



Concert

Le Gai percevoir

Programme du jeudi 24 mars 2011 - 20h

Alhambra

Archipel 2011

Archipel 2011 - Sons premiers

17 - 27 mars 2011 - Genève

La voix de notre mère filtrée par le liquide amniotique, nous l'avons entendue. Nous l'avons oubliée. Avant la vue, le son a été notre première impression d'un monde extérieur. Replongeant dans l'obscurité des sons premiers, Archipel 2011 nous fait découvrir des musiques à la recherche d'une régression utérine, d'un terroir, d'une origine plus ancienne que la mémoire.

Le Gai percevoir

Tel le jeune Nietzsche, improvisateur et penseur, Jacques Demierre nous convie à une expérience sonore insolite, mêlant Lieder de jeunesse du philosophe aux cuivres du Fanfareduloup Orchestra, et comme dans chacune de ses œuvres, le jaillissement du geste aux contraintes de l'écriture.

Des retrouvailles, autour des Lieder de Nietzsche, avec Jacques Demierre, compositeur et «notre pianiste durant une partie des années 80 et 90», et une nouvelle et enrichissante rencontre avec l'ensemble 6iX.

Fanfareduloup Orchestra -
www.fanfareduloup-orchestra.ch

Marc Texier - directeur d'Archipel

Jeudi 24 mars 2011 20h

Alhambra

Concert - 1h15

Le Gai percevoir

Jacques Demierre *Flash-Songs*
d'après F. Nietzsche

2011
1h

CM

Fanfareduloup Orchestra Christophe Berthet (saxophone soprano, baryton et clarinette basse), Yves Cerf (saxophone ténor et basse), Marco Siervo (saxophone alto), Bill Holden (trompette, cor des alpes), Ludovic Lagana (trompette), Yves Massy (trombone), Christian Graf (guitares), Pierre-François Massy (contrebasse), Raül Esmerode (percussion)

Ensemble 6ix Dorothea Schürch (voix, ukulélé et scie musicale), Anne Gillot (flûte à bec Paetzold), Urs Leimgruber (saxophone soprano), Jacques Demierre (piano), Thomas Lehn (synthétiseur analogique), Tiziana Bertoncini (violon)

Benoît Willmann direction, sampler

Coproduction: Fanfareduloup Orchestra

Avec le soutien de: SUISA

En partenariat avec: Radio Suisse Romande - Espace 2

Concert enregistré par le RSR-Espace 2.

Prochain événement Fanfareduloup Orchestra:

«OrienTales», Mercredi 13 et jeudi 14 avril 2011 à 20h, Alhambra.

Création musicale helvético-syrienne, le temps d'une mélodie, entre Damas et Genève et vice-versa... Ce concert sera également joué le 9 juillet 2010 durant la 7ème édition du festival Jazz Live in Syria à Damas.

Remerciements à Liliane Tondellier, Frédéric Fellmann, Jean-Jacques Ingold, l'AMR.

Demierre: Flash-Songs

Avant d'être philosophe, Friedrich Nietzsche a été improvisateur et compositeur. Des témoignages le décrivent, adolescent, improvisant au piano des heures durant, ou interprétant encore parfaitement, à la fin de sa vie, la musique de son époque, alors que la démence avait déjà ôté toute raison à son propre discours.

Un choix de Lieder, originellement pour voix et piano, est ici librement traduits dans une version pour voix, celle de Dorothea Schürch, et ensemble, les musiciens de 6ix et du Fanfareduloup Orchestra.

A part *Gebet an das Leben*, écrit en 1882 sur un texte de Lou von Adreas-Salomé, tous ces Lieder sont des pièces de jeunesse, composées entre 1862 et 1865, alors que Nietzsche avait entre 18 et 21 ans.

Plusieurs axes d'influence ont étayé le travail de traduction musicale. Il y a d'abord cette énergie de la jeunesse de Nietzsche que l'on découvre à l'oeuvre dans ses Lieder. Chaque instant sonore est important et quasi autonome, le son du texte chanté, le son du piano l'accompagnant ou le commentant. Le philosophe privilégie la perception instantanée au détriment de la forme plus large qui serait de toutes façons impuissante à nous faire entrer en contact direct avec l'expérience de l'écoulement du temps. Il l'écrit lui-même dans *La Volonté de puissance: nous ne sommes pas assez subtils pour apercevoir l'écoulement probablement absolu du devenir; le permanent n'existe que grâce à nos organes grossiers qui résument et ramènent les choses à des plans communs, alors que rien n'existe sous cette forme. L'arbre est à chaque instant une chose neuve; nous affirmons la forme parce que nous ne saisissons pas la subtilité d'un mouvement absolu.*

Ecrire une composition comme *Flash-Songs*, pour des musiciens qui tout à la fois interprètent et improvisent, c'est rejoindre et amplifier le mouvement de complémentarité entre le performatif et le

composé, singulièrement audible dans les Lieder du jeune Nietzsche. En ce sens, la partition de *Flash-Songs* s'organise à travers un dispositif temporel qui n'est pas complètement déterminé ni totalement organisé à l'avance, mais qui propose aux interprètes, à l'intérieur de champs sonores donnés, de jouer de leurs capacités improvisatrices à convoquer l'instant sonore, tel Nietzsche improvisateur-compositeur, dans ses années de jeunesse, face à ses futurs Lieder.

Quant au rapport aux poèmes choisis, il s'agit ici, en transperçant la trame de la composition harmonico-rythmique nietzschéenne, d'activer une lecture contemporaine, qui mette l'accent sur le rayonnement acoustique des phonèmes à travers l'ensemble instrumental. Comme la tentative d'exprimer d'une manière diffuse et équivoque l'organisation phonétique du langage parlé.

Autre axe d'influence, celui des mélodies elles-mêmes: depuis le moment de leur écriture, elles se sont progressivement étirées dans le temps pour parvenir jusqu'à nous. Il n'y a pas eu transport du passé au présent, il y a eu étirement, propagation sans réverbération, le son a continué à dérouler son étendue jusqu'à aujourd'hui. *Flash-Songs* est là pour recueillir ces étendues mélodiques, au sein desquelles les phrases se sont retrouvées étirées, les mots distendus et les phonèmes dépliés tout autour des sonorités nietzschéennes.

Enfin, il y a le couple historique voix-piano, dont la forme est ici à la fois présentée et absente. Point d'articulation central de *Flash-Songs*, il est à la fois le lien entre le geste romantique et l'ancrage contemporain, et le lieu de questionnement de ce lien, traversé par des étirements textuels, par des citations pianistiques diffusées, tirées des Lieder enregistrés par Dietrich Fischer-Dieskau et Aribert Reimann, par l'utilisation de filtres vocaux, ou encore par la reconsidération constante de l'espace de jeu piano-voix.

Jacques Demierre

LES ŒUVRES

Jacques Demierre **Suisse 1954**

Le travail éclectique de Jacques Demierre, né en 1954 à Genève, pose avec acuité la question du dépassement des genres. Il déploie une activité de pianiste, performeur et compositeur, dont le travail prend des directions multiples telles que la musique improvisée, la composition, le jazz, la musique contemporaine, la poésie et les installations sonores, l'art radiophonique. Auteur de nombreuses pièces pour ensemble ou pour voix, le pianiste se fait également volontiers explorateur de la force évocatrice des bruits les plus quotidiens, ses compositions et réalisations sonores questionnant essentiellement l'écoute et l'espace sonore. Sa réflexion critique développe une conception très transversale et interdisciplinaire de la musique, ce qui lui vaut de travailler avec quantité de musiciens provenant d'horizons très divers.

Très actif avec Vincent Barras dans le champ de la performance et de la poésie sonore, il collabore avec de nombreux musiciens improvisateurs - Barre Philips, Urs Leimgruber, Thomas Lehn, Christian Marclay, Martial Solal, Radu Malfatti, Joëlle Léandre, Axel Dörner, Fritz Hauser, Sainkho Namtchylak, Urs Blöchlinger, Irene Schweizer, Hans Koch, Isabelle Duthoit, Brandon Labelle, Hervé Provini, Jason Kahn, Charlotte Hug, Butch Morris, Roger Turner, Carlos Zingaro, Gunter Müller, Jaap Blonk, Barry Guy, Lucas Niggli, Sylvie Courvoisier, Hann Bennink, Rhodri Davis, Martin Schütz, Paul Lovens, Dorothea Schürch, Phil Minton, Elliott Sharp - "Le travail de Jacques Demierre dépasse l'articulation de premier degré entre musique et poésie. Improvisation au piano seul [...], travail sur la musique de la langue et dans la langue: plus n'est besoin de confrontation. Chaque medium reconnaît, assume, réfléchit ses limites et trouve dans cette réflexion l'instrument de son dépassement." (Ph.L.)

Jacques Demierre est lauréat du prix quadriennal de la Ville de Genève 2007.

Ensemble 6ix

L'ensemble 6ix, placé sous la direction artistique du saxophoniste Urs Leimgruber et du pianiste Jacques Demierre, se compose de six musiciens comptant parmi les principaux protagonistes de la scène d'improvisation libre européenne: depuis plusieurs décennies Urs Leimgruber enrichit et élargit le son du saxophone à travers de nouvelles techniques de jeu; Jacques Demierre, au piano, développe un style de jeu unique en travaillant sur des accords à base de clusters; avec Isabelle Duthoit, qui possède une formation de clarinettiste classique et une expérience considérable comme interprète de musique nouvelle, Demierre forme l'un des duos d'improvisation les plus passionnants du moment; de son côté, grâce à une technique d'archet expérimentale, Charlotte Hug participe à l'élargissement du spectre sonore traditionnel de l'alto; à la voix, Dorothea Schürch intègre à sa performance une large gamme d'effets sonores et bruitistes; Thomas Lehn enfin travaille délibérément avec des sons électroniques analogiques qui permettent une réaction directe à la structure et au processus formel propres à la musique improvisée live.

Avec 6ix, ces six musiciens forment un ensemble dont les improvisations sonores sont en relation directe avec les conditions acoustiques du lieu. La musique qui en résulte, révélant le potentiel sonore de cet espace.

R. Kager

Fanfareduloup Orchestra

Fanfareduloup Orchestra est sans doute l'ensemble qui se distingue le plus dans le paysage musical genevois - et même au-delà - par sa diversité et sa polyvalence. Fondé il y a près de 30 ans, désormais indépendant du Théâtre du Loup, c'est un orchestre atypique, riche d'une grande expérience en concerts, spectacles, fêtes populaires, bals étranges et événements déconcertants. Loin des ensembles à répertoire unique, que ce soit en jazz ou en classique, l'orchestre aime à cultiver cet art

riche et novateur des influences multiples.

Avec un répertoire incluant plus de trois cents compositions originales, Fanfareduloup Orchestra entame sa cinquième saison. Des créations! Encore! Et une ambition: allier à la richesse des compositions le plaisir de la scène. Tout un programme!

Christophe Berthet (saxophone soprano, baryton et clarinette basse)

Parallèlement à son activité d'enseignement du saxophone au sein de l'EPI (Espace de pratique instrumentale) il poursuit son travail de composition et de recherche musicale aux frontières du jazz, du théâtre, de la musique contemporaine et de diverses expériences musicales d'avant-garde. Il participe fréquemment à des concerts, spectacles et diverses performances en qualité de saxophoniste.

Il a fait ses premières armes au sein du groupe Vertigo en compagnie de Michel Wintsch, puis rejoint le Groupe Aujourd'hui Madame: Premier prix du concours au festival Onze plus de 1991 à Lausanne. Christophe Berthet a joué entre autre avec les orchestres: Drago-Rogg sextet avec Olivier Rogg, Pierre-François Massy, Philippe Ehinger, Laurent Wyler Trio et Laurent Wyler quartet. Il compose et joue également pour le théâtre, notamment *Mac Beth* de W. Shakespeare, mis en scène et en ombre par Marcel Robert ou *Contre* par le Théâtre Spirale. Projets personnels: *nunc* quartet avec Ian Gordon-Lennox, Béatrice Graf et Evariste Pérez; *Facteurs d'Images*, avec la participation du metteur en scène Patrick Mohr dans le cadre de la quinzaine Musiques à Voir, au Théâtre du Loup à Genève; *Effet papillon*, duo en compagnie de Vinz Vonlanthen.

Il a initié également des rencontres de musique improvisée en duos ou trios avec Jean-Jacques Pedretti, Michel Wintsch, Philippe Ehinger, Lucas Niggli, Jacques Demierre, Dragos Tara, Alexandre Babel. Il est aussi Membre du quartet Ekyu avec

LES INTERPRÈTES

Christian Graf, Raphaël Ortis, et Cyril Bondi.

Tiziana Bertoncini (violon)

Tiziana Bertoncini a obtenu son Diplôme de violon au Conservatoire de Sienne et celui d'artiste plasticienne à l'Académie des beaux Arts de Carrare, puis a suivi des cours de spécialisation dans les domaines de la musique de chambre et de la didactique.

Après avoir joué dans divers orchestre et ensemble de musique de chambre elle se concentre sur la musique contemporaine, écrite ou improvisée. La pratique de l'improvisation a joué un rôle important dans son développement musical comme créatrice aussi bien que comme interprète. Son travail musical oscille entre une recherche personnelle sur l'instrument et ses possibilités sonores, et la composition ou collaboration avec des artistes d'autres médias. Son intérêt est en même temps centré sur les croisements et synthèses entre les éléments visuels et musicaux/sonores.

Elle a joué dans des festivals internationaux de musique contemporaine et improvisée tels que: Fabbrica Europa à Florence; Total Music Meeting à Berlin; Real time music meeting à Hamburg; Fruits de Mhère à Brassy/France; Contemporaneamente à Lodi; Brückenmusik à Cologne; Stazione di Topolò à Postaja Topolove, en Italie; Hurta Corde, à Madrid; Musique Action à Nancy; Sonorités à Montpellier; alpen: glühen I: elektronen aus österreich and II: Styria meets Cologne; Humanoise congress à Wiesbaden; V: NM Festival et Hörfest à Graz; Jazz à Luz Saint Sauveur, en France, etc.

Elle a fait partie ou a contribué à la partie musicale de spectacles de danse, théâtre, vidéo et multimédias.

Son travail solo comprend des compositions, des performances et des installations comme par exemple:

Interno immobile pour trompette, percussion, contrebasse et bande, commande du Grabenfest, festival of contemporary music à

Vienne en collaboration avec l'ORF (2006); *Examen* composition électro-acoustique, sélectionnée pour faire partie du Women's electroacoustic listening room (WEALR), une section du Women in New Music festival (USA); *Sosia*, une performance musicale pour un violoniste/personnage et espace, créée à Stúrovo/Párkány (SK) 2008; *Panta Rei – Danube time space* installation audio-visuelle créée à Stúrovo/Párkány en 2008; *Panta Rei – K #1: expansion and #2: contraction*, créé à Krems 2009; *Nero Lento* pour violoniste et bande, commande du Festival Hörfest, Graz 2010.

Elle était artiste invitée et conférencière des cours d'été de la New-York University en Italie de 1996 à 2001, y dirigeant une masterclass d'improvisation.

Elle est membre de l'ensemble]h[iatus, qui évolue dans les territoires de l'improvisation et de l'interprétation des œuvres du répertoire contemporain. L'ensemble était en résidence en 2009 à la Ferme de Vellefavard en France, où il créa *Damdaj* de Vinko Globokar.

En 2008 elle était artiste en résidence au Bridge guard – Residential Art/Science center à Stúrovo/Párkány en Slovaquie, puis en 2009, artiste en résidence au AIR Krems en Autriche.

Yves Cerf (saxophone ténor et basse)

Musique improvisée (en vrac!) Dessus – Dessous: suite Alpestre pour quintet. *Grupetto* : quartet magnifique. *Duos Illégaux* : illégaux. *Ephémérides*: solo. *Ornithologies* : trio avec musiciens et chants d'oiseaux. *Chroniques sonores* : solo. *Zoo sonore* : pour les enfants. *Samayac*: tendre. *Urban Safari*: grande aventure. *Low Brass* : grave. *Smac*: vieille histoire, j'ai réécouté, c'est super! *Triode quartet*: à Paris...avec tout cela des tournées, des festivals, des concerts, des enregistrements: bientôt riche et célèbre.

Musique pour le théâtre (en vrac!) *Las Decimas*: autour des musiques et poèmes de l'immense Violeta Parra. *Great*

LES INTERPRÈTES

Expectations et Christas Carol : Dickens..en anglais! *Balthazar fait son bazar* : marionnettes, aventures et tendresse. *La boîte à Surprises* : quand on revient de la mort... *La cantate des Berceuses* : le monde de Michele Millner. *Guanahani* : autour des Mémoires du feu de Eduardo Galeano (avec François Berthet, quel type!). J'oublie...il y a aussi – bien sûr – tous les spectacles avec la Fanfare du Loup, Hourdin et le Théâtre du Loup.

Musique pour le cinéma (en vrac!) *Ah, la libido!* *Aujourd'hui on court*, *Malraux tu m'étonnes* et *Pullman Paradis*: 4 films de Michèle Rosier. *Un monde d'errance*: de Patrick Roques. *Saison sèche* de Herbert Binggeli. *Générique de Passe moi les jumelles* (tsr).

Discographie (en vrac!) *Las Decimas*. *Dessus – Dessous*. *Ornthologies*. *Samayac*. *Ephémérides*. *Urban Safari*. *Telegram from Mars*. *Triode*. *Los Jairas*. *Conjunto Macchu Picchu*.

Et sinon...a été flûtiste (kena) avec l'orchestre bolivien Los Jairas. A été contre pitre et Mr. Loyal au Circus Medrano. A obtenu (en 1984) le prix de composition de la Sacem à Paris (eh oui!) et vous pouvez le trouver chez zabirrr.net ou yvescerf.net. (moderne hein?).

Jacques Demierre (piano)

Voir la biographie dans les pages auteurs

Raül Esmerode (percussion)

Il étudie la batterie à Buenos Aires avec Alberto Alcalá, Juan Carlos Licari et Eudardo Pipman, ainsi que la percussion avec Antonio Yepes et Nestor Astutti. Arrivé à Genève en 1974, il suit des cours au Conservatoire de Musique de Genève dans la classe de Pierre Metral où il obtient un certificat de percussion avec mention. En 1980, il étudie la batterie et le vibraphone à la Berklee School of Music de Boston avec Alain Dawson et Ted Wolff. En 1985, il bénéficie de la bourse Patino - Ville de Genève pour un séjour à la Cité des arts à Paris. Il obtient un diplôme d'excellence au Conservatoire de Rueil-Malmaison dans la

classe de Gaston Silvestre.

En tant que batteur et percussionniste il a collaboré avec l'Orchestre du Collegium Academicum, l'Ensemble de percussions de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR), l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), l'Orchestre Symphonique de Bâle (OSB), les Percussions du Centre International de percussion (CIP) et la Fanfare du Loup. Il a travaillé avec Jacques Demierre, Jean-Louis Hourdin, Jacques Probst, Françoise Rivalland et Christian Dierstein.

Il est à l'origine du trio Geste Clair (théâtre musical) et du trio D'Ailes Fines (avec Michel Bastet et Philippe Cornaz). Raul Esmerode est actuellement enseignant au Conservatoire Populaire de Musique de Genève et au Conservatoire Cantonal de Sion.

Anne Gillot (clarinette)

La flûtiste à bec et clarinettiste Anne Gillot poursuit un travail autant dans la création et l'entretien du répertoire de musique contemporaine, que dans une recherche élargie autour du son et de l'improvisation. Flûtiste et clarinettiste, elle est née à Lausanne en 1972. Elle accomplit ses études au Conservatoire de Lausanne et au Conservatoire de Bienne. Elle complète sa formation en se spécialisant dans la musique contemporaine au Conservatoire Sweelinck (Amsterdam), suivant les cours post-grades de Walter van Hauwe pour la flûte à bec et ceux de Harris Spaarnay pour la clarinette basse. En 1998, elle co-fonde le Boulouris5, groupe de musique actuelle au répertoire orienté vers la musique latine (trois enregistrements, spectacles musicaux et tournées européennes). Elle fait également partie du duo 1+1 avec le saxophoniste Laurent Estoppey. 1+1 confronte depuis 2000, différents lieux et espaces aux sons écrits et improvisés (trois enregistrements).

Dans le domaine de l'improvisation, elle oriente sa recherche sur l'extension du son

LES INTERPRÈTES

de l'instrument par l'amplification et à l'aide de capteurs agissant comme des microscopes, notamment sur la flûte contrebasse appelée flûte Paetzold. Elle collabore dans le domaine de l'improvisation avec notamment Urs Leimgruber, Jacques Demierre, Hans Koch, Ensemble Rue du Nord, Jonas Kocher...

Parallèlement à son activité musicale, Anne Gillot travaille pour la Radio Suisse Romande Espace 2, en tant qu'animatrice et spécialiste de musique contemporaine, elle produit l'émission de musique contemporaine «Musique Aujourd'hui».

Christian Graf (guitares)

Il fait ses premières expériences musicales dans le domaine du Rock, puis s'oriente rapidement vers les musiques improvisées et participe à de nombreux projets au sein de l'AMR de Genève, notamment avec O. Magnenat, M. Magnoni, C. Jordan, F. Chevrolet, J. Demierre, Y. Massy, I. Gordon-Lennox, P. Ehrnrooth, Carlos Baumann, etc...

Il joue et/ou enregistre avec des musiciens tels que: Riccardo Del Fra, Erik Truffaz, Urs Blöchliger, Daniel Humair, Glenn Ferris, Matthieu Michel, Christy Doran, Michel Godard, Pierre-François Massy, Marcel Papaux, Léon Francioli, Grégoire Maret, Jean-Jacques Pedretti, etc... et dans des formations telles que Aujourd'hui Madame, Rosetta, Stratus sur le plateau, Christine Python 4TET, Bertrand Blessing, Double jeu Trio, D'incise, Diatribes, Ekyu...

Il est l'auteur de nombreuses créations et tournées dans le domaine du Théâtre avec le Théâtre du Loup (5 créations), la Cie Jean-Louis Hourdin (6 créations), ainsi qu'avec Jean-Luc Bideau, Carlo Brandt, François Chattot, Jacques Probst etc... et compose également pour la danse: *Nube* avec les Soeurs Cha-Cha et *On achève bien les chevaux* avec la Cie 100% Acrylique. Discographie: Avec la Fanfare du Loup (6 cds), avec Double Jeu Trio (5 cds), Big Band AMR, Stratus sur le Plateau, Aujourd'hui

Madame, Rosetta Live, Carlos Baumann *schizodie: Fat n' Blue*, Diatribes, NK, etc...

Bill Holden (trompette, cor des alpes)

Après une licence en histoire à l'Université du Tennessee, il part en tournée avec un orchestre régional et joue dans des clubs de New York et des environs. Il voyage à travers l'Afrique du Nord et l'Europe méditerranéenne puis arrive en Suisse où il fait connaissance d'un animateur musical. Grâce à cette rencontre, son intérêt pour la pédagogie musicale se concrétise: pendant quatre ans il étudie les différentes méthodes, instruments et objets sonores utilisés en Suisse et en France pour l'enseignement de la musique puis obtient une attestation de formation en animation musicale (Coopérative pour une Formation Permanente). Il enseigne depuis 30 ans dans son atelier musical la Sonorie à la Chaux-de-Fonds. Il enseigne et a enseigné aussi au Conservatoire de Fribourg, à l'Ecole d'études sociales et pédagogiques Hess2 à Lausanne, au Lindenhofschule de Berne, à l'école Pierre-Coullery epc-cifom à La Chaux-de-Fonds, à la Haute Ecole du Théâtre de Suisse Romande HETSR à Lausanne, à L'Atelier à Genève.

Parallèlement, il a collaboré avec différentes formations aux registres très différents: le Big Band de Lausanne, Twice A Week, Mytha: The Contemporary Alphorn Orchestra, By Spiel, La Fanfare du Loup, La Compagnie d'Eustache, Bovard Orchestra, La Strada Funky Brass Band. Au théâtre, Il a aussi travaillé avec La Compagnie d'Organon, Le Théâtre du Loup, La Comédie, La Compagnie Labiscou, Le Grand Théâtre, Le Théâtre Populaire Romand, Helvetic Shakespeare Company, Compagnie 100% Acrylique, Le Petit Théâtre.

Ludovic Lagana (trompette)

Ludovic Lagana navigue dans le monde de la musique dès l'âge de 6 ans et joue de la

flûte piccolo pendant 4 ans. A 11 ans, il bifurque et commence à jouer de la trompette. Il suit avec cet instrument une formation classique pendant une dizaine d'années avant de se lancer en autodidacte dans l'aventure de la musique improvisée. Depuis, il collabore à de nombreux projets en Suisse romande, explorant une grande variété de styles allant du jazz à la musique balkanique (Nabila), en passant par l'électro (Papasrojas), les musiques latines (Patricia Tondreau, Con to'los Hierros), l'afro-beat (Hope Project). Il monte également son propre répertoire jazz teinté d'improvisation libre avec Ouroboros.

Thomas Lehn (synthétiseur analogique)

Dans les années 90 Thomas Lehn centre son travail artistique autour de la musique électronique, créé sur la base de la synthèse sonore analogique.

Après une période de travail sur synthétiseur Robert Moog Minimoog, il passe en 1994 sur un Synthi A modulaire, synthétiseur analogique combiné à un clavier DK-2, à la fois développés et produits par la société britannique EMS, à la fin des années 60. La musique électronique de Thomas Lehn est jouée en direct. La matière musicale, le processus et la structure sont créés et réalisés en temps réel.

Un large éventail d'expérimentations dans la musique numérique et contextuelle se confondent dans ses créations musicales actuelles. Dans les années 1980, il travaille comme pianiste classique, mais aussi contemporain, jazz, pour le théâtre musical ou encore sur des performances à partir de techniques mixtes.

A partir des années 90 et jusqu'à aujourd'hui son travail concerne exclusivement les formes contemporaines de la musique, à la fois comme pianiste et interprète de musique live électronique analogique.

Ancré dans ce contexte, il a su développer un langage particulier dans la musique électronique, dont la syntaxe propre semble plus proche d'une nature acoustique qu'électronique.

Urs Leimgruber (saxophone soprano)

Urs Leimgruber, saxophone est un membre clé de la scène européenne de musique contemporaine improvisée. Il se spécialise dans des concerts en solo et se produit régulièrement avec le Trio Leimgruber, Jacques Demierre, Phillips ainsi qu'avec Quartet Noir (Marilyn Crispell, Joëlle Léandre, Fritz Hauser) en Europe, au Canada, aux Etats-Unis, au Japon et à Cuba. Ses nombreuses collaborations ont donné lieu à des concerts et des enregistrements avec Fred Frith, Steve Lacy, Lauren Newton, Evan Parker, Keith Rowe, Günter Christmann, Murray Sunny, Thomas Lehn, Günter Müller, John Butcher, Axel Dörner, Günter Christmann et beaucoup d'autres. Il a également été engagé pour des projets de musiques nouvelles avec le Quintet Berlin Philharmonic Wind et le Quatuor de saxophones Arte. Dans les années 70, il fut le co-fondateur du jazz électrique et du groupe de musique libre, l'OM.

Pierre-François Massy (contrebasse)

Il débute la contrebasse en 1974 et fait des études classiques au Conservatoire de Lausanne (virtuosité en 1985, licence de concert en 1991). Il est contrebasse solo de l'Orchestre des Rencontres Musicales (Lausanne), et dès 1988 de l'Orchestre de Chambre de Genève.

Pierre-Yves Massy a accompagné de nombreux chanteurs, parmi lesquels Yvette Théraulaz, Michel Bühler, Pascal Auberson, Dominique Scheder.

Dans le domaine du jazz, il a joué avec de nombreux musiciens tels que François Lindemann, Daniel Humair, Glenn Ferris, Wolfgang Puschnig, René Böttlang, Alvin Queen, Vincent Courtois, Michel Godard, Gabriele Mirabassi, Roberto Ottaviano, Franco Ambrosetti, Jacques Demierre, Charles Schneider, Art Lande, Michel Wintsch, Olivier Clerc, Daniel Perrin, le Big Band de l'Union Européenne de

LES INTERPRÈTES

Radiodiffusion.

Actuellement membre d'un trio avec Christian Graf et Marcel Papaux (Stratus sur le plateau), il donne également des concerts en solo (Enfin seul) et a été leader et compositeur du sextet Rosetta (3 CD parus, commande de composition de Pro Helvetia).

Yves Massy (trombone)

Né à Sion en 1957, Yves Massy est tromboniste indépendant depuis 1980. Il a joué avec le quatuor de cuivres Quid Novi, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la Ville de Bienne, le Collegium Academicum de Genève, l'Orchestre International des Jeunesses Musicales Italiennes.

Il est actif dès 1983 sur la scène suisse de jazz et de musique improvisée, avec François Lindemann, Maurice Magnoni, Urs Blöchliger, Mathieu Michel, Robby Seidel, Rosetta, la Fanfare du Loup, SMAC, ainsi qu'avec des musiciens internationaux tels que Kenny Wheeler, Ernst Reijseger, Andy Sheppard, Paolo Damiani, le Rova Quartet et Marcelo Nisinman.

Il a déjà composé pour le théâtre en collaboration avec les metteurs-en-scène Jean-Louis Hourdin, Hervé Loichemol, Eric Jeanmonod, Bernard Meister, Fabrice Huggler, Simone Audemart.

Il a créé en 2002 l'Ilörkestra, orchestre à vocation d'improvisation et de création. Il joue actuellement avec le Fanfareduloup Orchestra, «Fred, Gloria et les autres», l'Ilörkestra, ainsi que dans le duo Massy2 avec le contrebassiste Pierre-François Massy.

Dorothea Schürch (voix, ukulélé et scie musicale)

La chanteuse zurichoise Dorothea Schürch se fait remarquer dans les années 80 dans le cadre de l'Atelier pour musique improvisée à Zürich. Son travail, aussi bien dans la musique improvisée, la performance, le théâtre que dans la musique

contemporaine, la fait rapidement connaître à l'étranger où elle se produit comme vocaliste et performeuse.

Les festivals en Suisse et en Europe s'enchaînent: Workshop Free Music Berlin, Taktlos à Zürich, Festival de la Bâtie à Genève, Ulrichsberger Kaleidophon, Jazz Festival à Willisau, Schaffhauser Jazzfestival, Experimental Festival à Kopenhagen, Canaille à Frankfurt, London Jazz Festival, Total Music Meeting à Berlin, Wien Modern (avec *Lohengrin* de Salvatore Sciarrino), Concepts of Doing (interaction de danse et musique avec Salome Schneebeili) à Stuttgart et Cologne.

Elle collabore avec King Übü Orchestrù, l'ensemble Opera Nova de Zürich, Jacques Demierre pour la réalisation de *Des Indes à la planète Mars* et aux États-Unis avec Dog Breath Variations pour *Le tout sur le tout*.

Avec son nouveau trio Chanteurs à voix, qu'elle désigne comme «le plus grand parmi les plus petits orchestres de chambre», elle réalise une série nommée *Navy cut*, composée des Lieder courts et mélancoliques sur le thème des matelots. Schürch promet que «quand Chanteurs à voix joue, vous perdez de vue la terre ferme».

Marco Sierro (saxophone alto)

De 1965-76, il étudie de violoncelle et devient 1er violoncelle de l'orchestre baroque de Genève. Puis il joue dans des groupes rock et punk (sax) les deux années suivantes en Espagne. En 1979, il participe aux ateliers à l'AMR et entre dans le Big Band de l'AMR.

De 1980 à 1990, il joue dans une trentaine de groupes fixes, participe à de nombreuses performances et créations (danse contemporaine, festivals, clubs, animations, accompagne des lectures poético-politique, défilés de mode, etc).

Créations théâtrales avec le Théâtre de la Ville, le Théâtre de la Spirale et le Théâtre Am Stram Gram

Connu dans toute la Suisse pour son duo avec Michel Besson, Marco Sierro est un

LES INTERPRÈTES

saxophoniste hors école, réputé pour la violence, la tendresse et l'humour de son jeu. Spécialiste des circonstances insolites, par exemple: duo trombone sax (avec Yves Massy), vielle sax (avec Diego Abriel), accordéon sax (avec Michel Besson), guitare sax (Marc Liebeskind). Il participe également à de nombreux collectifs de souffleurs.

Quelques formations:

Sixaphone (six sax), Guignol's band (quatre sax), Big band AMR, Julien Pinol Octet et Trio, Les Frères Coulibaly, Duo avec Yves Massy, Mille Devise avec Michel Besson, Aylerian bells, hommage à Albert Ayler, Marc's Brothers avec Marc Liebeskind, Duo avec le poète-récitant Jean Firmann. Performances différentes dans des musées, pour des expositions, des fêtes, des manifestations politique, festivals et concerts, mise en musique de poèmes de Tagore, Prévert et Firmann, chantés et dits par Christine Schaller.

Benoît Willmann (direction, sampler)

Benoît Willmann étudie la direction d'orchestre dès 1999, parallèlement à son activité d'instrumentiste (clarinettiste à l'Orchestre de la Suisse Romande), et obtient, en 2003, son diplôme au Conservatoire supérieur de Genève. En 2001, il se voit confier la direction artistique de l'ensemble Sinfonietta de Genève, avec lequel il développe jusqu'à aujourd'hui un grand nombre d'activités à travers une quinzaine de concerts par an et des tournées (Italie et France). En 2003, puis 2005, il prépare pour Stephan Asbury les orchestres réunis des conservatoires de Genève, Zurich et Winterthur pour *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinski, vers une *symphonie fleuve IV* de Wolfgang Rihm et la *Turangaîla-Symphonie* d'Olivier Messiaen.

Concert pour la ville de Genève avec l'Ensemble Contrechamps en 2004. En 2005, début dans le répertoire lyrique, avec l'Orchestre du Rhône pour l'opéra de Rossini *L'Inganno Felice*. En septembre de la même année, il dirige la

création du spectacle du Quintette du Rhône, *Gaillouf*, à l'Usine de Fully. Durant cette période et jusqu'à aujourd'hui, il effectue régulièrement un travail de partielles avec différents orchestres pour des chefs tel que Fabio Luisi, Armin Jordan, Klaus Weise, Jurjen Hempel, etc. Depuis 2004, il dirige l'Orchestre de la Haute Ecole de Musique de Genève (HEM) pour les travaux d'orchestrations (classe de Nicolas Bacri), de compositions (classe de Michael Jarrel) et pour l'accompagnement des diplômés de solistes.

Dans le cadre des cérémonies à la mémoire du chef d'orchestre Armin Jordan, en 2007 et 2008 au Grand Théâtre de Genève, il est demandé par ses collègues de l'Orchestre de la Suisse Romande pour diriger *Siegfried Idyll* de Wagner, *les Métamorphoses* de Richard Strauss et *l'Octuor* de Stravinski. En 2008, il crée la Camerata Armin Jordan, ensemble composé essentiellement de membres de l'Orchestre de la Suisse Romande et de quelques étudiants, dont il assure la direction musicale. En décembre 2008, début avec l'Orchestre symphonique de Bienne. En mai 2009, il inaugure l'année de la France au Brésil avec l'Orquestra sinfônica da Bahia. Durant la saison 2009-2010, il dirige de nombreux concerts avec le comédien Alain Carré, au Brésil, en République Tchèque et au Caire avec l'Orchestre de l'Opéra du Caire. Invité régulièrement à diriger au Brésil, il collabore depuis 3 ans avec l'orchestre des jeunes de Salvador de Bahia (Brésil) NEOJIBA.

Soutiens du festival Archipel 2011



Partenaires de ce programme



Prochains événements

Concert ve 25.3 12h30

**Maison Communale de Plainpalais,
Théâtre Pitoëff**

Salon d'écoute III

Oeuvres de: Hudry, Lieberherr, Ubaldini

Concert ve 25.3 20h00

Maison Communale de Plainpalais

Rituels

Oeuvres de: Arroyo, Carmona, Harvey,
Scelsi, Xenakis, Yokoi

Ens Vortex

Concert sa 26.3 15h00

**Maison Communale de Plainpalais,
Théâtre Pitoëff**

iPlay

Oeuvres de: Brown, Jordan, Tara

Espace musical

Concert sa 26.3 20h00

Maison Communale de Plainpalais

Echos Mozart

Oeuvres de: D'Adamo, Mozart

Ens. Philid'Or

Les installations

Roaratorio

Oeuvre de: Cage, Sarkis

Galiléo & Exposition Xenakis

Oeuvre de: Bolognini, D'Adamo, Kanach

Bar et exposition Xenakis

À la Maison communale de Plainpalais, Monica Puerto et Clémentine Stoll vous proposent boissons et petite restauration. Le bar sera ouvert 1 heure avant chaque spectacle.

Une exposition consacrée à Iannis Xenakis est ouverte 1 heure avant chaque spectacle dans la salle des assemblées.

Les salles d'Archipel 2011

Alhambra

rue de la Rotisserie, 10

CH-1204 Genève

Bus 2, 7, 9, 20, 29, 36: arrêt Molard

Tram 12, 16, 17: arrêt Molard

Château Rouge - Annemasse

1 route de Bonneville

F-74100 Annemasse (France)

Pour les spectateurs de Genève, un bus assure l'aller-retour Genève-Annemasse.

Départ de la Place Neuve le mercredi 23 mars à 19h, retour vers 22h/22h30.

Réservation obligatoire +41 22 329 42 42.

Forum Meyrin

place des Cinq-Continents, 1

CH-1217 Meyrin

Bus 57: Forum Meyrin

Tram 14, 16: Forum Meyrin

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg 1, 32: Cirque

Tram 13, 15: Cirque 12: place Neuve

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12, 13, 14: Pont-d'Arve

Plaine de Plainpalais

Pointe de la Plaine de Plainpalais dans le triangle délimité par les avenues du Mail et Henri-Dunant et le boulevard du Pont-d'Arve.

Bus 1, K, L: Uni-Mail

Tram 15, 17: Uni-Mail

Université de Genève, Mail

Salle de Théâtre S-180 (sous-sol)

bd du Pont-d'Arve, 40

CH-1205 Genève

Bus 1, K, L: Uni-Mail

Tram 15, 17: Uni-Mail

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8

CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org