



Concert

Echos Mozart

Programme du samedi 26 mars 2011 - 20h

Maison Communale de Plainpalais

Archipel 2011

Archipel 2011 - Sons premiers

17 - 27 mars 2011 - Genève

La voix de notre mère filtrée par le liquide amniotique, nous l'avons entendue. Nous l'avons oubliée. Avant la vue, le son a été notre première impression d'un monde extérieur. Replongeant dans l'obscurité des sons premiers, Archipel 2011 nous fait découvrir des musiques à la recherche d'une régression utérine, d'un terroir, d'une origine plus ancienne que la mémoire.

Echos Mozart

Les instruments anciens ont des timbres aussi raffinés que fragiles, infiniment plus complexes que ceux des instruments d'aujourd'hui. Reprenant l'effectif exact de la *Gran Partita* de Mozart, monument de la musique pour vents, D'Adamo renouvelle son écriture par cette confrontation aux sonorités et techniques des instruments du XVIIIe.

Marc Texier - directeur d'Archipel

Samedi 26 mars 2011 20h

Maison Communale de Plainpalais

Concert - 1h30

Echos Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Gran Partita</i>	1780	
	<i>Sérénade K. 361 en Si bémol majeur</i>	50mn	
	*** Entracte ***		
Daniel D'Adamo	<i>Nuits - Cassation</i>	2010	PS
	<i>pour ensemble d'instruments anciens à vent</i>	24mn	

Ensemble PhilidOr

Eduardo Lopes direction

Coproduction: Fondation Royaumont

Avec le soutien de: CIMAC, Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés

En partenariat avec: Radio Suisse Romande - Espace 2

Concert enregistré par le RSR-Espace 2.

L'Ensemble PhilidOr est porté par la Région Centre; il reçoit une aide à la structuration de la DRAC-Centre. L'Ensemble PhilidOr est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS).

«Nuits-Cassation» est une commande de Mécénat Musical Société Général.

Mozart: Gran Partita

Mouvements:

1. Largo
2. Menuetto
3. Adagio
4. Menuetto allegretto
5. Romance
6. Thema mit 6 variationen
7. Finale

Dans le contexte des compositions pour instruments à vent, la *Gran Partita* demeure une exception. Elle dépasse toutes les autres compositions du même genre, et même les octuors [K. 375] et [K. 388], sur presque tous les plans. Elle constitue même un cas unique non seulement dans la littérature mozartienne, mais dans toute l'histoire de la musique: elle est comme le couronnement de la composition pour ensemble d'instruments à vent, en tous les cas, l'œuvre la plus grandiose par l'ampleur de la composition. La caractéristique la plus frappante de la *Gran Partita* est d'abord son effectif tout à fait exceptionnel. On ne connaît guère d'autre œuvre dans la littérature composée pour une formation comparable de treize instruments. Il semble que Mozart ait voulu donner par là un exemple magistral de sa virtuosité de compositeur tout en rendant hommage à celles des musiciens pour lesquels il écrivait. La durée de la *Gran Partita* dépasse celle des symphonies les plus développées que Mozart ait jamais écrites, à une époque où une symphonie ne dure jamais plus d'une demi-heure et se compose toujours de quatre mouvements. L'œuvre ici compte rien moins que sept mouvements (chiffre hautement symbolique) de grande ampleur, aussi bien lents, modérés que rapides, ce qui fournirait la matière de deux œuvres autonomes.

La *Gran Partita*, dans sa monstruosité, possède ainsi quelque chose d'utopique, qui en fait une pièce à part dans tous les répertoires de concert. Une dramaturgie des contrastes. La *Gran Partita* dépasse le cadre de la sérénade aussi bien dans le style que dans les proportions, de sorte que la désignation même paraît impropre: la

sérénade implique une idée de divertissement à quoi la grande œuvre pour treize instruments est loin de se réduire. On ne sait pas exactement quelle pouvait être la destination de cette partition, mais elle semble manifestement destinée au concert, pour le plaisir des "connaisseurs" voire des initiés, et non pour la seule distraction des seigneurs. Elle doit être considérée de ce fait comme une pièce de musique instrumentale pure, à une époque où le genre est sur la voie de son autonomie, plutôt que comme une œuvre de circonstance. On imagine mal l'exécution de la *Gran Partita* dans un salon, aussi grand soit-il, et ce n'est pas un hasard si Stadler fait entendre la musique pour treize instruments au Burgtheater. Le lieu explique l'effectif instrumental particulièrement important de l'œuvre, qui trouve un cadre approprié dans ce théâtre où Mozart donne non seulement à cette époque ses grandes académies, au cours desquelles il interprète ses concertos pour piano, fait jouer ses symphonies, mais fait représenter encore les grands opéras de sa maturité.

Alain Patrick Olivier

D'Adamo: Nuits - Cassation

Commande: Mécénat musical Société Générale et Ensemble PhilidOr

Créée le 4 septembre 2010, Voix Nouvelles, abbaye de Royaumont par Ensemble PhilidOr, dir: François Bazola

Quand l'Ensemble PhilidOr m'a proposé de réfléchir à un projet de création pour instruments du XVIIIe siècle, l'enregistrement de mes *Madrigali* pour 3 voix et instruments du XVIIe siècle venait tout juste d'être édité suite à leur création à l'abbaye de Royaumont. Sensibilisé aux sonorités particulièrement riches des instruments baroques, on m'offrait alors la possibilité de poursuivre cette voie de création dans le domaine des instruments classiques à vent.

Les instruments anciens produisent des timbres aussi raffinés que fragiles qui,

LES ŒUVRES

paradoxalement, apparaissent à l'écoute contemporaine comme étant nouveaux. Grâce à la précision de la lutherie moderne, nous nous sommes habitués à des timbres instrumentaux consistants et uniformes, qui ne varient pas en changeant de fréquence ou de nuance. À la différence des instruments modernes, chaque note des instruments anciens possède ses propres qualités sonores et cette palette perdue constitue l'une des richesses qu'ils nous offrent. Pour le compositeur d'aujourd'hui, c'est alors comme pour le peintre qui travaillerait avec des couleurs qu'il obtiendrait avec des procédés de fabrication anciens; cette (re)découverte stimule la création.

Un autre aspect des instruments à vent anciens dont je me suis servi est également lié à leur lutherie particulière qui, étant totalement rudimentaire, impose des contraintes permanentes. Avec ces instruments, qui ont été conçus pour jouer de la musique tonale, tout n'est pas réalisable dans un contexte non tonal: les combinaisons des doigtés inusuels et émettant des sonorités acceptables, ne rendent possibles que peu d'enchaînements...

J'ai alors choisi d'utiliser cette condition comme un réseau positif de contraintes, conduisant ma musique dans des rapports naturels avec les instruments et leurs capacités.

Un dernier aspect m'a été suggéré par les instruments classiques: écoutant des pièces que J. Haydn et W. A. Mozart ont composés pour des instruments à vent, j'ai retranscrit des textures résultant de la distribution qui y était faite des instruments. J'ai alors obtenu des modèles idiomatiques que j'ai utilisé avec mon propre langage musical.

Le titre *Nuits - Cassation*, fait référence à l'essentiel des formes musicales classiques pour instruments à vents: musique de nuit, de plein air et de célébration. Musique de fête mais qui pouvait aussi être retranscrite en des symphonies pour orchestre complet destinées à la grande salle de concerts. Musiques privées et publiques coexistent alors dans le répertoire classique pour

instruments à vent, deux objectifs qui trouvent dans ce cadre une convergence singulière.

Nuits - Cassation est une commande du Mécénat Musical Société Générale et de l'Ensemble PhilidOr.

Daniel D'Adamo

Daniel D'Adamo **Argentine 1966**

Daniel D'Adamo est né à Buenos Aires, en Argentine, où il commence sa formation de musicien. En 1992, il est admis dans la classe de composition du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il s'installe dès lors en France, pays qu'il adopte comme lieu de résidence définitive. Durant sa formation, il étudie et compose à l'Ircam et participe au Forum de Jeunes Compositeurs de Montréal, au Canada, avec sa pièce *Voices*.

En 1997 il est nommé pensionnaire à la Villa Médicis - Académie de France à Rome, où il se consacre pendant 24 mois à la réalisation de plusieurs projets de composition. Il crée également le festival Musica XXI. A la suite de sa résidence à Rome, Radio France programme un concert monographique de son œuvre et de Musique Française d'Aujourd'hui. Il publie un premier CD monographique enregistré par l'Ensemble Court Circuit, Les Percussions de Strasbourg et en collaboration avec l'Ircam. En 2004, Daniel D'Adamo co-fonde l'Ensemble XXI, formation musicale basée à Dijon dont il est le directeur artistique jusqu'en 2009.

Daniel D'Adamo est lauréat de plusieurs prix internationaux, dont en 2006 du prix Boucourechliev et en 2009, du prix de Printemps de la Sacem - Prix Mica et Francis Salabert pour sa pièce *Dream of Bells*, qu'il compose pour la maîtrise de Radio France. Cette même année, il reçoit la commande d'une nouvelle pièce pour ensemble orchestral: *Frontières-Alliages*, créée dans le cadre du Festival Présences 08.

La musique de Daniel D'Adamo est régulièrement jouée en France et à l'étranger par différents solistes, formations orchestrales et de chambre. Il a été invité à participer à de nombreux festivals tels Présences, Agora, Musica (France), Invention (Allemagne), Nuova Consonanza, Roma-Europa, Traiettorie (Italie), Journées de Contrechamps (Suisse), etc. Sa musique a été présentée par l'ensemble Spectra (Belgique) lors des derniers World Music Days qui ont eu lieu à Sydney (Australie). En 2007 il est compositeur en résidence à

l'Abbaye de Royaumont, cadre dans lequel il crée ses *Madrigali*, série de 8 pièces pour trois voix et ensemble d'instruments baroques et qui ont fait l'objet d'une édition discographique par le label AEon. C'est aussi en 2007 qu'il reçoit du Ministère de la Culture, la commande d'une œuvre pour clarinette et ensemble, *Cerclé*, composée pour l'ensemble L'Instant Donné. En 2009, il reçoit une nouvelle commande de l'État d'une pièce pour soprano et ensemble sur des textes de Jorge L. Borges, destinée à l'ensemble Accroche Note. En 2010, Daniel D'Adamo a été une nouvelle fois en résidence de création à l'Abbaye de Royaumont pour la composition d'une pièce pour PhilidOr, ensemble jouant sur des instruments du XVIIIe siècle:

Nuits-Cassation, pièce qui dialogue avec la *Sérénade K.361 Gran Partita* de W. A. Mozart.

Daniel D'Adamo est actuellement compositeur en résidence à Césaré, Centre National de Création Musicale.

Le travail musical de Daniel D'Adamo se caractérise par la recherche d'un langage où le rapport entre la figure et la forme est une préoccupation essentielle. Dans ses pièces, il explore aussi l'écriture de l'espace sonore comme un paramètre important pour la composition musicale, disposant les instruments dans des configurations scéniques inhabituelles. Avec l'aide de l'électroacoustique et de l'informatique musicale, il compose pour des installations plastiques ainsi que des pièces pour le concert.

Daniel D'Adamo a été professeur d'analyse musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au Conservatoire de Tours. Il est actuellement professeur de composition musicale au conservatoire de Reims.

Depuis 2002 Daniel D'Adamo vit à Paris.

Wolfgang Amadeus Mozart **Autriche 1756-1791**

Virtuose à la vie et à l'œuvre fulgurantes, Wolfgang Amadeus Mozart est l'un des compositeurs les plus emblématiques de la musique classique. Doté de dons musicaux exceptionnels, il compose dès l'âge de 6

LES AUTEURS

ans. Son père, musicien renommé, lui fait faire le tour des capitales d'Europe: le petit prodige étonne, la tournée dure neuf ans! Employé comme organiste par le comte Colloredo de Salzbourg, Mozart se sent enfermé dans un cadre réglé par les commandes et finit par démissionner. Installé à Vienne avec son épouse, Constance Weber, le compositeur connaît une période faste: il va de concerts en compositions et le public l'acclame. Affecté par la mort de son père en 1787, il compose le sombre opéra *Don Giovanni* qui n'est pas compris du public viennois. Les dernières années de sa vie sont celles de ses plus belles compositions parmi lesquelles *Così fan tutte* (1790) et *La Flûte enchantée* (1791) mais la santé de sa femme s'affaiblit et le couple est endetté. Mozart, dont le génie ne sera jamais vraiment reconnu de son vivant, meurt dans la quasi-indifférence à 35 ans en laissant un *Requiem* inachevé, que certains considèrent comme un véritable testament musical.

Ensemble PhilidOr

Fondé en 1992 par le musicologue et hautboïste Eric Baude, l'Ensemble PhilidOr est un ensemble à vent sur instruments anciens qui prend modèle sur la tradition des ensembles d'instruments à vent des époques baroque et classique.

Soucieux de rendre à la musique ses couleurs et ses saveurs originelles, l'Ensemble PhilidOr défend le répertoire des musiques anciennes par des programmations novatrices et variées en direction de publics toujours plus curieux. De mai 2007 à juillet 2009, François Bazola en a assuré la direction artistique. Son activité dans le domaine de la voix comme chanteur ou comme chef, et sa passion pour les musiques "rares" a permis de développer et d'élargir les horizons artistiques de l'ensemble.

Depuis août 2009, la direction artistique a été confiée à Daniele Latini, musicien historique de l'Ensemble. Très présent en région Centre, l'Ensemble PhilidOr est également invité sur de nombreuses scènes et festivals de musique tant en France qu'à l'étranger.

L'Ensemble PhilidOr est porté par la Région Centre; il est missionné par le Conseil général d'Indre-et-Loire et reçoit une aide à la structuration de la DRAC Centre et une subvention de la Ville de Tours. Il est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS).

Membres de l'ensemble:

Hautbois: Katy Elkin & Yanina Yacubsohn,
Clarinettes: Daniele Latini & Nicola Boud, Cors de basset: François Gillardot & Monica Arpino,
Cors: Florent Maupetit, Camille Leroy,
Jean-Emmanuel Prou & Cyrille Grenot, Bassons: Giorgio Mandolesi & François Charruyer,
Contrebasse: Joe Carver

Eduardo Lopes (direction)

Eduardo Lopes est né à Rio de Janeiro, au Brésil. Il participe à différents projets artistiques et pédagogiques dans son pays d'origine auquel il est très attaché.

Instrumentiste, chef d'orchestre, chœurs et compositeur, il commence sa carrière de chef dans son pays d'origine à la tête de nombreux ensembles avec lesquels il a créé des œuvres, spectacles, obtenu des prix, enregistré des disques et réalisé des tournées internationales. Après la fin de ses études supérieures en musique à l'Université de Rio, il obtient en 1992 une bourse du gouvernement français pour suivre un cycle de perfectionnement en France où il obtient le diplôme national supérieur d'études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Au cours de ses études, il travaille avec des chefs comme Gilbert Amy, Peter Eötvös, Zsolt Nagy, Michel Tabachnik, Michel Tranchant, Cees Rotteveel et Bernard Têtu, des personnages qui auront une influence déterminante dans sa conception de la direction.

Du lyrique au symphonique en passant par l'oratorio et la musique contemporaine, ses expériences restent très ouvertes et variées. Il a plus d'une centaine de créations à son actif comme par exemple la première française de l'Opéra *Die Weisse Rose* de Udo Zimmermann (Opéra National de Lyon), la première française de *Mass* de Leonard Bernstein (Aix en Provence) ou encore les premières mondiales de *Issu Stellaire*, *Comme'In Più Negre Tenebre*, et *Madrigali* de Daniel D'Adamo (fondation Royaumont), cette dernière a été enregistrée en CD à l'Ircam et recompensée de 5 diapasons. La voix a toujours été une de ses passions qui l'a mené à collaborer avec des chanteurs solistes et chœurs. Il a créé en Europe l'ensemble instrumental de Barcelona, l'ensemble instrumental Attacca, l'ensemble Caliban et l'ensemble vocal Gondwana. En tant que chef invité il a travaillé avec grand nombre d'institutions et ensembles tels que: Orchestre National de Lyon; Cité de la Musique – Paris; Opéra National de Lyon; Orchestre Symphonique Lyonnais; Orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon; Orchestre Lyrique de région Avignon-Provence; Janacek Philharmonika; Orchestre du festival Pirineos Classic; Atelier du XXe siècle; Percussions Claviers de Lyon; Ensemble Poiësis; Fondation Phonos – Barcelona;

LES INTERPRÈTES

Cercle Philharmonique de Chambéry;
Solistes de Lyon - Bernard Tetu; Chœurs
des Universités de Grenoble; Chœurs de
l'Université de São Paulo; Chœurs de
l'Université Santa Ursula de Rio de Janeiro...
Parmi ses prochains projets il dirigera une
série de concerts avec l'ensemble Philidor
(ensemble à vent sur instruments anciens) à
Genève, au Costa Brava, à Salzburg, à
New-York; avec les ensembles Cantiga et
Gondwana à Lyon et Villeurbanne et
animera une série de masterclass de
direction au Conservatoire de Rio en juillet
2011. Depuis la rentrée 2010 il enseigne au
Conservatoire de Bordeaux.

Soutiens du festival Archipel 2011



Partenaires de ce programme



Prochains événements

Concert di 27.3 12h30

**Maison Communale de Plainpalais,
Théâtre Pitoëff**

Echos Schumann

Oeuvres de: Carter, Furrer, Holliger, Kurtag,
Schumann, Xenakis

Swiss Chamber Soloists

Concert di 27.3 16h00

Maison Communale de Plainpalais

Sons derniers

Oeuvres de: Cendo, Leroux, Romitelli
EOC

Les installations

Roaratorio

Oeuvre de: Cage, Sarkis

Galiléo & Exposition Xenakis

Oeuvre de: Bolognini, D'Adamo, Kanach

Bar et exposition Xenakis

À la Maison communale de Plainpalais,
Monica Puerto et Clémentine Stoll vous
proposent boissons et petite restauration.
Le bar sera ouvert 1 heure avant chaque
spectacle.

Une exposition consacrée à Iannis Xenakis
est ouverte 1 heure avant chaque spectacle
dans la salle des assemblées.

Les salles d'Archipel 2011

Alhambra

rue de la Rotisserie, 10

CH-1204 Genève

Bus 2, 7, 9, 20, 29, 36: arrêt Molard

Tram 12, 16, 17: arrêt Molard

Château Rouge - Annemasse

1 route de Bonneville

F-74100 Annemasse (France)

Pour les spectateurs de Genève, un bus
assure l'aller-retour Genève-Annemasse.

Départ de la Place Neuve le mercredi 23
mars à 19h, retour vers 22h/22h30.

Réservation obligatoire +41 22 329 42 42.

Forum Meyrin

place des Cinq-Continents, 1

CH-1217 Meyrin

Bus 57: Forum Meyrin

Tram 14, 16: Forum Meyrin

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg 1, 32: Cirque

Tram 13, 15: Cirque 12: place Neuve

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12, 13, 14: Pont-d'Arve

Plaine de Plainpalais

Pointe de la Plaine de Plainpalais
dans le triangle délimité par les avenues du
Mail et Henri-Dunant et le boulevard du
Pont-d'Arve.

Bus 1, K, L: Uni-Mail

Tram 15, 17: Uni-Mail

Université de Genève, Mail

Salle de Théâtre S-180 (sous-sol)

bd du Pont-d'Arve, 40

CH-1205 Genève

Bus 1, K, L: Uni-Mail

Tram 15, 17: Uni-Mail

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8

CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org