



Festival des musiques d'aujourd'hui, Genève
23 mars - 1^{er} avril 2007

Atelier Cosmopolite

Portails 3

Dimanche 1er avril - 12h, Théâtre Pitoëff

Dimanche 1er avril - 12h

Théâtre Pitoëff

Durée 1h

Isabel Pires

(Portugal, 1970)

Sidéral (2006) [10'] - première suisse
pour bande magnétique

Basilis Del Boca

(Argentine, 1976)

Fragodato (2005-2006) [10'] - première
suisse
pour bande magnétique

Seweryn Scibior

(Pologne, 1980)

Barbarian Hussky (2005) [7'] - première
suisse
pour bande magnétique

Santiago Tomás Diez

Fischer (Argentine,
1977)

Chrystalis (2006) [17'] - première suisse
pour bande magnétique

Jakub Ciupinski

(Pologne, 1981)

Makyo II (2004) [11'] - première suisse
pour bande magnétique

Stéphane Bissières

(France, 1976)

Le complexe de Swinburne (2004) [6'] -
première suisse
pour bande magnétique

Rainer Boesch : projection du son

AMEG : acousmonium



Isabelle Pires : *Sideral* (2006, première suisse) [10']
pour bande magnétique

Imagine un univers dans lequel pour comprendre quelque chose, tu as besoin de comprendre toute chose. {...} La beauté de la relativité générale est que la physique de la gravité est contrôlée par la géométrie de l'espace. En extra dimensions spatiales.

Brian Greene dans *The Fabric of Cosmos*.

L'imaginaire voyage dans un espace sidéral multidimensionnel et le désir de comprendre l'univers spatial acousmatique sont les premières idées pour composer cette pièce.

Basilis Del Boca : *Fragotado* (2005-2006, première suisse) [10']
pour bande magnétique

Les sons choisis ont été obtenus avec du papier froissé et frotté, ainsi que du verre cassé et percuté. *Fragotado* a reçu un prix au 33e Concours International de Musique et d'Art Sonore Électroacoustique de Bourges en 2006.

Seweryn Scibior : *Barberian Hussky* (2005, première suisse)
pour bande magnétique

Comment qu'il s'appelle? – demanda Didiche.

– Anne – répondit Angel.

– C'est marrant – observa Didiche. – C'est un nom de chien.

– C'est un joli nom – dit Olive.

– C'est un nom de chien – répéta Didiche. – C'est idiot, un type avec – C'est idiot – dit Angel.

Boris Vian, *L'Automne à Pékin*

Santiago Tomás Diez Fischer : *Chrystalis* (2006, première suisse)

pour bande magnétique

Dans le voyage du soir infesté de cristaux, les roches sont celles qui se rendent. A chaque heure dans la nuit, à chacune de ces quatre heures de la nuit, le son grandit. Les cristaux sont entendus. Ils se suivent les uns les autres comme une onde. Les cristaux sont entendus lorsqu'ils se brisent et qu'ils s'immergent dans leur transparence.

Un homme les remarque dans l'espace. Il peut voir sa mort par réflexion. La nuit prie. Ce qui était sa transparence est maintenant silence. Ce qui a été sa réflexion est maintenant prospection. Le bruit juste du cristal et des pierres font que l'aveugle trouve son chemin. Parfois le bruit juste murmure à ses oreilles.

Jakub Ciupinski : *Makyo II* (2004, première suisse)

pour bande magnétique

Makyo II a été composé le 29 mai 2004 à Cracovie.

Stéphane Bissières : *Le Complexe de Swinburne* (2006, première suisse)

pour bande magnétique

Selon le concept de Gaston Bachelard dans son livre *L'Eau et les rêves*, le complexe de Swinburne représente le fait que le saut dans l'inconnu est un saut dans l'eau. L'angoisse qu'il provoque est aussitôt suivie d'un grand bonheur : voir l'eau c'est vouloir être en elle.

« L'eau bleue est pleine de fleurs immobiles et étranges... As-tu vu la plus grande qui s'épanouit sous les autres ? » Gaston Bachelard, *L'Eau et les rêves*.

Biographies

Stéphane Bissières (France, 1976)

composition

Né à Toulouse en 1976. Etudes de mathématiques. Étudie le piano, la guitare et la trompette, pratique de la scène jazz. Nombreuses collaborations avec Radio France, dont deux disques récents de musique acousmatique produits sur le label Signature. Parallèlement à ses travaux de composition, poursuit des recherches sur l'improvisation et l'élaboration d'installations en temps réel.

Rainer Boesch (Suisse, 1938)

diffusion

Rainer Boesch est né à Männedorf en 1938. Il étudie à Zurich, est diplômé de piano à Genève (Louis Hiltbrand), et obtient sa virtuosité à Neuchâtel (Harry Datyner). De 1966-1968, il effectue un stage au GRM et des études de composition auprès d'Olivier Messiaen au CNSM de Paris (1er prix, 1er nommé, avec *Désagrégation*, pour clarinettes, cuivres, voix et bande magnétique, la première oeuvre qui utilise la musique électroacoustique lors d'un concours de ce conservatoire).

Fondateur du Studio ESPACES à Genève (intégré depuis 1977 au Conservatoire populaire de Musique) et co-fondateur du Centre Suisse de Musique Informatique ; il collabore avec l'Ircam ; invité par le Media-Lab (MIT, Boston), CCRMA (Stanford) pour la recherche musicale et par la « Bach-Academie » (Sendai, Japon) pour des Masterclass (Lieder classique et romantique). Il enseigne l'improvisation dès 1976 à l'Institut Jaques-Dalcroze. Pianiste et compositeur de nombreuses oeuvres pour instruments et/ou électronique jouées en Europe, USA, Japon et Suisse.

Il gagne cette année-là le prix (« Werkjahr ») de la ville de Zurich pour ses compositions et les liens créés entre l'art et la technologie.

De 1996 à 2003, il est nommé professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris (classe d'improvisation avec Alain Savouret) et chargé d'un cours d'informatique musicale pour la classe de composition du Conservatoire de Genève. Dès 1997, il devient membre de l'Académie de Bourges.

En 1998, il crée *Océan*, une commande pour l'exposition mondiale de Lisbonne par Michel Corboz (pour l'ensemble vocale de Lausanne). En 1998, il obtient une commande *Carrefour Playel*, nom d'une station de métro parisienne, pour le bureau d'architectes BBCF (inauguration juin 2001).

De 2001 à 2005, il est professeur de composition et responsable de la section de musique informatique à la Haute Ecole de Musique (Conservatoire supérieur) de Genève.

Jakub Ciupinski (Pologne, 1981)

composition

Jakub Ciupinski est né à Cracovie en 1981. À cinq ans, il commence à prendre des leçons de piano. À l'école, il fait partie d'un jazz-band pour enfant, qui tourne en Allemagne, en France, en Suisse et en Hollande. Il participe aussi à de nombreux événements musicaux au niveau local (comme le concert pour Stanislaw Sojka et Zaduski Jazzowe). En 1996, Jakub Ciupinski crée un groupe qui reçoit une mention honorable au 18ème Festival Artistique de la Jeunesse. L'année suivante, il reçoit le premier prix au 5^e concert multi-instrumentiste où il joue neuf instruments.

En 1999, à 18 ans, il signe un contrat avec Sony Music Poland et enregistre son premier album *Abomej* (sous le pseudonyme « Zak »). Jakub commence la promotion de son album avec une performance au World Music Concert à Sopot en Pologne, et son album single *Droga do Abomej* (la route pour Abomej) est fréquemment joué à la radio polonaise. La bande son, dirigée par Zbigniew Rybczynski, est nominée au prix du Yach Film Festival et est diffusée sur des chaînes comme MTV et VIVA.

Abomej est aussi très bien reçu par les critiques. Les nouvelles polonaises reportent que l'album a même reçu les éloges de Jean-Michel Jarre.

En 2002, il installe son propre studio d'enregistrement - G35. « Zak » est le pseudonyme que l'artiste utilise lors de ses performances de pop music. Il utilise son vrai nom, Ciupinski, quand il compose de la musique classique contemporaine, jouée en Pologne aussi bien qu'en France (Festival de Musique Electrique de Bourges 2005), en Italie, en Angleterre (dont la performance de *Subtraction* au New Music Festival de Bromsgrove, *Sextet* par le Groupe de musique contemporaine de Birmingham, *Continuum* par le Haverhill Sinfonia), en Ecosse, en République Tchèque et en Ukraine (*Senko* au Festival Contrasts en 2005 par l'orchestre philharmonique de Lviv). En 2003, il a composé *l'Oratorio en mémoire des Victimes de l'Holocauste* qui a été joué par l'orchestre symphonique de l'académie de musique de Cracovie, le chœur de chambre de Cracovie et le chœur de garçon de la philharmonie de Cracovie.

En 2004-2005, il étudie la composition en Grande Bretagne sous la direction des compositeurs Edwin Roxburgh et Joe Cutler. Il écrit aussi la partition pour le film de Dean Hubbins, *Under the Influence*. En 2006, il est diplômé de l'académie de musique de Cracovie sous la direction de Zbigniew Bujarski (composition) et Krzysztof Penderecki (orchestration). Aujourd'hui, il étudie la composition à la Juilliard School de New York.

Basilis Del Boca (Argentine, 1977)
composition

Basilis Del Boca est né en 1976, à Oncativo, Córdoba, Argentine. Il a étudié le piano au Conservatoire de Musique Hector Panizza et en 1995, il a commencé son diplôme en composition musicale à l'Universidad Nacional de Córdoba, Escuela de Artes, avec Eleazar Garzon et Graciela Castillo, où il a étudié la technologie informatique avec le professeur Gonzalo Biffarella de 1999 à 2003.

Il a poussé plus loin l'étude de différents aspects de la composition avec Alejandro Arias, Anette Schlünz, Franco Donatoni, Gustavo Alcaraz, Giacomo Manzoni, Jose Luis Campana, Jose Manuel Berenguer, Jean Claude Risset, Adolfo Nunez, Beatriz Ferreyra, Horacio Vaggione, Roberto Rué, Daniel Teruggi, Carmelo Saitta, Francisco Kröpfl, Hans Tushku, Roberto Doati ...

Avec ses oeuvres électroacoustiques et instrumentales, il a participé à divers concerts en Argentine (Córdoba, Buenos Aires, Santa Fé y Chaco), en Espagne (Barcelone), en Italie (Milano) et en France (Bourges).

Certaines de ses oeuvres ont été éditées sur plusieurs compilations de CD.

Basilis Del Boca compose pour le multimédia, les installations, les installations interactives et des arrangements vocaux et instrumentaux de musiques de variété.

Actuellement, il développe des applications d'aide à la composition, et travaille comme professeur responsable du Laboratoire de musique électroacoustique à l'Universidad Nacional de Córdoba.

Santiago Tomás Diez Fischer (Argentine, 1977)
composition

Né en Argentine en 1977, Santiago Tomás Diez Fischer est diplômé en composition et direction chorale (UCA) et professeur à l'Université Nationale de Lanus. Il a reçu différentes bourses : composition avec l'université Eichstätt-Ingoldstadt en Allemagne, bourse de création par la Fundación Antorchas, le Secrétariat de la Culture d'Argentine et l'Atlantic Center for the Arts en Floride.

En tant que compositeur, il est arrivé finaliste aux concours du SCRIME (Studio de Création et Recherche en Informatique et Musique) 2003, de Musica Viva 2003 au Portugal et du cinquième concours de la musique électroacoustique en Argentine ainsi qu'au prix de la Trime 2004. C'est une mention qu'il a obtenu au concours Juan Carlos Paz (œuvre orchestrale 2005) et un premier prix au concours Musica Viva en 2005.

Santiago Tomás Diez Fischer a également présenté son œuvre au Festival Futura 2005 et la Société Internationale de la Musique Contemporaine l'a programmé en 2003. En collaboration avec les compositeurs Matias Giuliani et Adolfo Kaplan, il est fondateur du Projet Itinérant.

Isabel Pires (Portugal, 1970)

composition

Isabel Pires est née au Portugal en 1970. Elle a suivi le cours supérieur de composition de l'Escola Superior de Música de Lisbonne en 2000, et est diplômée d'un DEA (Diplôme d'Etudes Approfondies) en Musicologie à l'Université Paris VIII. Elle y prépare actuellement son doctorat sous la direction de Horacio Vaggione.

Isabel Pires a suivi différentes conférences et ateliers avec Karlheinz Stockhausen, Bernard Parmeggiani, Jean-Claude Risset, Cort Lippe, Eduardo Miranda, Eero Tarasti, Henri Pousseur, James Dashow et Claude Ledoux.

Elle porte un intérêt particulier au rapport entre musique et technologie. Ses compositions musicales sont constituées de musiques instrumentale, électronique en direct, sur bande et mixte.

Parmi ses pièces, on peut noter : *Septeto* (1998) et *Para Dois Bombardinos* (1999), *Imagens* (1999) pour violoncelle et bande, *Lamento* (2000) pour bande, *Viagens da Minha Terra – Homenagem a Garrett* (2000) pour 31 instrumentistes et un acteur, *Miserere, ou uma Estranha Ausência* (2001) pour voix de femme, figurant et électronique en direct, *Réflexions Intemporelles* (2002) pour clarinette, percussion et électronique en direct.

Seweryn Scibior (Pologne, 1980)

composition

Seweryn Scibior (né en 1980, Varsovie) a étudié la composition avec le professeur Borkowski à l'académie de musique de Varsovie, et la sémiotique à l'Université de Varsovie.

Ses compositions : *Corydon* pour orchestre, *Tractatus de luce (secundum Robertum Grossetestum)* pour orchestre de chambre), *Kyrie* pour chœur mixte (qui remporta le prix Musica Sacra 2003), *Tourette* pour clarinette basse, violon, marimba et piano (pour l'ensemble Kwartludium), *Aquaeum* pour clarinette basse, harpe et vibraphone. Dans ses temps libres, il compose de la musique pour le théâtre et coopère avec différents directeurs comme Maciej Prus et Pawel Wodzinski.

AMEG

Association pour la musique électroacoustique, Genève

L'AMEG a été fondée en 1978 par un groupe de musiciens, compositeurs et enseignants, afin de promouvoir les musiques électroacoustiques auprès des publics. Dès lors, L'AMEG n'a cessé d'être un acteur enthousiaste de la création et de la diffusion de l'art sonore électroacoustique à Genève, dans la défense de la multiplicité des formes contemporaines que celui-ci peut prendre.

Avec un petit budget et beaucoup de volontariat, l'AMEG a développé un savoir-faire de pointe unique en la matière en Suisse, ceci grâce à l'organisation de concerts et de stages, à la conception, l'entretien et la mise à jour d'un orchestre de haut-parleurs ainsi qu'à de multiples installations de ce dernier dans des lieux et contextes les plus divers.

Parmi ses principales réalisations, l'AMEG a développé et continue d'améliorer un instrument unique en Suisse : un « Acousmonium », véritable orchestre de haut-parleurs conçu comme un instrument de musique à part entière. Cet imposant instrument permet la restitution d'œuvres électroacoustiques dans des conditions d'écoute exceptionnelles. L'« Acousmonium » a la qualité de pouvoir être déployé et adapté à chaque projet de concert, en fonction des spécificités architecturales et acoustiques de la salle. La richesse et la polyvalence de cet outil le destinent aussi bien à un travail d'interprétation, qu'à une pratique de recherche et d'expérimentation musicale.

Au fil des ans, l'AMEG a collaboré aussi bien avec des compositeurs et musiciens issus des milieux académiques, de la musique improvisée ou des musiques dites « techno » qu'avec des plasticiens sonores de la jeune génération. Afin notamment de toucher un large public, l'AMEG collabore et/ou coproduit régulièrement des événements avec les acteurs culturels suivants :

Festival Archipel, Ensemble Contrechamps, CIP, Festival de la Bâtie, Fête de la Musique, l'AMR, La Cave12, Festival Elefanten Mixtur.

L'association a par ailleurs tissé des relations à l'étranger, notamment avec le Festival Synthèse de l'IMEB (France), la Confédération Internationale de Musiques Electroacoustiques (CIME-UNESCO), le MIA Festival des nouvelles formes musicales et scéniques (Annecy) et l'association Arsis Thesis (Belgique).

Enfin, des collaborations pédagogiques importantes sont développées en étroite collaboration avec le Centre International de Percussion, le Conservatoire Populaire de Musique de Genève, le Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (CMG), l'École Supérieure des Beaux-Arts (ESBA), l'Institut Jaques-Dalcroze (IJD).

Prochains événements

Concerts :

Dimanche 1er avril / 16h

Maison communale de Plainpalais
52 rue de Carouge, Genève
Concert - Naissance de l'orchestre à percussions
Ensemble à Percussions du Conservatoire.
Direction : William Blank. Jean Bosco Reboul
piano Tomas Sevin piano.
Programme : Giacinto Scelsi, Amadeo Roldan,
Edgar Varèse,
John Cage.

Billetterie :

Abonnement général à CHF. 100/75 (tarif
réduit)
Billets en vente sur place une heure avant le
début du concert
Par téléphone au 022 329 24 22
Ou au Service culture Migros Genève
7 rue du Prince, Genève

Festival Archipel
8 rue de la Coulouvrenière
1204 Genève
T. 022 329 42 42 / info@archipel.org
www.archipel.org

