

SILENCE
BRUIT
REMIX

Dossier de presse

ARCHIPEL
FESTIVAL
DES MUSI
QUES D'AU
JOURD'HUI
20-28
MARS
2009
GENEVE
ARCHIPEL.ORG

ARCHIPEL FESTIVAL DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI **20-28 MARS 2009 GENEVE**

2 Édito

3 Silence

4 Bruit

5 Remix

6 Atelier Cosmopolite et Statistiques

7 Programme

26 Concours de Genève - Prix de Composition Reine Marie-José

27 Concerts enregistrés par Espace 2

28 Lieux du Festival

29 Tarifs et billetterie

30 Organisation et contact

31 Partenaires et soutien



Ce qui est laid ? le bruit. Et l'inaudible, qui est insignifiant. Entre ces deux extrêmes s'étendait autrefois le paisible royaume des sons musicaux. Monde devenu aussi irréel qu'un conte de fée depuis que deux générations de compositeurs ont fait du silence et du bruit le nouveau territoire de leur musique.

Archipel 2009 explore ces extrêmes, à la recherche d'une nouvelle « virginité du son », dans un parcours passant des musiques de chambre ou symphonique au rock, de l'électro à la poésie sonore, de la performance aux installations, à la recherche d'un son qui n'ait pas encore été touché par la convention.



Helmut Lachenmann achève de détruire le grand appareil symphonique post-romantique, la plénitude du timbre orchestral. C'est la « musique concrète instrumentale » où le compositeur ausculte l'instrument comme s'il était ignorant de son fonctionnement pour une critique radicale du « son philharmonique » (*Gran Torso* le 20 à 20h). C'est l'exploration de ces franges harmoniques imperceptibles qui sont comme des protubérances solaires qu'on ne peut contempler que pendant les éclipses, dans la quasi-obscurité du silence de la musique de **Sciarrino** (*Autoritratto nella note; Introduzione all'oscuro*, le 22 à 16h). C'est l'harmonie statique aux motifs de tapis persan de **Feldman**, réponse de plasticien plus que de musicien à l'effervescente volubilité des musiques de son temps (*The Viola in my life* le 21 à 20h, *For Stefan Wolpe* le 27 à 20h). Ce sont encore les aphorismes dans le désert et la quête d'une intériorisation de l'écoute par la raréfaction du son dans l'espace, chez le

dernier **Nono** (*Fragmente-Stille, an Diotima* le 20 à 20h ; *No hay caminos* le 22 à 16h) et **Kurtág** (...quasi una fantasia... le 24 à 20h). C'est l'Arte Povera de **Pessoni**, brisant le son jusqu'à la poussière pour le remonter avec la précision horlogère d'un Ravel d'après Lachenmann (*Bitume*, le 20 à 20h), ou les jeux de disparition de **Gervasoni** (*Tornasole, Concerto pour alto*, le 21 à 20h). C'est le refus même de poser une main d'homme sur les sons chez **Cage**, parce que « le problème avec les sons, c'est la musique ». Cette volonté au mieux démiurgique, au pire impérialiste, d'imposer notre ordre à une nature qui se débrouille très bien pour être belle sans nous (*But What about the Noise...* le 27 à 20h).

Les installateurs ont aussi leur équivalent-silence : le vide, l'absence, la disparition des objets de contemplation. Une salle de concert sans instrumentiste où l'auditeur recrée l'interprétation par ses déplacements dans l'installation de **Katharina Rosenberger**. La pure mise en résonance d'une architecture chez **Sun-Young Pahg**. Deux installations où les vibrations sonores suggèrent le corps absent (les 20, 21, 22, 26, 27 et 28, 1h avant le début du premier événement).



Ultérieurement, au nom de « cet idéal de beauté dans l'art qui exige justement que l'idée de beauté se redéfinisse toujours, afin qu'elle reste vivante », et parce que notre monde est bruyant, électrisé, si globalisé que le proche (*fff*) et le lointain (*ppp*) se confondent. Que tout est parasité, que les artistes, incurablement optimistes, découvrent la beauté où chacun ne perçoit qu'une nuisance : le vacarme est devenu le mode d'expression d'une génération nourrie au rock, aux bruits urbains, au scratch. Ils travaillent le son comme le forgeron son métal. Sur une enclume bruyante : l'électronique. **Bedrossian**, **Kourliandski**, **Carcano**, obtiennent par l'excès, la distorsion, le timbre souillé, ce que leurs prédécesseurs gagnaient par la retenue (concert Contrechamps le 24 à 20h, concert Ars Nova le 28 à 20h).

Toujours soucieux de montrer que la musique n'évolue pas indépendamment des autres arts, Archipel présente aussi l'œuvre des chorégraphes qui ont poussé le mouvement du corps à ses limites. Bruit :

c'est l'agitation incoercible qui se saisit de **Footwa d'Imobilité** en accompagnement des descriptions de la maladie de Tourette et de la Chorée d'Huntington par le conférencier-historien de la médecine-poète sonore **Vincent Barras**, avec la complicité de l'électronique bicéphale de **Claude Jordan** et **Nicolas Sordet** (*Chore*, le 22 à 22h30). Silence : c'est l'immobilité de **Yann Marussich**, suspendu sans mouvement, bleuisant comme un Monochrome vivant aux sons d'un remix de bruits corporels de **Daniel Zea** (*Bleu remix*, le 27 à 22h30).

Silence et bruit sont-ils les derniers refuges de créateurs étouffés par mille ans de musique ? Jamais société n'a autant thésaurisé, accumulant sans cesse sons et musiques dans le grand ventre de sa mémoire numérique où ils tourment sans fin. Face à cet héritage, chaque jour plus envahissant : silence, bruit... ou remix.

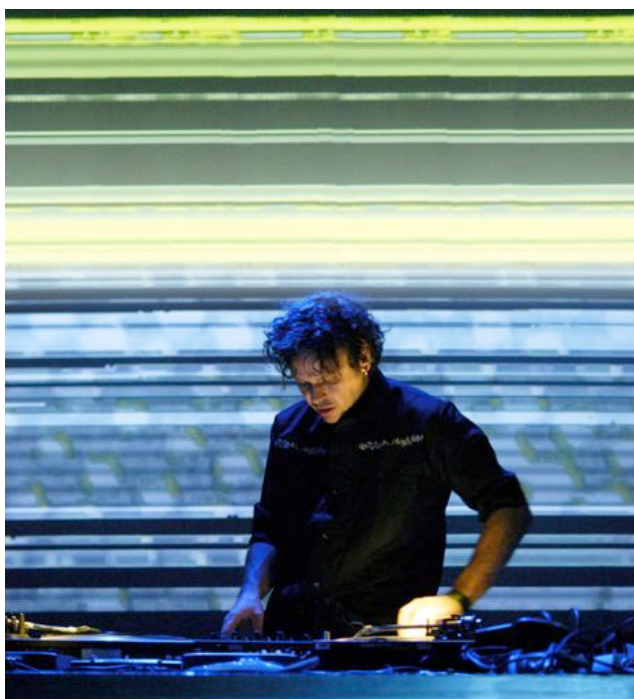
Chacun utilise ces œuvres fixées pour une méta-musique composée d'éléments empruntés. Quelques années avant sa mort, **Luc Ferrari** entreprit de revisiter ses propres archives sonores, les offrant à des musiciens comme support de réécriture et d'improvisations. Venus du jazz, de l'électro, de la musique contemporaine, **Sylvain Kassap**, **Hélène Breschand**, **eRikm** et l'ensemble **Laborintus** nous proposent un spectacle vidéo-musical autour de ces archives (*Archives sauvées des eaux*, *Austral*, le 26 à 20h). **Bianchi**, **Blinkhorn**, **Laubeuf** en font des fresques radiophoniques (*Concours Luc Ferrari*, le 26 à 22h30).

Lors d'une journée entièrement consacrée à **Luc Ferrari** (le 26), nous allons avec lui au bord de la Méditerranée. Il y pose ses micros dans un village de pêcheurs. Par abandon à la somnolence rêveuse ou respect écologique de la beauté naturelle du son, il les retouche à peine donnant naissance à trois chefs-d'œuvre de sensibilité poétique qui le rapprochent de Cage et de Nono. C'est le même désir d'intérioriser dans l'écoute l'acte de composition (*Hétérozygote*, *Presque rien n°1* et *n°2*, les 26 et 27 à 12h30).

Tourment enfin les sons sur la platine du DJ dans le rituel composé par **Carlo Carcano** qui convoque Radiohead, Aphex Twin, Nirvana, Rage Against the Machine, et les créations vidéo-lumineuses de **Daniel Lévy** au concert symphonique. Ainsi la boucle est bouclée. L'orchestre miné par le silence, a été bruyamment réveillé par un génie malicieux qui retenait tous les bruits du monde dans sa lampe électro-magique (*Compressed Cry Chronicles*, le 28 à 20h30, Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy).

Marc Texier

Directeur d'Archipel



presse@archipel.org / T. +41 22 329 42 42 / M. +41 78 631 47 78 / F. +41 22 329 68 68
www.archipel.org

Comme chaque année, mais plus encore en 2009, Archipel est l'occasion de mesurer l'effervescence de la création. Cinq concerts seront entièrement consacrés aux jeunes artistes. Outre le Concours d'art radiophonique Luc Ferrari (créations de **Ferrari**, **Bianchi**, **Blinkhorn**, **Laubeuf** le 26 à 22h30), nous aurons le plaisir d'accueillir les lauréats du Concours de Composition Reine Marie José (créations de **Garcia Vitoria**, **Hong**, **Reiter**, **Schafer**, **Zea** le 25 à 20h), les dernières productions électroacoustiques de l'AMEG (création de **Ohara** le 28 à 12h30), le traditionnel concert de création de l'ensemble Vortex (créations de **Fernández**, **Gjertsen**, **Huguet**, **Morales**, **Pelzel** le 28 à 16h) et la jeune altiste Anna Spina pour un spectacle de théâtre musical plein de grâce et d'humour (créations de **Tsangaris** et **Adams** le 22 à 14h).

Statistiques

Le festival **Archipel 2009** propose 24 événements 13 concerts, 6 spectacles, 2 installations, 3 documentaires lors desquels sont joués 60 œuvres de 50 compositeurs par 62 ensembles et solistes. Parmi ces œuvres, 22 sont des créations mondiales ou des premières suisses. Les auteurs sont originaires de 22 pays (Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Chili, Colombie, Corée du Sud, Espagne, France, Hongrie, Italie, Liban, Mexique, Norvège, Pays-Bas, Russie, Salvador, Suisse, États-Unis). Parmi ces auteurs, 20 ont moins de 40 ans, 17 sont suisses.

Créations :

1. Bedrossian: *La Conspiration du silence*
2. Bianchi: *Ouest profond*
3. Blinkhorn: *in situ bacia*
4. Carcano: *Compressed cry chronicles*
5. Fernández: *M-Brana*
6. Foofwa d'Immobilité/Barras/Jordan/Sor det: *Chore*
7. Garcia Vitoria: *Microscopi 1: Malson*
8. Gjertsen: *Pastorale*
9. Hong: *Black Arrow*
10. Huguet: *Le Puits de la joie*
11. eRikm/Laborintus: *Austral*
12. Kourliandski: *Contra-relief*
13. Laubeuf: *Les Pérégrinations de Tokyo*
14. Marussich/Zea: *Bleu remix*
15. Morales: *Acerca de la infinita nostalgia que provoca ese sentimiento de involuntaria ciclicidad*
16. Ohara: *Travessia*
17. Pahg: *Au fil du temps*
18. Pelzel: *Nouvelle œuvre*
19. Pesson: *Bitume*
20. Reiter: *Tourette* Rosenberger: *Room V*
21. Schafer: *Ashes in the air II*
22. Zea: *Bouffée délirante*

Jeunes artistes :

1. Elizabeth Adams (États-Unis, 1979)
2. Franck Bedrossian (France, 1971)
3. Lorenzo Bianchi (Italie, 1973)
4. Daniel Blinkhorn (Australie, 1973)
5. Carlo Carcano (Italie, 1970)
6. eRikm (France, 1970)
7. José Miguel Fernández (Chili, 1973)
8. Marc Garcia Vitoria (Espagne, 1985)
9. Ruben Sverre Gjertsen (Norvège, 1977)
10. Sungji Hong (Corée du Sud, 1973)
11. Francisco Huguet (Salvador, 1976)
12. Dmitri Kourliandski (Russie, 1973)
13. Vincent Laubeuf (France, 1974)
14. Hugo Morales (Mexique, 1979)
15. Abril Padilla (Argentine, 1970)
16. Sun-Young Pahg (Corée du Sud, 1974)
17. Michael Pelzel (Suisse, 1978)
18. Eva Reiter (Autriche, 1976)
19. Katharina Rosenberger (Suisse, 1971)
20. Daniel Zea (Colombie, 1976)

Artistes suisses :

1. Luigi Archetti (Italie, 1955)
2. Vincent Barras (Suisse, 1956)
3. Gary Berger (Suisse/Allemagne, 1967)
4. Foofwa d'Immobilité (Suisse, 1969)
5. Beat Furrer (Suisse, 1954)
6. Heinz Holliger (Suisse, 1939)
7. Francisco Huguet (Salvador, 1976)
8. Claude Jordan (Suisse, 1954)
9. Junghae Lee (Corée du Sud, 1964)
10. Yann Marussich (Suisse, 1966)
11. Marcello Ohara (Brésil/Suisse, 1969)
12. Michael Pelzel (Suisse, 1978)
13. Edna Politi (Suisse/Liban, 1958)
14. Katharina Rosenberger (Suisse, 1971)
15. Dominique Schafer (Suisse, 1967)
16. Nicolas Sordet (Suisse, 1958)
17. Jurg Wyttenbach (Suisse, 1935)

Programme

Concerts – Spectacles – Installations – Documentaires

vendredi 20 mars - 18h -19h30 Maison Communale de Plainpalais

« **Remix** »

Installations

Entrée libre
90'

Traces-Mouvements
Vernissage Archipel 2009

Sun-Young Pahg
KR *1974

Au fil du temps
installation sonore

2008 **PS**

Katharina Rosenberger
CH *1971

Room V
installation sonore interactive

2006 **PS**

Deux installations pour jouer avec le son en le modulant avec les mouvements de notre corps. L'électronique modifie la musique en fonction de nos déplacements dans l'installation de Rosenberger ; l'espace où le public se promène transforme l'acoustique de la pièce de Pahg

Coproduction : Fondation Royaumont, Musiques Inventives d'Annecy, Groupe de Musique Electroacoustique de Marseille, centre national de création musicale

Room V



presse@archipel.org / T. +41 22 329 42 42 / M. +41 78 631 47 78 / F. +41 22 329 68 68
www.archipel.org

« Silence »

Concert

Tarif B
120

Virginité du son

Helmut Lachenmann

DE *1935

Gérard Pesson

FR *1958

Luigi Nono

IT *1924†1990

Gran Torso

pour quatuor à cordes

Bitume

(Sérénade chevauchée)

Fragmente-Stille, an Diotima

pour quatuor à cordes

1971-72 / 78 / 88

21'

2008 **PS**

17'

2008

36'

Quatuor Diotima

Les Diotima, stars du quatuor contemporain, interprètent le chef d'œuvre de Nono auquel ils ont emprunté leur nom : *Fragmente-Stille, an Diotima*. Musique fourmillant de points d'orgue et de silences, aphorismes chuchotés dans un désert de notes imposant une intériorisation de l'écoute. Lachenmann entreprend dans *Gran Torso* la plus radicale entreprise de déconstruction sonore : la musique méthodiquement démontée jusqu'à ce qu'il n'en reste plus que des objets élémentaires : souffles, battements de cœur... dont Pesson s'empare pour une ultime chevauchée tachycardique.

Quatuor Diotima



samedi 21 mars – 15h – 16h Maison Communale de Plainpalais

« Remix »

Installation

Entrée libre
60'

Traces-Mouvements

Sun-Young Pahg

KR *1974

Au fil du temps

installation sonore

2008 **PS**

Katharina Rosenberger

CH *1971

Room V

installation sonore interactive

2006 **PS**

samedi 21 mars – 16h – 17h30 Maison Communale de Plainpalais

« Silence »

Documentaire

Entrée libre
90'

Quatuor des possibles

Edna Politi

CH/LB *1958

Le Quatuor des possibles

documentaire vidéo sur

«Fragmente-Stille, an Diotima» de Luigi Nono

90'

En quête du sens profond de *Fragmente-Stille, an Diotima* de Nono, œuvre qui touche à la littérature et à l'astrophysique, où «chaque note est une expérience en soi», Edna Politi filme le quatuor Arditti en répétition à Royaumont, puis nous emmène à Venise et la Chartreuse de Villeneuve pour les dernières images de Nono vivant.

Luigi Nono



samedi 21 mars – 18h – 19h Maison Communale de Plainpalais

« Bruit »

Documentaire

Entrée libre
60'

Désert

Luc Ferrari
FR *1929†2005

Les Grandes Répétitions, «Déserts» de Varèse
documentaire vidéo

1965
52'

Quelques jours après la mort de Varèse en novembre 1965, Luc Ferrari interviewe pour l'émission *Les Grandes Répétitions*: Messiaen, Xenakis, Boulez, Scherchen, Jolivet, Schaeffer et Marcel Duchamp qui rendent un hommage ému à l'inventeur du «son organisé». Puis Maderna dirige une répétition mémorable de *Déserts*, ultime chef d'œuvre de Varèse.

samedi 21 mars – 20h – 22h Maison Communale de Plainpalais

« Silence »

Concert

Tarif B
120'

Traduit du silence

Stefano Gervasoni
IT *1962

Morton Feldman
US *1926†1987

Morton Feldman

Morton Feldman

Stefano Gervasoni

Tornasole
pour alto

The Viola in My Life III
pour alto et piano

The Viola in My Life I
pour alto et cinq instruments

The Viola in My Life II
pour alto et six instruments

Concerto pour alto
pour alto et quinze instruments

1992-1993
10'

1970
6'

1970
9'

1970
10'

1994-1995
28'

alto

Christophe Desjardins
Ensemble Namascae
Ensemble Contemporain du Conservatoire de Lausanne
Eduardo Leandro

direction

Christophe Desjardin



Un univers onirique, fait de bribes de sons flottants, d'ébauches de gestes retenus, caractérise la musique de Gervasoni comme celle de Feldman. Il n'y a plus de discours mais des aplats de couleurs harmoniques vibrant à leurs contours que Feldman dispose sur la toile du temps comme un peintre abstrait. Ou chez Gervasoni, de lointaines réminiscences de gestes romantiques, comme étouffés par la distance, vellétés de phrases perdues dans une jungle de murmures.

Coproduction : Haute Ecole de Musique de Lausanne, Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale
En partenariat avec : Radio Suisse Romande - Espace 2

presse@archipel.org / T. +41 22 329 42 42 / M. +41 78 631 47 78 / F. +41 22 329 68 68
www.archipel.org

« **Bruit** »

Spectacle

Tarif B
60'

Hors contrôle

Foofwa d'Imobilité

[chorégraphie]

CH *1969

Vincent Barras [texte]

CH *1956

Claude Jordan [musique]

CH *1954

Nicolas Sordet [musique]

CH *1958

Chore

spectacle pour danseur, conférencier et électronique

2009 CM

60'

Danse

Réalisation électronique

Réalisation électronique

Poet sonore

Foofwa d'Imobilité

Nicolas Sordet

Claude Jordan

Vincent Barras

Foofwa d'Imobilité



Le poète sonore Vincent Barras parle de la Chorée d'Huntington et de la maladie de Tourette. Ça s'agit sur scène : Foofwa d'immobilité est pris de convulsions. Ça swingue dans les airs : Claude Jordan et Nicolas Sordet jouent électroniquement des sons du danseur et du conférencier. Mise en scène des spasmes et des tics pathologiques dans une performance hors contrôle.



Vincent Barras

Avec le soutien :

Coproduction :

Fondation Nestlé pour l'art

Association pour la Musique Electroacoustique - Genève

dimanche 22 mars -13h – 14h Maison Communale de Plainpalais

« Remix »

Installation

Entrée libre
60'

Traces-Mouvements

Sun-Young Pahg

KR *1974

Katharina Rosenberger

CH *1971

Au fil du temps

installation sonore

2008 **PS**

Room V

installation sonore interactive

2006 **PS**

dimanche 22 mars – 14h – 15h Maison Comunale de Plainpalais

« Silence »

Spectacle

Tarif B
60'

Poussières d'étoile

Manos Tsangaris

DE *1956

Heinz Holliger

CH *1939

Georges Aperghis

FR *1945

Salvatore Sciarrino

IT *1947

Elizabeth Adams

US*1979

Jurg Wyttenbach

CH*1935

Tmesis

pour alto et lumière

Trema

pour alto, ou violoncelle, ou violon

Photomaton-Commentaires

pour alto et vidéo en temps réel

Tre notturni brillanti

pour alto

Viola, viola, viola, voilà

pour alto et vidéo

Trois Chansons violées

pour une violoniste chantante

2009

5'

1981/1983

13'

1996-1997/2007

18'

1975

10'

2009

7'

1971/1979

8'

alto

Anna Spina

Anna Spina



Ce spectacle coloré, poétique, sensuel, conçu par l'altiste Anna Spina, passe des classiques du théâtre musical d'Aperghis, Wyttenbach, Sciarrino, Holliger, aux créations de Tsangaris et Adams, avec une insouciance légèreté et beaucoup d'humour.

Avec le soutien de : Migros Pourcent Culturel, Fondation Suisa, Fondation ProHelvetia, Fondation Nicati de Luze, Artephila, Fondation Nestlé pour l'art

presse@archipel.org / T. +41 22 329 42 42 / M. +41 78 631 47 78 / F. +41 22 329 68 68
www.archipel.org

« Silence »

Concert

Tarif A
90'

Notes obscures

Luigi Nono

IT *1924†1990

Salvatore Sciarrino

IT *1947

Salvatore Sciarrino

**No hay caminos, hay que
caminar... Andrei Tarkovski**

pour sept chœurs [groupes
instrumentaux]

Autoritratto nella notte

pour orchestre

Introduzione all'oscuro

Pour douze instruments

1987-1988
28'

1982
15'

1981
18'

direction

basel sinfonietta
Fabrice Bollon

Exploration de franges harmoniques imperceptibles qui sont comme ces protubérances solaires qu'on ne peut contempler que pendant les éclipses, la musique de Sciarrino s'épanouit dans la quasi-obscurité du pianissimo. Celle de Nono, réduite à sa plus simple expression, un Sol, se déploie dans l'espace où elle scintille. À la limite du silence, les sons brillent comme des étoiles.

Avec le soutien :
Coproduction
En Partenariat avec

Fondation Leenaards
basel sinfonietta
Radio Suisse Romande – Espace 2

Salvatore Sciarrino



lundi 23 et mardi - 24 mars 9h - 10h30 Maison Communale de Plainpalais

« Remix »

Concert scolaire

Tarif C
90'

Phonographies

Concert scolaire

Coproduction :

En partenariat avec :

Association pour la Musique Electroacoustique - Genève

État de Genève – Département de l'Instruction publique

mardi 24 mars –19h15 – 19h45 Radio Suisse Romande

« Bruit »

Présentation

Entrée libre
30'

Présentation publique par Philippe Albèra

En présence des musiciens

mardi 24 mars –20h – 21h30 Radio Suisse Romande

« Bruit »

Concert

Tarif A
90

Bruits de Babel

György Kurtág

HU *1926

Dmitri Kourliandski

RU *1973

Franck Bedrossian

FR *1971

Beat Furrer

CH/AT *1954

piano

direction

...quasi una fantasia...

pour piano et groupes instrumentaux
dispersés dans l'espace

Contra-relief

pour ensemble

La Conspiration du silence

version pour quatorze musiciens

Klavierkonzert

Bahar Dördüncü

Ensemble Contrechamps

Beat Furrer

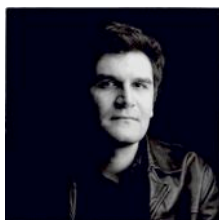
1987-1988
9'

2006 **PS**
15'

2003/2008 **PS**
11'

2007
17'

Utopie constructiviste, la Tour de Vladimir Tatlin inspire le jeune russe Kourliandski pour un poème de bruits mêlant marteaux et perceuses à l'orchestre. La saturation du bruit blanc, des sons complexes, sculptés comme un matériau brut, créent la dramaturgie de la pièce de Bedrossian. Face à la masse compacte d'un orchestre de métallos, Kurtág et Furrer dispersent les résonances du piano dans l'espace instrumental créant un foisonnement de timbres inouïs.



Franck Bedrossian



Dmitri Kourliandski



Beat Furrer



Coproduction

En partenariat avec :

Ensemble Contrechamps

Radio Suisse Romande – Espace 2

Ensemble Contrechamps

presse@archipel.org / T. +41 22 329 42 42 / M. +41 78 631 47 78 / F. +41 22 329 68 68
www.archipel.org

Atelier Cosmopolite I

Prix International de Composition Reine Marie José

Sungji Hong

KR *1973

Daniel Zea

CO/CH *1976

Eva Reiter

AT *1976

Marc Garcia Vitoria

ES *1985

Dominique Schafer

CH *1975

flûte à bec
flûte à bec Paetzold
saxophone
clarinette
Clarinette basse
projection du son

Black Arrow

pour clarinette basse et électronique

Bouffée délirante

pour saxophone baryton et électronique

Tourette

pour flûte à bec contrebasse Paetzold
et électronique

Microscopi 1: Malson

pour clarinette et électronique

Ashes in the air II

pour flûte à bec ténor et électronique

2005 **CM**
7'

2008 **CM**
10'

2008 **CM**
7'

2008 **CM**
10'

2008 **CM**
10'

Anne Gillot
Susanne Fröhlich
Laurent Estoppey
Victor de la Rosa
Laurent Bruttin
Rudy Decelière

Sélectionnés par le jury du Prix International de Composition Musicale Reine Marie José, de jeunes compositeurs d'Autriche, Corée, Colombie, Espagne et Suisse nous font découvrir leurs créations pour instruments solistes et électronique. Le prix sera décerné à l'issue du concert. Venez découvrir avec nous ce compositeur de demain.

Jury du Prix International de Composition Musicale Reine Marie José:

Thierry Simonot (président), Béatrice Zawodnik, Michael Jarrell, Thomas Kessler, Martin Matalon, André Richard, Lionel Rogg

Avec le soutien :

Coproduction

En Partenariat avec

Haute Ecole de Musique de Genève

Concours de Genève - Prix International de Composition Musicale Reine Marie José

Radio Suisse Romande – Espace 2

jeudi 26 mars - 11h30 - 12h30 Maison Communale de Plainpalais

« Remix »

Installation

Entrée libre
60'

Traces-Mouvements

Sun-Young Pahg

KR *1974

Katharina Rosenberger

CH *1971

Au fil du temps

installation sonore

Room V

installation sonore interactive

2008 PS

2006 PS

jeudi 26 mars - 12h30 - 13h30 Maison Communale de Plainpalais

« Remix »

Salon d'écoute

Tarif C
60'

Lever du son I

salon d'écoute

Luc Ferrari

FR *1929†2005

Hétérozygote

pour bande magnétique

1963-1964
27'

projection du son

Dimitri Coppe

Œuvre culte, *Hétérozygote* est le premier exemple de l'utilisation des rumeurs de la vie quotidienne dans une pièce musicale. Mêlant composition électroacoustique et ambiances anecdotiques, Ferrari intitule l'un des tableaux « De l'aube à midi sur le marché ». Référence à *La Mer* de Debussy, car comme ce dernier, Ferrari n'écoute que les conseils du vent qui passe, et la libre musique de la nature.

Coproduction :

Association pour la Musique Electroacoustique - Genève

jeudi 26 mars - 16h - 17h Maison Communale de Plainpalais

« Remix »

Documentaire

Entrée libre
60'

Tautologie

Guy-Marc Hinant

BE *1977

**Luc Ferrari face à sa
tautologie, deux jours avant la
fin**

documentaire vidéo

2007
52'

« Silence »

Musique-Action-Silence

Luc Ferrari
FR *1929†2005

Performance

Tautologos III
ou Vous plairait-il de tautologuer avec
moi? Pour n'importe quel groupe
d'instruments

Ensemble Laborintus

Entrée libre
30'

1969
30'

Happening écrit pour toute personne qui voudra bien y participer, *Tautologos III* est une musique-action-silence pleine de poésie, dispersant dans tous le bâtiment de Plainpalais milles sonorités et une seule question : « Qu'est-ce que la tautologie ? ». La tautologie est amour...

Ensemble Laborintus



« **Remix** »

Spectacle

Tarif A
120'

Presque tout

Luc Ferrari
FR *1929†2005

eRikm [musique]
FR *1970

Laborintus [musique]
FR *1926

harpe
clarinette
flûte
violoncelle
percussion
DJ

Archives sauvées des eaux
(exploitation des concepts n°3)

version pour 2 CD's et ensemble
instrumental

Austral

Partition vidéographique pour petit
ensemble et électronique

2000 / 2005
17'

2009 **CM**
50'

Ensemble Laborintus

Hélène Breschand
Sylvain Kassap
Franck Masquelier
Anaïs Moreau
Philippe Cornus
eRikm

De la vaste magnétothèque que Ferrari a léguée, des sons s'échappent encore, aussi vivants qu'au moment de leur fixation. eRikm et Laborintus, improvisateurs venus du jazz, de l'électro, de la musique contemporaine s'en emparent et réaniment ces sons sauvés d'une inondation. Puis selon même le principe ils nous invitent à un voyage vidéo-musical dans les terres australes de Patagonie.

Avec le soutien :

DRAC Ile de France – Ministère de la Culture et de la Communication – SACEM – Conseil
Général du Val-de-Marne – Office National de la Diffusion Artistique

Coproduction :

La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale

En partenariat avec :

Radio Suisse Romande – Espace 2

eRikm



Vincent Kassap



jeudi 26 mars - 22h30 – 23h30 Maison Communale de Plainpalais

« Remix »

Concert

Tarif C
120'

Presque rien

Concours Luc Ferrari

Luc Ferrari

FR *1929†2005

Lorenzo Bianchi

IT *1973

Daniel Blinkhorn

AU *1973

Vincent Laubeuf

FR *1974

Réalisation électronique
hautbois
clarinette
trombone
réalisation électronique
projection du son
projection

Madame de Shanghai

pour trois flûtes et son mémorisés

Ouest profond

pour trombone et sons fixés

in situ bacia

pour clarinette et sons fixés

Les Pérégrinations de Tokyo

pour hautbois et sons fixés

1996

15'

2009 **CM**

9'

2009 **CM**

15'

2009 **CM**

12'

Ensemble Multilatérale
Guillaume Deshayes
Rémi Delangle
Etienne Lamatelle
La Muse en Circuit
Dimitri Coppe
David Jisse

Qu'y-a-t-il de commun entre le biotope amazonien, une lecture de *Surveiller et Punir* de Foucault, une déambulation dans Tokyo ? Des bruits. Des bruits captés, montés, mixés qui racontent une histoire, interrogent un concept, révèlent le fourmillement de la vie. Trois Hörspiele en création à la recherche de ce presque rien sonore qui depuis Ferrari nous donne la clef de presque tout.

Coproduction :

En partenariat avec :

La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale

Radio Suisse Romande – Espace 2 - Deutschlandradio Kultur – Radio France

Luc Ferrari



presse@archipel.org / T. +41 22 329 42 42 / M. +41 78 631 47 78 / F. +41 22 329 68 68

www.archipel.org

vendredi 27 mars - 11h30 – 12h30 Maison Communale de Plainpalais

« **Remix** »

Installation

Entrée libre
60'

Traces-Mouvements

Sun-Young Pahg

KR *1974

Katharina Rosenberger

CH *1971

Au fil du temps

installation sonore

Room V

installation sonore interactive

2008 **PS**

2006 **PS**

vendredi 27 mars - 12h30 – 13h30 Maison Communale de Plainpalais

« **Silence** »

Salon d'écoute

Tarif C
60'

Lever du son II

salon d'écoute

Luc Ferrari

FR *1929†2005

Luc Ferrari

Presque rien

ou Le lever du jour au bord de la mer,
pour bande magnétique

Presque rien n°2

«Ainsi continue la nuit dans ma tête
multiple», pour bande magnétique

1967-1970

20'

1977

21'

projection du son

Dimitri Coppe

Coproduction :

Association pour la Musique Electroacoustique - Genève

vendredi 27 mars - 20h – 22h Alhambra

« **Bruit** »

Concert

Tarif B
120'

À propos du bruit de papier froissé

James Tenney
US/CA *1934†2006

Christian Wolff
US/DE *1934

John Cage
US *1912†1992

Morton Feldman
US *1926†1987

Morton Feldman

Koan: Having never written a note for percussion

pour percussion solo

Percussionnist Songs I, II, VI, VII

But what about the noise...

pour six percussionnistes

For Stefan Wolpe

pour chœur et deux vibraphones

Christian Wolff in Cambridge

pour chœur a cappella

1971
17'

1994-1995
12'

1985
15'

1986
38'

1963
3'

direction artistique
percussion

Centre International de Percussion

Jean Geoffroy

Alexandre Babel

Damien Danioli

Rémi Durupt

Florian Feyer

Guillaume Lantonnet

Jean Marie Paraire

Ensemble vocal Séquence

Laurent Gay

chef de chœur

Panorama d'une musique américaine proche de la peinture abstraite, ce concert pour chœur et percussions nous entraîne dans un monde de bruissements immobiles, flous à leurs contours comme les aplats colorés des toiles de Rothko. Tenney n'écrit qu'une note : naissance, vie et mort d'une résonance de tam-tam. Cage s'inspire des froissements des papiers collés de Hans Arp. Fasciné par les fausses symétries des tapis persans, Feldman étire de longues harmonies au rythme du souffle.

Jean Geoffroy



Alexandre Babel



Coproduction
En partenariat avec :

Centre International de Percussion - Ensemble vocal Séquence
Radio Suisse Romande – Espace 2

presse@archipel.org / T. +41 22 329 42 42 / M. +41 78 631 47 78 / F. +41 22 329 68 68
www.archipel.org

vendredi 27 mars - 22h30 – 23h30 Maison Communale de Plainpalais

« **Silence** »

Performance

Tarif C
60'

Danse intérieure

Yann Marussich [performance]

CH *1966

Daniel Zea [musique]

CH/CO*1976

Bleu remix

performance pour un danseur immobile
et bruits du corps mixés, nouvelle
version

2008 **CM**

60'

performance
projection du son

Yann Marussich
Daniel Zea

Suspendu immobile dans sa cage de verre, Yann Marussich exsude un liquide bleu révélant la danse intérieure de ses organes. Cette performance saisissante comme une plongée à l'intérieur du corps a reçu le prestigieux Prix Ars Electronica 2008. Archipel la propose dans une nouvelle version, accompagnée d'une création sonore de Daniel Zea

Coproduction : Fondation Royaumont

Yann Marussich



Daniel Zea



presse@archipel.org / T. +41 22 329 42 42 / M. +41 78 631 47 78 / F. +41 22 329 68 68
www.archipel.org

samedi 28 mars - 11h30 – 12h30 Maison Communale de Plainpalais

« Remix »

Installation

Entrée libre
60'

Traces-Mouvements

Sun-Young Pahg

KR *1974

Katharina Rosenberger

CH *1971

Au fil du temps

installation sonore

Room V

installation sonore interactive

2008 **PS**

2006 **PS**

samedi 28 mars - 12h30 – 14h30 Maison Communale de Plainpalais

« Remix »

Concert

Tarif C
120'

Atelier cosmopolite II

Vernissage du CD AMEG

Marcello Ohara

BR/CH *1969

Gary Berger

CH/DE *1967

Junghae Lee

KR/CH *1964

Abril Padilla

AR/FR *1970

Luigi Archetti

IT/CH *1955

Travessia

pour bande magnétique

Elastische Studie

pour bande

Circulation

pour bande

Feux de voix

pour bande

Nullzeit IV

pour bande

2009 **PS**

13'

1996

8'

2000

8'

2006-2007

12'

2004-2008

6'

réalisation électronique

projection du son

Musiques Inventives d'Annecy

Dimitri Coppe

Dans l'écrin rouge du Théâtre Pitoëff, l'AMEG a installé son orchestre de haut-parleurs. Un dispositif de diffusion exceptionnel qui vous permettra de découvrir un florilège de la jeune musique électroacoustique suisse dans des conditions idéales et en avant-première de la sortie du premier disque de l'AMEG.

Coproduction : Association pour la Musique Electroacoustique Genève, Musiques Inventives d'Annecy

« Remix »

Concert

Tarif B
120'

Atelier cosmopolite III

Michael Pelzel

CH *1978

Ruben Sverre Gjertsen

NO *1977

Francisco Huguet

SV/CH *1976

José Miguel Fernández

CL *1973

Hugo Morales

MX/NL *1979

Chant fractal

pour hautbois et violon

Pastorale

pour hautbois d'amour/hautbois baryton,
harpe, et guitare

Le Puits de la joie

pour harpe, percussion, guitare, violon,
contrebasse et électronique

M-Brana

pour percussion, contrebasse et
électronique

**Acerca de la infinita nostalgia
que provoca ese sentimiento de
involuntaria ciclicidad**

pour bande magnétique à 4 pistes

2009 **CM**
10'

2009 **CM**
13'

2009 **CM**
10'

2008 **CM**
0'

PS
10'

hautbois
percussion
harpe
guitare
violon
contrebasse
projection du son
projection du son

Ensemble Vortex
Béatrice Zawodnik
Florian Feyer
Barbara Ceròn Olvera
Mauricio Carrasco
Rada Hadjikostova
Jocelyne Rudasigwa
Francisco Huguet
Daniel Zea

C'est maintenant une tradition d'Archipel : le concert de créations de l'ensemble Vortex qui cette année encore nous fera entendre pour la première fois les œuvres de jeunes artistes du monde entier. Une occasion à ne pas manquer d'allier le plaisir de la musique à celui de la découverte

Avec le soutien :
Avec le soutien :
Coproduction :
En partenariat avec :

Comité Régional Franco-Genevois
Théâtre du Grütli, Fondatin du Dr. Liechi
Ensemble Vortex, Musiques Inventives d'Annecy
Radio Suisse Romande – Espace2

« **Bruit** »

Spectacle

Tarif A
90'

Compression du cri

Carlo Carcano [musique]
Italie * 1970

Compressed Cry Chronicles
pour ensemble instrumental amplifié,
pièces rock, lumières et images

2009 **CM**
75'

direction
scénographie et lumière
ingénieur du son
régie générale
régie lumière

Ensemble Ars Nova
Philippe Nahon
Daniel Lévy
Xavier Bordelais
Jean-Louis Dardenne
Jérôme Deschamps

Coproduction : Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy, Ensemble Ars Nova, Muiques Inventives d'Annecy, La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale

Carcano travaille le son tel le forgeron son métal. Sur une enclume bruyante : l'électronique. Dans sa *Chronique du cri compressé*, il mixe comme un DJ: rock et orchestre symphonique, nous entraînant dans un puissant flux sonore et émotionnel dont la dramaturgie musicale est soutenue par la scénographie et les lumières de Daniel Lévy. Le cri rock réveille l'orchestre classique.

Ensemble Ars Nova



Finale du Prix de Composition Reine Marie José 2008

Le Prix de Composition Reine Marie José 2008 sera décerné à l'issue d'un concert final organisé dans le cadre du Festival Archipel 2009, le 25 mars prochain (20h00 - Alhambra).

Genève, le 27 janvier 2009 - Pour la première fois de son histoire, le Jury du Prix de Composition a jugé nécessaire l'organisation d'un concert final afin de départager les 5 candidats retenus après lecture des œuvres pour instruments solo et électronique. Présidé par M. Thierry Simonot et composé de 6 membres musiciens et compositeurs, le Jury souhaite se prononcer après écoute des œuvres.

Ces œuvres font intervenir dans leur exécution une partie électronique plus ou moins élaborée : de la bande diffusée en même temps que le jeu de l'interprète au « live electronics » qui modifie en temps réel les sons émis par l'instrument. Un dispositif souvent très complexe dont les compositeurs d'aujourd'hui jouent comme d'un instrument supplémentaire. Les cinq compositions retenues en novembre 2008 sont l'œuvre de compositeurs et compositrices d'origine cosmopolite : **Sungji Hong**, Corée, **Daniel Zea**, Colombie/Suisse, **Eva Reiter**, Autriche, **Marc Garcia Vitoria**, Espagne, et **Dominique Schafer**, Suisse.

A l'issue du concert final, le Jury décernera le Prix de composition Reine Marie José 2008 d'une valeur de Frs 15'000. Le Jury est présidé par M. Thierry Simonot et compte 6 membres musiciens et compositeurs : Mme Béatrice Zawodnik et M. Michael Jarrell, Thomas Kessler, Martin Matalon, André Richard et Lionel Rogg.

Cette finale est présentée dans le cadre d'un nouveau partenariat avec le Festival Archipel et co-organisée par le Concours de Genève, le 25 mars à 20h00 à Alhambra.

Intégration au Concours de Genève à partir de 2009

L'intégration du Prix Reine Marie José au Concours de Genève est effective depuis novembre 2008. Le Concours de Genève inaugure son nouveau rôle d'organisateur du Prix de composition à cette occasion.

« Il nous a paru important d'intégrer ce concours de composition de renommée internationale qui était sur le point de s'éteindre faute de ressources. Fondé en 1958, il a déjà révélé plus de 20 compositeurs qui ont été joués et découverts à Genève. Aussi, et dans une même volonté de servir la musique de notre temps, nous sommes heureux d'intégrer à nos activités ce concours de composition et d'en garantir l'attractivité et la renommée internationale. Naturellement, de nombreuses synergies sont à venir grâce à la complémentarité des deux concours : une œuvre imposée pour l'une des disciplines du Concours de Genève pourrait être commandée au compositeur primé. De plus, nous allons travailler pour que les institutions genevoises liées à la musique de notre temps soient impliquées de près dans cette affaire », explique Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours de Genève et Président du Festival Archipel.

Fondé en 1939, le **Concours de Genève** est l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses compétitions d'interprétation musicale au monde. Pluridisciplinaire et annuel dès sa création, le Concours de Genève met à l'honneur tous les deux ans le piano ou le chant en alternance. Un autre instrument est également présenté chaque année aux côtés des deux disciplines principales (alto, violon, violoncelle, flûte, hautbois, clarinette, trompette, cor, trombone, percussions ou quatuor à cordes).

Les critères de sélection des candidats portent autant sur la musicalité de l'interprétation que sur la prouesse technique. La majorité des deux tiers d'un jury international composé de neuf membres est nécessaire pour l'obtention d'un Premier Prix – particularité de la compétition genevoise qui la place parmi les plus exigeantes.

A partir de l'année 2009, le Concours de Genève organise aussi tous les deux ans le Prix de composition du Concours de Genève (anciennement Prix de Composition musicale Reine Marie José).

Prochaines éditions du Concours de Genève :

2009 : chant & percussion et annonce du prochain Prix de Composition

2010 : piano & hautbois / 2011 : chant & quatuor à cordes

Contacts :

Service de presse du Concours de Genève : Isabelle Lueder - Tel : 022 328 62 08 / 076 548 85 32 / Mail : presse@concoursgeneve.ch / www.concoursgeneve.ch

Service de presse de la 24^e édition du Prix de Composition musicale Reine Marie-José 2008

Monsieur Jean-Rémy Berthoud / Tel : 022 349 91 25 / 079 526 24 63- www.reinemariejose.ch

presse@archipel.org / T. +41 22 329 42 42 / M. +41 78 631 47 78 / F. +41 22 329 68 68

www.archipel.org

Concerts enregistrés par Espace 2

VENDREDI 20 MARS 2009

20h00 - 2h - Maison Communale de Plainpalais

« La virginité du son »

Lachenmann, Pesson, Nono

Quatuor Diotima

SAMEDI 21 MARS 2009

20h00 - 2h30 - Maison Communale de Plainpalais

« Traduit du silence »

Gervasoni, Feldman

Christophe Desjardin (alto), Ensemble Namascaes,

Ensemble Contemporain du Conservatoire de Lausanne, Eduardo Leandro (direction)

DIMANCHE 22 MARS 2009

16h00 - 2h - Maison Communale de Plainpalais

« Notes obscures »

Nono, Sciarrino

Basel Sinfonietta, Fabrice Bollon (direction)

MARDI 24 MARS 2009

20h00, - 2h 30 - Radio Suisse Romande - Studio Ansermet

« La conspiration du silence »

Kurtag, Kourliandski, Bedrossian, Furrer

Bahar Dördüncü (piano), Ensemble Contrechamps, Beat Furrer (direction)

JEUDI 26 MARS 2009

20h00 - 2h - Maison Communale de Plainpalais

« Presque rien »

Ferrari, eRikm

Ensemble Laborintus, Hélène Breschand (harpe), Sylvain Kassap (clarinette), Franck Masquelier (flûte)

Anaïs Moreau (violoncelle), Philippe Cornus (percussion), eRikm (électronique, vidéo)

JEUDI 26 MARS 2009

22h 30 - 1h - Maison Communale de Plainpalais - Théâtre Pitoëff

« Presque rien » - Créations radiophoniques du Concours Luc Ferrari »

Ferrari, Bianchi, Brinkhorn, Laubeuf

Ensemble Multilatérale, Guillaume Deshayes, (hautbois), Remi Delangle (clarinette), Etienne Lamatelle (trombone), La Muse en Circuit (réalisation électronique), Dimitri Coppe (projection du son),

David Jisse (projection du son)

VENDREDI 27 MARS 2009

20h00 - 2h - Alhambra

« À propos du bruit de papier froissé »

Tenney, Wolff, Cage, Feldmann,

Centre International de Percussion, Jean Geoffroy (direction artistique), Alexandre Babel (percussion),

Loïc Defaux (percussion), Rémi Durupt (percussion), Florian Feyer (percussion), Guillaume Lantonnet

(percussion), Jean-Marie Paraire (percussion), Ensemble vocal Séquence, Laurent Gay (chef de chœur)

Ces concerts seront diffusés ultérieurement.

L'information sera donnée sur le site d'Espace 2 - www.rsr.ch/espace-2

ainsi que le site d'Archipel - www.archipel.org



presse@archipel.org / T. +41 22 329 42 42 / M. +41 78 631 47 78 / F. +41 22 329 68 68

www.archipel.org

Lieux du Festival

MCP Maison communale de Plainpalais et son Théâtre Pitöeff

52 rue de Carouge
CH-1205 Genève
Tram 12, 13, 14 - Pont-d'Arve
Parking Plainpalais

Alhambra

10 rue de la Rotisserie
CH-1204 Genève
Bus 2, 7, 9, 20, 29, 36 - Molard
Tram 12, 16, 17 - Molard
Parking Mont-Blanc – St-Antoine

Studio Ansermet

2 passage de la Radio
Angle du 66, boulevard Carl Vogt
CH-1205 Genève
Bus 1 - École de Médecine
Parking Plainpalais

Bonlieu – Scène Nationale Annecy

1 rue Jean-Jaurès
F-74007 Annecy (France)
Tél: +33 450 33 44 00 (billetterie Bonlieu)

**Pour les spectateurs de Genève, un bus assure
l'aller-retour Genève - Annecy.
Départ de la Place Neuve à 18h30, retours verts 22h.
Réservation obligatoire au +41 329 42 42**

Bar et petite Restauration

Le bar sera ouvert 1 heure avant chaque spectacle.

Monica Puerto et **Clémentine Stoll** vous y proposeront boissons et petite restauration à la Maison Communale de Plainpalais, au Studio Ansermet et à l'Alhambra.

Médiathèque

Un espace de rencontre, d'écoute et documentation sera proposé en regard des concerts et installations du festival Archipel : Overt À la Maison Communale de Plainpalais le week-end du **20, 21** et **22**, le jeudi **26** et le samedi **28** mars. Avec la participation de **Michel Pavillard** (Plain Chant) et **Alain Berset** (Edition Héros-Limite).

Vous pouvez commander un abonnement général donnant accès à l'ensemble des manifestations du festival Archipel 2009, ou acheter des billets pour les différents concerts

	plein-tarif	tarif réduit
Tarif abonnement général	100 fr.	75 fr.
Tarifs des concerts		
A	27 fr.	17 fr.
B	20 fr.	13 fr.
C	15 fr.	10 fr.

Tarif réduit: AVS, chômage, étudiants. Les tarifs jeunes et la carte 20ans/20francs sont subventionnés par la Ville et l'État de Genève.

Réservation sont possibles par Internet :

www.archipel.org

Points de vente abonnements pour tous les spectacles :

Service culturel Migros Genève

7, rue du Prince, Genève

Les billets sont également **en vente sur place** une heure avant le début de chaque concert (pas de réservation par téléphone).

Pour le concert « *Compressed cry chronicles* » du 28 mars à 20h30 à Bonlieu - Scène Nationale Annecy :

Des billets à 40 fr. plein tarif et 30.fr tarif réduit seront proposés par le festival et comprendront le billet du concert, le voyage aller-retour Genève - Annecy, une petite restauration ainsi qu'une boisson.

Les billets en euros pour le concert sont également en vente sur www.bonlieu-annecy.com.
La location de BSN ouvre un mois et une semaine avant la date de représentation.

Équipe Archipel 2009

direction générale
administration & coordination artistique
communication & médiation
relations presse & partenariats médias
stagiaire administration et production
billeterie
technique
transport & régie scène
cuisine & bar
médiathèque

conception graphique & mise en page
conception et réalisation du site
photographies
impressions
signalétique
diffusion

Marc Texier
Jacques Ménétre
Camille Dubois
Anja Spindler
Ysaline Rochat
Valérie Quennoz
Angelo Bergomi et son équipe
Michel Blanc et son équipe
Monica Puerto et Clémentine Stoll
Michel Pavillard – Plain Chant & Alain Berset - Éditions
Héros-Limite
Schönherwehrs
Marc Texier
Isabelle Meister
SRO Kunding, Imprimerie genevoise
Atelier Philippe Richard
Affichage Vert

L'association Archipel

président de l'association

M. Didier Schnorhk

membres du comité

M. Alain Aubord
M. Alain Basso
M. Nicolas Bolens
Mme Gita Dornes
M. Pete Ehrnrooth
M. Eric Gaudibert
M. Michaël Jarrell
M. Mathieu Poncet
M. Albert Rodrik
M. Thierry Simonot
M. Pierre Thoma

Festival Archipel

Rue de la Coulouvrenière, 8
CH – 1204 Genève

Pour toute Information complémentaire sur les auteurs, les interprètes et les oeuvres, nous vous invitons de visiter notre site www.archipel.org, qui sera en ligne dès le 5 Février 2009.

Contact presse :

Anja Spindler
T. +41 22 329 42 42
M. +41 78 631 47 78
presse@archipel.org

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



CRFG

comité régional franco-génévois

prchelvétia

MÉCÈNES ET SOUTIENS

Avec le soutien de la
Loterie Romande

Fondation Nestlé
pour l'Art



NICATI-DE LUZE

ERNST GÖHNER STIFTUNG

sacem

PARTENARIATS



hôtels
comavin + cristal



CHÉ/QUIER
CULTURE



MusikTexte

dissonanz
dissonance

Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse
Rivista Musicale Svizzera

COPRODUCTIONS



CIP
CENTRE
INTERNATIONAL
DE PERCUSSION

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE | HEM | EM

ENSEMBLE CONTRECHAMPS

Ensemble
vocal
séquence



ars nova

BASEL SINFONIETTA



MIA
Musique Interdisciplinaire d'Annecy

Bonlieu scène nationale
scène nationale Annecy

UNIVERSITÉ
NATIONALE DE
CHARENTAISE

CENTRE NATIONAL DE
Gmcm
CRÉATION MUSICALE



royaumont

hem

Concours de Genève
musique contemporaine

Prix International de Composition Musicale Reine Marie José