



Concert

Salon d'écoute I

Programme du mardi 22 mars 2011 - 12h30

Maison Communale de Plainpalais, Théâtre Pitoëff

Archipel 2011

Archipel 2011 - Sons premiers

17 - 27 mars 2011 - Genève

La voix de notre mère filtrée par le liquide amniotique, nous l'avons entendue. Nous l'avons oubliée. Avant la vue, le son a été notre première impression d'un monde extérieur. Replongeant dans l'obscurité des sons premiers, Archipel 2011 nous fait découvrir des musiques à la recherche d'une régression utérine, d'un terroir, d'une origine plus ancienne que la mémoire.

Salon d'écoute I

Véritable bijou électroacoustique, *iCi* est un jeu où les sons deviennent mots et les mots basculent dans le non sens. Inspirée par Lewis Carroll, cette pièce procède comme les trois œuvres qui l'accompagnent d'un désir de passer à travers le miroir.

Marc Texier - directeur d'Archipel

Mardi 22 mars 2011 12h30

Maison Communale de Plainpalais, Théâtre Pitoëff

Concert - 1h

Salon d'écoute I

Sua Seo	<i>Tcheondojae</i>	2011	CM
	<i>rituel bouddhique pour un défunt, pour électronique</i>	10mn	
Oriol Saladrigues	<i>Contour</i>	2010	PS
	<i>pour percussion et électronique</i>	08mn	
Daniele Ghisi	<i>iCi</i>	2010	PS
	<i>pièce électroacoustique, d'après la pièce chorégraphique ICI de Mylène Benoit et Olivier Normand</i>	30mn	

Ting Hsun Chiu percussion

**Centre de Musique
Électroacoustique - Haute
École de Musique de
Genève**

David Poissonnier ingénieur du son

Éric Daubresse informatique

Seo: Tcheondojae

Quelques fois, les défunts gardent leurs souffrances, les sentiments d'injustice, de rancune et les attachements à leurs vies même longtemps après leurs morts. Alors, ceux-ci les empêchent de partir pour recevoir un nouveau corps. Ce rituel a pour but d'apprendre aux défunts les principes de réincarnation pour les aider à suivre leurs voies.

Cette pièce tente d'exprimer le point de vue d'un mort face à ce texte. Je remercie le moine JeongSoo Chang de m'avoir autorisée à utiliser sa voix.

Sua Seo

Saladrigues: Contour

Cette pièce témoigne d'une recherche de la richesse spectrale qui se produit lorsque l'on frappe une peau, mais qui n'est audible qu'une fraction de seconde. Par contre, un frottement sur cette peau nous permet d'atteindre un son beaucoup plus stable mais qui n'entraîne cependant pas le même déploiement harmonique. C'est donc cette polarité qui tente d'être renversé par l'électronique, en conférant un temps d'écoute de plus grande échelle à ce qui relève normalement de l'«éphémère», tout en créant des attaques sur les sons ainsi étirés.

Oriol Saladrigues

Ghisi: iCi

En prenant comme prétexte et comme fil rouge quelques mots de *Through the looking-glass* (De l'autre côté du miroir, de Lewis Carroll), *iCi* est un jeu de miroir et de mémoire sur la pièce chorégraphique *ICI* [de Mylène Benoît et Olivier Normand, pour laquelle Daniele Ghisi devait écrire une musique d'accompagnement. NDLR]. Pour passer d'*ICI* à *iCi* il faut précisément atteindre «l'autre côté du miroir», en opérant un changement de perspective: il ne s'agit

plus de réagir dans l'espace en court-circuitant le temps (avec un délai et un mécanisme de copie), mais plutôt de réagir dans le temps en court-circuitant la mémoire. Dans ce sens, c'est l'ouverture d'une boîte de Pandore: on perd complètement la linéarité et la présence de règles monodirectionnelles, en engendrant des feedbacks qui échappent aux règles de la logique, ou bien des liens qui se retrouvent dans des bandes de diffractions entre logique et mémoire.

En conséquence, on retrouve dans *iCi* les éléments qui ont constitué le tissu sonore minimal de la pièce chorégraphique, ainsi que les «fantômes» de tout ce qui aurait pu être tissu sonore d'*ICI*, et l'exploration des routes qui, à un moment donné, dans le temps, ont été tentées et auraient pu être prises. La pièce musicale (qui, par rapport à la pièce chorégraphique, devient quelque part une «méta-pièce») se démêle donc dans des tableaux composites où ces influences croisées agissent.

De la même façon que le dispositif d'*ICI* nous oblige à basculer dans des paradigmes de vision (comme le miroir ou le cinéma), la dimension mémorielle force *iCi* à se rapporter aux paradigmes d'écoute de la musique et des mots: l'écoute médiate (radio, téléphone...), l'écoute passive ou involontaire (présence de sources musicales dans l'espace, conversations), la re-écoute (réelle ou dans la mémoire). Ces paradigmes, qui impliquent un travail citationnel, sont, bien sûr, aussi des façons d'attribuer dans la pièce une certaine valeur sémantique aux sons - parallèlement, les mots de Carroll perdent leurs propres traits sémantiques, en devenant des «méta-mots» (des sons qui gardent, comme une ombre, une trace - plus ou moins forte - de leur signification précédente).

Daniele Ghisi

Daniele Ghisi **Italie 1984**

Né en Italie en 1984, il passe son Bachelor en Mathématique en 2006 à l'Université de Milan Bicocca, et étudie la composition (depuis 1997) au Conservatoire «Gaetano Donizetti» de Bergame auprès d'Alberto Colla et Stefano Gervasoni. Il reçoit son prix de composition avec félicitations en 2007. Il suit différents séminaires et masterclasses, tels que le IEMA Seminar à Frankfort avec l'Ensemble Modern en 2005, la Session de composition Voix Nouvelles de Royaumont en 2006. Il revient à la Fondation Royaumont en 2008-2009 pour la Session chorégraphique Transforme.

Il écrit également pour le théâtre et la danse. Il a gagné de nombreux prix (Concorso «V. Bucchi», «Rotary Prize», «J.S. Mayr Prize», «F. Donatoni Prize», ..) et a reçu diverses commandes, parmi lesquelles, récemment, celles du Ministère de la Culture français, du Divertimento Ensemble, du festival Archipel et de l'ensemble Vortex, de Royaumont. Sa musique a été jouée aux festivals Archipel, Biennale de Venise, Rondò, MiTo.

En 2008-2009, il suit le Coursus de composition et informatique de l'Ircam. En 2009, il est compositeur en résidence à l'Akademie der Künste de Berlin. Son premier opéra *La notte poco prima della foresta* a été créé en septembre 2009.

Oriol Saladrigues **Espagne 1975**

Né à Barcelone, il obtient les diplômes d'Ingénierie Chimique (UPC), Théorie de la Musique, et Piano (CMSMB), ainsi que celui de Composition (Esmuc) sous la direction de Luis Naón. Plus tard il reçoit une bourse de la «Fundació LaCaixa» pour passer le «Master Recherche en Musicologie, Société et Création» à l'Université de Paris-VIII dirigé par Horacio Vaggione, et actuellement il poursuit le «Master of Arts» organisé par la HEMG et l'Ircam sous la direction de Michael Jarrell, avec une bourse de la «Fundación Caja Madrid».

Sua Seo **Corée du Sud 1977**

Sua Seo est née en 1977 en Corée du Sud. Elle est l'auteur de nombreuses œuvres dont une pièce pour récitant et ensemble instrumental, jouée en 2006 et 2007 par l'Ensemble Stravinsky et le récitant Joëlle Fausse à Metz. Son œuvre électroacoustique *La Fête lumineuse* a été jouée lors du festival de la SIMC (Société Internationale de Musique Contemporaine) en France.

Elle étudie l'orchestration et la composition avec Allain Gaussin avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle obtient un prix d'analyse dans la classe d'Alain Louvier et un prix d'orchestration dans la classe de Denis Cohen. Depuis 2008, elle continue les études de compositions à la Haute Ecole de Musique de Genève avec Michael Jarrell, Luis Naon et Eric Daubresse.

Centre de Musique Électroacoustique - Haute École de Musique de Genève (réalisation électronique)

Le centre d'informatique musicale et d'électroacoustique développe ses activités au sein de la Haute École de Musique de Genève.

La volonté de cette dernière de créer un pôle d'excellence en composition, électroacoustique et informatique musicale constitue une innovation institutionnelle majeure. Cette proposition innovante répond à la réalité du partage du savoir entre les technologies nouvelles et traditionnelles de la composition. Ce centre a été imaginé pour devenir un pôle d'importance nationale et internationale, avec un ambitieux cahier des charges. Il est d'abord un outil pédagogique, mais il doit également être un studio de production et de recherche avec une ouverture et un rayonnement public (concerts, conférences, etc.)

Une politique d'accueil et d'invitation d'intervenants externes, déjà pratiquée à la Haute École, est un des atouts majeurs dans le mode de fonctionnement de ce centre. D'abord, par la circulation d'idées et la possibilité, essentielle pour les étudiants, de se confronter avec d'autres réalités et d'être en relation avec de fortes personnalités. Ensuite, cette politique est le maillon qui lie la pédagogie et la production.

Il est ainsi prévu d'inviter et/ou de passer commande d'une pièce à des compositeurs, dont la partie électronique est réalisée dans les studios et la partie instrumentale soit par l'ensemble Contrechamps, soit, bien évidemment, par l'Ensemble Contemporain ou l'Orchestre de la Haute École. La recherche reste un élément fondamental de ses activités: plusieurs projets sont en cours, en relation étroite avec des centres de recherche suisses ou étrangers. Des liens sont créés avec des instituts de recherche, des universités, des écoles d'art et d'autres classes d'enseignement d'électroacoustique. Ils se concrétisent par des invitations, des échanges, des concerts, des partenariats avec d'autres institutions ou d'autres lieux.

Ting Hsun Chiu (percussion)

Née à Taïwan, Ting Hsun Chiu a étudié la percussion à l'Université Tainan, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours dans la classe de Jean-Baptiste Couturier et à la Haute Ecole de Musique de Genève avec Philippe Macé et Yves Brustaux. Titulaire d'un prix de perfectionnement en percussion attribué à l'unanimité en 2009, elle a suivi les master-classes de Gaston Sylvestre et Pascal Pons. Elle a été l'interprète de Matalon, Tosi et Varèse au festival «Aujourd'hui Musique» de Perpignan.

Éric Daubresse (informatique)

Éric Daubresse poursuit des études musicales et scientifiques à Arras et Lille, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a participé à la création et aux activités du studio PREMIS au sein de l'ensemble 2e2m, puis collaboré à de nombreuses créations de musiques mixtes avec l'ensemble l'itinéraire.

Assistant musical à l'Ircam depuis 1992, il a assuré la réalisation informatique d'œuvres en création, dont notamment *Lichtung I et II*, *Wandlungen*, *Einspielung I* et *Nachtmusik I* d'Emmanuel Nunes.

Il a composé des musiques électroacoustiques, instrumentales ou mixtes, et participe également à des activités pédagogiques autour des musiques contemporaines et des nouvelles technologies.

Soutiens du festival Archipel 2011



Partenaires de ce programme



Prochains événements

Opéra ma 22.3 19h00

Forum Meyrin

Chat Perché, Opéra rural

Oeuvres de: Boivin, Gautier, Singier

Ens 2e2m

Concert me 23.3 20h30

Château-Rouge, salle de concert

Pléiades

Oeuvres de: Xenakis

CIP

Concert je 24.3 12h30

Maison Communale de Plainpalais, Théâtre Pitoëff

Salon d'écoute II

Oeuvres de: Fagin, Farías,

Giménez-Comas, Vallejos

Concert je 24.3 20h00

Alhambra

Le Gai percevoir

Oeuvres de: Demierre

Fanfare du loup, 6ix

Les installations

Roaratorio

Oeuvre de: Cage, Sarkis

Galiléo & Exposition Xenakis

Oeuvre de: Bolognini, D'Adamo, Kanach

Bar et exposition Xenakis

À la Maison communale de Plainpalais, Monica Puerto et Clémentine Stoll vous proposent boissons et petite restauration. Le bar sera ouvert 1 heure avant chaque spectacle.

Une exposition consacrée à Iannis Xenakis est ouverte 1 heure avant chaque spectacle dans la salle des assemblées.

Les salles d'Archipel 2011

Alhambra

rue de la Rotisserie, 10

CH-1204 Genève

Bus 2, 7, 9, 20, 29, 36: arrêt Molard

Tram 12, 16, 17: arrêt Molard

Château Rouge - Annemasse

1 route de Bonneville

F-74100 Annemasse (France)

Pour les spectateurs de Genève, un bus assure l'aller-retour Genève-Annemasse.

Départ de la Place Neuve le mercredi 23 mars à 19h, retour vers 22h/22h30.

Réservation obligatoire +41 22 329 42 42.

Forum Meyrin

place des Cinq-Continents, 1

CH-1217 Meyrin

Bus 57: Forum Meyrin

Tram 14, 16: Forum Meyrin

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg 1, 32: Cirque

Tram 13, 15: Cirque 12: place Neuve

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12, 13, 14: Pont-d'Arve

Plaine de Plainpalais

Pointe de la Plaine de Plainpalais dans le triangle délimité par les avenues du Mail et Henri-Dunant et le boulevard du Pont-d'Arve.

Bus 1, K, L: Uni-Mail

Tram 15, 17: Uni-Mail

Université de Genève, Mail

Salle de Théâtre S-180 (sous-sol)

bd du Pont-d'Arve, 40

CH-1205 Genève

Bus 1, K, L: Uni-Mail

Tram 15, 17: Uni-Mail

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8

CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org