

**DES D'A
UJOU
RD'HUI**
**FE MUSI
STI VAL QUES**

**GE
NEVE**

**19
-28
MARS**

**2
010**

A

RCH

IPEL

Dedans
Dehors

Même
Différent

Concert

Carte blanche-rouge

Programme du jeudi 25 mars 2010 - 20h

Maison communale de Plainpalais - Grande salle

Archipel 2010

La création ex-nihilo est une affaire divine. Les artistes copient. Ils s'en défendent, mais toute œuvre se réfère à un modèle. C'est dans ce travail de « reprise », au sens de la couturière reprenant un vêtement, qu'Adorno situait la vitalité de l'art. Chaque œuvre humaine - imparfaite et inachevée, laissant aux générations suivantes la possibilité de la poursuivre en repassant sur les cicatrices des imperfections passées.

Archipel 2010 propose des concerts, spectacles vidéos et chorégraphiques, installations sonores, films, comme autant de variations autour des thèmes de l'identité et de la différence, de la reprise et du modèle, de l'imitation qui n'est qu'apparence d'imitation, du double où la confrontation du « même » fait entendre la « différence ».

Marc Texier - directeur d'Archipel

Carte blanche-rouge

Y a-t-il en musique une barrière du rösti ? En confrontant de jeunes compositeurs de Romandie et de Suisse alémanique, joués par des ensembles de ces deux régions, Vortex et Mondrian, Archipel pose la question du clivage esthétique qui s'observe actuellement entre mondes francophone et germanique. Aloe, Jaggi, Roth d'une part, Stauder, Ciceri, Treichel de l'autre, finalement réunis sous l'égide bi-culturelle de Gérard Zinsstag.

En partenariat avec la Société suisse de musique contemporaine, ce concert sera repris à Bâle, Berne, Zürich et Lausanne.

Jeudi 25 mars 2010 20h

Maison communale de Plainpalais - Grande salle

Concert - 2h

Carte blanche-rouge

Michel Roth	<i>Verinnerung</i>	2002-2003	CM
	<i>pour trio avec piano d'après une peinture de Piet Mondrian</i>	16mn	
Wanja Aloe	<i>Soleil noir</i>	2007	
	<i>pour trio à cordes</i>	19mn	
Martin Jaggi	<i>Plod on</i>	2007	
	<i>pour quatuor avec piano</i>	9mn	
	*** Entracte ***		
Andréas Stauder	<i>gris 257</i>	2010	CM
	<i>pour violon, hautbois et contrebasse</i>	15mn	
Johann Treichel	<i>Lachrimae</i>	2008	
	<i>pour bande magnétique</i>	9mn	
Carlo Ciceri	<i>Tra le due Terre</i>	2010	CM
	<i>pour ensemble instrumental et électronique</i>	10mn	
	*** Entracte ***		
Gérard Zinsstag	<i>Bing</i>	2009-2010	CM
	<i>pour voix et ensemble mixte, d'après Samuel Beckett</i>	16mn	
Martina Bovet	voix		
Ensemble Vortex	Béatrice Zawodnik (hautbois), Florian Feyer (percussion), Mauricio Carrasco (guitare), Patrick Schleuter (violon), Jocelyne Rudasigwa (contrebasse), Daniel Zea (projection du son)		
Ensemble Mondrian	Daniella Muller (violon), Mariana Doughty (alto), Martin Jaggi (violoncelle), Helena Buggallo (piano)		
Gérard Zinsstag	direction		

Coproduction: Société Suisse de Musique Contemporaine, Musiques Inventives d'Annecy, Ensemble Vortex
Avec le soutien de: Fondation Artephila, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Nestlé pour l'art, Migros Pourcent Culturel, Fondation Oertli, ProHelvetia, Fondation Suisa, Zuger Kulturstiftung Landis&Gyr, Präsidialdirektion der Stadt Bern, Ernst von Siemens Musikstiftung, Association Suisse des Musiciens, Comité Régional Franco-Genevois

En partenariat avec: Radio Suisse Romande - Espace 2

Concert enregistré par RSR-Espace 2

Reprises: 26.3 18h, IGNM Bâle Gare du Nord. 29.3 20h, festival L'art pour l'Aar, Berne. Novembre: Zürich.

Roth: Verinnerung

pour trio avec piano d'après une peinture de Piet Mondrian
2002-2003 16mn

Mon Trio *Verinnerung* (2002) fait partie d'un cycle de musique de chambre inspiré des peintures de Piet Mondrian. La *Composition avec rouge, jaune et bleu* (1928) est le modèle de cette pièce. En composant je n'ai pas essayé de traduire le sujet de cette œuvre en musique mais plutôt de transcrire le changement progressif de mon souvenir, après l'avoir vu au musée. Cela veut dire que, si ma pièce s'appuie sur des matériaux très géométriques et des proportions de temps presque sérielles (comme dans le style de Mondrian), leur développement est plutôt intuitif, libre et très vague. En essayant de reconstruire la situation initiale dans sa mémoire on perd de plus en plus l'idée concrète et de nouvelles images, tout à fait personnelles, peuvent naître. La pièce est dédiée à l'Ensemble Mondrian.

Aloe: Soleil noir

pour trio à cordes
2007 19mn

Le titre de l'œuvre de Wanja Aloe *Soleil Noir*, fait référence à une citation de Luis Buñuel dans le film *Belle de jour*. Elle ne s'intéresse pas au traitement de l'histoire mais plutôt aux fantaisies de lumière comme démarche de la composition. Un soleil noir irradie une lumière noire, un paradoxe qui peut évoquer en même temps une image inquiétante et passionnante : l'énergie froide, la chaleur glaciale et intense, les étoiles artificielles.

Jaggi: Plod on

pour quatuor avec piano
2007 9mn

Plod on and never recede. Slowly with never a pause plod on and never recede. Plod on as one.
Samuel Beckett Worstword Ho

Une musique qui se dirige vers son apogée sans jamais l'atteindre ou seulement en apparence. Une musique qui se prend au piège de la répétition qu'elle a elle-même créée. Une musique qui progresse de manière frénétique pour atteindre un point d'arrêt.

It stands. See in the dim void how at last it stands. In the dim light source unknown. Before the downcast eyes. Clenched eyes. Staring eyes. Clenched staring eyes.

Samuel Beckett Worstword Ho

Martin Jaggi

Stauder: gris 257

pour violon, hautbois et contrebasse
2010 15mn

Commande: festival Archipel et ensemble Vortex

Si l'on s'inquiète de ce que j'ai voulu dire, je réponds que je n'ai pas voulu dire mais voulu faire et que c'est cette intention de faire qui a voulu ce que j'ai dit.

Paul Valéry, cité par Claude Simon, Discours de Stockholm

Au début de cette pièce, comme des précédentes, il y a un vaste magma d'éléments, tout à la fois des projections d'espaces symboliques possibles, qualités expressives, considérations techniques. Dépouillement et exubérance, sévérité et double-fonds. Les effets de focalités fortes, leurs rencontres et leur suspension, la qualité de l'ancrage local - ou du défaut de celui-ci, plus essentiellement : focalité et multiplicité, ambiguïté, ellipse. Les qualités organiques ou non, langagières ou non, de l'articulation et de la cohésion locales ; plus essentiellement, la qualité d'empreinte perceptible de l'écriture, ou de non empreinte ; l'artificialité comme qualité expressive propre.

Plus immédiats, plus suggestifs à l'imagination, il y a les précédents, « car l'art s'autogénère pour ainsi dire par imitation de lui-même : de même que ce n'est pas le désir de reproduire la nature qui fait le peintre mais la fascination du musée, de même c'est le désir d'écrire suscité par la fascination de la chose écrite qui fait l'écrivain, la nature se bornant pour sa part, comme le disait spirituellement Oscar Wilde, à « imiter l'art »... » (Claude Simon, *ibid.*). Les phases initiales du travail, de celui-ci comme des précédents, procèdent par palimpseste des entreprises antérieures, par développement et réinterprétation d'éléments de celles-ci. Au-delà, il y a les grands modèles extérieurs, l'énergie que leur présence inspire. Parmi de nombreux possibles : Alban Berg pour l'extrême densité fonctionnelle de l'écriture, sa multiplicité expressive ; Bernd Alois

Zimmermann pour l'harmonie précaire entre sévérité, exubérance et légèreté ; Claude Simon pour la capacité de son écriture à toucher le monde par la réunion d'un dépouillement absolu et d'une complexité rythmique phénoménale.

Je ne sais quel tour elle prendra la pièce. C'est là l'essentiel : comment faire que, par la sédimentation du travail accumulé, quelque chose puisse émerger qui, je l'espère, ne sera pas réductible à la platitude inévitable des intentions initiales, et qui, peut-être, comportera un surplus, une certaine qualité d'ellipse.

Treichel: Lachrimae

pour bande magnétique
2008 9mn

Lachrimae, pour huit haut-parleurs (à la mémoire de Pascal Stauffer), se veut une synthèse entre trois procédés de composition bien distincts.

Tout d'abord une « réinterprétation électroacoustique » de *Seven Tears* de John Dowland, dont on peut entendre quelques vestiges, notamment sur le plan harmonique.

Vient ensuite l'art de l'autodestruction thématique propre à la musique de Gustav Mahler comme à la philosophie de Friedrich Nietzsche. Les valeurs sont toutefois inversées dans le cas de *Lachrimae*. Aucun son « beau » n'est « enlaidi », le procédé est le contraire: des attaques violentes de percussion naissent les sons les plus lisses (comme, par exemple, la timbale dans la dernière minute). La pièce ne se veut pas hédoniste pour autant.

Enfin, la forme de la pièce s'inspire de l'orchestration d'Anton Bruckner : passages « brusques » d'un registre à l'autre, maintien, à certains moments d'un niveau proche de la saturation, et à d'autres, travail sur le détail infime.

Johan Treichel

Ciceri: Tra le due Terre

pour ensemble instrumental et électronique
2010 10mn
Commande: festival Archipel et ensemble Vortex

Je te regarde pour te reconnaître, à moi, une seule dans la multitude, pour tisser avec toi un lien de

paternité, tu m'amènes à me redéfinir, à rechercher en moi tous les modèles qui sont une expression de toi.

De cette façon tu te révèles : dans ce que je ne reconnais pas, tu continues de me le démontrer au point que tu parais vivre sans appartenir, dans une terre entre toi et moi.

C'est dans cette terre que notre séparation se renouvelle et nous donne l'illusion de maîtriser le mouvement de ce que nous touchons.

Mais toi tu es habitée par des voix étrangères, il suffit une requête d'identité pour que tu doutes de moi comme je doute de moi-même.

Et maintenant, tu me regardes pour me reconnaître, à toi, un seul dans la multitude...

Tra le due Terre (Entre deux terres) est une œuvre pour guitare électrique, contrebasse amplifiée, percussions et électronique, commandée par le festival Archipel et l'Ensemble Vortex et dédiée à Arturo Corrales.

Carlo Ciceri

Zinsstag: Bing

pour voix et ensemble mixte, d'après Samuel Beckett
2009-2010 16mn

Commande: Société Suisse de Musique Contemporaine

Je fis la connaissance de Samuel Beckett en 1961 : c'était au Conservatoire National de Musique de Paris, où son neveu Edward était également, tout comme moi, candidat au concours d'entrée en classe de flûte. Lorsque je vis la longue silhouette décharnée de Samuel Beckett, mon sang ne fit qu'un tour : j'avais lu pratiquement tous ses écrits et je me trouvais face à l'un des plus grands écrivains vivants ! Il était extrêmement courtois et bienveillant : une conversation toute naturelle et chaleureuse s'établit entre nous. Par la suite, j'eus plusieurs fois le plaisir de dîner avec lui et sa femme, accompagné de mon fidèle compagnon d'étude Edward.

La littérature, le langage, les langues, ont toujours été pour moi une extension indispensable à mon activité de compositeur. J'ai travaillé sur de nombreux textes (Bremer, Racine, Jarry, *l'Épopée de Gilgamesh*). Lorsque je tombai sur *Bing*, ma décision fut aussi bien subite qu'inébranlable : je mettrai en musique ce texte extraordinaire et énigmatique, tout en

sachant bien que Samuel Beckett aurait été très réticent à cette approche.

Bing est sans aucun doute un des sommets méconnus de Samuel Beckett, un concentré des plus hauts enjeux esthétiques de son travail, il fait partie des textes ultra-courts. « Lecture à voix haute possible et conseillée » est-il écrit sur une page de remue.net. Lorsque j'entrepris la lecture de ce texte, une interprétation très rythmée, très saccadée se manifesta et se déclencha aussitôt dans l'imaginaire de mon oreille interne, car une très forte « musicalité » se dégageait de l'agglutination de ces mots mis, semble-t-il, pêle-mêle, telle une énumération absurde d'où le sujet serait absent : pas de verbes, pas de pronoms possessifs, pas d'articles, mêmes définis ; une énumération, une récitation effrénée de mots, qui, plusieurs dizaines de fois parfois, reviennent ! Dire le réel, son côté étrange, son côté familier aussi, le déconstruire et le reconstituer, c'est ce qu'on perçoit à la lecture de ce texte.

Le contenu de *Bing* comporte à peine une centaine de mots, ils ont trait au corps (yeux, bouche, pieds, jambes, mains) d'une part, et à des entités abstraites (un sens, un mètre, un peu moins, toujours la même, peut-être, presque) d'autre part. À part les points qui séparent les phrases, pas de ponctuation. Un flux continu et hallucinant de mots agglutinés les uns aux autres sans unité lexicale apparente défilent devant nos yeux. L'énonciation se réduit à l'essentiel, à une seule volonté de représentation minimale : bribes de « phrases » permutées, répétées, retours en arrière. Souvent surviennent des suites de mots au contenu dur, terriblement concret : « Jambes collées comme cousues talons joints angle droit » ou encore « Nez oreilles trous blancs bouche fil blanc comme cousue invisible ». Quelquefois, cependant, se manifeste un attouchement poétique, furtif, une envolée presque lyrique : « Longs cheveux tombés blancs invisibles achevés ».

Comment aborder un tel texte par rapport à la musique qui l'entourera ? J'ai pensé qu'il était essentiel de pouvoir tout comprendre de ce texte, et donc, en relation avec l'aspect « concret » qui lui est propre, de faire usage, d'abord, de la langue parlée, et ensuite seulement, parfois -lorsque le texte devenait moins « dur » ou qu'il se renouvelait- de la voix chantée, sans aucun mélisme, sans aucune virtuosité, en ne tombant

pas dans le piège « lyrique », afin de me concentrer seulement et uniquement sur quelques notes.

Bing est une commande de la Société Suisse de Musique Contemporaine et est dédié à Marco Baschera, professeur de littérature comparée et Georges Kan, éditeur de musique.
Gérard Zinsstag (octobre 2009)

Wanja Aloe Suisse *1969

Wanja Aloe est né et a grandi à Bâle. Après sa maturité, il a étudié la guitare à la Swiss Jazz School de Berne pendant deux ans. Puis il a commencé des études de théorie et composition à la Musik Akademie à Bâle chez Roland Moser, Detlev Müller-Siemens, Balz Trümpy et Dorothee Schubarth, où il a obtenu un diplôme d'enseignement en 2001. Une bourse de la Fondation Landis & Gyr à Londres lui a permis de suivre plusieurs séminaires de composition à la Royal Academy of Music dans la classe de Philip Cashian.

En 2002, il a reçu la bourse annuelle de la Fondation Christoph Delz de Bâle pour la composition d'une œuvre orchestrale. Il a suivi différents cours durant sa formation, entre autres auprès de György Kurtág, Vinko Globokar, Walter Fährdrich et Peter Maxwell Davis. Il est doyen des classes de Théorie musicale et d'Improvisation à la Haute École des Arts de Berne depuis 2006.

Carlo Ciceri Italie/Suisse *1980

Carlo Ciceri est né à La Spezia en mai 1980. Il obtient le diplôme de piano dans sa ville natale ainsi que le diplôme en musicologie de l'Université de Pavie (faculté de Crémone). Il choisit de compléter sa formation avec un master dans la classe de direction d'orchestre avec Giorgio Bernasconi et de composition avec Nadir Vassena et Giovanni Verrando au Conservatoire de Suisse italienne à Lugano. Parallèlement, il étudie la musique électronique avec Jacopo Baboni-Schilingi, Michele Tadini et Frédéric Voisin. Au cours de ses masterclasses (Ircam, Acanthes, Impuls Akademie) il rencontre, parmi d'autres, Brian Ferneyhough, Beat Furrer, Salvatore Sciarrino et Klaus Huber.

Sa musique est jouée régulièrement par des ensembles tels que l'Ensemble Catrall, l'Ex-novo Ensemble et l'Ensemble Recherche et à été primée dans divers concours : Festival Culturscapes, Gianni Bergamo Classic Music Award, Ensemble Moderna Kompositionspreis, Camillo Togni, Zeitlag 2008 et Kompositionswettbewerb 2008 für Kammerensemble unter Beziehung der

Wellenfeldsynthese.

Martin Jaggi Suisse *1978

Martin Jaggi est né à Bâle en 1978. À sept ans il commence le violoncelle. Il a reçu ses premiers cours de compositions de son propre père, le compositeur Rudolf Jaggi. Il a étudié la composition de 1995 à 1996 auprès de Rudolf Kelterborn puis, de 1996 à 2000, le violoncelle dans la classe de Reinhard Latzko (diplôme avec mention) et la composition dans celle de Detlev Müller-Siemens à la Musikhochschule de Bâle. Il a ensuite étudié chez Walter Grimmer à la Musikhochschule de Zürich, où il a obtenu son diplôme de concert avec distinction. Sa formation a été complétée lors de masterclasses auprès de Claude Starck, Colin Carr et Ivan Chiffolleau (violoncelle), aussi bien qu'avec Marc-André Dalbavie et Helmut Lachenmann (composition). De 2004 à 2006, il suit un master de composition dans la classe de Manfred Stahnke à la Musikhochschule de Hambourg.

Il s'est produit comme soliste avec orchestre ou ensemble de chambre dans de nombreux pays d'Europe et au Paraguay. Martin Jaggi est membre de l'Ensemble Phoenix Basel et violoncelle solo au basel sinfonietta et au Festivalorchester Basel.

En Suisse, Martin Jaggi bénéficie déjà d'une certaine notoriété comme compositeur. Ses œuvres ont été à de nombreuses reprises diffusées par la radio et reprises dans plusieurs pays européens ainsi qu'au Canada. Un concert-portrait (Composer of the week) lui a été consacré dans le cadre du Mois européen de la musique 2001. Ces dernières années, Martin Jaggi a reçu des commandes de la part de l'Orchestre Symphonique de Bâle, d'A*Devantgarde Festival München, de la fondation Pro Helvetia, de l'Ensemble Phoenix Basel, de l'Ensemble für Neue Musik Zürich, des Münchner Kammerorchester et du Kammerorchester Basel.

En 2007, conjointement à l'Orchestre de Chambre de Bâle, Martin Jaggi a reçu un prix de soutien de la fondation Ernst von Siemens.

Michel Roth Suisse *1976

LES AUTEURS

Michel Roth, né à Altdorf, habite à Lucerne. Après des études de musicologie il entre au Conservatoire de Bâle et remporte ses diplômes de théorie et de composition (Roland Moser, Detlev Müller-Siemens) avec premier prix. Depuis 2001, il enseigne la théorie, l'histoire de musique et la composition au Conservatoire de Lucerne, où il dirige le département de musique contemporaine .

Il travaille ensuite avec de prestigieux ensembles et solistes (citons par exemple l'Ensemble Ascolta Stuttgart, Stuttgarter Vokalsolisten, Basler Madrigalisten, l'Ensemble Mosaik Berlin, Vega-Trio Bâle, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre de la Radio bavaroise). Il collabore de façon régulière avec divers ensembles comme l'Ensemble Phoenix (avec Jürg Henneberger) et l'Ensemble Mondrian.

Ses œuvres sont publiées aux éditions Tre Media Karlsruhe et ont fait l'objet de commandes de Pro Helvetia, de l'Association Suisse des Musiciens, du « mois européen de musique Bâle 2001 », du festival de Lucerne et de la WDR pour le festival de Witten. Elles ont été jouées par lors nombreux festivals (Lucerne, Zürich, Bâle, Varsovie, Weimar, Witten, Berlin, Graz, Cork, Londres, Madrid, Bucarest, São Paulo, Pékin) et ont reçu plusieurs prix (Musica viva, Radio bavaroise...)

Michel Roth est également l'auteur de plusieurs publications musicologiques et de théorie musicale.

Andréas Stauder **Suisse *1977**

Né à Genève, il y étudie au Conservatoire auprès d'Éric Gaudibert et Jean Balissat, et obtient en 2001 le prix de composition, avec les distinctions du jury. Il travaille par la suite notamment avec Klaus Huber et Nadir Vassena (au Conservatoire de Lugano), ainsi que Salvatore Sciarrino (Ictus Composition Seminar) et suit le stage de composition et informatique musicale à l'Ircam.

Il obtient les prix Kiefer-Hablitzel, Edmund Pendleton, celui du Conseil d'État de la Ville de Genève, ainsi que la Bourse de la Ville de Genève. Grâce aux fondations Simon I. Patiño et A.R.J. Leenaards, il séjourne deux années à

Paris, dont une à la Cité Internationale des Arts.

Ses oeuvres ont été jouées aux festivals Tage für Neue Musik Zürich 2004, Europäischer Musikmonat 2001 et Archipel 2000 et 2002, notamment par les ensembles Recherche et Contrechamps. Pro Helvetia lui a passé une commande pour le Kammerorchester Basel et l'Ensemble für neue Musik Zürich. L'Ensemble TaG et le Arte Quartet ont enregistré deux de ses pièces chez Grammont. La radio DRS2 lui consacre une émission-portrait dans la série Musik heute.

À l'Université de Genève, il a obtenu en 1998 une licence en égyptologie, copte et sanskrit, puis en 2000 une seconde licence, en sumérologie/assyriologie et hébreu.

Johann Treichel **Suisse *1989**

Johan Treichel débute ses études professionnelles au Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds en 2004 (classe de piano de Catherine Courvoisier), puis obtient un diplôme de concert dans la classe de Paul Coker à la Haute École de Musique de Genève, site de Neuchâtel. Il a également étudié, de 2006 à 2009, la composition avec Michael Jarrell et la composition électroacoustique avec Luis Naón à la Haute École de Musique de Genève. Il a eu l'occasion, dans le cadre de sa formation, de rencontrer des figures comme Helmut Lachenmann, Matthias Pintscher et Tristan Murail.

Il a obtenu quelques prix lors de concours de piano : premier prix au Concours de la Ville de Racconigi (Italie), troisième prix au Concours Frédéric Chopin de Rome, premier prix au Concours de Musique contemporaine de Fribourg en 2005 et en 2007. Il est également lauréat des fondations Miéville-Hory, Fritz Gerber, Friedl-Wald, Irène Dénéreaz et Lyra.

Depuis 2006, une trentaine de ses pièces ont été créées en Suisse, en Allemagne, en Serbie, en Slovénie et en Amérique Latine. Il a participé à certaines de ses créations en tant que pianiste, chef ou au clavier d'un ordinateur.

Il vit actuellement en France, et se consacre désormais entièrement à la composition

acoustique et électroacoustique, ainsi qu'à l'exécution des pièces pour clavier de Bach.

Sa musique s'oppose à l'hédonisme apollinien et au dogmatisme formel de l'école française ; les modes de jeu, l'électronique et la microtonalité n'y jouent aucun rôle structurel ou expressif, mais sont traités comme faisant partie d'un ensemble de sons formant une courbe temporelle libérée de toute forme de hiérarchisation.

Gérard Zinsstag **Suisse *1941**

Gérard Zinsstag est né en 1941 à Genève, où il a grandi et fait ses premières études (collège Calvin et Conservatoire de Musique de Genève). Il poursuit sa formation musicale d'abord au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (1961-63) puis à l'Accademia Chigiana à Sienne. De 1964 à 1967 il vit à Rome, voyageant à travers l'Europe en qualité de musicien flûtiste. En 1967, il rejoint l'orchestre de la Tonhalle à Zürich qu'il intègre jusqu'en 1975, date à laquelle il démissionne pour se consacrer exclusivement à la composition.

Zinsstag a étudié avec Hans Ulrich Lehmann au Conservatoire de Zürich (1973-1975) et avec Helmut Lachenmann à Stuttgart et Hanovre. Il a participé aux cours d'été de Darmstadt de 1976 à 1978 avant de passer une année aux États-Unis en 1979. La bourse du DAAD (office allemand d'échanges universitaires pour les artistes) à Berlin lui est attribuée (1981-1982) et en 1982 il est stagiaire à l'Ircam. Il a dirigé le festival Tage für neue Musik à Zürich depuis sa création en 1986 jusqu'en 1994. Il a participé à des séminaires et donné de nombreuses conférences (Bamberg, Berkeley, Moscou, Paris, Salzbourg, Taïpei, Zürich).

Ensemble Mondrian

L'Ensemble Mondrian a été fondé en 2000. L'ensemble a obtenu de nombreux prix dans des concours nationaux aussi bien qu'internationaux (premier prix du concours Nicati en 2000, premier prix au Concours des Jeunesses Musicales Suisse en 2002 et troisième prix au Concours de musique de chambre de la fédération des coopératives Migros en 2003). Les musiciens de l'ensemble ont reçu les conseils avisés du Trio de Trieste, du pianiste Gérard Wyss à Bâle et du Trio Florestan à Londres.

L'Ensemble Mondrian a jusqu'ici participé à de nombreux festivals à Munich (A*devantgarde), Zurich (Tage für Neue Musik), Ittingen (Pfungstkonzerte), Weimar (Frühjahrstage für zeitgenössische Musik) et Davos (young artists in concert). L'ensemble a fait ses débuts à la Tonhalle de Zürich en 2003 et a été invité en 2005 au festival de Lucerne, au West-Cork-Music-Festival de Bantry (Irlande), ainsi qu'à Milan, Rome et Venise. L'ensemble a également été invité à donner des concerts en Albanie, Hongrie et Pologne et, en février 2006, il donne pour la première fois un concert à Vienne dans la Musikverein (Gläserner Saal).

À côté du travail intensif des répertoires classiques et romantiques, les musiciens se sont fixés comme but principal de s'investir dans le soutien à la nouvelle musique et la création musicale. L'Ensemble Mondrian a déjà donné plusieurs œuvres en création. Des compositeurs tels que Dieter Ammann, Detlev Müller-Siemens, Rudolf Kelterborn, Lukas Langlotz, Michel Roth, Isabel Klaus, Wanja Aloe et Martin Jaggi ont écrit pour lui.

En 2004 paraît leur premier disque chez Musiques suisses/Grammont Portrait, avec des œuvres de Michel Roth, Martin Jaggi, Dieter Ammann, Giacinto Scelsi et Iannis Xenakis. L'Ensemble Mondrian a participé à un disque-portrait du compositeur Félix Profos en 2007. Cette année voit aussi l'Ensemble Mondrian recevoir le 10e Swiss Ambassador's Award et bénéficier d'une invitation de l'Ambassade suisse à Londres pour un premier concert au Wigmore Hall, soutenu par la fondation Pro Helvetia et le Pour-cent culturel Migros. L'ensemble est invité au festival Les musiques à Bâle en 2009.

Ensemble Vortex

L'Ensemble Vortex est constitué par un groupe de musiciens et de compositeurs qui veulent joindre leurs efforts pour s'engager dans la promotion et la diffusion de différents aspects de la musique d'aujourd'hui - et plus précisément par la découverte de jeunes compositeurs de talent et la collaboration étroite entre interprètes et compositeurs. L'ensemble regroupe des artistes de divers pays qui se sont rencontrés lors de leurs études au Conservatoire de Musique de Genève et qui partagent un esprit d'ouverture et d'émancipation. L'Ensemble Vortex propose un complément intéressant au paysage musical genevois, en offrant la possibilité à de jeunes compositeurs encore peu connus d'être joués et de présenter leur travail au public, que ce soit dans le domaine acoustique, mixte, électroacoustique ou même de l'improvisation.

L'Ensemble Vortex veut mettre en valeur un dialogue entre des artistes d'origines diverses, pour faire émerger une dialectique du contraste. L'un de ses objectifs principaux est la confrontation d'idées et d'esthétiques différentes. Derrière cette confrontation, il y a également l'idée d'une collaboration mutuelle et d'une interaction à double sens: l'intégration de musiciens étrangers dans la vie musicale à Genève et le rayonnement de la musique suisse et du paysage musical genevois dans les autres pays concernés.

Martina Bovet (voix)

Née et élevée à Zürich, Martina Bovet étudie au Conservatoire de Zürich avec Carol Smith, Daniel Fueter et Irwin Gage. Elle effectue un séjour d'études à Londres à la Guildhall School of Music and Drama. Parallèlement à des études supplémentaires à Londres avec Vera Rozsa, elle visite des studios d'opéra de Bâle et se perfectionne dans la pratique de la musique baroque avec René Jacobs à la Schola Cantorum Basiliensis. Elle est également membre de l'ensemble de l'opéra du Théâtre de Bâle de 1986 à 1990. Depuis lors, elle travaille en tant que freelance dans les domaines de l'opéra, de l'oratorio, des lieder et de la chanson, pratique la musique ancienne et ne cesse de se dédier à la musique

contemporaine.

Elle fréquente des scènes européennes, d'Amérique du Nord et du Sud, du Japon, d'Australie, de Nouvelle-Zélande et de Chine. Martina Bovet continue son perfectionnement vocal avec Margreet Honig ainsi qu'une formation complémentaire dans d'autres styles musicaux, tel que le jazz, la comédie musicale, le chant hindou et le jodeln.

Elle est chargée de cours pour le chant au département musical de la Haute école zurichoise des arts, ainsi qu'au Conservatoire classique et jazz.

Helena Buggallo (piano)

La pianiste argentine Helena Bugallo a étudié avec Lía Konias et Roberto Caamaño à La Plata (où elle obtient son diplôme) et à Buenos Aires avant de se perfectionner avec Steve Drury et Alan Feinberg aux Etats Unis. C'est en effet aux Etats Unis qu'elle obtient une Maîtrise en piano et conclut un doctorat sur la musique de Conlon Nancarrow.

Elle a participé à nombreux festivals comme Tanglewood, Ojai, Donaueschinger Musiktage, Warschauer Herbst, Musica Viva München, Wittener Tage für Neue Kammermusik et Festival del Centro Histórico Mexico.

Elle est membre du Duo de piano Bugallo-Williams, de l'Ensemble Phoenix Basel et travaille avec Ensemble newyorkais Meridian Arts, le Schlagquartett de Cologne, l'Ensemble Resonanz, l'Ensemble Thuermchen ainsi que le SWR Vokalensemble Stuttgart.

Comme soliste elle travaille, parmi d'autres, avec Markus Creed, Peter Rundel et Peter Eötvös. Sa musique a été publiée par les labels WERGO, Albany Records, Coviello Classics, NEOS et Musique Suisses.

Mauricio Carrasco (guitare)

Mauricio Carrasco est originaire du Chili et diplômé de l'Université Catholique de Santiago. Après avoir suivi ses études au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève auprès de Maria Livia São Marcos, il obtient le premier prix de Virtuosité avec distinction en 2002, ainsi que le diplôme post-grade de musique de chambre contemporaine avec distinction en 2004. Avec Miriam Fernández, il crée, en 2000, le Geneva guitar duo, avec lequel il se produit en

Europe et en Amérique du Sud. Très engagés dans la musique de leurs temps et très ouverts aux technologies nouvelles, ils jouent fréquemment en création des œuvres de jeunes compositeurs. Dans le domaine de la musique contemporaine, ils ont été les lauréats du concours Gaudeamus à Rotterdam, ainsi que ceux organisés par la Fondation Nicati de Luze en Suisse et par l'Accademia dei Concordi en Italie. Ils participent également au cycle des concerts de la Société de Musique Contemporaine de Lausanne et du Festival Archipel.

Mariana Doughty (alto)

Mariana Doughty est née dans les Cornouailles, s'est formée à Manchester, Cambridge, Londres et Bâle. Elle a découvert l'alto à 12 ans dans la maison familiale de la Lanzgasse à Bâle. Cet instrument l'a conduite à travers diverses contrées et époques. Elle voyage souvent comme alto solo du Kammerorchester Basel, aussi bien qu'avec l'alto baroque, qu'elle joue depuis ses années d'études au Jesus College à Cambridge. Elle a enregistré plusieurs trios à cordes avec le Streiff Trio (en avant records, EAR).

Comme soliste et musicienne de chambre, elle a eu l'occasion d'apparaître à New York, Séoul et Hong Kong par exemple, avec l'Ensemble Antipodes, en octuor (dans sa conception schubertienne), dans des programmes de musique classique ou contemporaine. Mariana Doughty enseigne à l'Académie de Musique de Bâle.

Florian Feyer (percussion)

Né à Genève en 1981, Florian Feyer a obtenu un diplôme d'enseignement de percussion au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève en 2004 et un diplôme de concert en 2007, dans la classe de Jean Geoffroy, Yves Brustaux et William Blank. Il a également étudié à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst à Frankfurt am Main. Il est membre du Centre International de Percussion, percussionniste de l'Ensemble Vortex, percussionniste supplémentaire à l'Orchestre de la Suisse Romande. Il s'est produit au sein de divers ensembles et festivals, tels les Musiques Inventives Annecy, 38ème Rugissants Grenoble, Archipel, Voix Nouvelles Royaumont, La Bâtie

Genève et l'Ensemble Contrechamps. Il développe depuis quelques années la classe de percussion du Conservatoire de Terre Sainte.

Martin Jaggi (violoncelle)

Voir la biographie dans les pages auteurs

Daniella Muller (violon)

Daniella Muller est née en 1977 à Lucerne. Elle a étudié le violon auprès de Alexander van Wijnkoop à Lucerne et Bâle, et obtenu un diplôme de soliste à la Haute École de Musique de Bâle en 1999. Elle étudie ensuite chez Igor Ozim à Berne et dans la classe de Thomas Zehetmair à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Graz.

La Fondation Albert Koechlin de Lucerne lui offre une année d'étude à la Guildhall School de Londres dans la classe de Jack Glickman, qu'elle quitte avec un Masters in music performance. Daniela Muller a obtenu le premier prix au Concours des Jeunesses Musicales Suisses et a été finaliste du Concours de l'Eurovision à Lugano. Elle a reçu plusieurs prix d'études, entre autres du Pourcent culturel de la Migros, de la Fondation Ernst Göhner, aussi bien qu'un prix culturel européen tel que celui de la Fondation Patria jeunesse. Elle a joué comme soliste avec le Basler Sinfonieorchester, l'Orchestre de la Suisse italienne, le Nouvel Orchestre de Bâle et le Nouvel Orchestre de Zürich.

Jocelyne Rudasigwa (contrebasse)

D'origine rwandaise, Jocelyne Rudasigwa est née à la Chaux-de-Fonds en 1975. Elle est attirée tout d'abord par le théâtre avant d'avoir un coup de foudre pour la contrebasse à l'âge de 16 ans. Elle débute alors ses études au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Michel Veillon et obtient un diplôme d'enseignement. Elle se perfectionne par la suite au Conservatoire de Bâle, dans la classe de Wolfgang Güttler, chez qui elle obtient un diplôme de concert. Jocelyne Rudasigwa joue dans différents orchestres favorisant la musique contemporaine et l'improvisation (Vortex, Contrechamps, Eustache, Car de thon). Elle se produit régulièrement au théâtre: spectacle pour enfants, musique de scène, interprétation et performance. Enfin, elle se consacre plus activement à développer ses activités en petite formation: en

quintette avec Boulouris 5 et en sextette avec Fred, Gloria et les autres. Elle enseigne la contrebasse au Conservatoire de Fribourg et au Conservatoire du Nord Vaudois.

Patrick Schleuter (violon)

Le violoniste Patrick Schleuter est né en 1976 à Munich. Il a obtenu son diplôme artistique et d'enseignement, ainsi que son Meisterklassendiplom à la Hochschule für Musik de Würzburg (Allemagne) dans la classe du professeur Thomas Egel-Goldschmidt. Parallèlement, il a étudié avec Miguel Negri à la Negri Violin School de Florence (Italie). Il a obtenu plusieurs bourses - entre autres de la Fondation Otilie-Selbach-Redslob, de Berlin, et de la Fördergemeinschaft Kunst e.V. de Karlsruhe. Sa participation à de nombreuses masterclasses avec des professeurs tels que Igor Oistrakh, Zakhar Bron, Edward Wulfson, Ruggiero Ricci, Tomasz Tomaszewski, Ljerko Spiller et Valery Gradov a enrichi son parcours musical avec le violon. En 2009 il a également obtenu le Diplôme de Concert dans la classe du professeur Gunars Larsens à Lausanne.

Tout au long de son parcours musical, la musique de chambre s'est affirmée comme pilier de sa pratique violonistique. Depuis toujours il a vécu sa passion de la musique en travaillant avec plusieurs ensembles en Suisse et en Allemagne. Dernièrement, il joue également comme remplaçant avec l'ensemble Vortex.

Comme musicien d'orchestre, il a joué entre autres avec des orchestres comme l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf, l'Orchestre de la Suisse Romande et la Sinfonietta de Lausanne. En 2008 il a mis sur pied la Camerata Mundi, un ensemble à cordes international. Depuis son arrivée à Genève en 2004 il a également créé sa propre classe de violon.

Béatrice Zawodnik (hautbois)

Née à Lausanne en 1974, elle étudie le piano et le hautbois à Genève, Berlin et Freiburg-im-Breisgau auprès des professeurs D. Weber, R. Perrenoud, A. Mayer, M. Bourgue et H. Holliger et obtient, en 2000, un diplôme de piano et, en 2001 une virtuosité de hautbois. Elle se produit avec différents orchestres, ensembles de musique de chambre – quintette à vent

notamment - et ensembles contemporains en Suisse et à l'étranger, et lors de différents festivals – Davos, St-Moritz, Lucerne, Musica à Strasbourg, Festival d'Automne à Paris, Ars Musica à Bruxelles, Madrid, Shanghai... - comme soliste et chambriste. Très intéressée par la musique contemporaine, elle est membre de l'Ensemble Contrechamps depuis 2000 et collabore régulièrement avec différents compositeurs pour lesquels elle a créé plusieurs œuvres – De-Qing Wen, Éric Gaudibert, Nadir Vassena, Daniel Zea, Denis Schuler. Elle est lauréate de plusieurs prix et bourses et depuis septembre 2003, elle enseigne le hautbois et la musique de chambre au Conservatoire de Musique de Genève et au Conservatoire Populaire de Musique.

Daniel Zea (projection du son)

Daniel Zea (1976) commence à étudier la composition à Bogotá, sa ville natale, avec Harold Vásquez, peu après avoir reçu son diplôme en Design Industriel à l'Université Javeriana. En 2001, il continue ses études musicales à Genève avec Éric Gaudibert et Michael Jarrell (composition), Rainer Boesch et Luis Naón (électroacoustique), Émile Ellberger et Éric Daubresse (informatique musicale), Kurz Sturzenegger (contrepoint), et Xavier Dayer (orchestration). Parallèlement, il poursuit un échange académique aux Pays-Bas, où il obtient le Master en Sonologie (musique électronique et par ordinateur) de l'Institut de Sonologie du Conservatoire Royal de La Haye, avec les professeurs Paul Berg, Kees Tazelaar, Johan Van Kreij, Joel Ryan, Clarence Barlow et Konrad Boehmer. Il est boursier du prix d'études de l'Association Suisse des Musiciens et de la Fondation Kiefler-Hablitzel en 2005 et 2006, et sa musique a été jouée dans plusieurs villes d'Europe, d'Amérique et d'Asie. Il est membre fondateur de l'Ensemble Vortex (à Genève) avec lequel il travaille à la fois en tant que compositeur et interprète de musique électroacoustique. Il collabore avec plusieurs artistes pour des installations audiovisuelles et interactives et il donne des cours dans l'atelier spécialisé de vidéo et son et le postgrade «immédiat» de la Haute École d'Art et Design de Genève. En 2008, il suit la formation en composition Voix Nouvelles de la Fondation Royaumont.

Gérard Zinsstag (direction)

Voir la biographie dans les pages auteurs

Soutiens du festival Archipel 2010



AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



CRFG
comité régional franco-genevois

prshelvetia
Fondation
Artephila

ZUGER KULTURSTIFTUNG
LANDIS & GYR

MIGROS
pour-cent culturel


FONDATION
LEENAARDS

NICATI-DE LUZE

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

sacem 

 UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
ACTIVITÉS CULTURELLES

ESPACE 2
RADIO SUISSE ROMANDE
LA VIE CÔTÉ CULTURE

MOUVEMENT
www.mouvement.ch

LE COURRIER

hôtels
comavin + cristal

CHÉQUIER
CULTURE



Partenaires de ce programme

Société Suisse
de Musique
Contemporaine

MIA
Musiques Inventives d'Annecy
Centre de Création Musicale

ensemble
VORTEX

Fondation
Artephila

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Fondation Nestlé
pour l'Art

MIGROS
pour-cent culturel



FONDATION
GERTLI
STIFTUNG

prshelvetia


FONDATION
SUISA

ZUGER KULTURSTIFTUNG
LANDIS & GYR

KulturStadtBern

 ernst von siemens
musikstiftung

stv
asm

CRFG
comité régional franco-genevois

ESPACE 2
RADIO SUISSE ROMANDE
LA VIE CÔTÉ CULTURE

Prochains événements

Salon d'écoute ve 26.3 12h15

Maison communale de Plainpalais - Théâtre Pitoëff

Dedans / Dehors

Œuvres de: Elipe, Giménez-Comas, Parmegiani

Concert ve 26.3 20h00

Radio Suisse Romande - Studio Ansermet

2 / 2 = 1

Œuvres de: Crumb, Rihm

Ens. Makrokosmos

Salon d'écoute sa 27.3 12h15

Maison communale de Plainpalais - Théâtre Pitoëff

Vallée / Nuages

Œuvres de: Cimmino, Smalley, Stambultsyan

Concert sa 27.3 20h00

Maison communale de Plainpalais - Grande salle

Points / Lignes

Œuvres de: Huber, Ligeti, Nono

Ens. Arc-en-Ciel

Les installations à la Maison communale

Éc(h)osystème

Œuvre de: Zea

Sentiers qui bifurquent

Œuvre de: Julier, Lavorel, Wohnlich

Bar et médiathèque

Au bar de la Maison communale de Plainpalais ou du Studio Ansermet, Monica Puerto et Clémentine Stoll vous proposent boissons et petite restauration. Ouverture 1h avant chaque spectacle.

Un espace de rencontre, d'écoute et documentation est proposé en regard des concerts et installations du festival Archipel à la Maison communale de Plainpalais.

Les salles d'Archipel 2010

Bonlieu - Scène nationale à Annecy

1 rue Jean Jaurès - BP 294

74007 Annecy

Pour les spectateurs de Genève, un bus assure l'aller-retour Genève-Annecy. Départ de la Place Neuve le lundi 22 mars à 19h, retour vers 22h/22h30.

Réservation obligatoire au +41 22 329 42 42.

Château Rouge - Annemasse

1 route de Bonneville

F-74100 Annemasse

Pour les spectateurs de Genève, un bus assure l'aller-retour Genève-Annemasse. Départ de la Place Neuve le mercredi 24 mars à 19h, retour vers 22h/22h30.

Réservation obligatoire au +41 22 329 42 42.

Théâtre du Grütli

16 rue du Général-Dufour

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg 1, 32: Cirque

Tram 13, 15: Cirque 12: place Neuve

Maison communale de Plainpalais

52 rue de Carouge

CH-1205 Genève

Tram 12, 13, 14: Pont-d'Arve

Radio Suisse Romande

2 passage de la Radio

CH-1205 Genève

Bus 1: arrêt École de Médecine

Victoria Hall

14 rue du Général-Dufour

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg 1, 32: Cirque

Tram 13, 15: Cirque 12: place Neuve

Festival Archipel

8, rue de la Coulouvrenière

CH-1204 Genève

T. +41 22 329 42 42

F. +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org