



Concert

Rituels

Programme du vendredi 25 mars 2011 - 20h

Maison Communale de Plainpalais

# Archipel 2011

Archipel 2011 - Sons premiers

17 - 27 mars 2011 - Genève

La voix de notre mère filtrée par le liquide amniotique, nous l'avons entendue. Nous l'avons oubliée. Avant la vue, le son a été notre première impression d'un monde extérieur. Replongeant dans l'obscurité des sons premiers, Archipel 2011 nous fait découvrir des musiques à la recherche d'une régression utérine, d'un terroir, d'une origine plus ancienne que la mémoire.

## Rituels

Trois jeunes compositeurs à découvrir: Arroyo, Carmona, Yokoi. Trois grands classiques à réentendre: Scelsi, Xenakis, Harvey. Qui tous tentent ce difficile équilibre, propre à la musique, entre science et mystique, mythe et technologie.

*Marc Texier - directeur d'Archipel*

**Vendredi 25 mars 2011 20h**  
Maison Communale de Plainpalais  
Concert - 2h

## Rituels

**Oscar Carmona** *Nebula VII bis* 2002-2004/2011 **CM**  
*pour percussion, violon, contrebasse* 15mn  
*et électronique*

**Giacinto Scelsi** *Okanagon* 1968  
*pour harpe, contrebasse amplifiée et* 10mn  
*tam-tam*

**Yumiko Yokoi** *Voiceless letters* 2010 **CM**  
*concerto pour saxophone ensemble* 15mn  
*et électronique en temps réel*  
**\*\*\* Entracte \*\*\***

**Juan Arroyo** *El jardin de senderos que se* 06mn **PS**  
*bifurcan*  
*pour ensemble*

**Iannis Xenakis** *Dmaathen* 1976  
*pour hautbois et percussion* 10mn

**Jonathan Harvey** *Wheel of Emptiness* 1997  
13mn

**Ensemble Vortex** Patrick Schleuter (alto), Marine Wertz (clarinette), Joana Daunyte  
(harpe), Florian Feyer (percussion), Jocelyne Rudasigwa  
(contrebasse), Mikhaïl Jouravlev (hautbois)

**Ensemble Contemporain  
du Conservatoire de  
Genève**

**Jean-Jacques Balet** direction

**Daniel Zea** projection du son

**Carl Emmanuel Fisbach** saxophone

Coproduction: Haute École de Musique de Genève, Ensemble Vortex  
En partenariat avec: Radio Suisse Romande - Espace 2

Concert enregistré par le RSR-Espace 2.

## Carmona: Nebula VII bis

Nebula VIIbis est une instrumentation de Nebula VII pour violon amplifié. Oeuvre composée en hommage au poète chilien Pablo de Rokha (1894-1968).

## Scelsi: Okanagon

*Okanagon* (1968), est écrit pour une formation originale qui met côte à côte des instruments traditionnels et des sonorités apparemment très diverses: un tam-tam, une harpe et une contrebasse. Scelsi réussit à trouver une connotation de timbre particulière et unificatrice de manière à obtenir une sonorité qui semble provenir d'un seul nouvel instrument grâce à des moyens techniques et compositionnels, par ailleurs absolument originaux, appliqués à des particularités de timbre de chaque instrument. Les trois cordes graves de la contrebasse (*mi-la-ré*) sont accordées un demi-ton plus bas, alors que les cordes les plus graves des *ré-sol-do* de la harpe sont élevées d'un quart de ton, de manière à provoquer des tensions microtonales entre les diverses intonations. Ces sons définissent aussi le matériel sonore de la harpe et de la contrebasse, qui se limite exclusivement à cet ambitus. La recherche scelsienne du paramètre percussif de ces deux instruments se révèle par la suite avec une grande clarté. Scelsi prévoit l'usage d'un résonateur (clé d'accordage ou petite baguette de métal) utilisé par la harpiste contre les cordes, comme un instrument de percussion, et noté sur la ligne de la main droite, qui n'a donc pas la traditionnelle clé de sol mais celle de la percussion. Dans la partie centrale de la pièce, en outre, les exécutants doivent frapper la caisse de résonance de leur instrument avec les doigts et les articulations des doigts, à des hauteurs variées, alors qu'avec la main gauche, la harpiste pince les cordes à l'aide d'un plectre métallique, conjointement avec les interventions du tam-tam. Scelsi obtient ainsi une sonorité des trois genres de la percussion.

Harry Halbreich

## Yokoi: Voiceless letters

Une des choses les plus importantes, dans mon langage musical, est l'expressivité qui conduit la musique, comme la fonction harmonique et les formes (sonate, lied, rondo, etc.) de la musique tonale. J'ai voulu savoir d'où vient l'expressivité de la voix humaine, et la transmettre en musique sans utiliser la voix en soi.

*Voiceless Letters* est basé sur mon mémoire en master à la Haute Ecole de Musique de Genève, et également sur ma recherche à l'Ircam, qui a pour but d'approfondir le rapport entre la musique et la langue, du point de vue du compositeur. J'ai essayé de rapprocher le sens subjectif et artistique, de l'aspect linguistique.

La pièce est structurée par le texte japonais du Xe siècle *Kagero-Nikki*, un journal littéraire, en utilisant une combinaison du monologue, du dialogue, et de la correspondance dont les lettres incluent aussi des poèmes. L'auteur Michitsuna no Haha (Mère de Michitsuna) écrivait des événements de sa vie en détail avec ses émotions. J'ai pris trois extraits du texte original qui montrent la transition de ses sentiments:

Introduction «Neutre»

I. «Tristesse» -> «Joie»

II. Mélange «Tristesse» et «Joie»

III. «Angoisse» et «Colère» -> «Calme» et «Tristesse»

*Voiceless Letters* est dédié à Carl-Emmanuel Fisbach.

## Arroyo: El jardín de senderos que se bifurcan

Le titre, emprunté à une des fictions Jorge Luis Borges, a inspiré la forme de la pièce. Au départ, un jardin insolite se dévoile, mystérieux, comme suspendu. Dans une continuité harmonieuse vont se dessiner des branches formant et modelant petit à petit un véritable labyrinthe. Chaque parcours de ce labyrinthe a son temps propre. Tous ses

sentiers vivent à leur rythme et nous amènent dans leur temporalité spécifique à voyager. Ce voyage est singulier: il explore dans un même espace de multiples dimensions temporelles, où l'on peut se repérer mais pas de la même manière.

## **Xenakis: Dmaathen**

Créée le Mai 1977, Carnegie Hall, New York par Nora Post (hautbois), Jan Williams (percussions)

Étant donné la nature des instruments concernés, on pourrait s'attendre à entendre les résonances de la musique folklorique grecque aimée par Xenakis dans sa jeunesse. *Dmaathen*, cependant, est clairement une étude sur les nouvelles techniques et les structures rythmiques: la saveur de sa poésie est résolument abstraite. Il ya très peu de connexion entre les timbres des hautbois et des percussions; en conséquence, Xenakis ne cherche pas à intégrer les sons des deux instruments. Il crée un matériau pour que ceux-ci s'expriment de manière indépendante bien que temporellement coordonnée. Le hautbois alterne entre passages soutenus et courtes rafales de matière mélodique rapide. Il explore de nouveaux modes de jeux, notamment les multiphoniques. Le percussionniste se déplace entre la batterie, le vibraphone et le marimba. Les claviers se joignent souvent au hautbois pour créer des «arborescences» denses, textures contrapuntiques qui prolifèrent vers l'extérieur à partir d'une note centrale ou d'une ligne.

*Dmaathen* a été composée pour le duo américain de Nora Post et Jan Williams.

## **Harvey: Wheel of Emptiness**

Commande: Ensemble Ictus

Créée le 22 janvier 1998, Théâtre Luna, Bruxelles par Ensemble Ictus, direction: Alain Franco

*Wheel of Emptiness* cherche à réconcilier

des éléments musicaux fluides et quasiment chaotiques avec des objets froids et discrets, sans rapport entre eux mais répétés selon un même modèle. Il en ressort des formes de subjectivité et d'objectivité qui visent à transcender leur relation purement dialectique. La conception harmonique est basée sur l'idée de «spectre comprimé» que l'on retrouve dans mes autres oeuvres récentes. Les sons microtonaux résultant de cette compression sont soutenus par un échantillonneur, qui intégré dans l'ensemble, fournit toutes les hauteurs du spectre sonore, en général sous forme de vagues qui ne cessent de tourner. Lors de l'élaboration de cette pièce, la notion bouddhiste du «vide» régnait dans mon esprit.

Jonathan Harvey - Traduit de l'anglais par Suzanne Berthy

### **Juan Arroyo** **Pérou 1981**

Juan Arroyo a fait ses études musicales au Conservatoire national de musique du Pérou, notamment avec José Sosaya en composition et analyse.

En 2004 il décide de poursuivre ses études au Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux auprès de Jean-Yves Bosseur en composition, S. Teboul en piano, M.B. Charrier en musique de chambre contemporaine, Etienne Rolin en improvisation, Christian Eloy et Christophe Havel en électroacoustique, et P. De Faccio en écriture, toujours avec l'objectif d'avoir une vision globale de ce qu'est la musique. En 2006 il participe aux Sixièmes Rencontres Internationales de composition musicale de Cergy-Pontoise où il obtient le prix du Festival d'Auvers sur Oise avec la commande d'une œuvre. En 2007, il obtient le diplôme d'études musicales en Composition du Conservatoire de Bordeaux et le Prix de la SACEM pour son *Concerto pour accordéon et orchestre*. En 2007, il est sélectionné par la Société internationale de musique contemporaine (SIMC) pour participer au Sixième Forum de la jeune création musicale à Paris. En 2008, il rentre en classe de composition musicale au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il poursuit ses études auprès de Stefano Gervasoni. Actuellement Juan Arroyo prépare la création de *Sikus arka/ira* pour sextuor de flûtes à bec, sextuor de flûtes Paetzold et dispositif électroacoustique, avec l'Ensemble PRIME, dirigé par Antonio Politano.

### **Oscar Carmona** **Chili 1975**

Oscar Carmona est né en 1975 à Santiago du Chili.

Il commence des études de piano dès l'âge de 14 ans à l'école de musique expérimentale Almirante Barroso, et entre deux ans plus tard au Conservatoire national de musique où il étudie le piano avec Fernando Cortés. En 1994, il entre à la

Faculté des Arts de l'Université du Chili où il obtient une licence en musique. En 1997, il étudie la composition musicale, et suit les cours des maîtres Aliocha Solovera en composition et contrepoint, Cirilo Vila en harmonie stylistique, et Juan Amenábar pour la musique électro-acoustique, entre autres.

En 1998, il obtient le deuxième prix au XXIIIe Festival de Musique chilienne avec 2 *Piezas Negras* pour piano solo. La même année, il remporte le concours de composition en hommage aux cinquante ans de la mort du poète chilien Vicente Huidobro avec *Horizon Carré* pour voix de femme, piano et deux percussionnistes.

En 1999, Carmona entre à l'Association nationale des compositeurs chiliens. En 2001, il reçoit une bourse de la Fondation Andes pour terminer ses études au Chili. La même année son Quatuor à cordes est choisi pour participer au Festival World Music Days, de la SIMC (Société Internationale de Musique Contemporaine) à Yokohama, au Japon, par le Quatuor Excelsior. En 2002, il reçoit le Prix Spécial au Concours de composition à l'Université Catholique du Chili pour *Poema Crucificado (El Abandonado)* pour 16 voix a capella, la création électro-acoustique *Kinesis* est sélectionnée dans le cadre de la IVe Biennale internationale de musique électro-acoustique à Sao Paulo, au Brésil. La même année son Quatuor à cordes participe au Festival Deux jours deux nuits de nouvelles musiques à Odessa, en Ukraine.

En 2003, sa pièce *Configuraciones* est sélectionnée et jouée par Hinko Haas, Bojan Gorisek (pianos) et les Percussions de Strasbourg au Festival World Music Days, de la SIMC de Ljubljana, en Slovénie. En 2004, *Cygnus X - 1*, pour piano et bande, se place dans les finalistes du Prix Gaudeamus 2004, et *Nebula IV*, pour flûte, flûte amplifiée, a été choisi et réalisé par Matthias Ziegler au Festival World Music Days, en Suisse.

En 2005, ses œuvres sont jouées dans divers Festivals, le World Music Days, de Zagreb, en Croatie, Festival Deux jours deux

## LES AUTEURS

nuits de nouvelles musiques à Odessa, en Ukraine, Rencontres de musique à l'Université DePaul à Chicago, aux Etats-Unis, et autres festivals à Buenos Aires, en Argentine, ArtCologne, à Cologne, en Allemagne.

En 2006, il concourt pour le Prix INJUVE de Composition, en Espagne, où il participe aux master class de Kaija Saariaho, Martin Matalon et Mauricio Sotelo. En outre, son travail *Nebula VII* pour violon amplifié, a été joué par Irvine Arditti, au Festival World Music Days, de la SIMC, à Stuttgart, en Allemagne.

En 2007, il est sélectionné pour participer à l'atelier de composition au Centre Acanthes avec une nouvelle pièce orchestrale, il suit par ailleurs l'enseignement de Yan Maresz et Marco Stroppa. Sa création *En Dehors II* est jouée par l'Orchestre National de Lorraine, dirigé par Jacques Mercier.

Actuellement, il enseigne la composition musicale, l'harmonie, le contrepoint et l'orchestration à la Faculté des Arts de l'Université du Chili et à l'Ecole de Musique ARCIS.

### **Jonathan Harvey** **Royaume-Uni 1939**

Originaire de Sutton Coldfield dans le Warwickshire, il est choriste au Collège Saint Michel de Tenbury, entre 1948 et 1952, puis à Repton de 1952 à 1957. Il poursuit ensuite ses études au College Saint John de Cambridge. Sur le conseil de Benjamin Britten, il prend également des cours particuliers avec Erwin Stein et Hans Keller pour la composition. Sa rencontre avec Milton Babbitt, à la fin des années soixante, l'influence fortement. Invité par Pierre Boulez à l'Ircam au début des années 1980, il y réalise sept œuvres: *Mortuos plango*, *Vivos voco* et *Ritual melodies* pour bande, *Advaya* pour violoncelle et électronique, *Bhakti* pour ensemble et électronique, *Quatrieme Quatuori*, l'opéra *Wagner Dream* et *Mythic Figures*. Son catalogue comprend des opéras, des pièces pour orchestre, de musique de chambre et pour instruments solistes; son expérience de

choriste l'amène à écrire de nombreuses œuvres chorales, dont *Passion and Resurrection* (1981) ou *Mothers shall not cry* (2000). Il reçoit aujourd'hui des commandes de grandes structures internationales; ses œuvres sont jouées par de nombreux ensembles (Ensemble Moderne, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Ictus...). Sa discographie contient environ 60 opus. Il a enseigné pendant dix-huit ans à l'Université de Sussex, où il est maintenant professeur de musique honoraire. Jonathan Harvey est en résidence pour trois ans (2005-2007) au BBC Symphony Orchestra de Glasgow. En 2005, il réalise dans les studios de l'Ircam une pièce pour orchestre et électronique live pour le BBC Symphony Orchestra de Glasgow et en 2007, un opéra pour De Nederlandse Opera à Amsterdam.

### **Giacinto Scelsi** **Italie 1905-1988**

Né à La Spezia, de descendance noble, Giacinto Scelsi révèle déjà enfant d'extraordinaires dons musicaux en improvisant librement au piano. Il étudie ensuite la composition à Rome avec Giacinto Sallustio tout en gardant son indépendance face au milieu musical de son époque. Pendant l'entre-deux-guerres et jusqu'au début des années 1950 il effectue de nombreux voyages en Afrique et en Orient; il séjourne longuement à l'étranger, principalement en France et en Suisse. Il travaille à Genève avec Egon Koehler qui l'initie au système compositionnel de Scriabine et étudie le dodécaphonisme à Vienne en 1935-1936 avec Walter Klein, élève de Schoenberg.

Scelsi traverse au cours des années 1940 une grave et longue crise personnelle et spirituelle de laquelle il sort, au début des années 1950, animé d'une conception renouvelée de la vie et de la musique. Dès lors, le «son» occupera le centre de sa pensée et, quant à lui, il refusera le nom de compositeur pour se considérer uniquement comme une sorte de médium par lequel passent des messages en provenance d'une réalité transcendantale. Rentré à Rome en 1951-1952 il mène une vie solitaire dévouée à une recherche ascétique sur le son. Il

## LES AUTEURS

s'intègre parallèlement au groupe romain «Nuova Consonanza» qui rassemble des compositeurs d'avant-garde comme Franco Evangelisti. Avec les *Quattro Pezzi su una nota sola* (1959, pour orchestre de chambre) s'achèvent dix ans d'intense expérimentation sur le son; désormais ses oeuvres de la maturité accomplissent une sorte de repli à l'intérieur, vers la profondeur du son qui se trouvera désormais démultiplié, décomposé en ses plus petites composantes.

Suivent encore plus de vingt-cinq ans d'activité créatrice au cours desquelles la musique de Scelsi n'est que rarement jouée: il faut attendre le mouvement de curiosité (et d'admiration) à son égard de la part de jeunes compositeurs français (Tristan Murail, Gérard Grisey et Michaël Lévinas) au cours des années 1970 les «Ferienkurse für Neue Musik» de Darmstadt en 1982, et «Voix Nouvelles» à Royaumont en 1987, puis la première exécution de ses oeuvres orchestrale en Allemagne un an avant sa mort, pour voir son oeuvre reconnue au grand jour.

Auteur d'essais d'esthétique, de poèmes (dont quatre volumes en français), Giacinto Scelsi est mort le 9 août 1988. De vives polémiques ont éclaté en Italie peu après sa disparition à propos de l'authenticité de son activité de compositeur. La plupart de ses oeuvres sont publiées chez Salabert.

Harry Halbreich

### **Iannis Xenakis** **France 1922-2001**

Compositeur, architecte, ingénieur civil, Iannis Xenakis est né le 29 mai 1922 à Braïla (Roumanie). Résistant de la Seconde Guerre Mondiale, puis condamné à mort, il est réfugié politique en France depuis 1947 et naturalisé français depuis 1965.

Il a étudié à l'Institut Polytechnique d'Athènes avant d'entreprendre des études de composition musicale à Gravesano avec Hermann Scherchen, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Olivier Messiaen. De 1947 à 1960, il

est collaborateur de Le Corbusier comme ingénieur et architecte.

Inventeur des concepts de masses musicales, de musique stochastique, de musique symbolique; ayant introduit le calcul des probabilités et la théorie des ensembles dans la composition des musiques instrumentales, il fut l'un des premiers à se servir de l'ordinateur pour le calcul de la forme musicale. Pionnier également dans le domaine de l'électroacoustique, auteur de plus d'une centaine d'oeuvres pour toutes formations, il apparaît aujourd'hui comme l'une des figures les plus radicales de l'avant-garde, ayant inventé la plupart des techniques compositionnelles caractéristiques de la musique d'après 1945, mais aussi l'un des rares créateurs dont la vitalité ne s'est jamais démentie, et qui a, de plus, conquis un large public.

Architecte du Pavillon Philips à l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958 ainsi que d'autres réalisations architecturales telles que le Couvent de La Tourette (1955), il a composé *Polytopes* - spectacles, sons et lumières - pour le Pavillon français de l'Exposition de Montréal (1967), pour le spectacle *Persepolis*, montagne et ruines de Persepolis, Iran (1971), pour le *Polytope* de Cluny, Paris (1972), pour le *Polytope* de Mycènes, ruines de Mycènes, Grèce (1978), pour le *Diatope* à l'inauguration du Centre Georges-Pompidou, Paris (1978).

Il est fondateur et président (1965) du Centre de Mathématique et Automatique Musicales (CEMAMU) de Paris; Associate Music Professor de l'Indiana University, Bloomington (1967-1972) et fondateur du Center for Mathematical and Automated Music (CMAM), Indiana University, Bloomington (1967-1972). Il est aussi chercheur du Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Paris (1970); Gresham Professor of Music, City University London (1975) et professeur à l'Université de Paris - Sorbonne (1972-1989).

Il décède à Paris le 4 février 2001.

### **Yumiko Yokoi**

## Japon 1980

Après avoir obtenu un diplôme de pédagogie et un premier prix de composition (Prix Arima) ainsi que la bourse du meilleur étudiant à l'Université de Kunitachi (Tokyo, Japon), Yumiko Yokoi s'installe en Europe pour continuer sa formation d'abord au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et obtient un DFS Ecriture mention Très bien et un Prix d'orchestration à l'unanimité du jury dans la classe de Marc-André Dalbavie.

Parallèlement elle suit les cours de composition d'Allain Gaussin et depuis septembre 2006 travaille la composition auprès de Michael Jarrell, la composition-électroacoustique avec Luis Naón et Eric Daubresse, la direction avec Laurent Gay à la Haute Ecole de Musique de Genève. De septembre 2009 à avril 2010 elle séjourne à Paris, à la Cité Internationale des Arts en tant que boursière de la ville de Genève - Fondation S.I.Patiño, et suis le cursus de la formation pratique à l'informatique musicale à l'Ircam - Centre Pompidou. En juin 2010 elle obtient le titre Master en composition mixte avec mention Très bien à la HEM.

Elle participe à de nombreuses académies et festivals, notamment au Centre Acanthes (2006, 2007 et 2010), aux Journées de Contrechamps (2007, 2009), au Takefu International Music Festival (2007), et au Festival Musica de Strasbourg (2007). En 2008 elle remporte The 25th JSCM Award for Composers (Tokyo, Japon). Elle est également lauréate de la quatrième édition du Forum des Jeunes Compositeurs [tactus 2010-11] (Bruxelles, Belgique) et son oeuvre *Memorium II for orchestra* est créée par le Brussels Philharmonic, sous la direction de Michel Tabachnik.

## **Ensemble Contemporain du Conservatoire de Genève**

L'Ensemble Contemporain du Conservatoire de Genève est formé des étudiants des classes supérieures du conservatoire. De nombreux compositeurs l'ont honoré de leur présence et ont prodigué leurs conseils à ces jeunes musiciens. Grâce à une collaboration très régulière avec le festival Archipel, le Conservatoire a pu faire appel aux compositeurs présents lors du festival. Ceci a permis à l'Ensemble Contemporain de travailler sous forme d'ateliers avec nombre d'entre eux, et notamment Gubaïdulina, Huber, Carter, Yun, Benjamin. L'ensemble a collaboré avec le Grand Théâtre de Genève, l'ensemble Contrechamps, la Société de Musique Contemporaine de Lausanne et le festival Archipel. La Radio Suisse Romande l'a enregistré lors de plusieurs manifestations.

Membres de l'ensemble:

Ander Erburu (Flûte), Lin Quin (Hautbois), Livio RUSSI (Clarinete), Sofia Colliard (Basson), Pierre Fatus (Contrebasson), Romain Flumet (Cor), Nina Dallot (Trompette), Grégoirs Devaux (Trombone), Marion Fretigny, Jérôme Lepetit (Percussions), Agnés Lörinz (Clavier), Hui Hsuan Lin (Piano) Guillaume Malherbe, Shao Nan Zhang (Violons), Jan Dacko (Alto), Anne Mousserion (Violoncelle), Miyako Okuni (Contrebasse)

## **Ensemble Vortex**

L'Ensemble Vortex est constitué par un groupe de musiciens et de compositeurs qui veulent joindre leurs efforts pour s'engager dans la promotion et la diffusion de différents aspects de la musique d'aujourd'hui - et plus précisément par la découverte de jeunes compositeurs de talent et la collaboration étroite entre interprètes et compositeurs. L'ensemble regroupe des artistes de divers pays qui se sont rencontrés lors de leurs études au Conservatoire de Musique de Genève et qui partagent un esprit d'ouverture et d'émancipation. L'Ensemble Vortex propose un complément intéressant au paysage musical genevois, en offrant la possibilité à de jeunes compositeurs encore peu connus

d'être joués et de présenter leur travail au public, que ce soit dans le domaine acoustique, mixte, électroacoustique ou même de l'improvisation.

L'Ensemble Vortex veut mettre en valeur un dialogue entre des artistes d'origines diverses, pour faire émerger une dialectique du contraste. L'un de ses objectifs principaux est la confrontation d'idées et d'esthétiques différentes. Derrière cette confrontation, il y a également l'idée d'une collaboration mutuelle et d'une interaction à double sens: l'intégration de musiciens étrangers dans la vie musicale à Genève et le rayonnement de la musique suisse et du paysage musical genevois dans les autres pays concernés.

## **Jean-Jacques Balet (direction)**

Jean-Jacques Balet a été formé au Conservatoire de Paris (Lélia Gousseau et Geneviève Joy, premier prix de piano, 3e cycle de musique de chambre, premier nommé) puis à l'École Normale Supérieure de Paris (classe Blanche Bascourret de Guéraldi, licence de concert) avant de travailler à l'Académie de Vienne, auprès de Dieter Weber. Il a des années durant bénéficié des conseils de Tibor Varga pour sa formation de musicien de chambre. Devenu assistant de Marcel Couraud (Groupe Vocal de France) et de Yves Prin (Atelier Lyrique du Rhin), il travaille régulièrement avec des chanteurs puis s'oriente vers l'accompagnement et la musique de chambre.

Ses concerts l'ont emmené dans plus d'une vingtaine de pays. Professeur d'accompagnement et responsable de l'Ensemble Contemporain du Conservatoire Supérieur de Genève, il a bénéficié des conseils de très nombreux compositeurs. Il se produit régulièrement et est fréquemment invité aux jurys de hautes écoles ou de concours internationaux. Il a enregistré pour Bis, Gallo, Cascavelle, Cyprès, Passavant.

## **Florian Feyer (percussion)**

Né à Genève en 1981, Florian Feyer a obtenu un diplôme d'enseignement de

percussion au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève en 2004 et un diplôme de concert en 2007, dans la classe de Jean Geoffroy, Yves Brustaux et William Blank. Il a également étudié à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst à Frankfurt am Main. Il est membre du Centre International de Percussion, percussionniste de l'Ensemble Vortex, percussionniste supplémentaire à l'Orchestre de la Suisse Romande. Il s'est produit au sein de divers ensembles et festivals, tels les Musiques Inventives Ancestry, 38ème Rugissants Grenoble, Archipel, Voix Nouvelles Royaumont, La Bâtie Genève et l'Ensemble Contrechamps. Il développe depuis quelques années la classe de percussion du Conservatoire de Terre Sainte.

## **Mikhaïl Jouravlev (hautbois)**

En 1994, Mikhaïl Jouravlev suit des cours de piano avec le professeur Gvozdeva auprès du collège de musique de Novossibirsk. En 1995, il commence à étudier le hautbois avec A.M. Taran. En 1998, Jouravlev reçoit le premier prix du Concours international Mravinski à Saint-Pétersbourg. En mai 2001, il fréquente les cours de Burkhard Glaetzner à Musikgymnasiums Carl-Philipp-Emanuel-Bach et à l'Akademie der Künste de Berlin. En 2002, il se perfectionne auprès de Heinz Holliger à la Musikhochschule de Freiburg.

En septembre 2003, il commence à fréquenter le Conservatoire de Musique de Genève, d'abord avec le professeur Maurice Bourgue pour le hautbois et ensuite avec Elisabeth Athanassova pour le piano. En octobre 2005, il reçoit le premier prix du Concours international Giuseppe Tomassini à Petritoli (Italie) et le prix spécial de la Young Concert Artists Audition à Paris. En octobre 2006, quelques mois après l'obtention du diplôme de soliste de hautbois au Conservatoire de Musique de Genève, il reçoit le 3e prix du 8e Concours international de hautbois de Karuizawa (Japon). Entre 2005 et 2009, il est invité en qualité de hautbois solo dans différents orchestres: l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre de Chambre de Genève.

Depuis septembre 2009, il étudie dans la classe de Maestro al cembalo de Garcia-Alarcon à la Haute École de Musique de Genève. En novembre 2009, il obtient le prix Internationaler Förderpreis-Wettbewerb 2009 dans le cadre du Braunschweig Classix Festival, en Allemagne.

## **Jocelyne Rudasigwa (contrebasse)**

D'origine rwandaise, Jocelyne Rudasigwa est née à la Chaux-de-Fonds en 1975. Elle est attirée tout d'abord par le théâtre avant d'avoir un coup de foudre pour la contrebasse à l'âge de 16 ans. Elle débute alors ses études au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Michel Veillon et obtient un diplôme d'enseignement. Elle se perfectionne par la suite au Conservatoire de Bâle, dans la classe de Wolfgang Güttler, chez qui elle obtient un diplôme de concert. Jocelyne Rudasigwa joue dans différents orchestres favorisant la musique contemporaine et l'improvisation (Vortex, Contrechamps, Eustache, Car de thon). Elle se produit régulièrement au théâtre: spectacle pour enfants, musique de scène, interprétation et performance. Enfin, elle se consacre plus activement à développer ses activités en petite formation: en quintette avec Boulouris 5 et en sextette avec Fred, Gloria et les autres. Elle enseigne la contrebasse au Conservatoire de Fribourg et au Conservatoire du Nord Vaudois.

## **Patrick Schleuter (alto)**

Le violoniste Patrick Schleuter est né en 1976 à Munich. Il a obtenu son diplôme artistique et d'enseignement, ainsi que son Meisterklassendiplom à la Hochschule für Musik de Würzburg (Allemagne) dans la classe du professeur Thomas Egel-Goldschmidt. Parallèlement, il a étudié avec Miguel Negri à la Negri Violin School de Florence (Italie). Il a obtenu plusieurs bourses - entre autres de la Fondation Otilie-Selbach-Redslob, de Berlin, et de la Fördergemeinschaft Kunst e.V. de Karlsruhe. Sa participation à de

## LES INTERPRÈTES

nombreuses masterclasses avec des professeurs tels que Igor Oistrakh, Zakhar Bron, Edward Wulfson, Ruggiero Ricci, Tomasz Tomaszewski, Ljerko Spiller et Valery Gradov a enrichi son parcours musical avec le violon. En 2009 il a également obtenu le Diplôme de Concert dans la classe du professeur Gunars Larsens à Lausanne.

Tout au long de son parcours musical, la musique de chambre s'est affirmée comme pilier de sa pratique violonistique. Depuis toujours il a vécu sa passion de la musique en travaillant avec plusieurs ensembles en Suisse et en Allemagne. Dernièrement, il joue également comme remplaçant avec l'ensemble Vortex.

Comme musicien d'orchestre, il a joué entre autres avec des orchestres comme l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf, l'Orchestre de la Suisse Romande et la Sinfonietta de Lausanne. En 2008 il a mis sur pied la Camerata Mundi, un ensemble à cordes international. Depuis son arrivée à Genève en 2004 il a également créé sa propre classe de violon.

### **Daniel Zea (projection du son)**

Daniel Zea (1976) commence à étudier la composition à Bogotá, sa ville natale, avec Harold Vásquez, peu après avoir reçu son diplôme en Design Industriel à l'Université Javeriana. En 2001, il continue ses études musicales à Genève avec Éric Gaudibert et Michael Jarrell (composition), Rainer Boesch et Luis Naón (électroacoustique), Émile Ellberger et Éric Daubresse (informatique musicale), Kurz Sturzenegger (contrepoint), et Xavier Dayer (orchestration).

Parallèlement, il poursuit un échange académique aux Pays-Bas, où il obtient le Master en Sonologie (musique électronique et par ordinateur) de l'Institut de Sonologie du Conservatoire Royal de La Haye, avec les professeurs Paul Berg, Kees Tazelaar, Johan Van Kreij, Joel Ryan, Clarence Barlow et Konrad Boehmer. Il est boursier du prix d'études de l'Association Suisse des Musiciens et de la Fondation Kiefler-Hablitzel en 2005 et 2006, et sa musique a été jouée dans plusieurs villes

d'Europe, d'Amérique et d'Asie. Il est membre fondateur de l'Ensemble Vortex (à Genève) avec lequel il travaille à la fois en tant que compositeur et interprète de musique électroacoustique. Il collabore avec plusieurs artistes pour des installations audiovisuelles et interactives et il donne des cours dans l'atelier spécialisé de vidéo et son et le postgrade «immédiat» de la Haute École d'Art et Design de Genève. En 2008, il suit la formation en composition Voix Nouvelles de la Fondation Royaumont.





## Soutiens du festival Archipel 2011



## Partenaires de ce programme



## Prochains événements

**Concert sa 26.3 15h00**

**Maison Communale de Plainpalais,  
Théâtre Pitoëff**

iPlay

Oeuvres de: Brown, Jordan, Tara

Espace musical

**Concert sa 26.3 20h00**

**Maison Communale de Plainpalais**

Echos Mozart

Oeuvres de: D'Adamo, Mozart

Ens. Philid'Or

**Concert di 27.3 12h30**

**Maison Communale de Plainpalais,  
Théâtre Pitoëff**

Echos Schumann

Oeuvres de: Carter, Furrer, Holliger, Kurtag,  
Schumann, Xenakis

Swiss Chamber Soloists

**Concert di 27.3 16h00**

**Maison Communale de Plainpalais**

Sons derniers

Oeuvres de: Cendo, Leroux, Romitelli

EOC

## Les installations

**Roaratorio**

Oeuvre de: Cage, Sarkis

**Galiléo & Exposition Xenakis**

Oeuvre de: Bolognini, D'Adamo, Kanach

## Bar et exposition Xenakis

À la Maison communale de Plainpalais, Monica Puerto et Clémentine Stoll vous proposent boissons et petite restauration. Le bar sera ouvert 1 heure avant chaque spectacle.

Une exposition consacrée à Iannis Xenakis est ouverte 1 heure avant chaque spectacle dans la salle des assemblées.

## Les salles d'Archipel 2011

**Alhambra**

rue de la Rotisserie, 10

CH-1204 Genève

Bus 2, 7, 9, 20, 29, 36: arrêt Molard

Tram 12, 16, 17: arrêt Molard

**Château Rouge - Annemasse**

1 route de Bonneville

F-74100 Annemasse (France)

Pour les spectateurs de Genève, un bus assure l'aller-retour Genève-Annemasse.

Départ de la Place Neuve le mercredi 23 mars à 19h, retour vers 22h/22h30.

Réservation obligatoire +41 22 329 42 42.

**Forum Meyrin**

place des Cinq-Continents, 1

CH-1217 Meyrin

Bus 57: Forum Meyrin

Tram 14, 16: Forum Meyrin

**Théâtre du Grütli**

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg 1, 32: Cirque

Tram 13, 15: Cirque 12: place Neuve

**Maison communale de Plainpalais**

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12, 13, 14: Pont-d'Arve

**Plaine de Plainpalais**

Pointe de la Plaine de Plainpalais dans le triangle délimité par les avenues du Mail et Henri-Dunant et le boulevard du Pont-d'Arve.

Bus 1, K, L: Uni-Mail

Tram 15, 17: Uni-Mail

**Université de Genève, Mail**

Salle de Théâtre S-180 (sous-sol)

bd du Pont-d'Arve, 40

CH-1205 Genève

Bus 1, K, L: Uni-Mail

Tram 15, 17: Uni-Mail

**Bureau du Festival Archipel**

rue de la Coulouvrenière, 8

CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org