

Dossier de Presse 2007

A R C H I P E L

## Sommaire

<b>Editorial</b>	<b>p 3</b>
<b>Archipel - Statistiques</b>	<b>p 4</b>
<b>Grille du programme complet</b>	<b>p 5</b>
<b>Scelsi: voyage au centre du son</b> Concerts autour de Scelsi	<b>p 6</b> p 7 à 8
<b>Symphonie diagonale</b> Concerts autour de Symphonie Diagonale	<b>p 9</b> p 10 à 12
<b>Atelier cosmopolite</b> Concerts autour de l'atelier cosmopolite	<b>p 13</b> p 14 à 16
<b>Enregistrements Espace 2</b>	<b>p 17</b>
<b>Billetterie</b>	
<b>Lieux du festival</b>	
<b>Equipe d'organisation/Remerciements</b>	
<b>Partenaires</b>	

Notes de programme sur [www.archipel.org](http://www.archipel.org)

\* CM = création mondiale / CS = création suisse

## Archipel 2007

La musique d'aujourd'hui vit un profond bouleversement provoqué par la mondialisation de la création, un fort désir de spectacle plutôt que de musique pure, et la remise en cause de notre modernité. Archipel 2007 reflètera cette nouvelle dynamique en organisant sa programmation selon ces trois axes. Relecture de l'histoire encore fraîche de l'avant-garde du XXe siècle avec un grand portrait consacré à Giacinto Scelsi. Théâtre musical, films, vidéos et installations pour accompagner les compositeurs dans leur migration vers la création interdisciplinaire. Présentation des jeunes talents d'une musique devenue cosmopolite depuis la chute du Mur.

Penseur, poète, compositeur ayant vécu trois vies, l'énigmatique Giacinto Scelsi se définissait comme «un simple facteur aux semelles usées transmettant des daguerréotypes chargés de rêves». Le monde musical le découvrit après sa mort étonné d'avoir pu ignorer ce génie fondateur. Pour la première fois à Genève, on entendra l'essentiel de son œuvre : intégrale des pièces chorales, de sa musique d'ensemble et de chambre, et la création mondiale d'une partition inédite de 1930, *Rotativa*. Exposition, concerts, films et conférences, permettront de suivre le parcours de ce compositeur atypique qui révolutionna la musique du XXe siècle en la plongeant au **centre du son**.

À la croisée du cinéma expérimental, de la vidéo, de la radio, des installations sonores, existe quelque chose qui n'a pas de nom. Ou trop de noms : musique optique, phonographie, carte postale sonore, Hörspiel, spectacle multimédia... Là, s'alliant à la machine, les artistes déplacent leur art : les musiciens sculptent les timbres, les cinéastes composent leurs images, les dramaturges parlent en sons. C'est la **symphonie diagonale** de la musique et de l'image.

Les jeunes compositeurs de pays émergents d'Amérique du Sud, d'Asie, d'Europe centrale, où mieux présenter leurs œuvres que dans la ville symbole d'un monde coopérant pour la paix ? En collaboration avec Vortex, Séquence, le MIA, l'ASM, la Suisa et la Sacem, Archipel se dote d'une politique de commandes active envers les jeunes générations. En 2007, un coup de projecteur est donné sur l'Amérique du Sud avec des commandes à des musiciens argentins, colombiens, salvadoriens, et la francophonie avec des artistes suisses, français et canadiens. C'est l'**atelier cosmopolite** où se forge la musique de demain.

Marc Texier  
Directeur général

## Archipel 2007 - Statistiques

Archipel 2007 propose 26 événements : 13 concerts, 6 spectacles de théâtre musical ou vidéo musicale, 7 installations/exposition/conférences. 9 de ces événements sont gratuits. 1 est réservé aux enfants de 5 à 10 ans.

Il y a 37 créations mondiales et premières suisses écrites par des compositeurs de 13 pays, et présentées lors de 16 événements différents. 12 de ces œuvres ont été écrites par des compositeurs de 30 ans ou moins. 16 par des compositeurs de 31 à 50 ans. Parmi les premières mondiales il faut noter l'importance de la création de Scelsi, partition inédite de 1930, et celle du cycle complet pour piano de Hugues Dufourt.

Le portrait Scelsi présente 24 œuvres du compositeur au cours de 6 concerts. Il est complété par 1 exposition, 1 film, 5 conférences, et 12 vidéos documentaires.

### CREATIONS MONDIALES

1	<b>Samuel Andreyev</b> (Canada, 1981)	<i>Micrographia</i>	jeu 29.3 20h
2	<b>Alexandre Babel</b> (Suisse, 1980)	<i>All Over (Logaédique)</i>	mer 28.3 22h30
3	<b>Nicolas Bolens</b> (Suisse, 1963)	<i>ou le mystère précipité hurlé</i>	ven 30.3 20h
4	<b>Marc Chalosse</b> (France, 1963)	<i>À propos de Jeanne</i>	ven 30.3 22h30
5	<b>Hugues Dufourt</b> (France, 1943)	<i>Erkönig</i>	sam 31.3 17h
6	<b>Fernando Garneró</b> (Argentine, 1976)	<i>Cinq Portails pour le vent du Sud</i>	jeu 29.3 20h
7	<b>Francisco Huguet</b> (San Salvador, 1976)	<i>Hora de la ceniza</i>	jeu 29.3 20h
8	<b>Bryan Jacobs</b> (Canada, 1979)	<i>Into Callous Hands</i>	ven 30.3 22h30
9	<b>Jean-François Laporte</b> (Canada, 1968)	<i>Waves</i>	jeu 29.3 18h
10	<b>Robert Mackay</b> (Angleterre, 1973)	<i>Song of Stones</i>	ven 30.3 22h30
11	<b>John Menoud</b> (Suisse, 1976)	<i>Béances</i>	ven 30.3 22h30
12	<b>Giacinto Scelsi</b> (Italie, 1905-1988)	<i>Rotativa</i>	dim 1.4 16h
13	<b>Denis Schuler</b> (Suisse, 1970)	<i>jouer la mort</i>	jeu 29.3 20h
14	<b>Klaus Hinrich Stahmer</b> (Allemagne, 1941)	<i>Wie ein Still stand der Zeit</i>	sam 31.3 20h
15	<b>Zhao Xiao-Sheng</b> (Chine)	<i>Calling Phoenix</i>	sam 31.3 20h

### PREMIERES SUISES

1	<b>Stéphane Bissieres</b> (France, 1976)	<i>Le Complexe de Swinburne</i>	dim 1.4 12h
2	<b>Luigi Ceccarelli</b> (Italie, 1953)	<i>Musica per « Filmstudie »</i>	sam 31.3 22h30
3	<b>Luigi Ceccarelli</b>	<i>Musica per « Opus II »</i>	sam 31.3 22h30
4	<b>Jakub Ciupinski</b> (Pologne, 1981)	<i>Makyo II</i>	dim 1.4 12h
5	<b>Riccardo Dapelo</b> (Italie, 1962)	<i>Musica per « Vormittagsspek »</i>	sam 31.3 22h30
6	<b>Basilis Del Boca</b> (Argentine, 1976)	<i>Fragodato</i>	dim 1.4 12h
7	<b>Santiago Tomás Díez Fischer</b> (Argentine, 1977)	<i>Chrysalis</i>	dim 1.4 12h
8	<b>Agostino Di Scipio</b> (Italie, 1962)	<i>Due pezzi muti su H. Richter</i>	sam 31.3 22h30
9	<b>Roberto Doati</b> (Italie, 1953)	<i>A Moholy</i>	sam 31.3 22h30
10	<b>Francesco Gioni</b> (Italie, 1963)	<i>Musica per « Rhythmus 21-23 »</i>	sam 31.3 22h30
11	<b>Gabriele Manca</b> (Italie, 1957)	<i>Mori Perpetui per « Opus III e IV »</i>	sam 31.3 22h30
12	<b>Ézéquiél Menalled</b> (Argentine, 1980)	<i>(di)Section II</i>	sam 31.3 20h
13	<b>Paolo Pachini</b> (Italie, 1964)	<i>Diagonal Symphonie</i>	sam 31.3 22h30
14	<b>Emanuele Pappalardo</b> (Italie, 1954)	<i>Musica per « Opus I »</i>	sam 31.3 22h30
15	<b>Isabel Pires</b> (Portugal, 1970)	<i>Sideral</i>	dim 1.4 12h
16	<b>Tomi Räisänen</b> (Finlande, 1976)	<i>Gatekeepers</i>	sam 31.3 20h
17	<b>Yann Robin</b> (France, 1974)	<i>Chaostika</i>	jeu 29.3 20h
18	<b>Fausto Romitelli</b> (Italie, 1963-2004)	<i>Musique pour « Ein Lichtspiel »</i>	sam 31.3 22h30
19	<b>Seweryn Scibior</b> (Pologne, 1980)	<i>Barberian Hussky</i>	dim 1.4 12h
20	<b>Johannes Schöllhorn</b> (Allemagne, 1962)	<i>Play</i>	sam 24.3 17h
21	<b>Marco Suarez</b> (Colombie, 1974)	<i>Chemins mobiles à l'intérieur du jardin</i>	jeu 29.3 20h
22	<b>Nadir Vassena</b> (Suisse, 1970)	<i>infidi luoghi dell'anima</i>	sam 24.3 17h

ven 23 mars	sam 24 mars	dim 25 mars	mar 27 mars	mer 28 mars	jeu 29 mars	ven 30 mars	sam 31 mars	dim 1 <sup>er</sup> avril
		11h Conférences <b>Giacinto Scelsi</b> Pitoëff	9h30 Théâtre musical <b>Sphota</b> Pitoëff					12h Électroacoustique <b>AMEG</b> Pitoëff
	14h Conférences <b>Giacinto Scelsi</b> Grande salle	15h Concert <b>Arne Deforce</b> Grande salle	14h15 Théâtre musical <b>Sphota</b> Pitoëff			15h Installation Performance <b>Jean-François Laporte</b> Grande salle	15h Installation Performance <b>Jean-François Laporte</b> Grande salle	15h Installation Performance <b>Jean-François Laporte</b> Grande salle
18h Installation <b>Exposition Scelsi</b> Grande salle	17h Concert <b>Neue Vokalisten</b> Grande salle	17h Concert <b>New London Chamber Choir</b> Grande salle			18h Installation <b>Jean-François Laporte</b> Grande salle	17h Concert <b>Hommage à Ligeti CMG &amp; CJP</b> Grande salle	17h Concert <b>François-Frédéric Guy</b> Conservatoire	16h Concert <b>Ensemble à Percussion du Conservatoire</b> Grande salle
20h Concert <b>Giacinto Scelsi</b> Grande salle	20h Concert <b>Ensemble Contrechamps</b> RSR - Ansermet			20h Théâtre musical <b>Machinations d'Aperghis</b> Grande salle	20h Concert <b>Ensemble Vortex</b> Institut Jacques-Dalcroze	20h Concert <b>Ensemble Séquence</b> Grande salle	20h Concert <b>Duo Pascal Contet Wu Wei</b> Grande salle	
				22h30 Théâtre musical <b>Centre International de Percussion</b> Pitoëff	22h30 Électroacoustique <b>Stefano Giannotti</b> Pitoëff	22h30 Film/Musique <b>La Muse en Circuit</b> Pitoëff	22h30 Film/Musique <b>Symphonie diagonale</b> Pitoëff	

## Giacinto Scelsi : Au centre du son

En raison de la radicalité de son langage, Scelsi est sans modèle et restera sans véritable descendance. Il commence à composer vers 1928. Il est constructiviste, il est scriabinien, il est dodécaphoniste, il est contre la série, il s'inspire de l'Inde... Il connaît le succès. De grands artistes le jouent : Pierre Monteux, Roger Désormière, Nikita Magaloff... Puis on l'oublie.

Installé en Suisse dans les années 1940, il traverse une grave crise qui le conduit à être interné quatre ans en clinique psychiatrique où il se soigne seul en jouant interminablement un Do sur le piano de l'établissement. C'est ainsi qu'il invente son véritable langage: atteindre, par l'humilité contemplative, aux battements infinitésimaux du son, cœur vibratoire de l'art.

Ce «Son sphérique», ainsi qu'il l'a nommé, et au sein duquel il nous invite à pénétrer, cette simplification radicale du discours musical centré sur une seule note et la mise en tension de ses fluctuations, le place pour longtemps en porte-à-faux avec la complexité des musiques sérielles de l'époque. Elle annonce cependant la musique spectrale et les principaux développements actuels de la création musicale. Depuis sa mort, on commence à prendre la mesure de son génie. Juste retour des choses : cette musique inventée en Suisse, c'est à Genève qu'on pourra en entendre la genèse et l'efflorescence avec des œuvres de chaque décennie de sa création depuis les années 1930.

L'Ensemble Contrechamps, le New London Chamber Choir dirigé par James Wood, le violoncelliste Arne Deforce, l'Ensemble des Percussions du Conservatoire dirigé par William Blank, et de nombreux musicologues spécialistes du compositeur sont réunis le premier week-end d'Archipel, puis lors du concert de clôture pour nous transporter dans ce voyage au centre du son.

Marc Texier

## Au centre du son

### Vendredi 23 mars /18h - Maison communale de Plainpalais - Galerie

Entrée libre - Du 23 mars au 1er avril.

Ouverture 1h30 avant le premier concert.

**Exposition : Giacinto Scelsi « O SOM SEM O SOM »**

### 20h - Théâtre Pitoëff

Concert - **Scelsi : Le son sphérique**

<b>Giacinto Scelsi</b>	<b>Rucke di Guck</b> (1957) pour piccolo et hautbois
<b>Giacinto Scelsi</b>	<b>Quatuor à cordes n°3</b> (1963)
<b>Giacinto Scelsi</b>	<b>Maknongan</b> (1974) pour clarinette contrebasse
<b>Giacinto Scelsi</b>	<b>Preghiera per un' ombra</b> (1954) pour clarinette en Si b
<b>Giacinto Scelsi</b>	<b>Quatuor à cordes n°4</b> (1964)

<b>Natacha Maric</b>	flûte
<b>Ernesto Molinari</b>	clarinettes
<b>Béatrice Zawodnik</b>	hautbois
<b>Quatuor à cordes de Turin</b>	

### Samedi 24 mars / 14h - 16h30 Théâtre Pitoëff

Entrée libre - Durée 2h30

Conférences - **Scelsi : par-delà la légende**

<b>Nicola Sani</b>	À la recherche du premier Scelsi
<b>Luciano Martinis</b>	La Suisse de Scelsi
<b>Sharon Kanach</b>	Les «messages» du facteur Scelsi - une question de transmission

### 20h - RSR Salle Ernest Ansermet

Concert - **Scelsi : fureur et sérénité**

<b>Giacinto Scelsi</b>	<b>Yamaon</b> (1954-1958)
<b>Giacinto Scelsi</b>	<b>Tre pezzi per sassophono</b> (1956)
<b>Giacinto Scelsi</b>	<b>I Presagi</b> (1958) pour dix instruments
<b>Giacinto Scelsi</b>	<b>Kya</b> (1959) pour clarinette et sept instruments
<b>Giacinto Scelsi</b>	<b>Okanagon</b> (1968) pour harpe, contrebasse amplifiée et tam-tam
<b>Giacinto Scelsi</b>	<b>Pranam II</b> (1973) pour neuf instrumentistes

<b>Franck Wörner</b>	baryton-basse
<b>Pierre-Stéphane Meugé</b>	saxophone
<b>René Meyer</b>	clarinette

<b>Ensemble Contrechamps</b>	
<b>Jurjen Hempel</b>	direction

## Dimanche 25 mars / 11h - Théâtre Pitoëff

Entrée libre - Durée 2h15

Conférences et film - **Scelsi : par-delà la légende**

**Alessandra Carlotta Pellegrini**

*Rotativa*, le début de Scelsi sur la scène musicale internationale

**Pierre-Albert Castanet**

Giacinto Scelsi ou l'idée spirituelle du souffle primordial

**Fred van der Kooij**

**Casa Scelsi** (1994), *Voyage à l'intérieur du son*, film sur le poète surréaliste, philosophe et compositeur Giacinto Scelsi

## 15h - Maison communale de Plainpalais

Concert - **Scelsi : les trois âges de l'homme**

**Giacinto Scelsi**

**Triphon** (1956) Jeunesse- Énergie -Drame

**Giacinto Scelsi**

**Dithome** (1957) Maturité-Énergie-Pensée

**Giacinto Scelsi**

**Ygghur** (1965) Vieillesse-Souvenirs-Catharsis-Libération

**Arne Deforce**

violoncelle

## 17h - Maison communale de Plainpalais

Concert - **Scelsi : l'œuvre chorale de Scelsi**

**Giacinto Scelsi**

**Three Latin Prayers** (1970) pour chœur à l'unisson

**Giacinto Scelsi**

**Sauh I & II** (1973) liturgie pour deux voix de femmes

**Giacinto Scelsi**

**Sauh III & IV** (1973) pour quatre voix de femmes

**Giacinto Scelsi**

**Yliam** (1964) pour chœur de femmes

**Giacinto Scelsi**

**Tre Canti popolari** (1958) pour quatre voix mixtes

**Giacinto Scelsi**

**Tre Canti sacri** (1958) pour huit voix mixtes

**New London Chamber Choir**

**James Wood**

direction

## Dimanche 1er avril / 16h - Maison communale de Plainpalais

Concert - **Naissance de l'orchestre à percussions**

**Giacinto Scelsi**

**Riti: I funerali d'Achille** (1962) pour quatuor de percussions

**Amadeo Roldan**

**Ritmicas n°5 & 6** (1930) pour ensemble de percussions

**Edgar Varèse**

**Ionisation** (1930-1933) pour treize percussionnistes

**John Cage**

**Third Construction** (1941) for quatre percussionnistes

**Giacinto Scelsi**

**Rotativa** (1930 rév. 1940) CM pour deux pianos et treize percussionnistes

**Jean Bosco Reboul, Tomas Sevin**

piano

**Ensemble à Percussions du Conservatoire William Blank**

direction



## Symphonie diagonale

La musique existe-t-elle débarrassée des notes, de l'orchestre ? Peut-on la faire surgir des sons qui nous environnent, comme Scelsi la fait naître d'un son unique ? C'est-à-dire d'une écoute attentive du paysage sonore, en rejetant tout langage sédimenté par l'histoire.

Ce questionnement traverse la création contemporaine. Il justifie qu'aujourd'hui de nombreux plasticiens travaillent le son comme autrefois la pierre. Installateurs, vidéastes, compositeurs, artistes de la radio se rejoignent dans l'idée d'un art sonore mobilisant notre imagination, notre sens de l'espace, une musique qu'on se projette intérieurement comme un film.

Le concert des lauréats du Concours d'Art Radiophonique «Luc Ferrari»; l'opéra-vidéo de Julien Taride ; les «cartes postales sonores» du compositeur Stefano Giannotti ; les instruments inventés du Canadien Jean-François Laporte, aborderont cette problématique.

Cette tentation d'un déplacement de l'art, de la musique vers la plastique du son, travaille symétriquement le cinéma et la vidéo. Dans les années 1920, le cinéma abstrait d'Eggeling, Ruttmann, Richter part en quête d'une «basse continue de la peinture». Ils composent leurs films, inventent le montage musical.

Transposée en sons par des compositeurs italiens, cette «musique optique» trace la diagonale de la peinture abstraite à la musique concrète.

«La réalité de notre siècle est la technologie» écrit Moholy-Nagy en 1922. C'est la machine, autrefois mécanique, aujourd'hui informatique, qui a permis ces révolutions. En homme de théâtre, Aperghis lui fait perdre son prestige de générateur invisible, incompréhensible, tout puissant. Voici la machine sur scène se risquant à la séduction. Elle en perd toute logique. *Machinations*, dans une nouvelle production, clôt sur scène ce parcours diagonal du son à l'image, de l'art à la technique

Marc Texier

# Symphonie diagonale

**Mercredi 28 mars /20h - Maison communale de Plainpalais**  
Théâtre musical - **Aperghis : Machinations**

**Georges Aperghis**      **Machinations** (2000) pour 4 femmes et ordinateur

<b>Donatienne Michel-Dansac, Geneviève Strosser,</b>	
<b>Sylvie Sacoun, Sylvie Levesque</b>	voix
<b>Olivier Pasquet</b>	ordinateur
<b>Georges Aperghis</b>	mise en scène
<b>François Regnault, Georges Aperghis</b>	textes
<b>Daniel Levy</b>	conception lumières et vidéo
<b>IRCAM</b>	production
<b>Tom Mays, Olivier Pasquet</b>	réalisation informatique musicale Ircam

Empruntant à l'opéra comme à la musique de chambre, le théâtre musical a été l'une des principale invention de la musique du XXe siècle. Une cure de jouvence et de simplicité pour une musique qui se perdait en spéculation technique. Le moment où notre art s'est ressourcé en retrouvant l'esprit du théâtre antique. Mais il n'y a pas plus difficile que cette simplicité là : un espace, des sons, des mots, des gestes, de la lumière... Un art total, qui doit rester de poche. Parmi tous les inventeurs du théâtre musical, Aperghis est sans conteste le plus important. Depuis quarante ans, il nous propose avec une régularité exceptionnelle et une fantaisie toujours renouvelée, ce dialogue de la musique et de la scène. La parole - souvent des infra-langages imaginaires - hésite aux frontières de la narration et de la composition. Les gestes, entre la représentation et le jeu musical.

Dans cet énorme catalogue, *Machinations*, créé en 2000, est en tout point exceptionnel. Première rencontre du compositeur avec la technologie informatique, il en déjoue les pièges habituels. La machine perd son prestige de générateur invisible et tout puissant, capable de déchaîner une tempête de sons sur une simple pression du doigt. Aperghis l'invite sur scène, elle devient un personnage. L'ordinateur voudrait bien séduire les quatre vocalistes qui de derrière leur pupitre agitent de petits objets se projetant sur les écrans. Il parasite leur discours, ou le stimule, ou le combine en une polyphonie de phonèmes. Le programme informatique a perdu toute logique en gagnant des sentiments. Le technicien est là, bien visible, protagoniste de la comédie.

Archipel est heureux de présenter cette nouvelle production de *Machinations* proposée par l'Ircam.

Marc Texier

## **Jeudi 29 mars / 18h - Maison communale de Plainpalais**

Entrée libre - 29 mars 18h, 30, 31 mars, 1er avril 15h

### **Installations - Vagues sonores**

**Jean-François Laporte** **Petit Tremblement de terre** (2006) CM, installation sonore

**Jean-François Laporte** **Waves** (2007) CM, installation sonore et performance

**Jean-François Laporte** **Dégonflement** (1998)

**Jean-François Laporte** performer

## **22h30 - Théâtre Pitoëff**

### **Concert - Giannotti : la vie sonore, mode d'emploi**

**Stefano Giannotti** **Il tempo cambia I** (1997-2003), Hörspiel, 32 miniatures du Yi King

**AMEG** acousmonium  
**Stefano Giannotti** projection du son

## **Vendredi 30 mars / 22h30 - Théâtre Pitoëff**

### **Film/Musique - Le son fait du cinéma 1**

**Marc Chalosse** **À propos de Jeanne** - CM  
**Julien Tarride** **La Percussionniste** (2001) CS vidéo acousmatique: fragment N°1 de « Je Chante le Corps électrique »  
**Bryan Jacobs** **Into Callous Hands** - CM  
**Julien Tarride** **SUB.wav** (2002) CS vidéo acousmatique: fragment N°7  
**Robert Mackay** **Song of Stones** - CM  
**Julien Tarride** **Chagrin** (2002) Images de synthèse: « Clone victime d'un chagrin d'amour »  
**John Menoud** **Béances** - CM  
**Julien Tarride** **Camerata** (2005) fragment n°10 CS

**La Muse en Circuit** production et réalisation électronique  
**AMEG** acousmonium

## Samedi 31 mars /22h30 - Théâtre Pitoëff

Film/Musique - **Le son fait du cinéma 2**

<b>Fausto Romitelli</b>	<b>Musique pour «Ein Lichtspiel»</b> (1998) CS, accompagnant un film de Laszlo Moholy-Nagy
<b>Paolo Pachini</b>	<b>Symphonie Diagonale</b> (1998) CS, accompagnant un film de Viking Eggeling
<b>Riccardo Dapelo</b>	<b>Musica per «Vormittagsspuk»</b> (1998) CS, accompagnant un film de Hans Richter
<b>Francesco Giomi</b>	<b>Musica per «Rhythmus 21 &amp; 23»</b> (1998) CS, accompagnant deux films de Hans Richter
<b>Emanuele Pappalardo</b>	<b>Musica per «Opus I»</b> (1998) CS, accompagnant un film de Walter Ruttmann
<b>Agostino Di Scipio</b>	<b>Due pezzi muti su H. Richter</b> (1998) CS, accompagnant «Inflation», et «Alles dreht Sich, alles bewegt Sich» de Hans Richter
<b>Gabriele Manca</b>	<b>Moti Perpetui per «Opus III e IV»</b> (1998) CS accompagnant deux films de di Walter Ruttmann
<b>Luigi Ceccarelli</b>	<b>Musica per «Opus II»</b> (1998) CS, accompagnant un film de Walter Ruttmann
<b>Luigi Ceccarelli</b>	<b>Musica per «Filmstudie»</b> (1998) CS, accompagnant un Film de Hans Richter
<b>Roberto Doati</b>	<b>A Moholy, l'ultimo giorno del tram a tariffa ridotta</b> (1998) CS, accompagnant un film de Laszlo Moholy-Nagy
<b>Paolo Pachini</b> <b>AMEG</b>	projection du son et de l'image acousmonium

## Atelier cosmopolite

Que devient la problématique de l'écoute du son, née après guerre de la musique électroacoustique et des œuvres de Scelsi et Cage, poursuivie dans les années 1970 par le mouvement spectral, sanctifiée par la technologie informatique dans les années 1980-2000? Comment la jeune génération l'aborde-t-elle ?

Comme toute activité humaine, la musique a été profondément ébranlée par le processus de mondialisation qui a suivi la chute du Mur. Une multitude de jeunes compositeurs viennent aujourd'hui de pays dont on ne connaissait pas il y a dix ans la créativité. Ce sang neuf, issu de traditions musicales autrefois confinées à leur région d'origine, irrigue maintenant la création. La musique contemporaine, comme art exclusivement occidental, n'existe plus.

Il s'agit de montrer les effets bénéfiques de cette mondialisation de l'imagination artistique qui ne donne pas naissance à une «world music» unifiée et aseptisée, mais au contraire favorise l'émergence de fortes personnalités qui ne sont plus réductibles à un style européen.

«L'Atelier Cosmopolite» est le lieu où la génération des créateurs de l'après guerre froide prend la parole et est confrontée à ses prédécesseurs immédiats. Cette année : Bussotti, Ligeti, Dufourt.

En coproduction avec le jeune ensemble genevois Vortex, l'AMEG, les Musiques Inventives d'Annecy, Archipel présente une série de créations de compositeurs américains (Canada, Salvador, Colombie, Argentine) et européens (Suisse, France, Allemagne, Finlande, Portugal, Pologne), mais aussi des instruments exotiques (duo sheng-accordéon de Wu Wei-Pascal Contet). Enfin, comme le cosmopolitisme ne rime pas avec déracinement, et qu'il faut insister sur la culture natale de ces artistes, tout un concert sera donné par l'Ensemble vocal Séquence de Genève, consacré aux jeunes «alpines», suisses ou italiens: Bolens, Gervasoni, Dayer.

Marc Texier

# Atelier cosmopolite

## Samedi 24 mars /17h - Maison communale de Plainpalais

### Concert - Opéra d'ombres

Johannes Schöllhorn  
Nadir Vassena

**Play** (2007) CS  
**Infidi luoghi dell'anima** (2007) CS frammento d'opera  
per controténor et quatre voix en pénombre  
**Ancora odo i colli** (1967) per sestetto vocale

Sylvano Bussotti

### Neue Vocalsolisten

Angelika Luz, Susanne Leitz-Lorey (sopranos), Stephanie Field (mezzo-soprano)  
Daniel Gloger (haute-contre), Martin Nagy (ténor), Guillermo Anzorena (baryton) Andreas  
Fischer (basse)

## Mercredi 28 mars /22h30 - Théâtre Pitoëff

### Spectacle - Parler/Toucher

Alexandre Babel  
Vinko Globokar  
Vinko Globokar  
Georges Aperghis

**All over (logaédique)** (2007) CM pour percussion solo  
**Toucher** (1973) pour percussion solo avec voix  
**? Corporel** (1984) pour un percussionniste et son corps  
**Les Guetteurs de sons** (1981) théâtre musical pour  
trois percussionnistes

Alexandre Babel, Damien Darioli, Raul Esmerode percussions

## Jeudi 29 mars / 20h - Institut Jaques-Dalcroze

### Concert - Portails 1

Fernando Garnero

**Cinq Portails pour le vent du Sud** (2007) CM pour clarinette,  
violon et contrebasse

Samuel Andreyev  
Marco Suarez

**Micrographia** (2007) CM pour hautbois baryton solo  
**Chemins mobiles à l'intérieur du jardin** (2006) CS  
électronique en temps réel

Yann Robin

**Chaostika** (2005) CS pour percussion solo et dispositif  
électronique

Denis Schuler  
Francisco Huguet

**Jouer la mort** (2006) CM pour hautbois, guitare et contrebasse  
**Hora de la ceniza** (2007) CM pour cor anglais, clarinette  
basse, percussion, guitare, violon, contrebasse et électronique

Alexandre Babel  
Béatrice Zawodnik  
Ensemble Vortex  
Musiques Inventives d'Annecy

percussions  
hautbois  
réalisation électronique

## Vendredi 30 mars / 17h - Maison communale de Plainpalais

### Concert - Hommage à Ligeti

György Ligeti	Quatuor à cordes n°2 (1968)
György Ligeti	Sonate pour alto (1991-1994)
György Kurtág	Moments musicaux, op.44 (2005) pour quatuor à cordes
György Ligeti	Sippal, dobbal, nádihegedüvel (2000) pour mezzo-soprano et quatre percussions
Jacques Lenot	Lux Æterna (2006) CM In memoriam György Ligeti, pour piccolo, hautbois, clarinette, basson, trompette, trombone, 2 altos, contrebasse

Laure-Anne Payot : mezzo-soprano, Tomoko Akasaka : alto

Quatuor Leonis (Classe de Gábor Takács-Nagy) Percussions du CIP

Ensemble Contemporain du Conservatoire / Jean-Jacques Balet : direction

## Vendredi 30 mars /20h - Maison communale de Plainpalais

### Concert - Portails 2

Xavier Dayer	Sonnet XXI (2000) pour sextuor vocal, sur un poème de Fernando Pessoa
Stefano Gervasoni	In-Dir (2003-2004) pour sextuor vocal, sur des textes d'Angelus Silesius
Nicolas Bolens	Ou le mystère précipité hurlé (2007) CM pour huit voix a capella, d'après <i>Un Coup de dés</i> de Stéphane Mallarmé

Ensemble vocal Séquence

Laurent Gay direction

## Samedi 31 mars /17h - Conservatoire de Musique de Genève

### Concert - Qui chevauche si tard dans la nuit et le vent ?

Hugues Dufourt	An Schwager Kronos (1994)
Hugues Dufourt	Meeresstille (1997)
Hugues Dufourt	Rastlose Liebe (1997)
Hugues Dufourt	Erkönig (2006) CM
François-Frédéric Guy	piano

## 20h - Maison communale de Plainpalais

### Concert - Pascal Contet/Wu Wei : d'Est en Ouest

Zhao Xiao-Sheng	Calling Phoenix (2007) CM pour sheng solo
Ézéquiél Menalled	(di)Section II (2006) CS pour accordéon solo
Pascal Contet-Wu Wei	Mélodie de Jin, pour accordéon et sheng
Klaus Hinrich Stahmer	Wie ein Still stand der Zeit - CM pour sheng
Pascal Contet-Wu Wei	De Chengdu à Shanghai, pour accordéon et sheng
Tomi Räisänen	Gatekeepers (2003) CS pour accordéon et sheng
Pascal Contet-Wu Wei	Les Rythmes du vent, hommage à Satie, pour accordéon et sheng
Pascal Contet-Wu Wei	Métissage dérivé, pour accordéon et sheng

**Pascal Contet / Wu Wei** accordéon / sheng

**Dimanche 1er avril / 12h - Théâtre Pitoëff**

Concert précédé par un brunch dès 11h

**Concert - Portails 3**

**Isabel Pires**

**Basilis Del Boca**

**Seweryn Scibior**

**Santiago Tomás Diez Fischer**

**Jakub Ciupinski**

**Stéphane Bissieres**

**Sideral** (2006) CS

**Fragodato** (2005-2006) CS

**Barberian Husky** (2005) CS

**Chrystalis** (2006) CS

**Makyo II** (2004) CS

**Le Complexe de Swinburne** (2006) CS

**Thierry Simonot et Rainer Boesch**

**AMEG**

projection du son

acousmonium



## Radio Suisse Romande Espace 2 enregistre les concerts d'Archipel

- **Samedi 24 mars 20h** Ensemble Contrechamps / Scelsi
- **Dimanche 25 mars 15h** Récital Arne Deforce / Scelsi
- **Dimanche 25 mars 17h** New London Chamber Choir / Scelsi
- **Mercredi 28 mars 20h** Aperghis *Machinations*
- **Mercredi 28 mars 22h30** CIP / Babel-Aperghis-Globokar
- **Vendredi 30 mars 17h** Ensemble Contemporain du Conservatoire,  
Quatuor Leonis / Hommage à Ligeti
- **Vendredi 30 mars 20h** Ensemble Séquence / Dayer-Bolens-  
Gervasoni
- **Samedi 31 mars 20h** Duo Contet-Wei / Räisänen-Menalled-  
Xiaosheng

Ces concerts seront diffusés ultérieurement. L'information sera donnée sur le site d'Espace 2 et le site d'Archipel.

