



Concert

baBel's Bands

Programme du samedi 19 mars 2011 - 14h

Plaine de Plainpalais

Archipel 2011

Archipel 2011 - Sons premiers

17 - 27 mars 2011 - Genève

La voix de notre mère filtrée par le liquide amniotique, nous l'avons entendue. Nous l'avons oubliée. Avant la vue, le son a été notre première impression d'un monde extérieur. Replongeant dans l'obscurité des sons premiers, Archipel 2011 nous fait découvrir des musiques à la recherche d'une régression utérine, d'un terroir, d'une origine plus ancienne que la mémoire.

baBel's Bands

Quand il était enfant, Charles Ives assista à une expérience sonore imaginée par son père qui fit défiler quatre fanfares les dirigeant du haut d'un clocher. Avec l'ensemble baBel et quatre fanfares amateurs, nous recréons dans la plaine de Plainpalais ce tintamarre festif où naquit la modernité.

Marc Texier - directeur d'Archipel

Samedi 19 mars 2011 14h

Plaine de Plainpalais

Concert - 2h

baBel's Bands

Jean Daetwyler	<i>Marche de Marignan</i>	1939
	<i>pour orchestre à vents</i>	
Charles Ives	<i>The Unanswered Question</i>	1908
		06mn
Steve Reich	<i>Clapping music</i>	1972
		05mn

ensemBLE baBel Anne Gillot (clarinette), Yannick Barman (trompette), Luc Müller (percussion), Jocelyne Rudasigwa (contrebasse), Olivier Cuendet (clavier)

Fanfare du Losange

**Harmonie Big Band des
Eaux-Vives**

**Ensemble de cuivres de la
Cité**

**Musique municipale de
Versoix**

Coproduction: EnsemBle baBel

En cas de pluie le samedi 19, ce concert en plein air sera reporté le dimanche 20 à 11h, même lieu.

Reich: Clapping music

Créée le 27 avril 1972, New York par R. Hartenberger, Steve Reich

Clapping music est une pièce qui ne fait appel à «aucun instrument à part le corps humain»; la seule source sonore est la même que celle dont dispose le public dans le rituel du concert: battre des mains - applaudir! Des deux exécutants de *Clapping music*, l'un a un rôle fixe, en répétant un motif unique jusqu'à la fin du morceau. L'autre doit réaliser ce même motif, d'abord de façon strictement synchrone, puis en le décalant brutalement d'une croche après chaque cycle de douze répétitions identiques. *Clapping music* se termine lorsque la boucle est bouclée, le second interprète étant revenu à son point de départ.

Avec ces règles simples, Steve Reich parvient à engendrer un jeu complexe: chaque translation fait naître une figure nouvelle.

Peter Szendy

Jean Daetwyler **Suisse 1907-1994**

Né à Bâle le 24 janvier 1907, fils du confiseur Hans August Daetwyler, le compositeur suisse Jean Daetwyler commence l'étude du violon en 1915. En 1927, il décroche un diplôme de commerce; désireux de se consacrer uniquement à la musique, il étudie au Conservatoire de Paris dans la classe de Vincent d'Indy et Charles Koechlin. Pour gagner un peu d'argent, il devient correspondant parisien régulier du journal fribourgeois *La Liberté*, sous le pseudonyme de Jean Devilliers, et joue dans les orchestres du Casino de Paris et des Folies-Bergère – sans compter ses activités de musicien au service du cinéma muet. Il revient en Suisse en 1933, puis en Valais en 1939. Sa carrière l'amène à enseigner la théorie musicale au Conservatoire de Sion, et à composer beaucoup pour toutes sortes de formations – même des indicatifs pour la radio et des musiques de films, en collaboration avec le réalisateur Roland Mueller. En 1949, il fonde le Conservatoire cantonal de musique du Valais avec Georges Haenni.

Son activité d'enseignant et de compositeur s'accompagne de tâches de transcripteur (sa transcription du *Tiger Rag* de Scott Joplin pour *La Géronde* scandalise avant de connaître le succès) et de chef: en 1952, on le voit diriger la société *L'Avenir de Chamoson*; il dirige également *La Chanson du Rhône* pendant 45 ans, et l'harmonie sierroise *La Géronde* pendant 40 ans. En outre, il a écrit l'ouvrage *Croches et anicroches en valaisan*.

Volontiers descriptive, la musique de Jean Daetwyler combine des éléments grégoriens, populaires et impressionnistes en un style personnel coloré. La nature lui a souvent fourni son inspiration. Comme le prouvent les chants d'oiseaux stylisés confiés à la flûte de son *Divertimento*, Daetwyler ne songeait pourtant pas à utiliser les éléments bruts qui se présentaient à lui, mais entendait retravailler artistiquement ses impressions et ses sentiments. Ces derniers marquent aussi la *Symphonie de la liberté* et les poèmes de Rilke mis en musique. Autre

élément, sa *Marche de Marignan* est l'une des rares œuvres du genre, si ce n'est la seule, à ne pas moduler au trio. Devenue fameuse, au point d'occulter les autres facettes du talent du compositeur, elle a même valu en 2003 un pastiche du saxophoniste Laurent Estoppey. Enfin, proche du corniste Jozsef Molnar, Jean Daetwyler s'intéresse au cor des Alpes, instrument pour lequel il compose quelques pièces.

Devenu un compositeur mondialement connu et une figure représentative du terroir valaisan, Jean Daetwyler s'est éteint le 4 juin 1994, d'une attaque cérébrale. A Sierre, une exposition permanente perpétue sa mémoire – un rôle qu'assume également une fondation.

Daniel Fattore

Charles Ives **Etats-Unis 1874-1954**

Charles-Edward Ives est né en 1874 à Danbury dans le Connecticut. Il suit tout d'abord les conseils de son père George, musicien amateur plein de fantaisie. Chef de musique militaire, George Ives fait partir sa fanfare, éclatée en plusieurs groupes et endroits pour se retrouver au centre de la ville en jouant des musiques différentes. Cette idée de la libre superposition de mélodies, d'harmonies et de rythmes aura une forte répercussion sur la musique de Charles.

Entré à l'Université de Yale en 1894, il étudie la composition avec Horatio Parker. Il devient également organiste du Center Church on the Green. Ayant obtenu son diplôme en 1899, Charles Ives part pour New-York afin de suivre des cours sur la «pratique de l'assurance», ne voulant pas «laisser mourir de faim sa famille dans les dissonances». En 1907, avec son ami Julian Myrick, il fonde la firme Ives & Myrick Agency of the Mutual Life. Dès lors, et jusqu'en 1930 à la suite de problèmes de santé, Ives partagera son temps entre la composition et les affaires. «Mon travail en musique a aidé mon travail en affaire et mon travail en affaire a aidé ma musique» dit-il,

LES AUTEURS

considérant ces deux aspects de sa vie comme «une expression d'un besoin humain fondamental».

Ce n'est que dans les années vingt que sa musique commence à atteindre une certaine notoriété. Il est enfin reconnu, diffusé à la radio, enregistré sur disque. Il cesse cependant de composer en 1928. Il est élu au National Institute of Arts and Letters en 1946 et meurt à New York en 1954.

La musique de Charles Ives comprend des symphonies, des sonates, une série très importante de mélodies, de la musique de chambre et des oeuvres pour chœurs. Son style, fait de libres associations, expérimente des procédés aléatoires, des quarts de tons, des citations, des collages, bref, toute une panoplie qui sera abondamment utilisée au cours du XXe siècle. Il est un musicien avant tout intuitif dont l'univers imaginaire très conséquent trouve ses racines dans la société américaine de son temps. Il peut être considéré comme l'équivalent en Amérique, terre sans tradition, d'Arnold Schoenberg, musicien de forte tradition européenne, dont il est l'exact contemporain.

Steve Reich Etats-Unis 1936

Né à New York en 1936, Steve Reich a grandi en Californie et à New York. Enfant, il étudie le piano avant de se tourner vers la percussion. Il obtient une licence de philosophie à la Cornell University en 1957. Il étudie la composition avec Hall Overton, puis, de 1958 à 1961, à la Juilliard School, avec William Bergsma et Vincent Persichetti. Au Mills College, il suit les cours de Darius Milhaud et de Luciano Berio, et y obtient sa maîtrise de musique en 1963. En 1970, une bourse de l'Institute for International Education permet à Steve Reich de s'inscrire aux cours de percussion de l'Institut des études africaines de l'Université du Ghana à Accra. En 1973 et 1974, il travaille la technique des gamelans balinaïses Semar Pegulingan et Gambang, à la Société américaine des arts orientaux à Seattle et à Berkeley en Californie. De 1976 à 1977, il étudie les formes traditionnelles de la cantilation des écritures hébraïques.

En 1966, Steve Reich fonde son ensemble qui passe rapidement de trois à dix-huit musiciens et davantage. Entre 1971 et 1990 le groupe *Steve Reich et Musicians* tourne dans le monde, et joue à guichets fermés dans des endroits aussi différents que Carnegie Hall ou le cabaret Bottom Line.

En 1988 avec *Different Trains* un nouveau mode de composition apparaît, dont les racines se trouvent dans *It's Gonna Rain* et *Come out* où les paroles et les textes préenregistrés génèrent le matériau musical des instrumentistes.

En 1990, Steve Reich reçoit le Grammy Award de la meilleure composition contemporaine pour *Different Trains* enregistré par le Kronos Quartet.

Steve Reich et Beryl Korot ont réalisé ensemble *The Cave*, «documentaire de théâtre musical» dont l'envergure est celle d'un opéra, inspiré par l'histoire d'Abraham, Sarah, Aqar, Ismael et Isaac: dix huit musiciens, cinq écrans video, des documents et des entretiens préenregistrés; une musique live et échantillonnée. Les interviews documentaires video dont découlent les mélodies ainsi que les images fixes video générées par ordinateur furent recueillies au cours de quatre années de voyages au Moyen-Orient et aux Etats-Unis. *The Cave* a été commandé et coproduit en 1993 par les Wiener Festwochen, le Holland Festival, le Festival d'Automne à Paris/MC 93 Bobigny, le Hebbel Theater, le South Bank Centre et Brooklyn Academy of Music. L'enregistrement a été publié par Nonesuch en 1996.

Au cours des Années, Steve Reich a obtenu des commandes des grandes institutions musicales internationales. Ses oeuvres, jouées par les orchestres les plus réputés, ont aussi été chorégraphiées (Anne Teresa de Keersmaeker, Jerome Robbins, Alvin Ailey, Lucinda Childs). De nombreuses bourses lui ont été décernées.

En 1994 Steve Reich est devenu membre de l'American Academy of Arts and Letters.

LES AUTEURS

LES INTERPRÈTES

Harmonie Big Band des Eaux-Vives

La formation a débuté en 1891, la même année que le Jet d'eau, sous le nom d'Union Musicale des Eaux-Vives.

Au fil des décennies, l'Harmonie s'est produite régulièrement en Suisse et en France: Pavillon Suisse de l'Exposition Universelle à Paris en 1939, Fêtes Nationales, 100ème anniversaire de la Croix- Rouge Internationale, Fêtes des Vendanges, Promotions au Palais Eynard, Fête de la musique sur le parvis du Grand Théâtre...

L'Harmonie reste attachée à la vie de son quartier et elle a participé, notamment, à l'inauguration du Cercle de l'Espérance, de la Salle Communale des Eaux-Vives rénovée et du Centre Commercial d'Eaux-Vives 2000 ainsi que pour l'UBS des Eaux-Vives.

En 2003 l'Harmonie enregistre un CD de reprises jazz et latino, *Agua Viva Y Ardiente*. Depuis 1987, la formation est sous la direction de Daniel Verdesca.

Membres de l'ensemble:
Direction, Daniel Verdesca

Musique municipale de Versoix

En 1883, une fanfare vit le jour à Versoix, sous le nom d'Union instrumentale. En 1950, elle reçoit le qualificatif de Fanfare municipale de Versoix.

En 1966, faute de musiciens et de subventions, la dissolution est inéluctable. Toutefois, en 1977, sous l'impulsion de M. Edmond Colli et avec le soutien des autorités, des locaux et des fonds sont trouvés pour la création d'une école de musique. Le 19 octobre 1981, sous la dynamique présidence de M. Bernard Lusti, la Musique municipale de Versoix est née! 1er concert en 1982 et inauguration d'un nouveau drapeau en 1983, offert par les Amis de la musique. De nombreux déplacements en Suisse et à l'étranger jalonnent la vie de cette jeune société pleine d'avenir.

Actuellement, notre école de musique, composée d'une cinquantaine d'élèves est ouverte à tous les jeunes. Hautement reconnue par l'association cantonale des musiques genevoises, pré-solfège, solfège, technique de l'instrument et percussions, sont enseignés par 7 professeurs. Le petit orchestre, permet la transition entre l'école et l'harmonie, composée de 45 musiciennes et musiciens. Les deux ensembles sont dirigés par M. Claude Surdez, trompettiste diplômé, secondé par M. Laurent Flückiger, sous-directeur.

La Musique municipale, harmonie officielle de la ville de Versoix, est soutenue par les autorités et se produit lors de diverses manifestations. Deux concerts par an, sont offerts à la population.

Membres de l'ensemble:
Direction, Claude Surdez

Fanfare du Losange

Issue du quartier de Plainpalais, la Fanfare du Losange regroupe une vingtaine de musiciens.

Elle est dirigée depuis 1989 par Pascal Emonet.

Elle possède un répertoire musical original, parfois insolite, constitué de créations qui lui sont propres.

Parmi les dernières en dates: un *Concerto pour percussion* de Julien Mégroz ainsi que *Fanfaricatures* de Yannick Barman et Cyril Regamey.

Membres de l'ensemble:
Direction, Pascal Emonet

Ensemble de cuivres de la Cité

Fondé en 1980, l'ECC a pour but la pratique de la musique pour petit ensemble de cuivres.

Membres de l'ensemble:
Direction, Jean-Daniel Vera

ensemBLE baBel

LES INTERPRÈTES

L'ensemBLE baBel, c'est la multiplicité des origines, des langues, des styles.

Sa vocation: abaisser les barrières dressées entre la musique écrite et la musique improvisée, entre l'ancien et le moderne, entre le sérieux et le léger, entre l'original et l'arrangement.

A travers les oeuvres d'un passé plus ou moins proche, citées, transcrites, cachées, ou par de nouvelles créations, le champs d'action de baBel évolue librement entre la recherche stylistique, le modèle des arrangements de l'école de Schoenberg et diverses formes d'improvisation.

L'ensemBLE baBel a été créé fin 2006 à Lausanne en Suisse. Autour d'Olivier Cuendet, se sont réunis des musiciens qui partagent l'envie de trouver de nouvelles formes d'écoute et de diffusion de la musique, tout en marquant un immense respect pour les maîtres anciens.

Yannick Barman (trompette)

Yannick Barman est né en 1973, il est lauréat d'un diplôme de trompette, d'un 1er prix de Virtuosité de trompette et d'un diplôme de contrepont du Conservatoire de Musique de Lausanne, d'un 1er prix de trompette et d'un prix d'Excellence du Conservatoire de Rueil-Malmaison.

Il reçoit le prix d'encouragement du Canton du Valais en 2009 ainsi que la bourse de composition musiquePro en 2010.

Il tourne dans le monde entier avec sa musique, est régulièrement invité à participer à divers projets, monte plusieurs créations et répond à des commandes de composition.

Concerts en Suisse, France, Allemagne, Pologne, Belgique, Portugal, Mali, Burkina Faso, Chine, Viet-Nam, Thaïlande, USA, Albanie, Autriche, Taiwan, Hongrie ...

Olivier Cuendet (clavier)

Après des études d'orgue et de direction en Suisse, Olivier Cuendet se perfectionne en Italie et aux Etats-Unis avec Igor Markevitch, Franco Ferrara, Seiji Ozawa, Rafael Kubelik et Leonard Bernstein. Lauréat du concours de chef d'orchestre N. Malko en 1983 à Copenhague, il dirige régulièrement depuis

lors dans toute l'Europe. Il a collaboré avec des solistes tels que Maria-Joao Pirès, James Bowmann, Thomas Zehetmaier ou Uri Caine. Son répertoire de concert s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine, en passant par les périodes classique et romantique, ainsi que les classiques du XXème siècle. Il a dirigé de nombreuses créations mondiales de compositeurs tels que Gyorgy Kurtág, Franco Donatoni, Olga Neuwirth, Pascal Dusapin ou Heinz Holliger. Il a lui-même composé plusieurs pièces pour ensemble. Olivier Cuendet est également peintre. Sa première exposition a été présentée au début 2007 à la Galerie Planque à Lausanne.

Anne Gillot (clarinette)

La flûtiste à bec et clarinettiste Anne Gillot poursuit un travail autant dans la création et l'entretien du répertoire de musique contemporaine, que dans une recherche élargie autour du son et de l'improvisation. Flûtiste et clarinettiste, elle est née à Lausanne en 1972. Elle accomplit ses études au Conservatoire de Lausanne et au Conservatoire de Bienne. Elle complète sa formation en se spécialisant dans la musique contemporaine au Conservatoire Sweelinck (Amsterdam), suivant les cours post-grades de Walter van Hauwe pour la flûte à bec et ceux de Harris Spaarnay pour la clarinette basse. En 1998, elle co-fonde le Boulouris5, groupe de musique actuelle au répertoire orienté vers la musique latine (trois enregistrements, spectacles musicaux et tournées européennes). Elle fait également partie du duo 1+1 avec le saxophoniste Laurent Estoppey. 1+1 confronte depuis 2000, différents lieux et espaces aux sons écrits et improvisés (trois enregistrements).

Dans le domaine de l'improvisation, elle oriente sa recherche sur l'extension du son de l'instrument par l'amplification et à l'aide de capteurs agissant comme des microscopes, notamment sur la flûte contrebasse appelée flûte Paetzold. Elle collabore dans le domaine de l'improvisation avec notamment Urs Leimgruber, Jacques Demierre, Hans Koch, Ensemble Rue du

LES INTERPRÈTES

Nord, Jonas Kocher...

Parallèlement à son activité musicale, Anne Gillot travaille pour la Radio Suisse Romande Espace 2, en tant qu'animatrice et spécialiste de musique contemporaine, elle produit l'émission de musique contemporaine «Musique Aujourd'hui».

enseigne la contrebasse au Conservatoire de Fribourg et au Conservatoire du Nord Vaudois.

Luc Müller (percussion)

Né à Bâle en 1973, Luc Müller a obtenu le diplôme instrumental de l'école de jazz de Lausanne (EJMA) où il a suivi les cours de batterie de Marcel Papaux. Il a également pu bénéficier de l'enseignement ponctuel de Daniel Humair et de Pierre Favre. Après avoir exploré au sein de diverses formations toutes sortes d'univers musicaux, il se consacre aujourd'hui essentiellement à la musique improvisée et au jazz contemporain. Il travaille entre autre avec des ensembles tels que: Ensemble Rue du Nord, Bazar de nuit, Klang Kabarett, Martin Rewki et les employés du mois (chanson).

Jocelyne Rudasigwa (contrebasse)

D'origine rwandaise, Jocelyne Rudasigwa est née à la Chaux-de-Fonds en 1975. Elle est attirée tout d'abord par le théâtre avant d'avoir un coup de foudre pour la contrebasse à l'âge de 16 ans. Elle débute alors ses études au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Michel Veillon et obtient un diplôme d'enseignement. Elle se perfectionne par la suite au Conservatoire de Bâle, dans la classe de Wolfgang Güttler, chez qui elle obtient un diplôme de concert. Jocelyne Rudasigwa joue dans différents orchestres favorisant la musique contemporaine et l'improvisation (Vortex, Contrechamps, Eustache, Car de thon). Elle se produit régulièrement au théâtre: spectacle pour enfants, musique de scène, interprétation et performance. Enfin, elle se consacre plus activement à développer ses activités en petite formation: en quintette avec Boulouris 5 et en sextette avec Fred, Gloria et les autres. Elle

Soutiens du festival Archipel 2011



Partenaire de ce programme

ensem
baBel

Prochains événements

Concert sa 19.3 20h00

Maison Communale de Plainpalais

Jalons Xenakis

Oeuvres de: Dusapin, Varèse, Xenakis

Ens. Namascae

Concert di 20.3 12h30

**Maison Communale de Plainpalais,
Théâtre Pitoëff**

Composer le réel

Oeuvres de: Boothroyd, Bouissou,
DinahBird, Krouchi aka Drfloy

Concours Luc Ferrari

Concert di 20.3 16h00

Maison Communale de Plainpalais

Hors temps

Oeuvres de: Harvey, Parra, Xenakis

DeForce

Performance lu 21.3 20h30

Théâtre du Grütli, Black Box

L'arbre aux clous

Oeuvres de: Corrales, Marussich

Les installations

Roaratorio

Oeuvre de: Cage, Sarkis

Galiléo & Exposition Xenakis

Oeuvre de: Bolognini, D'Adamo, Kanach

Bar et exposition Xenakis

À la Maison communale de Plainpalais, Monica Puerto et Clémentine Stoll vous proposent boissons et petite restauration. Le bar sera ouvert 1 heure avant chaque spectacle.

Une exposition consacrée à Iannis Xenakis est ouverte 1 heure avant chaque spectacle dans la salle des assemblées.

Les salles d'Archipel 2011

Alhambra

rue de la Rotisserie, 10

CH-1204 Genève

Bus 2, 7, 9, 20, 29, 36: arrêt Molard

Tram 12, 16, 17: arrêt Molard

Château Rouge - Annemasse

1 route de Bonneville

F-74100 Annemasse (France)

Pour les spectateurs de Genève, un bus assure l'aller-retour Genève-Annemasse.

Départ de la Place Neuve le mercredi 23 mars à 19h, retour vers 22h/22h30.

Réservation obligatoire +41 22 329 42 42.

Forum Meyrin

place des Cinq-Continents, 1

CH-1217 Meyrin

Bus 57: Forum Meyrin

Tram 14, 16: Forum Meyrin

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg 1, 32: Cirque

Tram 13, 15: Cirque 12: place Neuve

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12, 13, 14: Pont-d'Arve

Plaine de Plainpalais

Pointe de la Plaine de Plainpalais

dans le triangle délimité par les avenues du Mail et Henri-Dunant et le boulevard du Pont-d'Arve.

Bus 1, K, L: Uni-Mail

Tram 15, 17: Uni-Mail

Université de Genève, Mail

Salle de Théâtre S-180 (sous-sol)

bd du Pont-d'Arve, 40

CH-1205 Genève

Bus 1, K, L: Uni-Mail

Tram 15, 17: Uni-Mail

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8

CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org