



Concert

Atelier Cosmopolite III

programme du samedi 28 mars 16h

Maison Communale de Plainpalais

Grande salle

Ce qui est laid ? le bruit. Et l'inaudible, qui est insignifiant. Entre ces deux extrêmes s'étendait autrefois le paisible royaume des sons musicaux. Monde devenu aussi irréel qu'un conte de fée depuis que deux générations de compositeurs ont fait du silence et du bruit le nouveau territoire de leur musique.

Archipel 2009 explore ces extrêmes, à la recherche d'une nouvelle «virginité du son», dans un parcours passant des musiques de chambre ou symphonique au rock, de l'électro à la poésie sonore, de la performance aux installations, à la recherche d'un son qui n'ait pas encore été touché par la convention.

Remix

Silence et bruit sont-ils les derniers refuges de créateurs étouffés par mille ans de musique ? Jamais société n'a autant thésaurisé, accumulant sans cesse sons et musiques dans le grand ventre de sa mémoire numérique où ils tournent sans fin. Face à cet héritage, chaque jour plus envahissant : silence, bruit... ou remix.

Chacun utilise ces oeuvres fixées pour une méta-musique composée d'éléments empruntés. Quelques années avant sa mort, **Luc Ferrari** entreprit de revisiter ses propres archives sonores, les offrant à des musiciens comme support de réécriture et d'improvisations. Venus du jazz, de l'électro, de la musique contemporaine, **Sylvain Kassap**, **Hélène Breschand**, **eRikm** et l'**ensemble Laborintus** nous proposent un spectacle vidéo-musical autour de ces archives (*Archives sauvées des eaux*, *Austral*, le 26 à 20h). **Bianchi**, **Blinkhorn**, **Laubeuf** en font des fresques radiophoniques (Concours Luc Ferrari, le 26 à 22h30).

Lors d'une journée entièrement consacrée à **Luc Ferrari** (le 26), nous allons avec lui au bord de la Méditerranée. Il y pose ses micros dans un village de pêcheurs. Par abandon à la somnolence rêveuse ou respect écologique de la beauté naturelle du son, il les retouche à peine donnant naissance à trois chefs-d'oeuvre de sensibilité poétique qui le rapprochent de Cage et de Nono. C'est le même désir d'intérioriser dans l'écoute l'acte de composition (*Hétérozygote*, *Presque rien n°1* et *n°2*, les 26 et 27 à 12h30).

Tournent enfin les sons sur la platine du DJ dans le rituel composé par **Carlo Carcano** qui convoque Radiohead, Aphex Twin, Nirvana, Rage Against the Machine, et les créations vidéo-lumineuses de **Daniel Lévy** au concert symphonique.

Ainsi la boucle est bouclée. L'orchestre miné par le silence, a été bruyamment réveillé par un génie malicieux qui retenait tous les bruits du monde dans sa lampe électro-magique (*Compressed Cry Chronicles*, le 28 à 20h30, Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy).

Marc Texier
directeur d'Archipel

samedi 28 mars - 16h

MCP

Concert - durée environ: 120'

Atelier Cosmopolite III

Ruben Sverre Gjertsen

Norvège *1977

Pastorale (2009) #13'

pour hautbois d'amour/hautbois baryton, harpe et guitare

Commande: festival Archipel et ensemble Vortex



José Miguel Fernández

Chili *1973

M-Brana (2008)

pour percussion, contrebasse et électronique

Commande: Gouvernement du Chili



Michael Pelzel

Suisse *1978

Chant fractal (2009) #10'

pour hautbois et violon

Commande: festival Archipel et Ensemble Vortex



Hugo Morales

Mexique/Pays-Bas *1979

Acerca de la infinita nostalgia que provoca ese sentimiento de involuntaria ciclicidad #10'

pour bande magnétique 4 pistes



Francisco Huguet

Salvador/Suisse *1976

Le Puits de la joie (2009) #10'

pour harpe, percussion, guitare, violon, contrebasse et électronique

Commande: Commande de l'Ensemble Vortex



hautbois
percussion
harpe
guitare
violon
contrebasse
projection du son
projection du son

Ensemble Vortex

Béatrice Zawodnik

Florian Feyer

Barbara Ceròn Olvera

Mauricio Carrasco

Rada Hadjikostova

Jocelyne Rudasigwa

Francisco Huguet

Daniel Zea

Concert enregistré par la RSR - Espace 2

CRFG
comité régional franco-genevois

**ensemble
VORTEX**

MIA
Musiques Inventives d'Annecy
Centre de Création Musicale

ESPACE 2
RADIO SUISSE ROMANDE
LA VIE CÔTÉ CULTURE

GRÜ

**Fondation
du Dr Liechti**

Oeuvres

Ruben Sverre Gjertsen: «Pastorale» (2009) #13' - création mondiale

pour hautbois d'amour/hautbois baryton, harpe et guitare

Cette pièce est un couper/coller non linéaire d'idées avec l'intention de créer une forme labyrinthique, pouvant apparaître comme quantité de rondeaux interconnectés. *Pastorale* est dominée par le bruit et les cordes pincées en scordatura, flottant entre différentes sortes de polyphonies. Le nom de la pièce provient de plusieurs fragments de l'*Oratorio de Noël* de J.-S. Bach, de l'introduction à la deuxième partie, distordue dans l'intonation et l'ambitus, qui apparaît comme une réminiscence du passé, et du répertoire du hautbois d'amour, entre bruit et silence.

José Miguel Fernández: «M-Brana» (2008) - création mondiale

pour percussion, contrebasse et électronique

Réalisée dans le cadre d'une commande du Fonds National de la Musique du Gouvernement Chilien, cette pièce est la deuxième que j'ai réalisée en utilisant la captation du geste instrumental comme élément fondamental aussi bien pour la création des sons de synthèse que pour les transformations et traitements des sons en temps réel.

L'idée principale est de créer un nouveau rapport entre le jeu instrumental et la partie électronique en utilisant principalement la captation du geste (utilisation d'accéléromètres) en relation directe avec des modèles physiques de contrôle MSD (Mass Spring Damper, série d'objets pour les logiciels Max et PD pour la création de structures physiques, Nicolas Montgermont). La captation d'un geste comme par exemple celle d'un coup de percussion ou d'un mouvement d'archet est récupérée par les accéléromètres qui en même temps excitent les modèles physiques virtuels (membranes, cordes et objets en trois dimensions) dans différents points. Puis le modèle se déforme (selon ses caractéristiques physiques) et pilote les paramètres du dispositif électroacoustique comme traitements, synthèse, déclenchements d'échantillons et spatialisation en temps réel.

Le concept de «physique» dans ses différents aspects est très important. D'une part les instruments choisis ont besoin d'un grand mouvement gestuel et physique pour être joués. D'autre part la physique des modèles (représentation mathématique de mouvements et comportements des éléments dans la nature) ainsi que les réflexions sur des théories physiques contemporaines comme la notion d'univers membranes ont d'une certaine façon influencé la composition de la pièce.

Michael Pelzel: «Chant fractal» (2009) #10' - création mondiale

pour hautbois et violon

Dans ma composition pour violon et hautbois, différents matériaux et des parties contrastées au niveau du caractère se confrontent. Les différentes sections sont relativement courtes et n'ont pas la longueur d'une partie propre, mais plutôt la fonction de zones d'émotions distinctes, qui s'alternent rapidement. Par leur proximité toujours variable, les différents éléments musicaux s'éclairent mutuellement et créent, en raison de nombreuses interactions transversales, un futur toujours plus complexe, un entrelacement de relations quasi rhétoriques. Au cours de la pièce, la statique du processus d'alternance est abolie et les différentes émotions fusionnent.

Michael Pelzel

traduit de l'allemand par Ysaline
Rochat

Hugo Morales: «Acerca de la infinita nostalgia que provoca ese sentimiento de involuntaria ciclicidad» #10' - première suisse

pour bande magnétique 4 pistes

La cyclicité s'exprime au-delà de la tristesse. La cyclicité fleurit derrière l'emballage. La cyclicité effraie la tristesse. Une corde se révèle derrière un déchet affirmé.

traduit de l'anglais par Ysaline Rochat

Francisco Huguet: «Le Puits de la joie» (2009) #10' - création mondiale

pour harpe, percussion, guitare, violon, contrebasse et électronique

Cette pièce est un cri de joie. L'image inspiratrice de cette musique est celle d'une source inépuisable et jaillissante, puissante et irrésistible. C'est une image brisée de l'intérieur par des lumières vibrantes. Cette source change constamment sa forme ainsi que sa couleur et sa texture, tout en conservant sa substance, dans un mouvement perpétuel.

Je dédie cette pièce à mes amis compositeurs, Arturo Corrales, Daniel Zea et Fernando Garnero: "...sólo los acostumbrados a la magia baldía / sólo los capaces de danzar con el polvo / conocemos y entendemos los vericuetos / de este glauco minuto. / Es que para esta fecha de aullido / estábamos tan sólo predestinados / sólo para llegar a ella nacimos / y no cabe en nosotros la tregua / sino el agotamiento del negro deber / Danzad dancemos con la tibia llama... / la más ignota duda desentraño / la más robada lampara consigo / el día mas perdido reconquistó / danzad dancemos...". **Roque Dalton, *El Pozo del Jubilo***

Francisco Huguet

Auteurs

Hugo Morales (Mexique/Pays-Bas, *1979)

Compositeur, performeur et artiste du son mexicain, Hugo Morales est né en 1979 et est établi en Hollande depuis 2002. Son travail englobe plusieurs médias dont des pièces instrumentales solistes, des pièces d'ensembles, des *lives* électroniques et de la musique pour bande. En tant qu'interprète de musique électronique, il développe des interfaces de contrôle personnalisés, explore la relation entre improvisation et musique écrite et utilise les instruments traditionnels comme des objets conventionnels. Sa musique de chambre a été jouée par divers ensembles dont le Quatuor Arditi, le New Music Ensemble, El Cuarteto Latinoamericano, Modelo 6 et l'Ensemble Intercontemporain. Il est actuellement en Master à l'institut de Sonologie de la Haye et effectue un PhD à la Brunel University de Londres avec l'aide du Fonds Mexicain pour la Culture et les Arts (FONCA) ainsi que l'Organisation Néerlandaise pour la Coopération Internationale en Hautes Etudes (NUFFIC).

www.hugomorales.org

Francisco Huguet (Salvador/Suisse, *1976)

compositeur

Francisco Huguet est né le 20 février 1976 à San Salvador, El Salvador, où il étudie la guitare avec Walter Quevedo Osegueda et la composition avec German Cáceres Buitriago. Après avoir fini ses études d'ingénierie, il part en Suisse où il poursuit des études de composition auprès de Michael Jarrell, Luis Naon, Eric Gaudibert, Nicolas Bolens et Rainer Boesch à la Haute Ecole de Musique de Genève. En mai 2006, il reçoit la bourse de la Fondation Patiño - Ville de Genève, qui lui permet de séjourner à la Cité Internationale des Arts à Paris et d'étudier auprès de Frédéric Durieux et Yann Maresz au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans le cadre d'un échange Erasmus. Il suit des master classes avec Klaus Huber, Peter Eotvös, Toshio Hosokawa, Stefano Gervasoni, Gérard Pesson et Marco Stroppa. Il est membre fondateur du Cuarteto Contemporáneo de Guitarraspuis de l'Ensemble Vortex à Genève, ensemble destiné à la création et à la diffusion de la musique contemporaine. En 2008, il compose 62(pour chef, clarinette basse, orchestre et électronique en temps réel), première d'une série de pièces utilisant la captation gestuelle des mouvements du chef pour le contrôle de l'instrument électronique. Récemment, il a été choisi pour suivre le cursus d'informatique musicale et composition à l'IRCAM (Institut de Recherche Acoustique Musicale) à Paris.

Michael Pelzel (Suisse, *1978)*compositeur*

Né en 1978 à Rapperswil, il étudie à l'école de musique de Lucerne le piano avec Ivan Klansky, l'orgue avec Wolfgang Sieber, ainsi que la composition avec Dieter Amman. De 2003 à 2008, il est à l'Académie de musique de Bâle où il fréquente les cours de théorie musicale et de composition avec Roland Moser et Georg Friedrich Haas, ainsi que la classe d'orgue de Guy Bovet. Il poursuit sa formation dès 2007 avec Ludger Lohmann à Stuttgart, et approfondit actuellement l'étude de la composition à l'école de musique Hanns Eisler de Berlin avec Hanspeter Kyburz. Il est organiste à Stäfa/ZH et collabore avec plusieurs ensembles de musique d'avant-garde, notamment avec l'ensemble Phoenix à Bâle, l'ALEA III à Boston, la musikFabrik NRW à Cologne, l'ensemble Recherche, Freiburg et Klangforum Wien. Ses compositions ont été honorées de plusieurs prix comme: Sun River Prize (Chine, 2007), Ensemblia (Mönchengladbach, 2003), Jurgenson Competition (Moscou, 2007), Edison Denisov Competition (Tomsok, 2007), Werkjahr des Kantons St.Galen (2007), Christoph Delz Kompositionspreis (2006). Il a notamment été invité à jouer dans les cathédrales de Sydney, San Francisco et Los Angeles.

traduit de l'allemand par Ysaline
Rochat
www.swr.de/swr2/donaueschingen/komponisten

José Miguel Fernández (Chili, *1973)*compositeur*

José Miguel Fernandez (Osorno, Chili, 1973) étudie à l'Université du Chili et au Laboratoire de recherche et production musicale de Buenos Aires. Il suit ensuite les cours de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et participe au cursus de composition de l'Ircam (2005-06). Il compose des oeuvres pour musique instrumentale, électroacoustique et mixte. Ses oeuvres sont créées dans des festivals de musique contemporaine en Amérique et en Europe. Parallèlement à son activité de compositeur, il travaille sur divers projets reliant l'informatique à la musique, notamment avec les compositeurs et les interprètes ainsi que pour des installations sonores.

Ruben Sverre Gjertsen (Norvège, *1977)

compositeur

Ruben Sverre Gjertsen étudie la composition à Bergen avec Morten Eide Pedersen et James Clapperton et suit des master-classes de compositeurs invités comme Brian Ferneyhough, Klaus Huber, Salvatore Sciarrino, Philippe Hurel, Luca Francesconi et Helmut Lachenmann. Il participe à la session de composition Voix Nouvelles en 2000 avec comme professeurs Brian Ferneyhough, Jean-Luc Hervé et José Evangelista et sa pièce *Contradictiona* est jouée par le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal. Ses oeuvres sont présentées dans des festivals à Helsinki, Aarhus, Oslo et Stockholm. James Clapperton et Sharleen Harshenin lui commandent la pièce *Miniatures III* et la jouent à Bergen, Reykjavik et Helsinki. Sa pièce *Rituals III* pour 59 musiciens est écrite pour l'orchestre symphonique Stavanger dirigé par Zsolt Nagy. En 2002-2003, l'Ensemble Intercontemporain interprète ses pièces *Contradiction* et *Miniatures II*. *Rituals II* est sélectionné pour ISCM 2004 en Suisse. Pendant le festival Aspekte à Salzbourg en 2006, *Miniatures II*, *Miniatures III* et *Rituals II* sont jouées par l'Aspekte New Music Ensemble dirigé par Kai Röhrig. Pierre Boulez et le festival de l'Académie de Lucerne lui commandent une nouvelle pièce *Circles* dont la création mondiale a lieu en 2006.

Voix Nouvelles

Interprètes

Béatrice Zawodnik

hautbois

Née à Lausanne en 1974, elle étudie le piano et le hautbois à Genève, Berlin et Freiburg in Breisgau auprès des professeurs D. Weber, R. Perrenoud, A. Mayer, M. Bourgue et H. Holliger et obtient, en 2000, un diplôme de piano et, en 2001, une virtuosité de hautbois. Elle se produit avec différents orchestres, ensembles de musique de chambre - quintette à vent notamment - et ensembles contemporains en Suisse et à l'étranger, et lors de différents festivals - Davos, St-Moritz, Lucerne, Musica à Strasbourg, Festival d'automne à Paris, Ars Musica à Bruxelles, Madrid, Shanghai... - comme soliste et chambriste. Très intéressée par la musique contemporaine, elle est membre de l'Ensemble Contrechamps depuis 2000 et collabore régulièrement avec différents compositeurs pour lesquels elle a créé plusieurs oeuvres - D. Wen, E. Gaudibert, N. Vassena, D. Zea, D. Schuler. Elle est lauréate de plusieurs prix et bourses et depuis septembre 2003, elle enseigne le hautbois et la musique de chambre au Conservatoire de Musique de Genève et au Conservatoire Populaire de Musique.

Mauricio Carrasco

guitare

Mauricio Carrasco est originaire du Chili et diplômé de l'Université Catholique de Santiago. Après avoir suivi ses études au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève auprès de Maria Livia São Marcos, il obtient le premier prix de Virtuosité avec distinction en 2002, ainsi que le diplôme post-grade de musique de chambre contemporaine avec distinction en 2004. Avec Miriam Fernández, il crée, en 2000, le Geneva guitar duo, avec lequel il se produit en Europe et en Amérique du Sud. Très engagés dans la musique de leurs temps et très ouverts aux technologies nouvelles, ils jouent fréquemment en création des oeuvres de jeunes compositeurs. Dans le domaine de la musique contemporaine, ils ont été les lauréats du concours Gaudeamus à Rotterdam, ainsi que ceux organisés par la Fondation Nicati de Luze en Suisse et par l'Accademia dei Concordi en Italie. Ils participent également au cycle des concerts de la Société de Musique Contemporaine de Lausanne et du Festival Archipel de Genève.

Ensemble Vortex

L'Ensemble Vortex est constitué par un groupe de musiciens et de compositeurs qui veulent joindre leurs efforts pour s'engager dans la promotion et la diffusion de différents aspects de la musique d'aujourd'hui - et plus précisément par la découverte de jeunes compositeurs de talent et la collaboration étroite entre interprètes et compositeurs. L'ensemble regroupe des artistes de divers pays qui se sont rencontrés lors de leurs études au Conservatoire de Musique de Genève et qui partagent un esprit d'ouverture et d'émancipation. L'Ensemble Vortex propose un complément intéressant au paysage musical genevois, en offrant la possibilité à de jeunes compositeurs encore peu connus d'être joués et de présenter leur travail au public, que ce soit dans le domaine acoustique, mixte, électro-acoustique ou même l'improvisation.

L'Ensemble Vortex veut mettre en valeur un dialogue entre des artistes d'origines diverses, pour faire émerger une dialectique du contraste, et l'un de ses objectifs principaux est la confrontation d'idées et d'esthétiques différentes. Derrière cette confrontation il y a également l'idée d'une collaboration mutuelle et d'une interaction à double sens: l'intégration de musiciens étrangers dans la vie musicale à Genève et le rayonnement de la musique suisse et du paysage musical genevois dans les autres pays concernés.

Florian Feyer *percussion*

Né à Genève en 1981, Florian Feyer a obtenu un diplôme d'enseignement de percussion au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève en 2004 et un diplôme de concert en 2007, dans la classe de Jean Geoffroy, Yves Brustaux et William Blank. Il a également étudié à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst à Frankfurt am Main. Il est membre du Centre International de Percussion, percussionniste de l'Ensemble Vortex, percussionniste supplémentaire à l'Orchestre de la Suisse Romande. Il s'est produit au sein de divers ensembles et festivals, tels les Musiques Inventives Annecy, 38ème Rugissants Grenoble, Archipel, Voix Nouvelles Royaumont, La Bâtie Genève et l'Ensemble Contrechamps. Il développe depuis quelques années la classe de percussion du Conservatoire de Terre Sainte.

Jocelyne Rudasigwa
contrebasse

D'origine rwandaise, Jocelyne Rudasigwa est née à la Chaux-de-Fonds en 1975. Elle est attirée tout d'abord par le théâtre avant d'avoir un coup de foudre pour la contrebasse à l'âge de 16 ans. Elle débute alors ses études au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Michel Veillon et obtient un diplôme d'enseignement. Elle se perfectionne par la suite au Conservatoire de Bâle, dans la classe de Wolfgang Güttler, chez qui elle obtient un diplôme de concert. Jocelyne Rudasigwa joue dans différents orchestres favorisant la musique contemporaine et l'improvisation (Vortex, Contrechamps, Eustache, Car de thon). Elle se produit régulièrement au théâtre: spectacle pour enfants, musique de scène, interprétation et performance. Enfin, elle se consacre plus activement à développer ses activités en petite formation: en quintette avec Boulouris 5 et en sextette avec Fred, Gloria et les autres. Elle enseigne la contrebasse au Conservatoire de Fribourg et au Conservatoire du Nord Vaudois.

Barbara Ceròn Olvera
harpe

Barbara Ceròn Olvera est née en 1975 à Mexico, où elle a effectué ses études d'harpe classique et traditionnelle. En 2002, elle continue ses études au Conservatoire Royal de La Haye, avec Ernestine Stoop. Un an après, dans la même école, elle étudie en parallèle la harpe baroque avec Christina Pluhar. Elle obtient les deux diplômes en 2007 et 2008. Elle a principalement créé son répertoire avec de la musique contemporaine et baroque d'Amérique Latine. Elle a joué avec plusieurs ensembles et comme soliste dans de nombreuses villes, telles que Caracas, La Paz, Mexico, Puebla, Chicago, Stockholm, La Haye, Utrecht, Amsterdam, Rotterdam et Bruxelles. Elle a participé à d'importants festivals dont le Chicano Art Festival à Chicago, le Festival del Centro Histórico à Mexico, l'Aqua Musica Festival à Amsterdam, le Early Music Festival à Stockholm, le Festival van Vlaanderen à Bruxelles et le Festival de Música à La Paz. Elle a enregistré pour la Radio et la Télévision au Mexique, aux États-Unis, et aux Pays-Bas. Elle a aussi enregistré sur CD plusieurs compositions. Actuellement, elle est membre de l'ensemble Música Temprana, basé à Amsterdam et de l'ensemble Modelo 62 basé à La Haye.

Daniel Zea

projection du son

Daniel Zea (1976) commence à étudier la composition à Bogotá (Colombie) - sa ville natale, avec Harold Vásquez, peu après avoir reçu son diplôme en Design Industriel à l'Université Javeriana. En 2001, il continue ses études musicales à Genève avec Éric Gaudibert et Michael Jarrell (composition); Rainer Boesch et Luis Naón (électroacoustique); Émile Ellberger et Éric Daubresse (informatique musicale); Kurz Sturzenegger (contrepoint); et Xavier Dayer (orchestration). Parallèlement, il poursuit un échange académique aux Pays-Bas, où il obtient le Master en Sonologie (musique électronique et par ordinateur) de l'Institut de Sonologie du Conservatoire Royal de La Haye, avec les professeurs Paul Berg, Kees Tazelaar, Johan Van Kreijl, Joel Ryan, Clarence Barlow et Konrad Boehmer. Il est boursier du prix subsidiaire d'études de l'Association Suisse des Musiciens et la Fondation Kiefler-Hablitzel en 2005 et 2006, et sa musique a été jouée dans plusieurs villes d'Europe, d'Amérique et d'Asie. Il est membre fondateur de l'Ensemble Vortex (à Genève) avec lequel il travaille à la fois en tant que compositeur et interprète de musique électroacoustique. Il collabore avec plusieurs artistes dans des installations audiovisuelles et interactives et il donne des cours dans l'atelier spécialisé de vidéo et son et le postgrade «immédiat» de la Haute École d'Art et Design de Genève. En 2008, il suit la formation en composition Voix Nouvelles de la Fondation Royaumont.

Rada Hadjikostova

violon

Rada Hadjikostova est née en Bulgarie, elle commence la musique à l'âge de 6 ans. Elle termine ses études à l'Académie nationale de Sofia en 1996, où elle reçoit le 3ème prix du concours académique pour solistes. C'est avec le quatuor Forte qu'elle obtient, pour 3 années consécutives, une bourse pour participer à l'académie d'été de Wien, Prague et Budapest, où elle reçoit le 1er prix de la meilleure interprétation contemporaine. Elle a également suivi l'enseignement de Margarita Karafilova, Josif Radionov, Ifrah Neaman, Dimiter Kosev, Tomasz Tomaszewski, Gabor Takacs, Sandor Devich, Herwig Zack, Walter Levin et des Quatuors Bartok, Amadeus, Janacek, Debussy, Parisii et Ysaÿe. D'autre part elle a intégré l'orchestre philharmonique du Chili de 1996 à 1999. Elle étudie ensuite en Allemagne où elle obtient un diplôme post-grade à Würzburg en 2002. C'est à Genève où elle termine ses études de violon par un diplôme de soliste en 2004 qu'elle reçoit le prix spécial Adolf Neumann - meilleure soliste violon. Elle est membre du quatuor Incanto entre 2003 et 2006 avec lequel elle étudie et reçoit le diplôme post grade - Quatuor à cordes à Genève et dans le cycle supérieur au CNR de Paris. Depuis 2005, elle fait partie de l'Ensemble Vortex et occupe actuellement le poste de professeur de violon au Conservatoire Populaire de Musique de Genève.

Prochains événements

Spectacle - sa 28.3 20h30->22h30

Bonlieu

Compression du cri

Oeuvres de: Carlo Carcano

Installation

MCP - Jardin et salle des assemblées

Traces-Mouvements

Oeuvres de: Sun-Young Pahg, Katharina
Rosenberger

Médiathèque

À la Maison communale de Plainpalais,
Michel Pavillard de Plain Chant et Alain
Berset des Éditions Héros-Limite proposent
un espace de rencontre, d'écoute et de
lecture.

Ouvert les 20, 21, 22, 26, et 28 mars, 1h
avant le début du premier événement.

Bar et restauration

Monica Puerto et Clémentine Stoll vous
proposent boissons et petite restauration à
la Maison Communale de Plainpalais, au
Studio Ansermet et à l'Alhambra.

Le bar est ouvert 1h avant chaque
spectacle.

Lieux d'Archipel

Alhambra

rue de la Rotisserie, 10

CH-1204 Genève

Bus. 2, 7, 9, 20, 29, 36: arrêt Molard

Tram. 12, 16, 17: arrêt Molard

Bonlieu - Scène National d'Annecy

1 rue Jean Jaurès - BP 294

74007 Annecy

Bus. Pour les spectateurs de Genève, un
bus assure l'aller-retour Genève-Annecy.

Départ de la Place Neuve le samedi 28
mars à 18h30, retour vers 22h/22h30.

Réservation obligatoire au +41 22 329 42
42.

Maison Communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram. 12-13-14: arrêt Pont-d'Arve

Radio Suisse Romande

2 passage de la Radio

CH-1205 Genève

Bus. 1: arrêt École de Médecine

Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière 8

T. +41 22 329 42 42

F. +41 22 329 68 68

info@archipel.org / www.archipel.org

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



prohelvetia

CRFG
comité régional franco-genevois

Loterie Romande
www.entraide.ch

sacem

FONDATION
LEENAARDS

NICATI-DE LUZE

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Artephila Stiftung

Fondation Nestlé
pour l'Art



ESPACE 2
RADIO SUISSE ROMANDE
LA VIE CÔTÉ CULTURE



la culture avec
la copie privée

M
mouvement
interdisciplinaire
des arts vivants

dissonanz
dissonance

hôtels
cornavin + cristal

CHÉQUIER
CULTURE

MusikTexte

Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse
Rivista Musicale Svizzera

UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
ACTIVITÉS CULTURELLES