

**DES D'A
UJOU
RD'HUI**
**FE MUSI
STI VAL QUES**

**GE
NEVE**

**19
-28
MARS**

**2
010**

A

RCH

IPEL

Dedans
Dehors

Même
Différent

Installation

Éc(h)osystème

Maison communale de Plainpalais - Circulations intérieures

Archipel 2010

La création ex-nihilo est une affaire divine. Les artistes copient. Ils s'en défendent, mais toute œuvre se réfère à un modèle. C'est dans ce travail de « reprise », au sens de la couturière reprisant un vêtement, qu'Adorno situait la vitalité de l'art. Chaque œuvre humaine - imparfaite et inachevée, laissant aux générations suivantes la possibilité de la poursuivre en repassant sur les cicatrices des imperfections passées.

Archipel 2010 propose des concerts, spectacles vidéos et chorégraphiques, installations sonores, films, comme autant de variations autour des thèmes de l'identité et de la différence, de la reprise et du modèle, de l'imitation qui n'est qu'apparence d'imitation, du double où la confrontation du « même » fait entendre la « différence ».

Marc Texier - directeur d'Archipel

Éc(h)osystème

Créateur d'une véritable jungle sonore dans la Maison communale de Plainpalais, Daniel Zea change l'échelle de notre perception par un dispositif complexe associant l'ordinateur à 180 « fleurs haut-parleurs ». En pénétrant dans cette plantation électronique, nous devenons des insectes butinant les sons d'un nouvel éc(h)osystème.

Vendredi 19 mars 2010 18h

Maison communale de Plainpalais - Circulations intérieures

Installation

Éc(h)osystème

Daniel Zea *Orejas de mosca*

2009

PS

*Installation sonore pour le jardin médiéval de
l'abbaye de Royaumont*

Musiques Inventives d'Annecy

Zea: Orejas de mosca

Installation sonore pour le jardin médiéval de l'abbaye de Royaumont
2009

Cette installation est composée d'un système de deux ordinateurs en réseau qui gèrent 32 voix à travers 182 haut-parleurs. Un système de captation qui comprend quatre senseurs de luminosité, un capteur d'humidité et un autre de température, le tout relié au réseau, lui fournissant des informations sur l'environnement. Conçue comme un écosystème sonore pour le jardin médiéval de l'abbaye de Royaumont (France, Val d'Oise), elle a été repensée pour les circulations intérieures de la Maison communale de Plainpalais.

Ces informations agissent directement sur une synthèse sonore réalisée par un orchestre de douze « granulateurs » (moteurs de synthèse granulaire) qui transforment les sons des animaux enregistrés à l'abbaye de Royaumont. Les relations de dépendance entre l'ambiance sonore évolutive et les informations de l'environnement se manifestent à plusieurs niveaux. Par exemple, la montée ou la descente de la température peuvent entraîner des changements de vitesse dans le déplacement des voix parmi les haut-parleurs dispersés dans l'espace. Les variations de luminosité peuvent changer la séparation ou la taille des grains. Le résultat final est une musique « jouée » en temps réel par les conditions constituant l'habitat : la lumière, l'humidité et la température. La pièce induit aussi un jeu de perception, qui vise à changer notre échelle d'écoute, afin de pénétrer dans un espace où l'on a des « oreilles d'insecte ».

La production et la perception du son en termes de rythme et de fréquence de certaines espèces d'insectes subissent l'influence directe de l'humidité et de la température.

Cette installation est donc un espace créé à partir d'une métaphore : la mutation de notre perception humaine en perception d'insecte.

Daniel Zea

Daniel Zea **Colombie *1976**

Daniel Zea (1976) commence à étudier la composition à Bogotá, sa ville natale, avec Harold Vásquez, peu après avoir reçu son diplôme en Design Industriel à l'Université Javeriana. En 2001, il continue ses études musicales à Genève avec Éric Gaudibert et Michael Jarrell (composition), Rainer Boesch et Luis Naón (électroacoustique), Émile Ellberger et Éric Daubresse (informatique musicale), Kurz Sturzenegger (contrepoint), et Xavier Dayer (orchestration). Parallèlement, il poursuit un échange académique aux Pays-Bas, où il obtient le Master en Sonologie (musique électronique et par ordinateur) de l'Institut de Sonologie du Conservatoire Royal de La Haye, avec les professeurs Paul Berg, Kees Tazelaar, Johan Van Kreij, Joel Ryan, Clarence Barlow et Konrad Boehmer. Il est boursier du prix d'études de l'Association Suisse des Musiciens et de la Fondation Kiefler-Hablitzel en 2005 et 2006, et sa musique a été jouée dans plusieurs villes d'Europe, d'Amérique et d'Asie. Il est membre fondateur de l'Ensemble Vortex (à Genève) avec lequel il travaille à la fois en tant que compositeur et interprète de musique électroacoustique. Il collabore avec plusieurs artistes pour des installations audiovisuelles et interactives et il donne des cours dans l'atelier spécialisé de vidéo et son et le postgrade «immédiat» de la Haute École d'Art et Design de Genève. En 2008, il suit la formation en composition Voix Nouvelles de la Fondation Royaumont.

Musiques Inventives d'Annecy (projection du son)

MIA se fixe comme objectif de soutenir la création d'œuvres innovantes dans le domaine des musiques contemporaines, notamment électroacoustiques, et de favoriser les croisements interdisciplinaires entre les œuvres musicales et les domaines des arts de la scène, de l'image et de l'espace public. La mise en œuvre de ce projet se concrétise par des actions de création, de production, d'édition, de formation et de promotion, au niveau international, national, régional, départemental et local.

Pour réaliser ses objectifs, l'association s'attache à : accueillir des créateurs en résidence en leur offrant les meilleurs moyens possibles pour réaliser leurs projets artistiques / développer un pôle de création et de diffusion d'œuvres musicales contemporaines dans l'agglomération d'Annecy, en relation étroite avec Bonlieu - Scène nationale à Annecy et le Conservatoire National de Région de l'Agglomération d'Annecy et des Pays de Savoie / susciter la création d'œuvres pluridisciplinaires, notamment celles qui traitent des relations image-son et musique-scène / développer une action de soutien à la création et à la diffusion d'artistes / participer activement au travail de sensibilisation et d'éducation artistique dans les établissements d'éducation placés sous la tutelle de l'Education Nationale et du Ministère de la Culture et de la Communication / développer des projets artistiques et des échanges au niveau de la diffusion avec les partenaires régionaux, nationaux et internationaux.

Soutiens du festival Archipel 2010



AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



CRFG
comité régional franco-genevois

prshelvetia
Fondation
Artephila

ZUGER KULTURSTIFTUNG
LANDIS & GYR

MIGROS
pour-cent culturel



FONDATION
LEENAARDS

NICATI-DE LUZE

Avec le soutien de la
Loterie Romande

sacem f



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
ACTIVITÉS CULTURELLES

ESPACE 2
RADIO SUISSE ROMANDE
LA VIE CÔTÉ CULTURE

www.mouvement.net
MOUVEMENT

LE COURRIER

hôtels
comavin + cristal

CHÉQUIER
CULTURE



Partenaires de ce programme



royaumont

MIA

Musiques Inventives d'Annecy
Centre de Création Musicale

Prochains événements

Concert ve 19.3 20h00

Maison communale de Plainpalais - Grande salle

Pierrot serviteur de deux maîtres

Œuvres de: Kowalski, Markéas, Schoenberg, Schöllhorn, Weill

Ens. TM+

Concert sa 20.3 17h00

Maison communale de Plainpalais - Théâtre Pitoëff

Fixé / Live

Œuvres de: Bucchi, Garcia Vitoria, Kojima, Maor, Murail, Servière

Spectacle sa 20.3 20h00

Théâtre du Grütli - Black Box

Ouvrages de gueule

Œuvres de: Gravat, Harsch, Schnebel

Cie Quivala

Concert di 21.3 17h00

Maison communale de Plainpalais - Grande salle

Scratch Data

Œuvres de: Bedrossian, Cendo, Grisey, Hurel, Xenakis

Duo Links, Concours de Genève, CIP

Les installations à la Maison communale

Éc(h)osystème

Œuvre de: Zea

Sentiers qui bifurquent

Œuvre de: Julier, Lavorel, Wohnlich

Bar et médiathèque

Au bar de la Maison communale de Plainpalais ou du Studio Ansermet, Monica Puerto et Clémentine Stoll vous proposent boissons et petite restauration. Ouverture 1h avant chaque spectacle.

Un espace de rencontre, d'écoute et documentation est proposé en regard des concerts et installations du festival Archipel à la Maison communale de Plainpalais.

Les salles d'Archipel 2010

Bonlieu - Scène nationale à Annecy

1 rue Jean Jaurès - BP 294

74007 Annecy

Pour les spectateurs de Genève, un bus assure l'aller-retour Genève-Annecy. Départ de la Place Neuve le lundi 22 mars à 19h, retour vers 22h/22h30.

Réservation obligatoire au +41 22 329 42 42.

Château Rouge - Annemasse

1 route de Bonneville

F-74100 Annemasse

Pour les spectateurs de Genève, un bus assure l'aller-retour Genève-Annemasse. Départ de la Place Neuve le mercredi 24 mars à 19h, retour vers 22h/22h30.

Réservation obligatoire au +41 22 329 42 42.

Théâtre du Grütli

16 rue du Général-Dufour

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg 1, 32: Cirque

Tram 13, 15: Cirque 12: place Neuve

Maison communale de Plainpalais

52 rue de Carouge

CH-1205 Genève

Tram 12, 13, 14: Pont-d'Arve

Radio Suisse Romande

2 passage de la Radio

CH-1205 Genève

Bus 1: arrêt École de Médecine

Victoria Hall

14 rue du Général-Dufour

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg 1, 32: Cirque

Tram 13, 15: Cirque 12: place Neuve

Festival Archipel

8, rue de la Coulouvrenière

CH-1204 Genève

T. +41 22 329 42 42

F. +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org