



Salon d'écoute

Invitation au départ

Programme du mardi 23 mars 2010 - 12h15

Maison communale de Plainpalais - Théâtre Pitoëff

## Archipel 2010

La création ex-nihilo est une affaire divine. Les artistes copient. Ils s'en défendent, mais toute œuvre se réfère à un modèle. C'est dans ce travail de « reprise », au sens de la couturière reprenant un vêtement, qu'Adorno situait la vitalité de l'art. Chaque œuvre humaine - imparfaite et inachevée, laissant aux générations suivantes la possibilité de la poursuivre en repassant sur les cicatrices des imperfections passées.

Archipel 2010 propose des concerts, spectacles vidéos et chorégraphiques, installations sonores, films, comme autant de variations autour des thèmes de l'identité et de la différence, de la reprise et du modèle, de l'imitation qui n'est qu'apparence d'imitation, du double où la confrontation du « même » fait entendre la « différence ».

*Marc Texier - directeur d'Archipel*

## Invitation au départ

Comme deux espaces mi-réels mi-rêvés, la maison et son jardin s'éveillent au matin. En huit instantanés musicaux et visuels, Lejeune fait résonner cette aube. Le dedans d'un esprit quittant les berges du sommeil s'accorde aux timbres du jour naissant. Ruban de Mœbius sonore, le dehors est le dedans.

**Mardi 23 mars 2010 12h15**

Maison communale de Plainpalais - Théâtre Pitoëff

Salon d'écoute - 1h

## Invitation au départ

<b>Blaise Ubaldini</b> <i>Jaisalmer</i>	2010	<b>CM</b>
<b>Vincent Trollet</b> <i>L'Arbre aux corneilles</i>	2007 8mn	<b>PS</b>
<b>Jacques Lejeune</b> <i>L'Invitation au départ</i> <i>pour bande</i>	1983 41mn	

**Centre de Musique  
Électroacoustique - Haute  
École de Musique de Genève**

**Luis Naón** projection du son  
**Jean Keraudren** ingénieur du son

## **Trollet: L'Arbre aux corneilles**

2007 8mn

Une seule bascule s'opère dans cette pièce. Elle sépare deux états d'un univers sonore en évolution. Ces deux parties s'emboîtent et sont complémentaires. La première partie est foisonnante et composite tandis que l'autre partie est directive et quasi immobile.

Un processus lent agit dans la deuxième partie. L'homme semble ne pas en faire partie. Les sons semblent naître d'un assemblage végétal dont chaque branche est liée à l'autre par une force et une nécessité interne. Des coups secs et graves, les « corneilles », finissent par arrêter le processus. On assiste alors à la décomposition de ma nature sonore.

Vincent Trollet

## **Lejeune: L'Invitation au départ**

pour bande  
1983 41mn

### **Succession pictographique en huit épisodes**

*Regarde, je soulève une partie du voile :  
glissons-nous dans la faille du tunnel*

#### **1. Déchirure de l'ombre**

Déchirer l'opaque, le fissurer et le rendre friable.  
Échapper à la turbulence et basculer de l'autre côté.  
Sortir du cri et atteindre la naissance du chant.

#### **2. Rêverie du départ**

Des figures se forment dans l'avance du jour ;  
une ligne se dessine et se gonfle parmi les reflets appartenant à la fois  
aux phosphorescences de la nuit  
et aux lueurs aérophanes du matin ;  
elle se met à osciller et engendre un mouvement où se mêlent de nouveaux pictogrammes...

*...Nous voici à mi-chemin : changement du décor...*

#### **3. Trois aperçus du jardin qui s'éveille**

##### **a) Harmonica de brume**

des tintements de verre, de l'ouate, de l'écume, un nuage...  
Pour effleurer, caresser, plisser, froisser.

##### **b) Ramages**

des chapelets, un chahut, des babils, des éboulis...  
pour brasser, couler, divaguer, amalgamer.

##### **c) Silhouette de kiosque**

des graffitis, un contour, des mirages, une effiloche de couleurs...  
pour calligraphier, frissonner, délier.

*...Avançons encore, voici la somme des plusieurs maisons connues : traces d'espaces superposés, estompes de souvenirs mêlés...*

#### **4. Fantasmagories matinales dans la maison**

##### **a) En bas quelque part**

un endroit incertain, entre le salon et la cuisine,  
Avec la présence de quelqu'un en attente, qui épie ses propres sensations.  
Mouvements furtifs, objets frôlés qui entrent en résonance.

##### **b) Dans la chambre, dans la tête, le dernier rêve**

Galops, tic-tacs et grelots du téléphone du rêve...  
Communication intercontinentale entre le parterre du jardin qui entoure la maison et la jungle du jardin exotique.

##### **c) entre les deux**

ici, le centre d'aiguillage, le dédale et l'exutoire  
escalier tremplin, plongeant, tournant suspendu  
comme un pont de cordes  
pénétrer, monter, descendre, sortir, rebondir  
cage d'escalier, cage d'oiseau  
porte ouverte, fermée, dérobée  
clefs de la porte, de l'armoire, de la cage, des songes, des champs...

### **Jacques Lejeune** **France \*1940**

Jacques Lejeune est un compositeur français né à Talence. Sa production s'inscrit principalement dans le domaine de la musique électroacoustique. Il étudie auprès de Daniel-Lesur, Pierre Schaeffer et François Bayle. Il fait partie du Groupe de recherches musicales (GRM) depuis 1968, où il est responsable de la « cellule de musique pour l'image ». Il enseigne l'électroacoustique à l'ADAC/Ville de Paris à partir de 1978. En 1994, il fonde l'association Paysaginaire, qui promeut la création électroacoustique, et organise le premier Concours d'Interprétation de Musique Concrète en 1996.

Il a réalisé un certain nombre de pièces mixtes (voix, flûte, saxophones, orgue, piano, guitare, etc., avec support audio). Autre aspect assez rare parmi les compositeurs de musique contemporaine : un goût prononcé pour l'humour, intégré directement à la composition, sinon aux sujets qui la motivent.

L'essentiel de sa production musicale se réfère d'ailleurs peu ou prou à la voix, entremêlant images du réel et métaphores. Il en propose un classement issu de la réalité ordinaire, du sacré ou de la mythologie humaine et animale, ou encore de la satire critique.

Depuis les années 2000, il entreprend un chantier sur les « écritures croisées », continue son travail de création et revisite celui du passé. Il intitule les produits de cette nouvelle recherche « fables musicales ».

### **Vincent Trollet** **France \*1978**

Né à Pau, Vincent Trollet a commencé à étudier le piano, la musique de chambre et l'écriture à l'École Nationale de Musique de Pau puis a continué ses études au Conservatoire National Régional de Toulouse. En 2003, il s'installe à Paris et travaille la composition auprès d'Edith Canat de Chizy et l'orchestration avec Olivier Kaspar.

Intéressé par le travail sur le son, il suit le cursus d'acoustique musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 2007, il rejoint la classe d'électroacoustique de Régis

Renouard-Larivière au Conservatoire du 7<sup>e</sup> arrondissement et est la même année admis en composition chez Michael Jarrell, Luis Naón et Éric Daubresse à la Haute École de Musique de Genève.

### **Blaise Ubaldini** **France \*1979**

Blaise Ubaldini prépare actuellement un diplôme de soliste au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Frédéric Rapin. Après avoir obtenu son premier prix de clarinette, musique de chambre et harmonie au Conservatoire National Régional de Paris dans la classe de Richard Vieille, il se dirige vers la musique de jazz et les musiques nouvelles où il s'illustre comme compositeur-arrangeur-interprète. Puis il obtient une virtuosité à l'École Normale de Paris dans la classe de Guy Dangain avant d'intégrer le Conservatoire de Lausanne.

Lauréat du Concours Léopold Bellan, il se produit en tant que soliste avec divers orchestres comme l'Orchestre de Budweiss et est invité dans différents festivals, en Suisse en France ou en Iran. Parallèlement à ces activités de clarinettiste, il intègre en 2009 la classe de composition de Michael Jarrell à la Haute École de Musique de Genève.

## **Centre de Musique Électroacoustique - Haute École de Musique de Genève (réalisation électronique)**

Le centre d'informatique musicale et d'électroacoustique développe ses activités au sein de la Haute École de Musique de Genève. La volonté de cette dernière de créer un pôle d'excellence en composition, électroacoustique et informatique musicale constitue une innovation institutionnelle majeure. Cette proposition innovante répond à la réalité du partage du savoir entre les technologies nouvelles et traditionnelles de la composition. Ce centre a été imaginé pour devenir un pôle d'importance nationale et internationale, avec un ambitieux cahier des charges. Il est d'abord un outil pédagogique, mais il doit également être un studio de production et de recherche avec une ouverture et un rayonnement public (concerts, conférences, etc.)

Une politique d'accueil et d'invitation d'intervenants externes, déjà pratiquée à la Haute École, est un des atouts majeurs dans le mode de fonctionnement de ce centre. D'abord, par la circulation d'idées et la possibilité, essentielle pour les étudiants, de se confronter avec d'autres réalités et d'être en relation avec de fortes personnalités. Ensuite, cette politique est le maillon qui lie la pédagogie et la production.

Il est ainsi prévu d'inviter et/ou de passer commande d'une pièce à des compositeurs, dont la partie électronique est réalisée dans les studios et la partie instrumentale soit par l'ensemble Contrechamps, soit, bien évidemment, par l'Ensemble Contemporain ou l'orchestre de la Haute École. La recherche reste un élément fondamental de ses activités : plusieurs projets sont en cours, en relation étroite avec des centres de recherche suisses ou étrangers. Des liens sont créés avec des instituts de recherche, des universités, des écoles d'art et d'autres classes d'enseignement d'électroacoustique. Ils se concrétisent par des invitations, des échanges, des concerts, des partenariats avec d'autres institutions ou d'autres lieux.

## **Jean Keraudren (ingénieur du son)**

Jean Keraudren est un ingénieur du son passionné et curieux. Après avoir passé une licence en

musicologie, options acoustique et électroacoustique, à l'Université de Lyon II, il est engagé en 1989 au Conservatoire de musique de Genève, où il se charge des enregistrements et des sonorisations de concert au sein de l'institution, y donne des cours et des séminaires d'acoustique, et met en place, en étroite collaboration avec Éric Daubresse et Thierry Simonot, des cours de prise de son et des techniques audionumériques, destinés aux étudiants de composition de Michael Jarrell et Luis Naón.

Parallèlement, il a toujours exercé une activité indépendante d'ingénieur du son dans des domaines très variés. Il collabore régulièrement avec des ensembles et festivals régionaux (Contrechamps, Archipel, L'OCG, La Bâtie – Festival de Genève), et internationaux (Ircam, Nieuw Ensemble d'Amsterdam, Festival Musica), qui l'ont amené à faire des tournées internationales, à travailler avec des chefs prestigieux (Benjamin, Rophé, Griffiths, Hogwood, Hempel, Hofstetter, Boulez), des artistes et des compositeurs de renom (Jarrell, Zinsstag).

Amoureux de jazz, il a aussi travaillé avec des jazzmen de tous bords. Il a créé des univers sonores et des musiques pour la danse et le théâtre. Et, en substance, il est passionné par tout ce vibre, en musique comme dans la vie. «L'art, c'est la plus sublime mission de l'homme, puisque c'est l'exercice de la pensée qui cherche à comprendre le monde et à le faire comprendre.»  
Auguste Rodin

## **Luis Naón (projection du son)**

Né à La Plata (Argentine) en 1961, Luis Naón étudie la musique à Buenos Aires de 1971 à 1980 (composition, piano, harmonie, pratique chorale, contrepoint, chant grégorien, histoire de la musique et acoustique notamment) et obtient deux licences en composition. En 1981, il emménage à Paris où il suit des cours de direction chorale auprès de Stéphane Caillat à l'Institut catholique de Paris. Il se perfectionne ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (1982-1985) auprès de Guy Reibel et de Laurent Cuniot (classe de composition et de musique électroacoustique). De 1985 à 1987, il étudie la composition avec Sergio Ortega à l'École de Musique de Pantin

## LES INTERPRÈTES

puis avec Horacio Vaggione à Université Paris-8. Il y soutient un DEA sur son propre cycle *Urbana* (1999/2001) et y obtient un doctorat en 2006.

Dès ses premières œuvres, Luis Naón s'attache à mettre en œuvre la dualité née de son expérience de la musique réalisée en studio et de sa double appartenance culturelle (franco-argentine). Cette dualité se manifeste sous différentes formes, notamment dans le choix d'associer d'autres disciplines artistiques (peinture, théâtre, architecture) à ses compositions. Ainsi, il collabore avec Abel Robino (plasticien), avec qui il réalise plusieurs installations mixtes depuis 1997 ainsi qu'avec François Wastiaux et la Compagnie Valsez Cassis depuis 1994 pour plusieurs spectacles donnés dans diverses scènes nationales françaises, au Festival d'Avignon et au Teatro Colón à Buenos Aires. Cette dualité s'exprime également dans les tendances d'écritures (spectrale, combinatoire) et les genres musicaux (acousmatique, instrumental) utilisés. Il écrit des œuvres mixtes, pour orchestres, pour électronique en temps réel, pour synthétiseurs, pour instruments traditionnels et bande, pour sons fixés et pour des installations. Il est sur le point de terminer un cycle de 24 œuvres pour diverses formations : *Urbana*, ainsi qu'un cycle de *Caprices* pour instrument soliste et électronique, commandé par l'Ircam-Centre Pompidou. Il a composé la musique du spectacle *Monstres et Princesses* en collaboration avec la chorégraphe Odile Azagury et l'ensemble Ars Nova pour l'inauguration du Théâtre Auditorium de Poitiers.

En 1993, il est membre du Jury du prix CIM-UNESCO et des bourses Ashberg-UNESCO et, en 1997, il est représentant de la Tribune Internationale des Compositeurs. Il donne des séminaires et des mastersclasses dans le monde entier et enseigne la composition et les nouvelles technologies au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 1991. Il est également professeur de composition à l'ESMUC (École Supérieure de Musique de Catalogne) et à la Haute École de Musique de Genève depuis 2003. Avec Rut Schereiner, il est à la direction de l'ensemble Diagonal.







## Soutiens du festival Archipel 2010



AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE



CRFG  
comité régional franco-genevois

prshelvetia  
Fondation  
Artephila

ZUGER KULTURSTIFTUNG  
LANDIS & GYR

MIGROS  
pour-cent culturel



FONDATION  
LEENAARDS

NICATI-DE LUZE

Avec le soutien de la  
Loterie Romande

sacem f



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE  
ACTIVITÉS CULTURELLES

ESPACE 2  
RADIO SUISSE ROMANDE  
LA VIE CÔTÉ CULTURE

www.mouvement.ch  
MOUVEMENT

LE COURRIER

hôtels .....  
comavin + cristal

CHÉQUIER  
CULTURE



## Partenaire de ce programme

hem  
Maison suisse  
de musique  
de Genève

## Prochains événements

**Concert ma 23.3 20h00**

**Maison communale de Plainpalais - Grande salle**

L'âme se souvient / Die Seele erinnert sich  
Œuvres de: Benjamin, Darwich, Huber, Pauset  
Ens. Contrechamps

**Salon d'écoute me 24.3 12h15**

**Maison communale de Plainpalais - Théâtre Pitoëff**

Horizon 360  
Œuvres de: Paradis, Zanési

**Concert me 24.3 20h30**

**Château Rouge - Annemasse - salle de concert**

A Travers le miroir  
Œuvres de: Boulez, Murail, Naón  
Ens. Namascae/HEM Lausanne

**Salon d'écoute je 25.3 12h15**

**Maison communale de Plainpalais - Théâtre Pitoëff**

Murmure des eaux  
Œuvres de: Abrahamyan, Bayle, Farías

## Les installations à la Maison communale

*Éc(h)osystème*

Œuvre de: Zea

*Sentiers qui bifurquent*

Œuvre de: Julier, Lavorel, Wohnlich

## Bar et médiathèque

Au bar de la Maison communale de Plainpalais ou du Studio Ansermet, Monica Puerto et Clémentine Stoll vous proposent boissons et petite restauration. Ouverture 1h avant chaque spectacle.

Un espace de rencontre, d'écoute et documentation est proposé en regard des concerts et installations du festival Archipel à la Maison communale de Plainpalais.

## Les salles d'Archipel 2010

**Bonlieu - Scène nationale à Annecy**

1 rue Jean Jaurès - BP 294  
74007 Annecy

Pour les spectateurs de Genève, un bus assure l'aller-retour Genève-Annecy. Départ de la Place Neuve le lundi 22 mars à 19h, retour vers 22h/22h30.

Réservation obligatoire au +41 22 329 42 42.

**Château Rouge - Annemasse**

1 route de Bonneville  
F-74100 Annemasse

Pour les spectateurs de Genève, un bus assure l'aller-retour Genève-Annemasse. Départ de la Place Neuve le mercredi 24 mars à 19h, retour vers 22h/22h30.

Réservation obligatoire au +41 22 329 42 42.

**Théâtre du Grütli**

16 rue du Général-Dufour  
CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg 1, 32: Cirque  
Tram 13, 15: Cirque 12: place Neuve

**Maison communale de Plainpalais**

52 rue de Carouge  
CH-1205 Genève

Tram 12, 13, 14: Pont-d'Arve

**Radio Suisse Romande**

2 passage de la Radio  
CH-1205 Genève

Bus 1: arrêt École de Médecine

**Victoria Hall**

14 rue du Général-Dufour  
CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg 1, 32: Cirque  
Tram 13, 15: Cirque 12: place Neuve

**Festival Archipel**

8, rue de la Coulouvrenière  
CH-1204 Genève

T. +41 22 329 42 42

F. +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org