



Installation

Galiléo & Exposition Xenakis

Programme du vendredi 18 mars 2011 - 18h

Maison Communale de Plainpalais, Salle des assemblées

Reprises: sa 19 mars 12h, sa 19 mars 18h, di 20 mars 11h, ma 22 mars 11h, me 23 mars 11h, je 24 mars 11h,
ve 25 mars 11h, ve 25 mars 18h, sa 26 mars 11h, sa 26 mars 14h, di 27 mars 11h

Archipel 2011

Archipel 2011 - Sons premiers

17 - 27 mars 2011 - Genève

La voix de notre mère filtrée par le liquide amniotique, nous l'avons entendue. Nous l'avons oubliée. Avant la vue, le son a été notre première impression d'un monde extérieur. Replongeant dans l'obscurité des sons premiers, Archipel 2011 nous fait découvrir des musiques à la recherche d'une régression utérine, d'un terroir, d'une origine plus ancienne que la mémoire.

Galiléo & Exposition Xenakis

La machine rotative lumineuse de Bolognini sculpte l'espace de courbes inattendues. Figures éphémères qui n'existent que par persistance rétinienne, elles évoluent au rythme de la musique de D'Adamo comme la trace lumineuse du son électronique.

Dans l'antichambre de l'installation, une exposition Xenakis présente, à travers dessins, manuscrits, notes, photos, pages de partitions, l'architecte, le compositeur et le penseur.

Marc Texier - directeur d'Archipel

Vendredi 18 mars 2011 18h

Maison Communale de Plainpalais, Salle des assemblées

Installation

Galiléo & Exposition Xenakis

Daniel D'Adamo / Laurent Bolognini	<i>Galiléo</i> <i>installation sonore et lumino-cinétique</i>	2010 30mn	PS
Sharon Kanach	<i>Exposition Xenakis</i>	2011	PS

Coproduction: Césaire, Centre national de création musicale, Reims, Centre de documentation de la Musique Contemporaine, Les amis de Iannis Xenakis

Avec le soutien de: Fondation Francis et Mica Salabert, Sacem

Conception de l'Exposition Xenakis: Katherine Vayne et Sharon Kanach.

D'Adamo/Bolognini: Galiléo

Sculpter le son et la lumière, tel est le projet que le plasticien Laurent Bolognini et le compositeur Daniel D'Adamo développent dans *Galiléo*.

A la fois installation, objet plastique et séquence électroacoustique, *Galiléo* joue avec la matérialisation dans l'espace de la lumière et du son. La mise en rotation à grandes vitesses de points lumineux, permet à l'œil de restituer des volumes, des images et des figures en vibration et en transformation permanente. Par la projection de séquences sonores évoluant à la frontière de la perception entre rythmes et matières, musique et image sculptent l'espace et le redéfinissent sans cesse dans une suite de circonvolutions de tracés sonores et lumineux.

Galiléo a été produit en 2010 avec les soutiens de l'Athéneum et de Césaré.

Kanach: Exposition Xenakis

Cette exposition consacrée à Iannis Xenakis a été réalisée par le Centre de documentation de la musique contemporaine (Cdmc) en collaboration avec Sharon Kanach, à la demande de l'Association «Les amis de Iannis Xenakis». Elle présente, à travers dessins, manuscrits, notes, photos, pages de partitions, l'architecte, le compositeur et le penseur dans l'intensité de sa vie créative, mais aussi l'homme et son itinéraire si particulier.

Avec le soutien de la Sacem et de la Fondation Francis et Mica Salabert.

L'exposition est composée de 16 panneaux présentant les thèmes ou les œuvres suivants:

- Portrait du compositeur par Guy Vivien
- Images d'une jeunesse fracassée
- Parcours d'un apatride
- Dans l'atelier de Le Corbusier
- Premières œuvres musicales

- Recherches électroacoustiques
- Un architecte indépendant
- Les Polytopes
- La Grèce antique retrouvée
- Polytopes et Diatope
- Spatialisation
- Stochastique et théorie des Jeux
- Arborescences et musique symbolique
- Cribles et autres intuitions
- Les Écrits
- Amitiés musicales

Un catalogue musicologique rédigé par Sharon Kanach accompagne l'exposition.

Laurent Bolognini **France 1959**

Né le 1er juillet 1959 à Saint-Germain-en-Laye, Laurent Bolognini débute sa carrière par une formation de photographe à la Société Française de Photographie. Il travaille de 1990 à 2009 comme concepteur lumière pour le spectacle vivant. C'est en 1998 qu'il conçoit et réalise son premier «Galiléographe», appareil à tracés lumineux pour *Benvenuto Cellini* de Berlioz, réalisé dans le cadre de la bourse de recherche de l'académie de France à Rome. S'ensuit, en 1999, la première exposition du «Galiléographe n°1» à l'espace Electra, rue Récamier à Paris. A partir de l'année 2000, commence pour l'artiste une longue aventure de partenariat entre son travail plastique, le monde du spectacle et celui des compositeurs, qui prend tantôt la forme d'exposition tantôt de performances: «Illumination», est un événement crucial dans la carrière de l'artiste, qui témoigne de ce passage entre le monde des arts du spectacle et celui des arts plastiques. Pour ce spectacle exposition lumino sonore, l'artiste y présente le «Galiléographe n°1», sur une musique du saxophoniste Fred Costa. En 2001, Laurent Bolognini conçoit et réalise le «Galiléographe Olympia» pour *Les Contes d'Hoffmann* au Grand Théâtre de Genève, mis en scène par Olivier Py. L'artiste collabore aussi avec le milieu musical, proposant des installations lumineuses pour des concerts d'improvisation: au Théâtre de Compiègne, sur une musique de Patrice Moulet, au festival Musique Démesurées, à l'Opéra de Clermont-Ferrand, à l'Arsenal de Metz, pour le concert «Antre ciel» sur une musique des compositeurs Grisey, Xenakis, D'Adamo, Narboni, Matalon, ainsi qu'en Grande-Bretagne avec le Quatuor Arcanes à Londres, Cambridge. Outre ses expositions régulières dans des galeries de renom: Moretti & Moretti, P. Friedland & A. Rivault, Laurent Bolognini a eu l'honneur, à plusieurs reprises, de présenter ses machines lumineuses lors de grands événements artistiques, comme la biennale d'architecture de Venise, les Nuits

Blanches de Paris, la Nuit des Musées à Kassel. Sa pièce *Electra* a fait l'objet dernièrement d'une acquisition par le Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, pour sa collection permanente. En 2009, les œuvres de l'artiste intitulées *M4* et *R3* ont été acquises par des collectionneurs privés.

Daniel D'Adamo **Argentine 1966**

Daniel D'Adamo est né à Buenos Aires, en Argentine, où il commence sa formation de musicien. En 1992, il est admis dans la classe de composition du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il s'installe dès lors en France, pays qu'il adopte comme lieu de résidence définitive. Durant sa formation, il étudie et compose à l'Ircam et participe au Forum de Jeunes Compositeurs de Montréal, au Canada, avec sa pièce *Voices*. En 1997 il est nommé pensionnaire à la Villa Médicis - Académie de France à Rome, où il se consacre pendant 24 mois à la réalisation de plusieurs projets de composition. Il crée également le festival Musica XXI. A la suite de sa résidence à Rome, Radio France programme un concert monographique de son œuvre et de Musique Française d'Aujourd'hui. Il publie un premier CD monographique enregistré par l'Ensemble Court Circuit, Les Percussions de Strasbourg et en collaboration avec l'Ircam. En 2004, Daniel D'Adamo co-fonde l'Ensemble XXI, formation musicale basée à Dijon dont il est le directeur artistique jusqu'en 2009. Daniel D'Adamo est lauréat de plusieurs prix internationaux, dont en 2006 du prix Boucourechliev et en 2009, du prix de Printemps de la Sacem - Prix Mica et Francis Salabert pour sa pièce *Dream of Bells*, qu'il compose pour la maîtrise de Radio France. Cette même année, il reçoit la commande d'une nouvelle pièce pour ensemble orchestral: *Frontières-Alliages*, créée dans le cadre du Festival Présences 08. La musique de Daniel D'Adamo est régulièrement jouée en France et à l'étranger par différents solistes, formations

orchestrales et de chambre. Il a été invité à participer à de nombreux festivals tels Présences, Agora, Musica (France), Invention (Allemagne), Nuova Consonanza, Roma-Europa, Traiettorie (Italie), Journées de Contrechamps (Suisse), etc. Sa musique a été présentée par l'ensemble Spectra (Belgique) lors des derniers World Music Days qui ont eu lieu à Sydney (Australie). En 2007 il est compositeur en résidence à l'Abbaye de Royaumont, cadre dans lequel il crée ses *Madrigali*, série de 8 pièces pour trois voix et ensemble d'instruments baroques et qui ont fait l'objet d'une édition discographique par le label AEon. C'est aussi en 2007 qu'il reçoit du Ministère de la Culture, la commande d'une œuvre pour clarinette et ensemble, *Cerclé*, composée pour l'ensemble L'Instant Donné. En 2009, il reçoit une nouvelle commande de l'État d'une pièce pour soprano et ensemble sur des textes de Jorge L. Borges, destinée à l'ensemble Accroche Note. En 2010, Daniel D'Adamo a été une nouvelle fois en résidence de création à l'Abbaye de Royaumont pour la composition d'une pièce pour PhilidOr, ensemble jouant sur des instruments du XVIIIe siècle:

Nuits-Cassation, pièce qui dialogue avec la *Sérénade K.361 Gran Partita* de W. A. Mozart.

Daniel D'Adamo est actuellement compositeur en résidence à Césaré, Centre National de Création Musicale.

Le travail musical de Daniel D'Adamo se caractérise par la recherche d'un langage où le rapport entre la figure et la forme est une préoccupation essentielle. Dans ses pièces, il explore aussi l'écriture de l'espace sonore comme un paramètre important pour la composition musicale, disposant les instruments dans des configurations scéniques inhabituelles. Avec l'aide de l'électroacoustique et de l'informatique musicale, il compose pour des installations plastiques ainsi que des pièces pour le concert.

Daniel D'Adamo a été professeur d'analyse musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au Conservatoire de Tours. Il est actuellement professeur de composition musicale au conservatoire de Reims.

Depuis 2002 Daniel D'Adamo vit à Paris.

Sharon Kanach **Etats-Unis/France**

Sharon Kanach, musicienne d'origine américaine, vit en France depuis trente ans. Elle vient d'abord à Paris pour étudier avec Nadia Boulanger, puis très vite son chemin croise celui de Iannis Xenakis, avec qui elle collabore étroitement, notamment sur ses écrits. Elle participe actuellement à l'édition critique de l'ensemble de ses écrits et inédits.

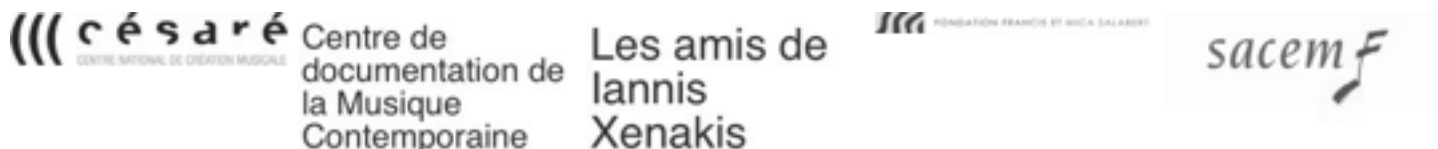
Bouleversée par la musique de Giacinto Scelsi, elle devient l'assistante du comte pendant les dix dernières années de sa vie et coordonne encore la publication de ses partitions pour les éditions Salabert.

Les trois titres de Scelsi édités chez Actes Sud (*Les anges sont ailleurs... L'Homme du son* et *Il sogno 101*) se sont réalisés sous sa coordination.

Soutiens du festival Archipel 2011



Partenaires de ce programme



Prochains événements

Conférence ve 18.3 19h15

Maison Communale de Plainpalais

Jonathan Harvey et la musique britannique

Concert ve 18.3 20h00

Maison Communale de Plainpalais

Sons premiers

Oeuvres de: Benjamin, Birtwistle, Harvey

Ens. Contrechamps, Orch. HEMG

Concert sa 19.3 14h00

Plaine de Plainpalais

baBel's Bands

Oeuvres de: Daetwyler, Ives, Reich

Ens. baBel

Concert sa 19.3 20h00

Maison Communale de Plainpalais

Jalons Xenakis

Oeuvres de: Dusapin, Varèse, Xenakis

Ens. Namascae

Les installations

Roaratorio

Oeuvre de: Cage, Sarkis

Galiléo & Exposition Xenakis

Oeuvre de: Bolognini, D'Adamo, Kanach

Bar et exposition Xenakis

À la Maison communale de Plainpalais, Monica Puerto et Clémentine Stoll vous proposent boissons et petite restauration. Le bar sera ouvert 1 heure avant chaque spectacle.

Une exposition consacrée à Iannis Xenakis est ouverte 1 heure avant chaque spectacle dans la salle des assemblées.

Les salles d'Archipel 2011

Alhambra

rue de la Rotisserie, 10

CH-1204 Genève

Bus 2, 7, 9, 20, 29, 36: arrêt Molard

Tram 12, 16, 17: arrêt Molard

Château Rouge - Annemasse

1 route de Bonneville

F-74100 Annemasse (France)

Pour les spectateurs de Genève, un bus assure l'aller-retour Genève-Annemasse.

Départ de la Place Neuve le mercredi 23 mars à 19h, retour vers 22h/22h30.

Réservation obligatoire +41 22 329 42 42.

Forum Meyrin

place des Cinq-Continents, 1

CH-1217 Meyrin

Bus 57: Forum Meyrin

Tram 14, 16: Forum Meyrin

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg 1, 32: Cirque

Tram 13, 15: Cirque 12: place Neuve

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12, 13, 14: Pont-d'Arve

Plaine de Plainpalais

Pointe de la Plaine de Plainpalais dans le triangle délimité par les avenues du Mail et Henri-Dunant et le boulevard du Pont-d'Arve.

Bus 1, K, L: Uni-Mail

Tram 15, 17: Uni-Mail

Université de Genève, Mail

Salle de Théâtre S-180 (sous-sol)

bd du Pont-d'Arve, 40

CH-1205 Genève

Bus 1, K, L: Uni-Mail

Tram 15, 17: Uni-Mail

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8

CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org