête de neige. Trente ans après le succès du film *Voyage vers l'espoir* à la nuit des Oscars, le sujet du film est toujours d'actualité. Les migrants passent mers et montagnes au péril de leur vie et se brisent contre les barrières d'une Europe qui se replie.

Christian Jost
Allemagne, 1963
Voyage vers l'espoir
(2020)**
opéra d'après
le film homonyme
de Xavier Koller

Une production du Grand
Théâtre de Genève
En coproduction avec le
Badisches Staatstheater
Karlsruhe

Avec le soutien du Cercle du
Grand Théâtre de Genève

**création mondiale

Lu 30.03.20

Orchestre de la Suisse Romande ● Gabriel Feltz direction musicale ● Kornél Mundruczó mise en scène ● Monika Pormale scénographie et costumes ● Felice Ross lumières ● Káta Weber dramaturgie ●

Kartal Karagedik Haydar, le père ● Rihab Chaieb Meryem, la mère ● Vincent Le Texier Matteo, un camionneur ● Donald Thomson un policier / un bureaucrate ● Jérémie Schütz un passeur ● Melody Louledjian une médecin ● Marcel Beekman un mafieux ●

* Rabais de 10%
pour les détenteurs
d'un Pass festival

12h00 - 00h00

Maison communale
de Plainpalais

Ma rencontre avec le futur

Carte blanche
à Marie Jeanson
et Denis Schuler

Avec le soutien de
Pro Helvetia et de la
Fondation Nestlé pour l'Art

En douze heures, de midi à minuit, cette journée préfigure l'édition 2021 du festival qui sera alors dirigé par Marie Jeanson et Denis Schuler. Pensée et organisée comme un grand

événement, la carte blanche convoque autant les musiques écrites, improvisées et expérimentales, que des projets pluridisciplinaires. Et à ce panachage artistique répondent également quelques morceaux choisis culinaires. Ainsi, tout à la fois proposition de rapprochement et invitation au rassemblement, *Ma rencontre avec le futur* est un temps de découverte et de réflexion sur la création aujourd'hui.

Ma 31.03.20

12h00 **Mon dîner avec Sofia**

et la machine à pâtes

Repas public-artistes

Prix libre sans réservation

13h30 **Maximilian Haft & Shuyue Zhao** Entrée libre

Un violon et une clarinette. Utilisant le souffle continu et une lutherie augmentée, les deux artistes travaillent les résonances des instruments et de l'espace. Cette apparition – quelque part dans la Maison communale – est une expérience forcément unique.

Maximilian Haft
USA/Suisse, 1985
&
Shuyue Zhao
Chine/Suisse, 1990
Improvisation

18h00 **Cathy van Eck**

L'artiste sonore Cathy van Eck utilise des archives de législations qui indiquent tous les sons interdits dans la ville à travers l'histoire - cris, nettoyages, musique, aboiements et autres. À partir de ce corpus, elle réalise des enregistrements avec lesquels elle crée cette composition. Elle se met ensuite en scène dans l'espace public et travaille à faire apparaître ce qui devrait être caché. Avec des haut-parleurs attachés à son corps et des cornets de fortune, elle sillonne les rues en faisant résonner l'architecture urbaine.

Entrée libre

Cathy van Eck
Belgique/Suisse, 1979
Klangverordnung (2012)
performance pour haut-parleurs mobiles et sons interdits de la ville

19h00 **Ensemble neuverBand**

Durée: Ce concert, articulé autour de l'œuvre en trio de Sofia Goubaïdoulina, combine musique écrite et musique

1h00

improvisée. Cette rencontre – également entre l'ensemble et la clarinetiste – entend rendre poreuses les frontières entre les genres. Dans cette dynamique de recherche, la nouvelle direction a passé commande à Junghae Lee, compositrice sud-coréenne et bâloise d'adoption. Sa pièce, incluant une réflexion sur la lumière, réunit toutes les musiciennes.

Sofia Goubaïdoulina
Russie, 1931
Garten von Freuden und Traurigkeiten (1980)
pour flûte, harpe et alto

Junghae Lee
Suisse/Corée du Sud, 1964
*Sorimuni 5 (2020)***
pour flûte, clarinette, harpe, violon et alto

Shuyue Zhao
Chine/Suisse, 1990
Improvisation

Misato Mochizuki
Japon, 1969
All that is including me (1996)
pour flûte basse, clarinette et violon

neuverBand ● Tatiana Timonina flûtes ● Shuyue Zhao clarinette ● Estelle Costanzo harpe ● Mirka Šćepanović violon ● Anne-Laure Dottrens alto ● Paul Clift direction artistique ●

Tarif B

Billet valable pour toute la soirée, repas exclu

James Tenney
USA/Canada, 1934-2006
Chorale (1974)
pour harpe et alto

Sorimuni 5 est une commande du Festival Archipel avec le soutien de la Fondation Nicati-de Luze
Concert enregistré par la RTS-Espace 2

**création mondiale

20h00 **Mon dîner avec Denis & Marie**

et la machine à pâtes

Repas public-artistes

Prix libre sans réservation

22h00 **Will Guthrie & Ensemble Nist-Nah**

Durée: Le batteur et compositeur australien Will Guthrie, certainement l'un des plus remarquables artistes œuvrant aujourd'hui dans le champ des musiques expérimentales, présente à Archipel son nouveau projet autour du gamelan, l'instrument traditionnel des musiques indonésiennes. Accompagné d'un ensemble de haut vol, il approche l'instrument et son histoire avec un certain respect profane, au service d'une musique pourtant singulière, nourrie d'inspirations diverses (musique concrète, répétition, musiques de trances) et toujours passionnante.

Tarif B

Billet valable pour toute la soirée, repas exclu

Will Guthrie
Australie/France, 1977
Pièces pour batteries & orchestre Gamelan (2020)*

Coproduction Studio d'en Haut/La Soufflerie (scène conventionnée de Rezé), soutenu par Adami, Spedidam, Drac des Pays de la Loire

Concert enregistré par la RTS-Espace 2

*création suisse

Prune Bécheau, Camille Émaille, Stéphane Garin, Mark Lockett, Carla Pallone, Arno Tukiman gamelan ● Charles Dubois, Will Guthrie batterie, gamelan ●

Ma 31.03.20

Ma 31.03.20

16h00
Durée : 2h00

Atelier d'écriture collective tout public dès 8 ans
Bibliothèque de la Cité - Espace le 4^e

Entrée libre
sur inscription*

(G)loves for (G)ants

Découvrez l'installation
numérique (G)loves for
(G)ants à l'Espace le 4^e
du 26.03 au 05.04.2020

Le projet *(G)loves for (G)ants* dépeint une société future où, dans un océan d'emplois robotisés, vingt-six métiers restent aux mains humaines. Avec cet atelier d'écriture, K&A invite les rêveurs de tous âges à écrire une histoire qui se base sur une collection de vingt-six métiers tous liés à un gant/un gang/un (g)love. Grâce à une application web sur mesure, les participants entrent et écrivent directement dans un livre collectif. Ce livre contient déjà vingt-six photographies et il lui manque vingt-six histoires.

Avec K&A -
Karla Isidorou,
Alexandra Bellon

En collaboration avec les
Bibliothèques municipales

Me 01.04.20

*Pour s'inscrire:
<https://bmgeneve.agenda.ch>
(20 places disponibles)

20h00
Durée : 1h30

Concert
Théâtre Pitoëff

Entrée libre

Atelier cosmopolite

En hommage
à Erik Oña

Léo Albisetti
Suisse, 1997
Pendulum (2020) **
pour violon
et électronique

Benjamin Gueit
France, 1996
*Je t'écris de nouveau
(2020)* **
pour deux interprètes
(contrôleurs MIDI)

Sachie Kobayashi
Japon, 1990
*Paix Dans Le Brisement
(2019-2020)* **
pour soprano, marimba
et électronique

Nicolas Roulive
Belgique, 1989
Suicide Circus (2020) **
pour saxophone
baryton, violoncelle
et électronique

Erik Oña
Suisse / Argentine,
1961-2019
Euler Sonaten (2001)
pour trois violoncelles
et électronique

En coproduction avec la
Haute école de musique de
Genève et son Centre de
musique électroacoustique

Concert enregistré
par la RTS-Espace 2

** création mondiale

Caroline Acuña soprano ● Antonio Sola Corpas saxophone ● Till Lingenberg percussions ●
Cécile Carrière violon ● Camille Coisne, Ángela Escauriaza, Laure Magnien, Emma Vignier
violoncelle ● Benjamin Gueit, Nicolas Roulive contrôleurs MIDI ● Michael Jarrell, Luis Naón,
Gilbert Nouno professeurs de composition ● Gilbert Nouno réalisation électronique ●
Christophe Egea ingénieur du son ●

Me 01.04.20

19h15

Présentation du concert
par Yann Robin et Marc Texier

Tarif A

20h00

Concert
Salle communale de Plainpalais

Durée : 2h00

Érosions

En 1964, des décennies avant que l'informatique ne rende la pratique familière, *Mikrophonie I* de Karlheinz Stockhausen est la première incursion de la musique dans un nouveau domaine : le traitement en direct du son d'un grand tam-tam joué simultanément par les percussionnistes et les ingénieurs du son. Quelques années plus tard, *Mémoire/Érosion* de Tristan Murail transpose les effets de la musique concrète (boucles, réinjections, saturation) dans un concerto pour cor et ensemble selon une démarche que l'on pourrait dire en miroir de l'œuvre de Stockhausen. Suivant cette voie, Yann Robin transcende le jeu du violoncelle pour en faire un générateur de sons inouïs.

Tristan Murail
France, 1947
Mémoire/Érosion (1976)
pour cor et neuf instrumentistes

Karlheinz Stockhausen
Allemagne, 1928-2007
Mikrophonie I (1964)
pour tam-tam, deux micros et deux filtres à potentiomètres

Yann Robin
France, 1974
Quarks II (2020)**
pour violoncelle et ensemble de treize musiciens

En coproduction avec le Lemanic Modern Ensemble

**création mondiale

Jean-Philippe Cochenet cor ● Éric-Maria Couturier violoncelle ● Thibaud Cardonnet, Damien Darioli, Till Lingenberg, Jean-Marie Paraire, Jean-Baptiste Solano, Gabriel Valtchev percussions ● Lemanic Modern Ensemble ● Jonathan Stockhammer direction ● Daniel Zea réalisation électronique ●

19h15

Rencontre avec Chiyoko Szlavnic
animée par Marc Texier et Serge Vuille

20h00

Concert
Salle communale de Plainpalais

Durée : 1h30

Tarif A

Compacité

La musique de Chiyoko Szlavnic et Brian Ferneyhough partage un extraordinaire sens de la densité, mais dans des buts radicalement différents. Szlavnic, élevée au Canada et résidante à Berlin depuis 1998, applique un matérialisme sonore intense pour révéler des phénomènes acoustiques cachés ; en revanche, la musique de Ferneyhough est cinétique, comme un essaim qui concentre une multitude d'interactions dans un espace compact.

Brian Ferneyhough
Royaume-Uni, 1943
Inconjunctions (2014)*
pour vingt instrumentistes

Brian Ferneyhough
La Chute d'Icare (1988)
pour clarinette et ensemble

Chiyoko Szlavnic
Canada/Allemagne, 1967
Oracle (*Listening Spaces*) (2020)**
pour ensemble

En coproduction avec l'Ensemble Contrechamps
En collaboration avec le Centre de musique électroacoustique de la Haute école de musique de Genève

Oracle (*Listening Spaces*) est une commande de Contrechamps et de l'Abbatiale de Bellelay. L'œuvre sera créée dans sa version acoustique et enregistrée à l'Abbatiale de Bellelay le 29 août 2020

Avec le soutien du Conseil des arts du Canada

Concert enregistré par la RTS-Espace 2

*création suisse
**création mondiale

Laurent Bruttin clarinette ● Ensemble Contrechamps ● Clément Power direction ● David Poissonnier ingénieur du son ●

Je 02.04.20

Ve 03.04.20

14h00 – 16h00 Rencontre et session d'analyse
17h00 – 19h00 Maison communale de Plainpalais

Entrée libre

Musique en dialogue

Le compositeur Brian Ferneyhough se joint aux Éditions et à l'Ensemble Contrechamps, à la Haute école de musique de Genève et au festival Archipel pour un examen approfondi de son travail, y compris son rôle décisif dans l'élaboration de ce que l'on a appelé l'esthétique de la nouvelle complexité. Une discussion avec Philippe Albèra sera suivie d'une session d'analyse animée par Ulrich Mosch autour de plusieurs œuvres de chambre, dont le chef-d'œuvre *La Chute d'Icare*, interprétées par l'Ensemble Contrechamps et les étudiants de la Haute école de musique de Genève.

En collaboration avec Contrechamps, la Haute école de musique de Genève et l'Université de Genève

14h00 – 16h00 Rencontre avec
Brian Ferneyhough
Animée par
Philippe Albèra
et Marc Texier

Brian Ferneyhough
Royaume-Uni, 1943
Adagissimo (1983)
pour quatuor à cordes

Brian Ferneyhough
Cassandra's Dream
Song (1970)
pour flûte solo

17h00 – 19h00 Analyse de
La Chute d'Icare
de Brian Ferneyhough
par Ulrich Mosch

Brian Ferneyhough
La Chute d'Icare (1988)
pour clarinette
et ensemble

Laurent Bruttin clarinette ● Musiciens de la Haute école de musique de Genève ●
Ensemble Contrechamps ● Clément Power direction ●

14h00
Durée : 2h30

Atelier sonore et performatif tout public dès 8 ans
Bibliothèque de la Cité – Espace le 4^e

Entrée libre
sur inscription*

Découvrez l'installation
numérique *(G)loves for*
(G)ants à l'Espace le 4^e
du 26.03 au 05.04.2020

(G)loves for (G)ants

Avec K&A –
Karla Isidorou,
Alexandra Bellon

En collaboration avec les
Bibliothèques municipales

Dans le monde high-tech et ludique de *(G)loves for (G)ants*, le duo K&A propose un atelier ouvert à tous (pas besoin d'être musicien), où l'on met des gants pour créer une chorégraphie de mains donnant vie à un instrument géant. L'ingénieur du son capture le résultat avec un procédé sorcier appelé « binaural 3D », promettant une immersion totale au cœur du son.

* Pour s'inscrire :
<https://bmgeneve.agenda.ch>
(20 places disponibles)

Sa 04.04.20

Di 05.04.20

17h00

Durée: 1h00

Concert

Victoria Hall

Tarifs Ville de Genève *

Coro

Coro de Berio est une apothéose du métissage. Mêlant chant populaire et art savant, trompes banda-linda et polyphonie occidentale, greffant des textes sioux, navajo, péruviens, chiliens, gabonais, perses, croates ou italiens sur des musiques d'autres origines, dans un enchevêtrement joyeux de voix et d'instruments, chacun en couple, célébrant l'amour et le travail, *Coro* est une œuvre-monde où l'harmonie naît du brassage des peuples, de leurs voix et de leurs cultures, un chef-d'œuvre sans frontière.

Luciano Berio
Italie, 1925-2003
Coro (1974-1976)
pour quarante voix
et orchestre

Coproduction Haute école
de musique de Genève,
Haute École de Musique
de Lausanne, Conservatorio
della Svizzera italiana
Dans le cadre des Concerts
du dimanche de la Ville
de Genève

Di 05.04.20

Chœur et orchestre des étudiants des Hautes écoles de musique latines - Haute école de musique de Genève, Haute École de Musique de Lausanne, Conservatorio della Svizzera italiana ● Emilio Pomarico direction ●

* Billet à CHF 10.- en première catégorie pour les détenteurs d'un Pass festival

20h00

Durée: 1h30

Concert

Salle communale de Plainpalais

Entrée libre

Académie Archipel-Ose!

Six jeunes compositeurs participant à l'académie
Six créations
pour orchestre (2020)**

Avec le soutien de Art
Mentor Foundation Lucerne

** création mondiale

Le caractère exceptionnel de cette académie de composition, organisée pour la seconde fois par Archipel et l'Orchestre symphonique Ose!, vient de la formation proposée aux jeunes compositeurs (un orchestre symphonique), du temps de répétition qui leur est accordé, et surtout de la qualité de l'encadrement: Brian Ferneyhough, professeur de réputation mondiale ayant enseigné dans les grandes universités américaines, et Yann Robin, compositeur en résidence à l'OSR. Un concert permet de présenter le travail des six jeunes compositeurs internationaux sélectionnés pour l'académie.

Orchestre symphonique Ose! ● Daniel Kawka direction ● Brian Ferneyhough, Yann Robin professeurs de composition ●

Lu 06.04.20

Lieux	Arcoop Rue des Noirettes 32, 1227 Carouge
	Bibliothèque de la Cité Place des Trois-Perdrix 5, 1204 Genève
	Grand Théâtre de Genève Place de Neuve 5, 1204 Genève
	Salle communale de Plainpalais & Théâtre Pitoëff Rue de Carouge 52, 1205 Genève
	Studio Ansermet Passage de la Radio 2, 1205 Genève
	Victoria Hall Rue du Général-Dufour 14, 1204 Genève

Tarifs			
Tarif A	Plein tarif	CHF	30.-
	AVS, AI, chômeurs	CHF	20.-
	Jeune, étudiant, <i>circulez!</i>	CHF	15.-
	20 ans / 20 francs	CHF	10.-
Tarif B	Plein tarif	CHF	20.-
	AVS, AI, chômeurs	CHF	15.-
	Jeune, étudiant, <i>circulez!</i>	CHF	10.-
	20 ans / 20 francs	CHF	5.-
Tarifs Grand Théâtre		de	CHF 17.-
		à	CHF 235.- *
Tarifs Ville de Genève		de	CHF 10.-
		à	CHF 30.- **

Bar & restauration Le bar est ouvert 1 heure avant chaque concert : boissons et petite restauration

Conditions générales de vente

Les tarifs A et B s'appliquent aux événements dont la billetterie est assurée par le Festival Archipel.
Les billets pour *Voyage vers l'espoir* et *Apéropéra* ne peuvent être vendus que par le Grand Théâtre. Les billets pour *Coro* ne peuvent être vendus que par la Ville de Genève.

Les tarifs réduits A et B sont accordés uniquement sur présentation d'une carte de légitimation valable. Le tarif jeune est accordé jusqu'à l'âge de 16 ans.

Circulez! est une mesure destinée aux détenteurs d'un abonnement dans les théâtres et institutions suivants: ADC, Antigel, Ateliers d'Ethnomusicologie, La Bâtie, La Comédie de Genève, Théâtre de Carouge, Théâtre Forum Meyrin, Le Galpon, Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Théâtre du Loup, Théâtre des Marionnettes de Genève, Théâtre de l'Orangerie, Théâtre de la Parfumerie, Théâtre Saint-Gervais, Théâtre de l'Usine, Vernier culture.

Les étudiants des hautes écoles de musique et de musicologie ainsi que les élèves de la CEGM bénéficient d'une entrée gratuite pour les événements dont la billetterie est assurée par le festival (ne sont pas compris: *Voyage vers l'espoir*, *Nuancière*, *Compacité* et *Coro*).
Le prix du billet est de CHF 5.- pour *Nuancière* et *Compacité*.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Il n'y a pas de réservation possible. Les billets perdus ou volés ne sont pas remplacés par l'organisateur.

Les tarifs jeune et 20 ans / 20 francs sont subventionnés par la République et canton de Genève.

Les chèques culture sont acceptés. Mesure subventionnée par la Ville de Genève et les communes partenaires.

* Rabais de 10% accordé sur toutes les catégories aux détenteurs d'un Pass festival à l'achat d'un billet pour *Voyage vers l'espoir*

** Billet à CHF 10.- en première catégorie pour les détenteurs d'un Pass festival

Billetteries

Billetterie Archipel
Vente en ligne
Vente sur place
Renseignements

www.archipel.org
1h avant les concerts
+41 22 320 20 26 Du lundi au vendredi
de 14h00 à 18h00
Pas de réservation

Service culturel Migros Genève
sauf *Voyage vers l'espoir*
et *Coro*

Rue du Commerce 9
+41 58 568 29 00
Stand Info Balaxert

Billetterie Grand Théâtre
uniquement *Apéropera*
et *Voyage vers l'espoir*

Place de Neuve 5
+41 22 322 50 50
billetterie.gtg.ch

Billetterie Ville de Genève
uniquement *Art of Metal*
et *Coro*

Espace Ville de Genève
Grütli
Genève Tourisme
Cité Seniors
0800 418 418 Suisse
+41 22 418 36 18 Étranger
billetterie-culture.geneve.ch

Pass

Pass festival

Ce pass donne droit à une entrée pour tous les événements payants du festival excepté *Voyage vers l'espoir* 10% de rabais sur les billets et *Coro* Billet à CHF 10.- en première catégorie

CHF 90.-

Pass 3 concerts

Ce pass donne droit à une entrée pour trois événements payants à choix excepté *Voyage vers l'espoir* et *Coro*

CHF 40.-

Les abonnements sont personnels et non-transmissibles. Ils ne donnent droit qu'à un billet par événement.

Association Archipel

L'association Archipel a pour but l'organisation et la promotion d'un festival consacré aux musiques d'aujourd'hui dans les domaines de la musique écrite, l'improvisation, l'électroacoustique et les installations sonores. Toute personne, association et institution souscrivant aux buts de l'Association Archipel peut demander à en devenir membre.

La cotisation annuelle est de CHF 50.- et de CHF 30.- pour les étudiants.

Si vous désirez devenir membre de l'Association Archipel,

veuillez écrire à: Association Archipel
rue de la Coulouvrenière 8
1204 Genève - Suisse
association@archipel.org

Membres du comité

Daphné Bengoa
Nicolas Bolens
Albert Rodrik
Didier Schnorhk

Présidente

Équipe

Marc Texier
Kaisa Pousset
Christine Anthonioz-Blanc
Rémy Walter
Sébastien Cayet
Christine Anthonioz-Blanc
Jean-Baptiste Bosshard,
Matthieu Baumann
Joséphine Reverdin
Marc Texier,
Rémy Walter
Marc Texier
Maria del Pilar Jaramillo,
Arnaud Marchand
Margareth Krueger
www.volpe.photography
WePlayDesign

Direction générale
Administration, production, médiation
Administration *ad interim*
Communication, production
Assistant communication & réseaux sociaux
Presse

Coordination technique
Billetterie

Publications
Conception et réalisation du site

Bar et restauration
Restauration
Photographe
Design graphique

Souscrivez à notre newsletter sur:
www.archipel.org

Suivez-nous sur les réseaux sociaux:
Facebook @archipel.geneve
Instagram @archipelgeneve

Grille Récapitulative

	Je 26.03.20	Ve 27.03.20	Sa 28.03.20	Di 29.03.20	Lu 30.03.20	Ma 31.03.20	Me 01.04.20	Je 02.04.20	Ve 03.04.20	Sa 04.04.20	Di 05.04.20	Lu 06.04.20
Grand Théâtre	Apéropéra 18h30				Voyage vers l'espoir 20h00		Voyage vers l'espoir 20h00		Voyage vers l'espoir 20h00		Voyage vers l'espoir 15h00	
Victoria Hall		Art of Metal 20h00									Coro 17h00	
Studio Ansermet			Présentation du concert (Nuancière) 19h15									
			Nuancière 20h00									
Arcoop				La lontananza 20h00								
Maison communale de Plainpalais						Ma rencontre avec le futur 12h00 – 00h00						
						Improvisation Haft / Zhao 13h30						
						Performance Cathy van Eck 18h00						
Salle communale de Plainpalais						Ensemble neuverBand 19h00		Présentation du concert (Érosions) 19h15	Présentation du concert (Compacité) 19H15	Musique en dialogue 14h00 – 16h00 17h00 – 19h00		Académie Archipel-Ose! 20h00
								Érosions 20h00	Compacité 20h00			
Théâtre Pitoëff						Will Guthrie & Ensemble Nist-Nah 22h00	Atelier cosmopolite 20h00					
Bibliothèque de la Cité Espace le 4°							(G)loves for (G)ants 16h00				(G)loves for (G)ants 14h00	

Nos partenaires

... SUBVENTIONNÉE ... PAR LA VILLE DE GENÈVE



LOTÉRIE ROMANDE

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

FONDA
TION
SUISA

prohelvetia

FONDATION
LEENAARDS

Fondation Nestlé
pour l'Art

NICATI-DE LUZE

ernst von siemens
music foundation

sacem
Société des Auteurs
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

MES Musiikin
edistämmissäätiö

Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

grand théâtre
genève

OSR
OPERA
SUISSE
ROMANDE

hm
Haute école de musique
Genève-Neuchâtel

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS Fribourg

conservatorio
scuola universitaria di musica

SUPSI

CHAMPS
CENTRE

LEMANIC
MODERN
ENSEMBLE

ENSEMBLE
VIDE

ose

newerBand

ircam
Centre
Pompidou

— HEAD
Genève

ek
lek
to
Genève
Dance
Center

UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Bibliothèques Municipales
une fenêtre sur le monde

Victoria Hall
CENTRE CULTUREL
DE LA VILLE DE GENÈVE

RTS ESPACE 2

RSI RETE
DUE

LE
PRO
GRAMME
.CH

É&C
ÉCOLE CULTURE

infomaniak

fassbind
hotels.ch

HOTEL
MUSEUM
RECEPTIONS

20
ans
20
Tours

CHÉ
CULTURE
QUIER



Passages

26.03.20
06.04.20

Musiques d'aujourd'hui
Genève

Festival
Archipel—

archipel.org

