



**a r c h i p e l**

festival des musiques d'aujourd'hui  
4-13 avril 2008, Genève

## **Atelier cosmopolite**

# **75 ans du Conservatoire Populaire de Musique**

**programme du samedi 5 avril 16h**

**Studio Ansermet**

## Atelier cosmopolite

Comme toute activité humaine, la musique a été profondément ébranlée par le processus de mondialisation qui a suivi la chute du Mur. Une multitude de jeunes compositeurs viennent aujourd'hui de pays dont on ne connaissait pas il y a dix ans la créativité. Ce sang neuf, issu de traditions musicales autrefois confinées à leur région d'origine, irrigue maintenant la création. La musique contemporaine, comme art exclusivement occidental, n'existe plus.

Enfin, cette musique qui n'est plus occidentale, est également de moins en moins destinée au concert. On assiste à un brassage des genres, à l'émergence de nouvelles formes résultant de l'abolition des différences entre les arts. Que ce soit le fait de plasticiens qui s'emparent du son comme objet de leur sculpture, de dramaturges qui utilisent la musique comme élément scénique, de vidéastes qui composent en images, ou de musiciens qui se tournent vers les installations sonores, le théâtre musical ou l'art multimédia, cette convergence est nouvelle, massive, renforcée encore par la communauté des outils informatiques utilisés en musique, peinture ou cinéma.

«L'Atelier Cosmopolite» est le lieu de ce brassage. On découvrira cette année une pléiade de jeunes artistes internationaux : les chorégraphes Ouamba, Dreux, Young Doo, le vidéaste Bailly-Basin, les plasticiens Thierry, Fabre, Guigny, la metteur en scène Maya Bösch, les compositeurs Agostini, Combier, Schuler, Dayer, Schlaepfer, Smolka, Alessandrini, Corrales, Ghisi, Bravi, Bongcam, Mihaylov, Lupone, Castaños, Nordin, Velickovic.

Marc Texier  
directeur d'Archipel

**samedi 5 avril - 16h**  
Studio Ansermet  
Concert - durée environ: 90'

# 75 ans du Conservatoire Populaire de Musique

**Éric Gaudibert**  
Suisse \*1936

**Pour Orphée (2004) #8'**  
pour cor solo

**Éric Gaudibert**  
Suisse \*1936

**Sur la route du soleil levant (2008) #10'**  
pour ensemble à cordes  
Commande du Conservatoire Populaire de Musique



**Jean-Claude Schlaepfer**  
Suisse \*1961

**Instance III (1994) #8'**  
pour marimba solo

**Jean-Claude Schlaepfer**  
Suisse \*1961

**Variantes sur les Lamentations de Jérémie (2008) #8'**  
pour ensemble à vents  
Commande du Conservatoire Populaire de Musique



**Xavier Dayer**  
Suisse \*1972

**D'un Amour lancé (2007) #8'**  
pour violon et alto



**Xavier Dayer**  
Suisse \*1972

**L'Esprit de la montagne (2008) #10'**  
d'après un poème de K'iu Yuan, pour chœur  
d'enfants, 2 pianos à 4 mains et 2 percussions  
Commande du Conservatoire Populaire de Musique



marimba  
cor  
alto  
violon

**Sébastien Cordier**  
**Olivier Darbellay**  
**Hans Egidi**  
**Isabelle Magnenat**  
**Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique**  
**Ensemble Instrumental du Conservatoire**  
**Populaire de Musique**  
**Laurent Gay**  
**Ensemble à vents du Conservatoire Populaire**  
**de Musique**  
**Matthias Ernst**  
**Ensemble à cordes du Conservatoire Populaire**  
**de Musique**  
**Jean-Claude Adler**

direction

direction

direction

Concert enregistré par la RSR-Espace 2. Les partitions de Gaudibert et Dayer sont offertes par les Éd. Papillon. Avec le soutien de Dulcimer, Fondation pour la musique, SCHG Société Coopérative d'Habitat Genève.



# Oeuvres

## **Éric Gaudibert: «Pour Orphée» (2004) #8'**

En 2004, le Concours international de Genève m'avait demandé de composer le morceau imposé pour la discipline du cor.

Pour réaliser cette commande, j'avais décidé de retravailler la partie de solo d'une oeuvre que j'avais écrite en 1985 pour cor et ensemble à cordes.

Le nom « Pour Orphée » est donc le raccourci du titre de l'oeuvre originale « Un jardin pour Orphée », qui s'inspire d'un dessin du peintre Paul Klee.

Ce dessin représente un monde fantastique de lignes enchevêtrées, de portes sans issue, de perspectives vertigineuses où le regard se perd, divague.

C'est comme un rêve, une invitation à passer dans l'au-delà.

**Éric Gaudibert**

## **Éric Gaudibert: «Sur la route du soleil levant» (2008) #10' - création mondiale**

Écouter, jouer cette page de musique, c'est au fond accomplir un parcours, une sorte de voyage d'initiation.

La route est large et promet de vastes espaces ; cependant le chemin devient plus escarpé, les ombres envahissent le ciel, des gouffres se dévoilent, menaçants. Quelle est la force qui entraîne le voyageur vers des sommets illuminés par le soleil levant ? Écrire pour de bons musiciens amateurs est un enjeu passionnant pour le compositeur, lui qui est en général confortablement habitué à être interprété par des musiciens de haut niveau. C'est une leçon d'humilité, de générosité aussi, pour un partage avec de jeunes interprètes.

Je suis très heureux de cette collaboration avec l'Orchestre à cordes du Conservatoire Populaire de Musique de Genève.

**Éric Gaudibert**

## **Jean-Claude Schlaepfer: «Instance III» (1994) #8'**

« Instance », utilisé aujourd'hui uniquement dans le langage juridique, est un mot ancien dont la signification est « requête, prière ».

Cette pièce pour marimba apporte une opposition bienvenue de par la sonorité « autre » de l'instrument »: résonances brèves, attaques sèches, mais aussi basses mystérieuses sourdant des profondeurs.

**Jean-Claude Schlaepfer: «Variantes sur les Lamentations de Jérémie» (2008) #8' - création mondiale**

« Moi, Jérémie, j'ai le coeur serré. Il n'y a pas de remède pour guérir mon chagrin ». C'est ce passage des *Lamentations de Jérémie* qui m'a en toute humilité, inspiré, dira laconiquement le compositeur.

Et son tableau s'inspire en puissance de cette déclaration poignante, trahissant le désarroi profond de celle ou de celui qui se trouve confronté au désespoir.

Les voix disparates des vents émergent imperceptiblement du silence dans un mouvement bruissant de fines sonorités qui s'amplifient parfois un peu. Puis les murmures fusionnent, créent un élan collectif dramatique qui aboutit à des fortissimi dont la brutalité résonne parfois dans un silence explosif, parfois dans un decrescendo de soumission, avant que les lamentations ne reprennent, jusqu'au dernier souffle.

Cette oeuvre de sept minutes est faite de cette même sobriété intense et dramatique qui caractérise toute la production de Jean-Claude Schlaepfer.

**Xavier Dayer: «D'un Amour lancé» (2007) #8' - première suisse**

Pour Philippe Albéra, à l'occasion des trente ans de Contrechamps.

Il s'agit d'un parcours poétique habité par la métaphore du vol d'un oiseau. Le violon et l'alto tentent de s'unir avec des phrases brisées laissant entendre de nombreuses courbes mélodiques ascensionnelles.

*« Alors que je montai plus haut,  
Ma vue en resta éblouie,  
Et la conquête la plus forte  
Dans l'obscurité se faisait »*

**Jean de la Croix (traduction de Bernard Sesé)**

**Xavier Dayer**

**Xavier Dayer: «L'Esprit de la montagne» (2008) #10' - création mondiale**

Le timbre de la Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique m'a guidé vers des sonorités évoquant des rituels ancestraux, comme si quelque chose d'archaïque pouvait se transmettre lorsque les voix restent proches des origines. Ainsi, la poésie de K'iu Yuan poète chinois du IV<sup>e</sup> - III<sup>e</sup> av. J.C, c'est-à-dire de l'époque des Royaumes combattants, m'a paru proche de l'univers dans lequel je désirais entrer. Cette poésie semble en effet évoquer une cérémonie religieuse où une divinité de

sexe indéterminé ne fait que se laisser entrevoir.

Lors de la lecture du poème *L'Esprit de ma montagne* dans sa traduction française de M. Yves Hervouet, révisée par M. Max Kaltenmark, j'ai découvert de nombreuses similitudes avec des tournures poétiques récentes. Comment ne pas penser, par exemple, à Maurice Maeterlinck et ses *Aveugles* lorsqu'on lit *Le soleil est caché : il fait noir en plein jour ?* Ce jeu de correspondances entre le très proche et le très lointain a nourri mon imaginaire.

Les pianos et les percussions m'ont semblé être les interlocuteurs justes pour ce rituel étrange et j'ai conçu le lien entre les voix et les musiciens comme une série de dévoilements réciproques.

Toute ma reconnaissance va aux jeunes musiciens et à ceux qui les ont préparés avec tant de confiance et d'enthousiasme (Magali Dami, Serge Ilg, François Creux, François Volpé) car, loin des terres rassurantes, un tel projet est un véritable défi pour tous. Merci.

## L'ESPRIT DE LA MONTAGNE

Il semble qu'il y ait quelqu'un au creux du mont,  
Vêtu de lierre, ceinturé de cuscute.  
Un léger sourire en son regard éloquent...  
« Comme vous m'aimez pour être aussi gracieux ! »  
Il conduit un léopard écarlate, qu'escortent des renards mouchetés.  
Son char est de magnolia, le drapeau, de cannellier tressé ;  
L'habit est de dendrobies, et l'asaret fait sa ceinture.  
Pour mon bien-aimé j'ai cueilli tous les parfums.  
J'habite en un noir bosquet de bambous, où jamais je n'ai vu le ciel ;  
La route est ardue, aussi j'arrive en retard.  
Solitaire je me dresse au sommet du mont ;  
Les nuages sous moi glissent avec lenteur.  
Le soleil est caché : il fait noir en plein jour.  
Dans les rafales du vent d'Est, les dieux envoient la pluie.  
J'attends l'ami lointain, sans songer au retour.  
L'année touche à sa fin, qui donc me fleurira ?  
Au Mont des Devins, j'ai cueilli l'amadouvier,  
Dans les éboulis de rocs où grimpent les lierres.  
Je hais cet homme... et, peinée, j'oublie le retour...  
Vous m'aimez, mais voici que l'heure s'est enfuie...  
L'hôte des montagnes, fleurant bon l'alpinie,  
Boit à la source des rochers, à l'abri sous pins et cyprès.  
Vous m'aimez, je le sais, mais un doute en vous subsiste.  
Le tonnerre roule et gronde, noire est la pluie.  
Les singes gémissent, puis hurlent à la nuit.  
Le vent souffle fort et siffle dans les ramures.  
Je pense à vous et ne connais que la tristesse.

*K'iu Yuan* (Anthologie de la poésie chinoise classique, éditions Gallimard)  
Traduction française de M. Yves Hervouet, révisée par M. Max Kaltenmark

**Xavier Dayer**

# Auteurs

## **Xavier Dayer (Suisse, 1972)**

*Compositeur*

Xavier Dayer est né à Genève en 1972. Il étudie la composition dans sa ville natale avec Eric Gaudibert, puis avec Tristan Murail et Brian Ferneyhough à Paris (Ircam et Fondation Royaumont).

Il a également obtenu un diplôme de guitare classique avec Matthias Spaeter au Conservatoire de Fribourg en 1995.

Il est lauréat de plusieurs prix de composition dont le prix de la fondation Bürgi-Willert décerné par Heinz Holliger et le prix FEMS de la fondation Sandoz décerné par Henri Dutilleux.

Il a reçu de nombreuses commandes pour le Grand Théâtre de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, le SWR-Vokalensemble de Stuttgart, l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Collegium Novum de Zürich, les Neue Vocalsolisten de Stuttgart, Le Nieuw Ensemble d'Amsterdam, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le Festival Archipel...

Le Festival d'Automne à Paris lui consacre deux concerts portraits, en 2004 et en 2007. Son opéra *Mémoires d'une jeune fille triste* est créé au Grand Théâtre de Genève en mai 2005. L'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris lui commande un nouvel opéra de chambre *Les Aveugles* créé en juin 2006. En mai 2007, *Delights* pour huit voix, ensemble et électronique, commandée par l'Ircam, est créée à la Cité de la Musique à Paris par l'Ensemble Intercontemporain.

Il enseigne la composition et la théorie à la Haute école des arts de Berne (HKB / HEAB) ainsi qu'au Conservatoire Populaire de Musique et au Conservatoire de Neuchâtel.

Il sera pensionnaire de la villa Médicis à Rome en 2008/2009.

Sa musique est éditée aux éditions Papillon.

## **Éric Gaudibert (Suisse, 1936)**

*Compositeur*

Né à Vevey en 1936, Eric Gaudibert a fait ses études musicales au Conservatoire de Lausanne (piano avec Denise Bidal, écriture avec Hans Haug) puis à l'Ecole Normale de Musique à Paris (piano avec Alfred Cortot, composition avec Nadia Boulanger, Henri Dutilleux).

Il réside à Paris jusqu'en 1972 et a une double activité de pianiste et de compositeur jusqu'en 1969. Il collabore avec la Radio-Télévision Suisse Romande pour réaliser des musiques électro-acoustiques et des émissions d'initiation musicale et devient directeur des activités musicales de la Maison de la Culture d'Orléans de 1972 à 1975.

Dès 1975, Eric Gaudibert s'établit à Genève où il enseigne l'harmonie au piano, l'analyse et la composition au Conservatoire Populaire de Musique. Il est également professeur au Conservatoire de musique de Neuchâtel.

En 1989, il est honoré du Prix de compositeur décerné par l'Association des Musiciens Suisses pour l'ensemble de son oeuvre.

En 1995, il reçoit le Prix quadriennal de musique de la Ville de Genève.

De 1999 à 2004, Eric Gaudibert a la charge de la classe de composition du

Conservatoire supérieur de musique de Genève. Il est depuis lors, professeur honoraire de cette institution.

### **Jean-Claude Schlaepfer (Suisse, 1961)**

*Compositeur*

Né à Genève en 1961, Jean-Claude Schlaepfer étudie le piano durant de nombreuses années, notamment avec M. Risler. Au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, il suit avec succès l'ensemble des cours théoriques et ses études s'achèvent avec le diplôme de culture musicale, le Prix du Conseil d'Etat de Genève et le Prix de composition (classe de Pierre Wissmer et Jean Balissat).

Par la suite, il se perfectionne chez Betsy Jolas, compositeur et professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris.

En 1988, il est lauréat du concours organisé par l'Association des Musiciens Suisses. Parallèlement à son activité de compositeur, il enseigne aujourd'hui l'harmonie et l'analyse au Conservatoire Supérieur de Musique et au Conservatoire populaire de Genève.

# Interprètes

## **Sébastien Cordier**

*Percussionniste*

Sébastien Cordier effectue ses études au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Ses nombreuses collaborations avec des formations de renommée mondiale comme, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Opéra National du Rhin, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de Catalogne lui permettent de se produire dans les plus prestigieuses salles du monde et de fréquenter des chefs comme Armin Jordan, Marek Janovsky, Emmanuel Krivine, Pascal Rophé, Pierre Boulez, se forgeant ainsi une solide expérience. Comme chambriste, il se produit régulièrement avec le Quatuor MAKROKOSMOS qui vient de faire paraître son dernier disque *Magical Worlds Of Sounds*, le Drumming 4tet ; et contribue avec l'Ensemble Contrechamps à explorer et à créer des oeuvres du XXI<sup>e</sup> siècle en collaboration avec des compositeurs comme Heinz Holliger, Stefano Gervasoni, Helmut Lachenmann, Michael Jarrell, Hanspeter Kyburz...

## **Olivier Darbellay**

*corniste*

Né à Berne en 1974, Olivier Darbellay entame en 1991 des études de violoncelle au Conservatoire de Berne avec Patrick Demenga et Peter Hörr et des études de cor avec Thomas Müller et David Johnson. En 1996, il obtient son diplôme de cor, « avec distinction ». Il se perfectionne avec Bruno Schneider au Conservatoire de Fribourg-en-Brigau (diplôme 1998 « avec distinction ») et il travaille le cor naturel avec Thomas Müller à la Schola Cantorum Basiliensis.

En 1999, il remporte le Concours de la Communauté des Radios Publiques de Langue Française et, en 2000, en tant que Jeune Soliste CRPLF, il fait des concerts et des enregistrements en France, en Belgique, au Canada et en Suisse. Il obtient aussi le Premier Prix de la Tribune internationale des jeunes interprètes à Lisbonne.

Outre ses concerts en soliste avec, entre autres, le Moscow Symphony Orchestra, le Moscow State Philharmonic Orchestra, l'Orquestra Sinfonica Portuguesa, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre de Bretagne, les Orchestres Symphoniques de Berne et Bienne, les Orchestres de chambre de Zurich et Bâle et la Camerata Bern, et des chefs comme Kitajenko, Schiff, McCreesh et Sakari, Olivier Darbellay suit une activité intense de chambriste dans diverses formations. Avec des partenaires comme Raphael Oleg, Joshua Bell, Akiko Suwanay, Patricia Kopatchinskaya, Myriam Contzen, Erich Höbarth, Heinz Holliger, Hermann Baumann, Peter Hörr, Sol Gabetta et Siegfried Palm, il donne des concerts en Europe, Russie, Amérique du Nord, Asie et Australie.

Il a été invité aux festivals de Berlin, Prague, Riga, Barossa Valley, Lucerne, Davos, Interlaken, Morat, le Festival Suisse à Bruxelles, le Menuhin Festival à Gstaad, le

Festival de Radio France à Montpellier, le Festival Musiques à Bâle, l'Orpheum-Festival de Zurich, les World New Music Days à Luxembourg, Hong-Kong, Zagreb et en Suisse.

Comme membre de l'Ensemble Contrechamps de Genève, du Collegium Novum de Zurich et de l'Ensemble Antipodes, il participe aux festivals de Bruxelles, Vienne, Varsovie, Odessa, Strasbourg et Witten. Au cor naturel, il travaille avec plusieurs ensembles tels que le Bach Collegium Japan, le Tafelmusik Orchestra de Toronto et les Kammersolisten de Zoug.

Depuis 1995, il est cor solo à l'Orchestre Symphonique de Berne et, depuis 2001, il enseigne à la Haute École de musique à Lausanne. Plusieurs compositeurs lui ont dédié des oeuvres. En 2006, il crée un duo de Heinz Holliger pour cor naturel et contreténor au Festival de Lucerne.

## **Hans Egidi**

*altiste*

Hans Egidi a fait ses études de violon à Hanovre puis au Conservatoire de Genève où il obtient sa virtuosité en 1986. Parallèlement, il étudie le violon baroque et s'intéresse tôt à la musique contemporaine.

Chef d'attaque à l'Orchestre des Pays de Savoie pendant quinze ans, il devient membre titulaire de l'Ensemble Contrechamps. Musicien de chambre apprécié en tant que violoniste, il démontre encore une fois l'éventail de ses possibilités en devenant en 2002, l'altiste du Quatuor Sine Nomine, avec lequel il se produit dorénavant dans le monde entier.

## **Isabelle Magnenat**

*violoniste*

Isabelle Magnenat est née à Genève, où elle a fait ses études musicales obtenant un Premier Prix de Virtuosité dans la classe de Corrado Romano avant de se perfectionner à la Hochschule für Musik de Vienne auprès de Franz Samohil et au Conservatoire d'Utrecht auprès de Philippe Hirschhorn.

Lauréate du Concours Tibor-Varga à Sion, elle participe, en soliste, à de nombreux festivals, dont le Holland Festival à Amsterdam, les World Music Days à Stockholm, Musica à Strasbourg ou encore les Tage für Neue Musik à Zurich, où elle interprète diverses oeuvres de musique contemporaine, aussi bien au violon qu'à l'alto. De nombreuses tournées la conduisent d'Australie en Chine, du Japon en Amérique du Nord et du Sud.

Parmi les CD enregistrés par Isabelle Magnenat, on trouve les *Vier Lieder ohne Worte* de Heinz Holliger, le *Concerto pour alto* de Stefano Gervasoni et de nombreuses pièces de musique de chambre avec l'Ensemble Contrechamps, dont elle est membre dès 1989 et durant de longues années. Elle est également deuxième violon solo à l'Orchestre Symphonique de Berne.

## Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique

La Maîtrise accueille des enfants et des jeunes de 7 à 16 ans ayant choisi de mettre le chant au coeur de leur formation musicale. Par la qualité du travail vocal, par la découverte du répertoire mais également par une pratique concertante vivante et régulière, les maîtrisiens reçoivent un solide bagage musical et vivent ainsi une expérience particulièrement enrichissante et variée. Aujourd'hui, 180 élèves sont regroupés en six groupes d'âge et d'expériences distincts.

Dans un souci de diversité, la Maîtrise explore divers répertoires allant du chant grégorien aux productions contemporaines, interprétant des polyphonies de la Renaissance, des pages de musique baroque, classique ou romantique, mais également des chansons populaires ou des comédie musicale.

Régulièrement sollicitée dans la région genevoise et alentours, la Maîtrise a pu se produire notamment avec des ensembles comme l'OSR, l'ensemble Ars Nova, le Kobelt Kammerchor, le Motet de Genève, l'OCG, l'ensemble Elyma, ainsi que lors de festivals comme Archipel ou encore Agapé.

Elle est également partenaire du Grand Théâtre de Genève pour les productions nécessitant la participation de chœurs d'enfants, occasionnellement de solistes. Ainsi, aux côtés de musiciens professionnels, les enfants sont musicalement et humainement vivement stimulés.

Des enregistrements discographiques ainsi que des productions radiodiffusées et télévisées enrichissent régulièrement la palette de ces nombreuses expériences.

Fondée en 1974, la Maîtrise a été reprise en 2001 par Magali Dami qui met à contribution son expérience de chanteuse (Ensemble Vocal de Lausanne, Cantatio, Séquence), mais également d'instrumentiste spécialisée dans la musique ancienne (flûte à bec, cornet à bouquin).

En 2005, elle est rejointe par Serge Ilg, également chanteur. Celui-ci met à profit son expérience à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis à la tête de celle de Rouen. Tous deux partagent actuellement la direction de la Maîtrise du CPM, plaçant au service des enfants leurs compétences complémentaires.

Chanteurs de «L'Esprit de la montagne» de Xavier Dayer:

Yasmin Beldjelti, Fanny Castella, Eugénie De Weck, Raksha Gopalakrishnan, Antoine Locher, Apolline Louvert, Alice Minten, Céline Pellegrini, Laura Robert-Charrue, Virginia Sirolli (choeur 1)

Guillaume Broillet, Léonie Cachelin, Joris Callot, Christel Chappuis, Claire De Felice, Léonora De Montmollin, Gaspard De Weck, Charlotte Fogal, Noémie Fuchs, Charlène Girel, Archana Gopalakrishnan, Sarah Gos, Anaïs Gut, Manon Hill, Nathalie Hugli, Marie Krisher, Paola Juan-Milbert, Livia Lack, Clara Lefrancois, Clément Magnenat, Lea Mahassen, Florence Marquis, Thomas Martinez, Valérie Pellegrini, Anaïs Pestalozzi, Nathalie Philipp, Saphia Piguet, Sophie Pugin, Camille Renold, Matthieu Righetti, Alexandre Rossignol, Zoé Salomon, Oscar Sanchez, Grégoire Stringini, Charlotte Teasdale, Louise Trottet, Aurélien Wünsche (choeur 2)

## Ensemble Instrumental du Conservatoire Populaire de Musique

Le Conservatoire Populaire de Musique a été fondé en 1932 par des personnalités issues du monde ouvrier désirant permettre une formation musicale de qualité à tous les genevois, indépendamment du contexte socio-économique dans lequel ils se trouvaient.

Avec ses 4'000 élèves et ses 200 professeurs, le Conservatoire Populaire de Musique compte aujourd'hui, 75 ans plus tard, parmi les plus grandes écoles de musique de Suisse.

Comptant 15 centres d'enseignement disséminés à travers la ville et le canton, le Conservatoire Populaire de Musique offre une large palette de cours répartis en plusieurs filières : formation instrumentale, culture musicale, musique électroacoustique et informatique musicale, école de jazz, école de théâtre et académie de danse, fifres et tambours.

L'école pratique une pédagogie fondée sur l'exigence et le plaisir d'apprendre. Elle tient particulièrement compte de la production actuelle en entretenant des liens avec des auteurs et des compositeurs contemporains.

Instrumentistes de «L'Esprit de la montagne» de Xavier Dayer:

Élèves de François Creux : Julie Cachelin, Juliette De Montmollin, Félix Esmérode, Antoine Sandoz (pianos)

Élèves de Anne Cardinaud et François Volpé : Anna Tuena, Johan Nicolet (percussions).

## Laurent Gay

*Chef d'orchestre, directeur de l'ensemble Séquence*

Laurent Gay a réalisé ses études musicales au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève.

Il travaille avec de nombreux orchestres : l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Italienne, l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Daejeon (Corée du sud), l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Symphonique d'Aalborg, l'Ensemble Instrumental de Basse-Normandie, l'Ensemble 415, l'Ensemble Contrechamps?

Les réalisations de Laurent Gay dans le domaine de la musique du XXe siècle ont été saluées par le public et la critique : avec les orchestres qu'il dirige régulièrement, il a abordé les classiques : Britten, Stravinsky, Bartók, Schoenberg, Webern, Messiaen, et les contemporains : Ligeti, Berio, Nono, Xenakis, Benjamin. Il est à l'origine de plusieurs commandes, et a créé une quinzaine d'oeuvres parmi lesquelles *Herbstlich sonnige Tage* de Sergio Menozzi, le *Stabat Mater* de Jean-Claude Schlaepfer, et, en 1999, l'opéra *Le Marin* de Xavier Dayer dans le cadre du Festival Amadeus.

Toujours dans le domaine de l'opéra, Laurent Gay a dirigé plusieurs productions en France, notamment à l'Opéra de Rennes et à l'Opéra National de Lyon. Il vient

également de diriger deux séries de représentations de *Casse-Noisette* de Tchaïkovsky toujours à l'Opéra National de Lyon.

Il enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève.

Laurent Gay a en outre réalisé plusieurs enregistrements discographiques à la tête notamment de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et de l'Orchestre du Festival Amadeus.

## **Ensemble à vents du Conservatoire Populaire de Musique**

Instrumentistes de «Variantes sur les Lamentations de Jérémie» de Jean-Claude Schlaepfer:

Micael Feirreira (flûte), Gérald Laury (hautbois), Jérémy Jeanbourquin, Samuel Aeschmann, Juliette Bodmer, Eyal Banon, Antoine Boudraa, Joaquim Jäger (clarinettes), Johan Jeanbourquin (clarinette basse), Alexis Jornod (basson), Diego Esteban (trompette), Fabio Urio (cornet), Alexandra Barrau-Bordessoule, Jacques Friedli, Frédéric Zimmermann (cors)

## **Matthias Ernst** *clarinettiste*

Né à Genève en 1976 où il étudie la clarinette dès l'âge de 11 ans dans la classe de Luc Fuchs au Conservatoire Populaire de Musique de Genève. Il obtient le Diplôme Professionnel de clarinette en 2001, ainsi que le Diplôme de Concert en 2003 dans la classe de Thomas Friedli au Conservatoire de Musique de Genève.

Il est actif dans le domaine de la musique de chambre et donne plusieurs concerts avec diverses formations. Depuis 2002, il se produit régulièrement avec le quatuor «Tango Indigo» composé d'un violon, d'une clarinette basse, d'un piano et d'un bandonéon.

Il est, depuis 1996, première clarinette-solo de l'Orchestre Symphonique Genevois (OSG). Il pratique également la musique contemporaine au sein de l'«Ensemble Contrechamps».

Il est aussi professeur de clarinette depuis 2002 au Conservatoire Populaire de Musique de Genève et y dirige un ensemble à vent de jeunes musiciens.

## **Ensemble à cordes du Conservatoire Populaire de Musique**

Ensemble à cordes, réunissant 25 instrumentistes de 15 à 22 ans.

Il fut créé en septembre 1999 et il est dirigé par Jean-Claude Adler, professeur au Conservatoire Populaire de Musique de Genève. Composé d'élèves des classes d'instruments à cordes du Conservatoire Populaire de Musique de Genève et du Conservatoire de Musique de Genève, Institutions réunies dans la fédération genevoises des écoles de musique, il se produit environ une quinzaine de fois par année. Dans le cadre de nos écoles plusieurs participations à des manifestations ; soit en accompagnant divers concertos instrumentaux ou oeuvres vocales, soit en concerts avec un programme entièrement assuré par l'ensemble.

Depuis 2005, nous avons ajouté, pour certains programmes 2 hautbois et deux cors pour le répertoire classique et dès 2007, une harmonie complète afin d'aborder le répertoire romantique.

D'autre part, l'ensemble a participé au Concours suisse de la musique pour la jeunesse dans le cadre duquel il a obtenu un deuxième prix, dans la catégorie des ensembles. Quelques tournées auxquelles l'ensemble a participé : voyage en Algérie en décembre 2002-janvier 2003 avec 4 concerts publics dont un à Alger, et un enregistrement à la télévision, voyages en Italie en juin 2004, 2005, 2006 et 2007 en Toscane avec divers concerts dans les environs de Grosseto.

Instrumentistes de «Sur la route du soleil levant» d'Éric Gaudibert:

Guillaume Adler, Peta Baxter, Noémie Chatelanat , Déborah Fuchs, Daniel Minten, Maude Riedo, Tamina Wicky, Nicolas Wittwer (1er violons), Mathieu Amos, Clément Battisti, Alicia Rey-Gilli, Morgane Sanga, Kevin Udrisard, Oscar Urrio, Margot Volpé, Samuel Vuichoud (2e violons), Rebecca Botbol, Lisa Hagemann, Matthieu Puttalaz, Gaetan Sossauer (alti), Timothée Botbol, Martin Liechti, Anna Minten, Fabio Santoni, Hadrien Zwermer (violoncelles), Benoît Beratto (contrebasse).

### **Jean-Claude Adler**

*chef d'orchestre*

Adler Jean-Claude est né à Genève en 1954. Il a suivi le collège de Genève en section artistique et accompli ses études musicales au Conservatoire de Musique de Genève où il a obtenu le diplôme professionnel de violon dans la classe de Corrado Romano en 1979. Puis en 1980, le diplôme professionnel d'alto dans la même institution.

Depuis 1979, il enseigne le violon, et dès 1995 l'alto au Conservatoire Populaire de Musique de Genève. De 1980 à 1995, il a partagé la place d'alto solo au collégium accademicum de Genève et de l'orchestre des rencontres musicales de Lausanne. Il participe également à de nombreux concerts de musique de chambre comme altiste. Depuis 1998, s'occupe d'un orchestre à cordes du CPM, avec lequel il effectue chaque année une tournée de concerts à l'étranger. Depuis trois ans, il adjoint régulièrement une harmonie à l'ensemble afin de pouvoir, en plus de travail de cordes, découvrir le répertoire des classiques et cette année même Beethoven. Dès 2005, il a procédé à la création d'un deuxième ensemble, avec des élèves moins avancés.



## Prochains événements

**Installation - 4 » 13.4 8h » 20h**

**Halles de l'île**

Anges & rumeurs

Oeuvre d'Agostini

**Concert - sa 5.4 20h**

**Studio Ansermet**

France années 60

Oeuvres de: Barraqué, Boulez, Eloy,

Guézec

**Performance - sa 5.4 22h30**

**Théâtre du Grütli**

Le 8e cercle

Oeuvres de: Schuler

**Concert - di 6.4 17h**

**Studio Ansermet**

Tribune des jeunes musiciens

Oeuvres de: Aperghis, Dayer, Furrer,

Smolka

**Concert - lu 7.4 20h**

**Palladium**

Le bruit des ondes

Oeuvres de: Stockhausen

**Atelier-concert - ma 8.4 18h**

**Théâtre du Grütli**

Play In C

Oeuvres de: Guigny/Riley

**Médiathèque - Théâtre du Grütli, 2e étage**

ve 11.4 16h » 20h, sa 12.4 14h » 20h, di 13

11h » 16h

Un espace de rencontre, d'écoute et de lecture proposé par Michel Pavillard de Plain Chant et Alain Berset des Éditions Héros-Limite.

## Bar et restauration

1h avant chaque spectacle, Cathy Enz de «La cerise sur le gâteau» vous propose des boissons et des délices sucrés et salés maison... Un bar est également proposé au Grütli pendant les heures d'ouverture de la médiathèque

## Lieux d'Archipel

**Alhambra**

rue de la Rotisserie, 10

Bus 2, 7, 9, 20, 29, 36: Molard

Tram 12, 16, 17: Molard

**Théâtre du Grütli**

rue du Général-Dufour 16

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg - 1, 32: Cirque

Tram 13, 15: Cirque - 12: place Neuve

**Halles de l'île**

place de l'île

Tram 12, 17: Bel air (cité) - 13, 14, 15, 16:

Stand

**Palladium**

rue du Stand 3bis

Bus 2, 10, 19, 20, D, K, L: Palladium

**Studio Ansermet**

2 passage de la Radio

Bus 1: École de Médecine

**Pentagone de verre, toit du théâtre**

**Saint-Gervais**

rue du Temple 5

Bus 7: Isaac-Mercier

Tram 13, 15, 16: Isaac-Mercier

**Festival Archipel**

rue de la Coulouvrenière 8

T. +41 22 329 42 42

F. +41 22 329 68 68

info@archipel.org / www.archipel.org



prohelvetia

Avec le soutien de la  
Loterie Romande



CRFG  
comité régional franco-genevois

sacem



FONDATION  
LEENAARDS

Avec le soutien  
de la Fondation  
Nicati de Luze

ERNST GÖHNER STIFTUNG  
ZUG

STANLEY THOMAS  
JOHNSON FOUNDATION

ESPACE2  
La vie côté culture



M  
mouvement.net

dissonanz  
dissonance

artenile  
www.act-art.ch

hôtels...  
cornavin + cristal



CHÉQUIER  
CULTURE