Spectacle

Hors contrôle

programme du samedi 21 mars 22h30

Maison Communale de Plainpalais

Théâtre Pitoëff

Ce qui est laid ? le bruit. Et l'inaudible, qui est insignifiant. Entre ces deux extrêmes s'étendait autrefois le paisible royaume des sons musicaux. Monde devenu aussi irréel qu'un conte de fée depuis que deux générations de compositeurs ont fait du silence et du bruit le nouveau territoire de leur musique.

Archipel 2009 explore ces extrêmes, à la recherche d'une nouvelle «virginité du son», dans un parcours passant des musiques de chambre ou symphonique au rock, de l'électro à la poésie sonore, de la performance aux installations, à la recherche d'un son qui n'ait pas encore été touché par la convention.

Bruit

Ultérieurement, au nom de « cet idéal de beauté dans l'art qui exige justement que l'idée de beauté se redéfinisse toujours, afin qu'elle reste vivante » , et parce que notre monde est bruyant, électrisé, si globalisé que le proche (*fff*) et le lointain (*ppp*) se confondent. Que tout est parasité, que les artistes, incurablement optimistes, découvrent la beauté où chacun ne perçoit qu'une nuisance : le vacarme est devenu le mode d'expression d'une génération nourrie au rock, aux bruits urbains, au scratch. Ils travaillent le son comme le forgeron son métal. Sur une enclume bruyante : l'électronique. **Bedrossian**, **Kourliandski**, **Carcano**, obtiennent par l'excès, la distorsion, le timbre souillé, ce que leurs prédécesseurs gagnaient par la retenue (concert Contrechamps le 24 à 20h, concert Ars Nova le 28 à 20h30).

Toujours soucieux de montrer que la musique n'évolue pas indépendamment des autres arts, Archipel présente aussi l'oeuvre des chorégraphes qui ont poussé le mouvement du corps à ses limites.

Bruit : c'est l'agitation incoercible qui se saisit de **Foofwa d'Imobilité** en accompagnement des descriptions de la maladie de Tourette et de la Chorée de Huntington par le conférencier-historien de la médecine-poète sonore **Vincent Barras**, avec la complicité de l'électronique de **Claude Jordan** et **Nicolas Sordet** (*Chore*, le 21 à 22h30). Silence : c'est l'immobilité de **Yann Marussich**, suspendu sans mouvement, bleuissant comme un Monochrome vivant aux sons d'un remix de bruits corporels de **Daniel Zea** (*Bleu remix*, le 27 à 22h30).

Marc Texier
directeur d'Archipel

samedi 21 mars - 22h30
MCP - Pitoëff
Spectacle - durée environ: 60'

Hors contrôle

chorégraphie:
Foofwa d'Imobilité
Suisse *1969
texte:
Vincent Barras
Suisse *1956
musique:
Claude Jordan
Suisse *1954
musique:
Nicolas Sordet
Suisse *1958

Chore (2009) #60'
spectacle pour danseur, conférencier et électronique

C M

danse	**Foofwa d'Imobilité**
poète sonore	**Vincent Barras**
réalisation électronique	**Nicolas Sordet**
réalisation électronique	**Claude Jordan**
projection du son	**Thierry Simonot**

Oeuvres

Foofwa d'Imobilité (chorégraphie) / Vincent Barras (texte) / Claude Jordan (musique) / Nicolas Sordet (musique)
«Chore» (2009) #60' - création mondiale

spectacle pour danseur, conférencier et électronique

Cette «création», «performance pluridisciplinaire», «réinterprétation interactive» - comment nommer cet événement? - regroupe autour du thème du dysfonctionnement du système nerveux médicalement désigné sous le terme de «chorée»; et de la pathologie qui affecte le mouvement et le langage, et que l'on désigne sous celui de «Gilles de la Tourette», un chorégraphe et danseur, un poète sonore et deux musiciens électroacousticiens pour une relecture des expressions de ces maladies par des disciplines artistiques multiples et interagissantes.

Simplifions: Vincent Barras «parlera» de la Chorée et de la maladie de Gilles de la Tourette, que Foofwa d'Imobilité «dansera» simultanément; l'un et l'autre accompagnés par Claude Jordan et Nicolas Sordet qui «joueront» avec les sonorités émises par les deux «acteurs», tout en introduisant les caractéristiques de la Chorée dans leur prestation musicale.

Danse et parole entretiennent des rapports singuliers, réactivés dans l'imaginaire collectif de notre temps par les discours scientifiques qui du XIXe siècle à nos jours ont tenté d'inventorier la foule des convulsions, mouvements involontaires, improvisations, spasmes et, tics corporels, gestes déments, explosions verbales, glossolalies, paroles incontrôlées: Tourette et Chorée!

Chore, en conséquence, entreprend à son tour une telle étude, mouvementée, conférencière, mise en paroles, dans le but de susciter un nouvel espace imaginaire, mais tout à la fois de construire un espace sonore hautement concret, que le geste et le bruit des corps et des mots engendrent et que les moyens de l'électronique diffusent et reconfigurent.

Auteurs

Vincent Barras (Suisse, *1956)
historien, poète sonore et traducteur

Vincent Barras est un personnage peu commun. Historien de la médecine, il nourrit une passion soutenue pour la poésie sonore. Il la pratique comme auteur, comme performer, et la défend depuis des années à Genève à travers l'association Roaratorio: c'est avec le concours de cette structure que le Festival de la Bâtie a programmé de 1985 à 2003 des lectures et des performances se rattachant à la famille polymorphe de la poésie sonore. Depuis, Roaratorio organise à Genève, au Théâtre du Loup, son propre festival (baptisé lui aussi Roaratorio - un jeu de mots emprunté à John Cage, qui marie le terme «oratorio» au verbe anglais «to roar», signifiant «rugir»). Vincent Barra contribue aussi en qualité de traducteur à faire connaître et rayonner des textes importants pour son propre travail et pour les tendances de la poésie actuelle qui lui sont associées: il a notamment proposé des versions françaises de *Silence* de John Cage - un travail remarquable, en association étroite avec l'éditeur et atelier typographique Héros-Limite; et tout récemment (chez le même éditeur), un petit volume de poèmes d'Eugen Gomringer, inventeur de la poésie concrète: une figure très importante de la poésie allemande au milieu du XXe siècle.

Foofwa d'Imobilité (Suisse, *1969)
chorégraphe et danseur

Né à Genève en 1969, il étudie à l'école de danse de Genève et danse avec le Ballet Junior de Genève jusqu'en 1987 (Prix de Lausanne). De 1987 à 1990, il danse les pièces de Cranko, Béjart, Van Manen, Mats Ek, Neumeier et Kylian avec le Stuttgart Ballet en Allemagne sous la direction de Marcia Haydée. En 1991, il rejoint la Merce Cunningham Dance Company et participe à 14 créations, dont *Ocean*, *Enter*, *Scenario*, etc. En 1995, il reçoit le New York Dance and Performance Award (Bessie). Foofwa d'Imobilité commence à développer son propre travail dès 1998. Il présente ses premiers auto-solos à New York et collabore avec des compositeurs, vidéastes et plasticiens internationaux (avec Fast Forward pour *No Fly Zone* et avec Alan Sondheim pour plusieurs projets vidéos). En 2000, il fonde à Genève l'association Neopostist Ahrrrt et réalise *descendansce*, un essai autobiochorégraphique sur l'historicité du corps en scène. Avec sa compagnie, il crée des pièces comme *Media Vice Versa* (2002) sur les médias et les images digitales, *Perform.dancerun.2* (2003) sur les relations danse/sport ou *Injuria* (2004) sur la précarité du danseur. Il collabore à trois créations avec Thomas Lebrun sur le mode de la conferdanse, *Le Show* (2001), *Un-Twomen-Show* (2004) et MIMESIX (2005) qui tournent dans toute l'Europe. Il reçoit des commandes pour des ensembles de 15 à 20 danseurs: *Match.dancerun.6* pour le Nederlands Dans Theater II, *Zollfrei.dancerun.1* pour le

Berner Ballet et *Rythmix.dancerun.5* pour le Ballet Junior. En 2005 il crée l'auto-solo *Benjamin de Bouillis*, inspiré d'une étude sur la décorporation (sensation de percevoir son corps comme extérieur à soi) du neurologue Olaf Blanke. La même année, Foofwa chorégraphie *Live&Dance*, pièce pour 8 danseurs, qui marie la danse rythmée avec les gestes du quotidien. *Incidences*, sa dernière création chorégraphique pour 5 danseurs, est créée en 2006, sur le thème de «l'humanimalité» (avec Alan Sondheim). Foofwa d'Imobilité reçoit Le Prix Suisse de danse et de chorégraphie 2006. En tant que professeur, il enseigne la technique Cunningham et développe sa propre structure de classe depuis plusieurs années. Il est invité régulièrement en Suisse et à l'étranger pour des stages de danse contemporaine et d'improvisation.

Nicolas Sordet (Suisse, *1958)
compositeur

Né à Genève en 1958. Très tôt en contact avec la musique (piano), il s'intéresse vite à l'improvisation. Il commence à pratiquer la composition et la musique électroacoustique au studio ESPACES à Genève, dirigé par Rainer Boesch, dans les années 80. Parallèlement, il mène un cursus universitaire standard qui le conduit à une licence en linguistique. Il s'initie à la programmation afin de développer des modèles compositionnels sur différents micro-ordinateurs. Les relations entre structures et matériaux sonores le poussent à programmer des processeurs de traitements de signaux. Cette ouverture vers les exécutions en temps réel l'amène à divers concerts et présentations, en particulier en France, en Allemagne, en Hollande et en Suisse. Depuis les années 90, il enseigne l'électroacoustique au Conservatoire populaire de Genève, à l'institut Jaques-Dalcroze et à l'Université. Simultanément, il poursuit divers stages (Ircam, GRM, etc..) et il développe des programmes interactifs de génération et de traitement du son dirigé vers le geste et la microforme.

Claude Jordan (Suisse, *1954)
compositeur et flûtiste

Claude Jordan est né à Genève en 1954. C'est dans cette ville qu'il poursuit et finit des études de musique classique et contemporaine au conservatoire de Genève et au Studio Espaces sous la direction de Rainer Boesch. Il joue de toutes les flûtes qu'il "électrifie" finissant par en tirer des textures "hendrixiennes" et granulaires. Membre de l'AMEG, il participe à la création et à la diffusion de musiques acousmatiques et mixtes en compagnie du compositeur Rainer Boesch. Compose et joue des musiques pour de nombreuses commandes du Festival du Bois de la Bâtie et le Festival Archipel à Genève Joue dans de nombreuses formations de musique contemporaine

improvisée, de jazz, de rock expérimental et de live électronique à travers l'Europe et en Amérique du Nord. Avec Nicolas Sordet, il enseigne l'électroacoustique au conservatoire populaire de Genève et collabore également à des modules pédagogiques pour l'Art et les Enfants.

Prochains événements

Spectacle - di 22.3 14h->15h
MCP - Pitoëff
Poussières d'étoile
Oeuvres de: Heinz Holliger, Georges Aperghis, Salvatore Sciarrino, Manos Tsangaris, Elizabeth Adams, Jurg Wyttenbach

Concert - di 22.3 16h->17h30
MCP
Notes obscures
Oeuvres de: Salvatore Sciarrino, Luigi Nono

Concert - ma 24.3 20h->21h15
RSR - Ansermet
Bruits de Babel
Oeuvres de: Dmitri Kourliandski, György Kurtag, , Franck Bedrossian, Beat Furrer

Concert - me 25.3 20h->22h
Alhambra
Atelier Cosmopolite I
Oeuvres de: Eva Reiter, Marc Garcia Vitoria, Dominique Schafer, Daniel Zea, Sungji Hong

Installation
MCP - Jardin et salle des assemblées
Traces-Mouvements
Oeuvres de: Sun-Young Pahg, Katharina Rosenberger

Médiathèque
À la Maison communale de Plainpalais, Michel Pavillard de Plain Chant et Alain Berset des Éditions Héros-Limite proposent un espace de rencontre, d'écoute et de lecture.
Ouvert les 20, 21, 22, 26, et 28 mars, 1h avant le début du premier événement.

Bar et restauration

Monica Puerto et Clémentine Stoll vous proposent boissons et petite restauration à la Maison Communale de Plainpalais, au Studio Ansermet et à l'Alhambra.
Le bar est ouvert 1h avant chaque spectacle.

Lieux d'Archipel

Alhambra
rue de la Rotisserie, 10
CH-1204 Genève
Bus. 2, 7, 9, 20, 29, 36: arrêt Molard
Tram. 12, 16, 17: arrêt Molard

Bonlieu - Scène National d'Annecy
1 rue Jean Jaurès - BP 294
74007 Annecy
Bus. Pour les spectateurs de Genève, un bus assure l'aller-retour Genève-Annecy. Départ de la Place Neuve le samedi 28 mars à 18h30, retour vers 22h/22h30. Réservation obligatoire au +41 22 329 42 42.

Maison Communale de Plainpalais
rue de Carouge, 52
CH-1205 Genève
Tram. 12-13-14: arrêt Pont-d'Arve

Radio Suisse Romande
2 passage de la Radio
CH-1205 Genève
Bus. 1: arrêt École de Médecine

Festival Archipel
rue de la Coulouvrenière 8
T. +41 22 329 42 42
F. +41 22 329 68 68
info@archipel.org / www.archipel.org