



Concert

Scratch Data

Programme du dimanche 21 mars 2010 - 17h  
Maison communale de Plainpalais - Grande salle

## Archipel 2010

La création ex-nihilo est une affaire divine. Les artistes copient. Ils s'en défendent, mais toute œuvre se réfère à un modèle. C'est dans ce travail de « reprise », au sens de la couturière reprenant un vêtement, qu'Adorno situait la vitalité de l'art. Chaque œuvre humaine - imparfaite et inachevée, laissant aux générations suivantes la possibilité de la poursuivre en repassant sur les cicatrices des imperfections passées.

Archipel 2010 propose des concerts, spectacles vidéos et chorégraphiques, installations sonores, films, comme autant de variations autour des thèmes de l'identité et de la différence, de la reprise et du modèle, de l'imitation qui n'est qu'apparence d'imitation, du double où la confrontation du « même » fait entendre la « différence ».

*Marc Texier - directeur d'Archipel*

## Scratch Data

Interprété par les lauréats du Concours de Genève 2009, ce panorama de la percussion française est une célébration de la répétition. L'impact obsédant de *Rebonds* de Xenakis, le matériau unique violenté par l'électronique dans *Scratch Data* de Cendo, le chaos devenant martellement archaïque dans *Stèle* de Grisey encadrent les créations de Philippe Hurel et Franck Bedrossian. Deux des compositeurs français parmi les plus remarquables.

**Dimanche 21 mars 2010 17h**

Maison communale de Plainpalais - Grande salle

Concert - 1h30

## Scratch Data

<b>Iannis Xenakis</b>	<b><i>Rebonds (section B)</i></b>	1988	
	<i>pour percussion</i>	6mn	
<b>Iannis Xenakis</b>	<b><i>Rebonds (section A)</i></b>	1988	
	<i>pour percussion</i>	6mn	
<b>Franck Bedrossian</b>	<b><i>Edges</i></b>	2010	<b>CM</b>
	<i>pour piano et percussion</i>	10mn	
	<b>*** <i>Entracte</i> ***</b>		
<b>Raphaël Cendo</b>	<b><i>Scratch Data</i></b>	2002	
	<i>pour percussion et électronique</i>	10mn	
<b>Gérard Grisey</b>	<b><i>Stèle</i></b>	1995	
	<i>pour deux percussionnistes</i>	7mn	
<b>Philippe Hurel</b>	<b><i>Interstices</i></b>	2009	<b>PS</b>
	<i>pour piano et trois percussions</i>	14mn	
<b>Yu-Ying Chang</b>	percussion		
<b>Laurent Durupt</b>	piano		
<b>Rémi Durupt</b>	percussion		
<b>Guillaume Lantonnet</b>	percussion		
<b>Nicolas Jortie</b>	direction		

Coproduction: Concours de Genève, Centre International de Percussion

En partenariat avec: Radio Suisse Romande - Espace 2

Avec l'aimable autorisation des Percussions de Strasbourg pour la création d'«Interstices» de Philippe Hurel, commande des Percussions de Strasbourg et du Concours d'Orléans 2010

Concert enregistré par RSR-Espace 2. Diffusion le 11 avril 2010 de 20h à 22h30, «Musique d'avenir» par Anne Gillot

Première française de «Edges» de Franck Bedrossian le 23 mars 2010 dans le cadre de la saison de concerts du Cabaret Contemporain au Studio de l'Ermitage à Paris.

Programme, informations et vidéo de présentation sur: [www.cabaret-contemporain.com](http://www.cabaret-contemporain.com)

## **Xenakis: Rebonds**

pour percussion  
1988 12mn

S'il est un domaine dans lequel l'imagination créatrice de Iannis Xenakis s'est amplement développée, c'est bien celui de la percussion. Des oeuvres telles que *Persephassa* ou encore *Nomos Gamma* sont là pour en témoigner.

*Rebonds* est construit en deux grandes sections A et B, dont l'ordre de jeu n'est pas fixé. Elles font appel à un instrumentarium légèrement différent : la première n'utilise que les peaux, alors que la seconde introduit en plus les cinq wood-blocks.

*Rebonds* fait partie d'un groupe d'œuvres (*Pléiades, Idmen B*), où s'affirme une grande régularité rythmique. La partie A évolue dans une structure musicale irrégulière, pour aboutir à une sorte de mouvement perpétuel. La partie B, quant à elle, est caractérisée par un rythme de bongo régulier que vient briser la grosse caisse par des accents décalés, les cinq wood-blocks interrompant plusieurs fois le discours dans un tempo plus rapide. A part de très rares exceptions, la nuance est toujours *fff*.

L'écriture que Xenakis fait subir à la percussion ne cherche pas de solutions dans les résonances, elle se limite volontairement à l'impact. Comme chez Varèse, le grand précurseur en la matière, l'emploi des percussions est un des multiples moyens qu'utilise Xenakis pour sortir des sentiers battus des hauteurs de sons traditionnels. Si une référence devait être choisie dans cette conception musicale, c'est moins dans notre civilisation mais plutôt dans le souvenir des musiques extra-européennes que l'œuvre de Xenakis semble s'enraciner, par sa violence toute primitive.

Cécile Gilly

## **Bedrossian: Edges**

pour piano et percussion  
2010 10mn  
Commande: Duo Links

La forme de cette oeuvre, sa dramaturgie, m'ont été suggérées par les correspondances des timbres de la percussion et du piano dès lors que ces instruments sont l'objet de détournements et de distorsions.

Les identités instrumentales, au gré des métamorphoses successives, se différencient, s'unissent, rivalisent ou fusionnent pour articuler le temps musical et l'énergie rythmique. La

sonorité globale, qui privilégie les textures saturées, crée de multiples ambiguïtés et contrastes, déterminant ainsi la trajectoire de la pièce et son expression.

Cette oeuvre est dédiée à Laurent et Rémi Durupt, qui en sont les commanditaires.

## **Cendo: Scratch Data**

pour percussion et électronique  
2002 10mn

*Scratch Data* développe un matériau unique qui est exposé dès le début de la pièce et qui ne cessera de se transformer au cours du temps. Formalisées en partie avec OpenMusic, ces différentes couches de développement, issues du même matériau, sont sans cesse perturbées par des accidents électroniques qui viennent contraindre le discours musical.

Les répétitions qui en sont déduites ne sont que le fait de ces perturbations constantes qui semblent - malgré la vitesse - ralentir le discours.

L'électronique, ici, n'est que l'ombre de la percussion, un faux-semblant étrange, un miroir déformant dans lequel l'instrumentiste semble se démultiplier.

Raphaël Cendo

## **Grisey: Stèle**

pour deux percussionnistes  
1995 7mn

Comment faire émerger le mythe de la durée, une organisation cellulaire d'un flux obéissant à d'autres lois ? Comment esquisser dans la conviction et à l'orée du silence une inscription rythmique d'abord indiscernable puis enfin martelée dans une forme archaïque ? En composant une image m'est venue : celle d'archéologues découvrant une stèle et la dépoussiérant jusqu'à y mettre à jour une inscription funéraire.

Gérard Grisey

## **Hurel: Interstices**

pour piano et trois percussions  
2009 14mn

Commande: Percussions de Strasbourg et Concours international de piano d'Orléans 2010, avec le soutien du Conseil Régional du Centre et de la Fondation Francis et Mica Salabert

Commande du concours international de piano d'Orléans (OCI) et des Percussions de Strasbourg avec le soutien du Conseil Régional du Centre et de la Fondation Francis et Mica Salabert.

Écrite pour piano solo et trois percussions, *Interstices* s'apparente à un « mini concerto » dont les percussions assureraient la partie orchestrale. Bien sûr, le piano n'a pas qu'un rôle de soliste et peut, par endroits, fusionner avec la percussion pour ne créer qu'un seul et unique timbre.

Comme son titre le suggère, la pièce est construite sous forme de grandes sections interrompues par des intervalles de temps durant lesquels apparaissent des éléments très identifiables. Ces éléments, brefs événements rythmiques ou véritables situations musicales, peuvent donner lieu, à leur tour, à un nouveau discours intelligible lui-même interrompu par de nouveaux événements, et ainsi de suite. Pour exemple, la pièce finit par une « boucle » dont l'élément principal s'était inséré, comme une parenthèse, dans la section précédente elle-même composée d'un court motif homorythmique qui avait interrompu à plusieurs reprises la section lente de l'œuvre, placée juste avant.

Pour ce qui est du traitement instrumental, j'ai conservé ici une écriture pianistique relativement classique. La pièce ayant été écrite pour un concours international de piano, je souhaitais que les instrumentistes puissent exploiter toutes leurs ressources techniques. C'est le brouillage avec la percussion ainsi que les doublures avec les claviers ou les instruments aux hauteurs relatives qui permettent d'échapper à la perception trop directe et codifiée du piano.

*Interstices* est une pièce très énergique et rythmique et les moments les plus statiques et poétiques sont aussi perturbés par les interventions de motifs rythmiques très incisifs. Ici, tout n'est que tension et lorsque, à de rares moments, on pourrait espérer un peu de quiétude, un événement apparaît qui remet en question le calme que l'on croyait enfin trouver. *Interstices* est dédié à Françoise Thinat.

Philippe Hurel

## **Franck Bedrossian** **France \*1971**

Franck Bedrossian est né à Paris le 3 février 1971. Après des études d'écriture, d'orchestration et d'analyse au Conservatoire National de Région de Paris, il étudie la composition auprès d'Allain Gaussin et entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Gérard Grisey, puis de Marco Stroppa) où il obtient un premier prix d'analyse et le diplôme de formation supérieure de composition à l'unanimité. En 2001-2002, il suit le Cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam et reçoit l'enseignement de Philippe Leroux, Tristan Murail et Philippe Manoury. Parallèlement, il complète sa formation auprès de Helmut Lachenmann (Centre Acanthes 1999, Internationale Ensemble Modern Akademie 2004).

Ses œuvres ont été jouées en France et à l'étranger par des ensembles tels que l'Itinéraire, 2e2m, Ictus, Court-Circuit, Cairn, l'Ensemble Modern, Contrechamps, Alternance, l'Ensemble Intercontemporain, les San Francisco contemporary music players, l'Orchestre National de Lyon, le Quatuor Danel, le Quatuor Diotima, dans le cadre des festivals Agora, Résonances, Manca, RTÉ Living Music Festival, l'Itinéraire de nuit, Ars Musica, Nuova Consonanza, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, Suona Francese, Archipel, Wien Modern. En 2001, il reçoit une bourse de la Fondation Meyer, de la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation et, en 2004, le Prix Hervé-Dugardin de la Sacem. En 2005, l'Institut de France (Académie des Beaux-Arts) lui décerne le Prix Pierre-Cardin de composition musicale. Il reçoit également le Prix des jeunes compositeurs de la Sacem en 2007. Franck Bedrossian a été pensionnaire à la Villa Médicis (2006-2008). À partir de septembre 2008, il enseigne la composition à l'Université de Californie, Berkeley. Ses œuvres sont publiées par les éditions Billaudot.

## **Raphaël Cendo** **France \*1975**

Né en 1975, Raphaël Cendo étudie le piano et la composition à l'École Normale de Musique de Paris, où il obtient son diplôme en 2000. Il participe à la Session de composition Voix Nouvelles 2003, où il rencontre Fausto Romitelli

et Brian Ferneyhough. Il intègre la classe de composition du Conservatoire National Supérieur de Paris en 2003 puis suit le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, qu'il termine en 2006. Raphaël Cendo a reçu en outre les enseignements d'Allain Gaussin, et Philippe Manoury.

Il écrit des œuvres pour des ensembles de renommée internationale comme l'Itinéraire, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National d'Ile-de-France, Ictus, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre symphonique de Montréal, qui sont jouées et dirigées notamment par Miquel Bernat, Alain Billard, Daniel Kawka, Jean Deroyer, Pascal Rophé, Peter Rundel et Lorraine Vaillancourt. Plusieurs de ces pièces sont données lors de grandes manifestations comme « Lille, Capitale Européenne de la culture » à l'Opéra de Lille, les concerts Tremplin au Centre Georges Pompidou, les festivals Mito à Milan, Radio France à Montpellier, Voix Nouvelles à Royaumont, Présences de Radio France, Musica à Strasbourg, Ars Musica à Bruxelles, Why Note de Dijon, ainsi qu'en Allemagne, à celui de Donaueschingen.

En 2007, Raphaël Cendo a reçu le prix Espoir, décerné par la fondation Francis et Mica Salabert, du Concours international de composition de l'Orchestre symphonique de Montréal. Depuis 2008, il enseigne la composition au conservatoire de Nanterre. Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris en composition, analyse et orchestration. À partir d'octobre 2009, il est pensionnaire de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis). Il reçoit en 2009 le prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts. Ses œuvres sont publiées aux éditions Billaudot.

## **Gérard Grisey** **France 1946-1998**

Gérard Grisey est né à Belfort le 16 juin 1946. Il commence son apprentissage musical en étudiant l'accordéon à Belfort avec Ido Valli, puis il devient lauréat du Concours mondial de Toronto organisé par la marque d'accordéon Hohner.

Successivement, il mène ses études au Conservatoire de Trossingen en Allemagne (1963-1965), au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (1965-1972) où il

## LES AUTEURS

suit notamment les cours de composition d'Olivier Messiaen (1968-1972). Parallèlement, il étudie avec Henri Dutilleul à l'École Normale Supérieure de musique (1968) et assiste aux séminaires de Karlheinz Stockhausen, György Ligeti et Iannis Xenakis à Darmstadt (1972).

Enfin, il s'initie à l'électroacoustique avec Jean-Etienne Marie (1969) et à l'acoustique avec Émile Leipp à la Faculté des sciences de Paris (1974). Boursier de la Villa Médicis à Rome de 1972 à 1974, il participe à la création de l'ensemble l'itinéraire ; en 1980, il est stagiaire à l'Ircam, puis invité par le DAAD à Berlin.

Gérard Grisey a tenu de nombreux séminaires de composition à Darmstadt, à Freiburg, à l'Ircam, à la Scuola Civica de Milan ainsi que dans diverses universités américaines. De 1982 à 1986, il enseigne à l'Université de Californie de Berkeley. De 1986 à sa mort le 11 novembre 1998, il été professeur de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Ses oeuvres ont été commandées par différentes institutions internationales. On les trouve au programme des festivals, des radios et des plus célèbres formations instrumentales tant en Europe qu'aux États-Unis.

Gérard Grisey est l'un des principaux représentants de la musique spectrale. Son langage s'appuie sur deux notions centrales : structurellement, le processus est la clef de sa musique, qui déploie le passage d'un état à un autre dans une logique d'harmonisation des contraires, de continuité ; esthétiquement, son engagement sans faille dans le mouvement spectral place au cœur de sa création l'utilisation du spectre sonore comme matériau musical : « Si nous n'apprenons pas à jouer avec le son, il se jouera de nous ». Cette plongée dans l'intérieur du phénomène sonore va de pair avec la lenteur du discours et fait appel à une harmonie fréquentielle. Désolidarisées du cadre tonal, les notions de consonance et dissonance se trouvent réhabilitées et, par leur association avec celles de périodicité et d'apériodicité, établissent l'équivalence implicite entre la perception du son et celle du temps.

**Philippe Hurel**  
**France \*1955**

Après des études au Conservatoire et à l'Université de Toulouse (violon, analyse, écriture, musicologie), puis au Conservatoire de Paris (composition et analyse dans les classes d'Ivo Malec et Betsy Jolas), il participe aux travaux de la « Recherche musicale » à l'Ircam en 1985-1986 et 1988-1989. Il est pensionnaire de la Villa Medici à Rome de 1986 à 1988. En 1995, il reçoit le Siemens-Stiftung-Preis à Munich pour ses *Six Miniatures en Trompe-l'œil*. Il enseigne à l'Ircam dans le cadre du Coursus d'informatique musicale de 1997 à 2001. Il est en résidence à l'Arsenal de Metz et à la Philharmonie de Lorraine de 2000 à 2002. Il reçoit le Prix Sacem des compositeurs en 2002 et le Prix Sacem de la meilleure création de l'année en 2003 pour *Aura*. Depuis 1991, il est directeur artistique de l'Ensemble Court-circuit.

Ses œuvres, éditées par Gérard Billaudot et Henry Lemoine, ont été interprétées par de nombreux ensembles et orchestres sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, David Robertson, Jonathan Nott, Esa-Pekka Salonen, Kent Nagano, Pierre-André Valade, François Xavier Roth, Christian Eggen, Lorraine Vaillancourt, Reinbert de Leeuw, Bernard Kontarsky.

Philippe Hurel appartient à cette génération de compositeurs qui, tels Marc-André Dalbavie et Philippe Durville, ont développé les principes de la musique dite « spectrale » initiée par Gérard Grisey et Tristan Murail à la fin des années 1970. Conformément aux caractéristiques de ce courant esthétique, la musique de Philippe Hurel, fortement axée sur le timbre et se souciant d'être comprise à l'écoute, intègre des processus permettant de passer progressivement d'un état donné de la matière sonore à un autre. Mais, en raison d'un intérêt égal pour le contrepoint, il est parvenu à concilier ce principe de transitions continues avec la forme plus classique de la variation, et cette synthèse, pour le moins contradictoire, est probablement la caractéristique la plus personnelle de son travail.

**Iannis Xenakis**  
**France 1922-2001**

Compositeur, architecte, ingénieur civil, Iannis Xenakis est né le 29 mai 1922 à Braïla (Roumanie). Résistant de la Seconde Guerre Mondiale, puis condamné à mort, il est réfugié

## LES AUTEURS

politique en France depuis 1947 et naturalisé français depuis 1965.

Il a étudié à l'Institut Polytechnique d'Athènes avant d'entreprendre des études de composition musicale à Gravesano avec Hermann Scherchen, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Olivier Messiaen. De 1947 à 1960, il est collaborateur de Le Corbusier comme ingénieur et architecte.

Inventeur des concepts de masses musicales, de musique stochastique, de musique symbolique ; ayant introduit le calcul des probabilités et la théorie des ensembles dans la composition des musiques instrumentales, il fut l'un des premiers à se servir de l'ordinateur pour le calcul de la forme musicale. Pionnier également dans le domaine de l'électroacoustique, auteur de plus d'une centaine d'œuvres pour toutes formations, il apparaît aujourd'hui comme l'une des figures les plus radicales de l'avant-garde, ayant inventé la plupart des techniques compositionnelles caractéristiques de la musique d'après 1945, mais aussi l'un des rares créateurs dont la vitalité ne s'est jamais démentie, et qui a, de plus, conquis un large public.

Architecte du Pavillon Philips à l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958 ainsi que d'autres réalisations architecturales telles que le Couvent de La Tourette (1955), il a composé *Polytopes* - spectacles, sons et lumières - pour le Pavillon français de l'Exposition de Montréal (1967), pour le spectacle *Persepolis*, montagne et ruines de Persepolis, Iran (1971), pour le *Polytope* de Cluny, Paris (1972), pour le *Polytope* de Mycènes, ruines de Mycènes, Grèce (1978), pour le *Diatope* à l'inauguration du Centre Georges-Pompidou, Paris (1978).

Il est fondateur et président (1965) du Centre de Mathématique et Automatique Musicales (CEMAMU) de Paris ; Associate Music Professor de l'Indiana University, Bloomington (1967-1972) et fondateur du Center for Mathematical and Automated Music (CMAM), Indiana University, Bloomington (1967-1972). Il est aussi chercheur du Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Paris (1970) ; Gresham Professor of Music, City University London (1975) et professeur à l'Université de Paris - Sorbonne (1972-1989).

Il décède à Paris le 4 février 2001.



## **Yu-Ying Chang (percussion)**

Née en 1980, Yu-Ying Chang a étudié auprès de Kuang-Yuan Kuo et Jer-Juei dans son pays natal, puis avec Jean Geoffroy au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Aujourd'hui, elle se perfectionne à la Haute École de Musique de Karlsruhe dans la classe de Isao Nakamura. Troisième prix du Concours de vibraphone Claude Giot à Clermont-Ferrand en 2005, elle remporte en 2009 avec Ya-Hsin Cheng le troisième prix en duo de percussions au Concours de Luxembourg. Elle remporte le Concours international de musique de Genève en 2009 avec un second prix.

## **Laurent Durupt (piano)**

Laurent Durupt, né en 1978 à Nancy, débute ses études musicales dans les Vosges puis au Conservatoire de Nancy avant d'entrer dans la classe de piano de Hugues Leclère au Conservatoire National de Région de Paris où il obtient un premier prix de piano en 1998. Il est alors admis dans la classe de Bruno Rigutto et de Nicholas Angelich au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et y obtient un prix en analyse supérieure (classe de Frédéric Durieux et Alain Mabit), en polyphonies de la Renaissance (classe d'Olivier Trachier), et se distingue avec le prix Pierre Bourgeois de la Fondation de France pour son prix de piano en 2001.

Laurent Durupt poursuit alors sa formation en piano en suivant le cycle de perfectionnement du Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de Pascal Devoyon. C'est à cette occasion qu'il reçoit en 2004 les précieux conseils de György Sándor qui lui permettra d'approfondir considérablement l'interprétation de Béla Bartók dont ce dernier fut l'élève.

Lauréat de concours internationaux (premier prix FLAME à Paris en 2001, troisième prix Scriabine à Grosseto en 2002, premier prix Luciano Gante à Pordenone en 2003), Laurent Durupt est invité dans de nombreux festivals comme les Salzburger Schlosskonzerte (Salzbourg, Autriche), Nei suoni dei luoghi (Saint Lavrec, Croatie) ou les Nancyphonies (Nancy) et se produit comme soliste ou en musique de chambre, en France et à l'étranger.

Également compositeur, il fonde en 2006 le duo Links avec son frère percussionniste avec lequel il explore la musique d'aujourd'hui sous toutes ses formes (créations, électronique, contes musicaux) et remporte avec lui deux prix de concours internationaux de musique de chambre : Musique d'ensembles (Paris) et Contemporary Chamber Music (Cracovie). Titulaire du certificat d'aptitude, Laurent Durupt est actuellement professeur au Conservatoire Darius Milhaud du XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

## **Rémi Durupt (percussion)**

Rémi Durupt est né à Nancy en 1983. Diplômé de Strasbourg (classe d'Emmanuel Séjourné), il entre en classe de percussion à la Haute École de Musique de Genève (classe d'Yves Brustaux, William Blank, Jean Geoffroy et Claude Gastaldin) et obtient un diplôme de concert en 2008. Récemment, Rémi intègre le cursus de Master de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Jens MacManama avec son duo piano-percussion : le duo Links.

Afin d'enrichir son discours musical, il a suivi les cours optionnels de direction d'orchestre auprès de Laurent Gay à Genève et a obtenu son certificat d'orchestration (classe de Nicolas Bacri). Désormais, il participe au cursus d'improvisation générative dans la classe de Vincent Le Quan et Alexandros Markéas.

Il collabore avec diverses formations telles des orchestres symphoniques (Nancy, Strasbourg, Orchestre de la Suisse Romande), des ensembles contemporains (Centre International de Percussion de Genève, Le Passeur Gris, Densité 93...) et joue dans divers festivals et associations de musique contemporaine (Musica, Festival Archipel, Le Cabaret Contemporain). Son désir de rencontrer et de travailler avec les compositeurs d'aujourd'hui l'amène à participer à des créations musicales en solo ou en musique de chambre (Jodlowsky, Cordero, Calmel, Corrales, Durupt, Tejera, Bedrossian...). Rémi Durupt se passionne également pour l'enseignement de la percussion. Il est titulaire du diplôme d'enseignement suisse, ainsi que du diplôme d'État français de professeur de percussion et enseigne au Conservatoire Gabriel Fauré des Lilas.

# LES INTERPRÈTES

Lauréat de plusieurs concours internationaux en solo et musique de chambre (Jeunesses Musicales de Suisse, FNAPEC de Paris, Claude Giot de Clermont-Ferrand, Musique de Chambre Contemporaine de Cracovie), il remporte le Concours International de Musique de Genève en 2009 avec un second prix.

## Nicolas Jortie (direction)

Nicolas Jortie est né à Nancy en 1980. Pianiste et accompagnateur de formation, il suit également les cursus d'orgue et de clavecin au Conservatoire de Nancy, ainsi que le cursus de musicologie à l'Université de Nancy II.

Admis en 2002 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il suit les cursus de culture musicale (Brigitte François-Sappey) et d'histoire de la musique (Rémy Campos), direction d'orchestre (François-Xavier Roth), ainsi que la classe d'analyse de Michaël Levinas. Également compositeur, il a été élève de Philippe Leroux et d'Alain Louvier en orchestration, et suit actuellement le cursus de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Frédéric Durieux et de Marc-André Dalbavie en orchestration.

Il est chef de chant supplémentaire à l'opéra de Metz de 2002 à 2004. En 2005, il assiste François-Xavier Roth dans la production de *Repons* de Pierre Boulez au Festival d'Automne de Varsovie. Cette même année, il dirige *Sur Incises* de Pierre Boulez en présence du compositeur et reçoit ses conseils lors de l'atelier de direction qui lui est consacré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 2006, il est sélectionné pour diriger l'Ensemble Intercontemporain lors du concours de recrutement d'un chef assistant.

Très impliqué dans la diffusion d'œuvres nouvelles, il dirige les créations de nombreux compositeurs de sa génération et a collaboré avec des ensembles spécialisés comme Smash (Salamanque) et Multilatérale (Paris). Il est également professeur et accompagnateur dans les conservatoires d'arrondissement de Paris (Ve et XVIe principalement) ainsi que titulaire du diplôme d'état de direction d'ensemble instrumentaux.

Son œuvre la plus récente est créée en 2009 par l'Orchestre national de Lorraine dans le cadre du centre Acanthes. Ses prochains projets sont l'écriture d'une pièce pour l'Orchestre des gardiens de la paix de Paris, ainsi qu'une pièce pour le duo Links.

## Guillaume Lantonnet (percussion)

Passionné autant par la musique écrite d'aujourd'hui que par l'improvisation, la musique expérimentale et les musiques regroupées sous l'appellation Black Music, Guillaume Lantonnet poursuit ses activités comme percussionniste, principalement en tant que soliste et chambriste mais aussi comme DJ/producteur musical et travaille ainsi avec plusieurs des artistes les plus novateurs de cette scène : Georgia Anne Muldrow (Stones Throw Records), Kissey Asplund (BBE Records), Kendra Lou (Sonar Kollektiv).

Friand de projets nouveaux et transversaux, il est actif au sein de l'ensemble de musique contemporaine Hic et Nunc depuis sa création et du Centre International de Percussion. Il est musicien supplémentaire de l'Orchestre de la Suisse Romande et de l'Opéra de Genève, et moitié du combo soul électronique The Prosoulytizers.

Il est diplômé de l'École Nationale de Musique de Danse et d'Art Dramatique (ENMDAD) de Créteil où il a étudié la percussion et la batterie auprès de Jacques-François Juskowiak et Francis Brana, de la Haute École de Musique de Genève où il a été l'élève d'Yves Brustaux, Jean Geoffroy et Willam Blank et du cursus post grade de Théâtre musical de la Haute École d'Art de Berne, auprès du compositeur Georges Aperghis et de la percussionniste Françoise Rivalland.

Les collaborations avec les compositeurs prennent une place prépondérante dans ses activités. Il a créé entre autres des pièces d'Emmanuel Nunes, Luis Naón, Wolfgang Rihm, Asbjørn Schaathun, Jonathan Pontier, Pierre Jodlowsky, s'est produit notamment à la Radio Suisse Romande, à l'Universität Der Künste Berlin, lors des festivals Musiques Démesurées en France, de la Biennale de Berne et du Festival de Lucerne en Suisse.

## Soutiens du festival Archipel 2010



AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE



CRFG  
comité régional franco-genevois

prshelvetia  
Fondation  
Artephila

ZUGER KULTURSTIFTUNG  
LANDIS & GYR

MIGROS  
pour-cent culturel

FONDATION  
LEENAARDS

NICATI-DE LUZE

Avec le soutien de la  
Loterie Romande

sacem f

UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE  
ACTIVITÉS CULTURELLES

ESPACE 2  
RADIO SUISSE ROMANDE  
LA VIE CÔTÉ CULTURE

www.mouvement.ch  
MOUVEMENT

LE COURRIER

hôtels .....  
comavin + cristal

CHÉQUIER  
CULTURE



## Partenaires de ce programme



CIP  
CENTRE  
INTERNATIONAL  
DE PERCUSSION

ESPACE 2  
RADIO SUISSE ROMANDE  
LA VIE CÔTÉ CULTURE

## Prochains événements

**Spectacle lu 22.3 20h30**

**Bonlieu - Scène nationale à Annecy - Grande salle**

Chute(s)

Œuvres de: Cendo, Jarrell, Matalon, Pachini

Ens. musikFabrik

**Salon d'écoute ma 23.3 12h15**

**Maison communale de Plainpalais - Théâtre Pitoëff**

Invitation au départ

Œuvres de: Lejeune, Trollet, Ubaldini

**Concert ma 23.3 20h00**

**Maison communale de Plainpalais - Grande salle**

L'âme se souvient / Die Seele erinnert sich

Œuvres de: Benjamin, Darwich, Huber, Pauset

Ens. Contrechamps

**Salon d'écoute me 24.3 12h15**

**Maison communale de Plainpalais - Théâtre Pitoëff**

Horizon 360

Œuvres de: Paradis, Zanési

## Les installations à la Maison communale

*Éc(h)osystème*

Œuvre de: Zea

*Sentiers qui bifurquent*

Œuvre de: Julier, Lavorel, Wohnlich

## Bar et médiathèque

Au bar de la Maison communale de Plainpalais ou du Studio Ansermet, Monica Puerto et Clémentine Stoll vous proposent boissons et petite restauration. Ouverture 1h avant chaque spectacle.

Un espace de rencontre, d'écoute et documentation est proposé en regard des concerts et installations du festival Archipel à la Maison communale de Plainpalais.

## Les salles d'Archipel 2010

**Bonlieu - Scène nationale à Annecy**

1 rue Jean Jaurès - BP 294

74007 Annecy

Pour les spectateurs de Genève, un bus assure l'aller-retour Genève-Annecy. Départ de la Place Neuve le lundi 22 mars à 19h, retour vers 22h/22h30.

Réservation obligatoire au +41 22 329 42 42.

**Château Rouge - Annemasse**

1 route de Bonneville

F-74100 Annemasse

Pour les spectateurs de Genève, un bus assure l'aller-retour Genève-Annemasse. Départ de la Place Neuve le mercredi 24 mars à 19h, retour vers 22h/22h30.

Réservation obligatoire au +41 22 329 42 42.

**Théâtre du Grütli**

16 rue du Général-Dufour

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg 1, 32: Cirque

Tram 13, 15: Cirque 12: place Neuve

**Maison communale de Plainpalais**

52 rue de Carouge

CH-1205 Genève

Tram 12, 13, 14: Pont-d'Arve

**Radio Suisse Romande**

2 passage de la Radio

CH-1205 Genève

Bus 1: arrêt École de Médecine

**Victoria Hall**

14 rue du Général-Dufour

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg 1, 32: Cirque

Tram 13, 15: Cirque 12: place Neuve

**Festival Archipel**

8, rue de la Coulouvrenière

CH-1204 Genève

T. +41 22 329 42 42

F. +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org