



a r c h i p e l

festival des musiques d'aujourd'hui
4-13 avril 2008, Genève

Life-box

Anges & rumeurs

programme du vendredi 4 avril 18 » 19h

Halles de l'île

Life-box

Loin des emballements festifs de Mai 68, notre temps vit aussi sa révolution.

L'expérience collective des frontières abolies par la webcam et le haut-débit donne corps au slogan « mes désirs sont la réalité ». Tout est accessible, les cultures nivelées, le contact instantané, l'écriture et l'enseignement collectivisés par le blog et le wiki, le savoir du monde entier au bout du clic. Mais où est la fraternité ?

Il n'y a que la solitude d'une utopie où se croisent des avatars insensibles.

Les « Boîtes de vie » que présentera Archipel sont les oeuvres de ce temps de possibilités infinies et de dématérialisation des contacts. En association avec le théâtre du Grütli, Archipel proposera tout un week-end de déambulation parmi des installations, des micro-performances, des dispositifs musicaux, chorégraphiques, théâtraux qui rompent avec le spectacle traditionnel et proposent l'oeuvre comme expérience solitaire et cénesthésique où le sujet se dissout dans l'universel, la frontière entre les arts se résorbe.

Raphaël Thierry peint au sable sur des boîtes rétro-éclairées, et l'oeuvre naît sous nos yeux invisiblement dessinée aux sons de la musique de Jérôme Combier (concert Contrechamps le 4 à 20h et 22h30). Maya Bösch propose la découverte purement sonore d'une pièce de Jelinek depuis une cage de verre au sommet d'un immeuble genevois (11-12-13 de 12h à 18h).

Le caractère cosmopolite de la musique actuelle éclate dans les petites formes écrites pour danseurs et instrumentistes par le Mexicain Castaños et le Congolais Ouamba, la Serbe Velickovic et le Français Dreux, le Suédois Nordin et le Coréen Young-Doo (le 11 à 20h). Le plasticien devient musicien (quintette de souliers, installation d'Arno Fabre les 11, 12 et 13), le compositeur sculpte l'espace sonore (installation sonore d'Andrea Agostini pendant toute la durée du festival, Halles de l'Ile), le vidéaste Bailly-Basin transforme sons et visages de femmes en un long morphing jusqu'à ce qu'ils acquièrent l'anonymat idéal d'une sculpture de Brancusi, le public lui-même devient l'interprète de l'oeuvre (ateliers et installation Play In C de Cécile Guigny/Terry Riley du 7 au 11), acteurs et contrebassiste s'unissent pour une grande soirée de performances sur l'Enfer de Dante (Schuler/Rudasigwa/Collectif3, le 4 et le 5 à 22h30).

Marc Texier
directeur d'Archipel

vendredi 4 avril - 18 » 19h
Halles de l'île
Installation - durée environ: 30'

Anges & rumeurs

Andrea Agostini
Italie *1975

Musica per chioistro (2007) #30'
installation sonore
Commande de l'État français pour les Musiques
Inventives d'Annecy et la Fondation Royaumont



Vernissage en collaboration avec art en île - espace d'exposition avec les expositions «Bang Bang» de Muriel Décaillet et «The Gravity of the Place» d'Andrea Giuseppe Corciulo.

Oeuvres

Andrea Agostini: «Musica per chiostro» (2007) #30' - première suisse

Je suis autant fasciné par le silence et l'immobilité d'un ancien cloître comme celui de l'Abbaye de Royaumont - pour lequel cette installation est née - que par le bruit et la vitesse de notre monde extérieur et intérieur.

Dans cette oeuvre, j'ai voulu mettre en relation ces deux facettes et explorer les dissonances qu'elles peuvent produire, en faisant lutter et se mêler des sons d'origines très différentes - les cloches du cloître, les voix « angéliques » du chœur d'enfants de la troisième Symphonie de Mahler, des sons synthétiques plus proches du monde de la techno qu'à la soi-disant « musique d'art »...

Pourtant, ça n'est pas une pièce de musique descriptive, ni une sortie de paysage sonore. Les métaphores extramusicales ne sont que des suggestions, tandis que la syntaxe de la composition n'a eu d'autres conditions que les exigences purement abstraites de la logique musicale. Plutôt, bien que je ne suis pas religieux, j'aime considérer cette oeuvre comme une pièce de musique sacrée, un regard agnostique mais passionné sur la séduction, la puissance et la violence de l'extase et sur sa connexion avec l'immobilité et l'extrême vitesse, le silence et le bruit.

Andrea Agostini

Auteurs

Andrea Agostini (Italie, 1975)

Compositeur

Andrea Agostini commence très jeune ses études musicales. Il est diplômé en composition, en musique électronique et en piano. Il suit des master classes avec Ivan Fedele, Alessandro Solbiati, Brian Ferneyhough, Michael Jarrell et François Paris. Il est finaliste et vainqueur dans plusieurs concours de composition et de musique électronique : vainqueur à Musica Viva en 2003, finaliste pour le prix Noroit en 2002 et classé troisième aux Seoul Competitions for Composers, attribué d'une mention d'honneur à Gaudeamus Music Week 2005 et finaliste au Franco Evangelisti Competition 2007.

Ses oeuvres ont été commandées et exécutées par des institutions telles que American Music Week 2002 à Sofia, Sincronie 2004 et 2005 à Milan avec Otolab, Italian Cultural Institute et West Deutsche Rundfunk à Colonia avec Alter Ego, Festival de Bourges 2005 avec Studio Edison, REC 2006 et 2007 à Reggio Emilia avec Icarus Ensemble, la Saison Musicale de Royaumont 2006 et 2007 avec Musiques Inventives d'Annecy, Spark 2007 à Minneapolis, Traiettorie 2007 à Parma, Musica 2007 à Strasbourg...

Il a composé et joué de la musique pour la radio, le cinéma, le théâtre. Sa curiosité pour la globalité du langage contemporain l'a amené à coopérer avec de nombreux groupes du rock au jazz en passant par la musique contemporaine.

Prochains événements

Installation - 4 » 13.4 8h » 20h

Halles de l'île

Anges & rumeurs

Oeuvre d'Agostini

Spectacle - ve 4.4 20+22h30

Palladium

Vies silencieuses

Oeuvres de: Combiér/Thierry

Performance - ve 4.4 22h30

Théâtre du Grütli

Le 8e cercle

Oeuvres de: Schuler

Concert - sa 5.4 16h

Studio Ansermet

75 ans du Conservatoire Populaire de Musique

Oeuvres de: Dayer, Gaudibert, Schlaepfer

Concert - sa 5.4 20h

Studio Ansermet

France années 60

Oeuvres de: Barraqué, Boulez, Eloy,

Guézec

Performance - sa 5.4 22h30

Théâtre du Grütli

Le 8e cercle

Oeuvres de: Schuler

Médiathèque - Théâtre du Grütli, 2e étage

ve 11.4 16h » 20h, sa 12.4 14h » 20h, di 13

11h » 16h

Un espace de rencontre, d'écoute et de lecture proposé par Michel Pavillard de Plain Chant et Alain Berset des Éditions Héros-Limite.

Bar et restauration

1h avant chaque spectacle, Cathy Enz de «La cerise sur le gâteau» vous propose des boissons et des délices sucrés et salés maison... Un bar est également proposé au Grütli pendant les heures d'ouverture de la médiathèque

Lieux d'Archipel

Alhambra

rue de la Rotisserie, 10

Bus 2, 7, 9, 20, 29, 36: Molard

Tram 12, 16, 17: Molard

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour 16

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg - 1, 32: Cirque

Tram 13, 15: Cirque - 12: place Neuve

Halles de l'île

place de l'île

Tram 12, 17: Bel air (cité) - 13, 14, 15, 16: Stand

Palladium

rue du Stand 3bis

Bus 2, 10, 19, 20, D, K, L: Palladium

Studio Ansermet

2 passage de la Radio

Bus 1: École de Médecine

Pentagone de verre, toit du théâtre

Saint-Gervais

rue du Temple 5

Bus 7: Isaac-Mercier

Tram 13, 15, 16: Isaac-Mercier

Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière 8

T. +41 22 329 42 42

F. +41 22 329 68 68

info@archipel.org / www.archipel.org



prohelvetia

Avec le soutien de la
Loterie Romande



CRFG
comité régional franco-genevois

sacem



FONDATION
LEENAARDS

Avec le soutien
de la Fondation
Nicati de Luze

ERNST GÖHNER STIFTUNG
ZUG

STANLEY THOMAS
JOHNSON FOUNDATION

ESPACE2
La vie côté culture



M
mouvement.net

dissonanz
dissonance

artenile
www.act-art.ch

hôtels
cornavin + cristal



CHÉQUIER
CULTURE