



Concert

Salon d'écoute II

Programme du jeudi 24 mars 2011 - 12h30

Maison Communale de Plainpalais, Théâtre Pitoëff

Archipel 2011

Archipel 2011 - Sons premiers

17 - 27 mars 2011 - Genève

La voix de notre mère filtrée par le liquide amniotique, nous l'avons entendue. Nous l'avons oubliée. Avant la vue, le son a été notre première impression d'un monde extérieur. Replongeant dans l'obscurité des sons premiers, Archipel 2011 nous fait découvrir des musiques à la recherche d'une régression utérine, d'un terroir, d'une origine plus ancienne que la mémoire.

Salon d'écoute II

Comme des espaces sonores, ces créations électroacoustiques et mixtes développent leur forme par analogie avec la peinture ou le paysage. Labyrinthes abstraits où le dispositif de diffusion force la musique à réinventer son langage.

Marc Texier - directeur d'Archipel

Jeudi 24 mars 2011 12h30

Maison Communale de Plainpalais, Théâtre Pitoëff

Concert - 1h

Salon d'écoute II

Núria Giménez-Comas	<i>Quadre</i> <i>pour électronique</i>	2010-2011 08mn	CM
Fredy Vallejos	<i>Sans titre n°5</i> <i>pour électronique</i>	2010-2011 08mn	CM
Miguel Farías	<i>L'obscur</i> <i>pour violoncelle et dispositif électronique en temps réel</i>	2010 15mn	CM
Lucas Fagin	<i>Filamentos</i> <i>pour dispositif 5.0</i>	2005 09mn	PS
Lucas Fagin	<i>Physiological Mechanics Fantasy</i> <i>pour dispositif 5.0</i>	2008 11mn	PS

Yuji Noguchi clarinette

**Centre de Musique
Électroacoustique - Haute
École de Musique de
Genève**

David Poissonnier ingénieur du son

Éric Daubresse informatique

Coproduction: Haute École de Musique de Genève

Giménez-Comas: Quadre

C'est une pièce qui part de l'idée de représentation picturale avec sa profondeur fictive mais qui va développer un travail sur la perception spatiale. Les notions de plans stéréos situés à des endroits différents et profondeurs variées et la perception de différents types d'espaces sont traités avec des images sonores abstraites qui se superposent ou qui apparaissent dans ces différents plans. Ces images sont en mouvement constant et sont le résultat de gestes courbes de différents intensités et vitesses comme la main du peintre sur son tableau.

Núria Giménez-Comas

Vallejos: Sans titre n°5

Forme instable, avec des passages abrupts, progressifs ou masqués, entre divers univers sonores distincts. Certains de ces univers suggèrent un discours musical surréaliste, d'autres sont de simples «paysages sonores» ou encore des formes musicales clairement indépendantes. Le texte a de l'importance pour sa charge émotionnelle et sa musicalité, pas pour sa signification.

Freddy Vallejo

Farías: L'obscur

Commande: Radio bavaroise pour le festival Musica Viva

Dans *L'Obscur*, une idée très simple a créé tous mes matériaux musicaux: l'idée de l'opposition des points et des lignes donnant des éléments divers, riches et poétiques. Dans la pièce, j'explore la «neutralisation» des éléments comme résultat de leur diversité; chaque zone (points et lignes) a plusieurs expressions d'elle-même. Cette diversité donne forme à un discours musical mystérieux, neutre comme un paysage obscur, difficile à saisir autrement que par ses couleurs.

L'Obscur a été commandé par la Radio Bavaroise et le Festival Musica Viva de Munich, pour sa version 2011.

Miguel Farías

Fagin: Filamentos

L'utilisation de l'espace dans *Filamentos* est une nécessité liée au caractère de chaque objet sonore. La possibilité d'utiliser un dispositif multicanal m'a permis de rendre vivants ces objets et de leur imprimer de la force et de l'expressivité en saisissant ce qu'était un idéal dans mon imaginaire. Le geste dans l'espace n'est pas arbitraire mais inhérent aux caractéristiques et identité de chaque élément.

Il existait une idée directrice pour soutenir la force, la tension de l'oeuvre, dans sa durée: créer tout au long de la pièce un macro changement progressif dans le volume, ou corps de certaines structures sonores et, sur ce grand vecteur, superposer quatre processus différents et consécutifs qui agissent sur d'autres éléments. De cette façon, la pièce pourrait être perçue en quatre parties contrastantes, ou bien comme une seule grande section avec une direction constante et inéluctable.

Cette pièce a reçu le Premier Prix du Concours International Diffusion 2006 for Electroacoustic Music attribué par le Centre for Computational Musicology and Computer Music, CCMCM, Limerick.

Lucas Fagin

Fagin: Physiological Mechanics Fantasy

Un noyau construit à partir de sons sinusoïdaux et similaires interagit avec de nombreux éléments de diverses matières en créant de la friction, des réactions et de la tension, en modifiant son apparence mais toujours en gardant ses propriétés originales.

LES ŒUVRES

Contrairement à ce qu'il se passe souvent en électroacoustique, dans cette pièce les fréquences sont une variable fondamentale. Le trait dessiné par les fréquences est pour moi «l'axe de l'écoute», c'est-à-dire, le centre de gravité de la perception.

Les trois points de départ du travail:

1- Contrepoint entre le monde physiologique et le monde du métal et de la mécanique.

2- Saturation de l'espace acoustique par opposition à des sons lumineux et impalpables. Le drame réside dans le fait de les forcer à coexister.

3- Réinterprétation des couleurs de timbre du *mainstream* électronique. Cette recherche s'exprime d'une façon à peine explicite en imprégnant le travail d'une teinte presque subliminale.

Physiological Mechanics Fantasy est une commande de Rte Lyric FM (Irlande) et a été réalisée avec l'aide et coopération du GRM (Paris) et du Conservatoire de Paris. Elle a reçu une mention d'honneur au Prix ARS electronica 2009 et a été éditée en DVD par ARS Electronica/Sony (Linz).

Lucas Fagin

Lucas Fagin **Argentine 1980**

Né en 1980, Lucas Fagin étudie la composition avec Daniel Montes jusqu'en 2003 à Buenos Aires. À partir de 2003, il étudie la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Marco Stroppa, Stefano Gervasoni et Luis Naón.

En 2002, sa partition *Triángulos y Espacio* (Prix CEAMC-British Council) est créée par Irvine Arditti à Buenos Aires. En 2003, il réalise la partition d'un ballet contemporain, *Instantáneas*, commandé par le Centre d'Expérimentation du Teatro Colón de Buenos Aires.

Une fois installé en France, il collabore avec Nicolas Crosse pour la composition de *Crónica del Oprimido*, pour contrebasse et électronique. Il voyage en Chine pour la création de *ElectroMecaniko*. Il écrit une série d'œuvres utilisant particulièrement la spatialisation du son (*Cometas* pour 14 musiciens, *Galaxia Espiral* pour 15 musiciens et *Filamentos* pour dispositif électronique multicanal). Sa musique a été dirigé par Guillaume Bourgogne, Franck Ollu et Rut Schereiner.

En 2006, le pianiste Kenichi Nakagawa crée *Austral* au Tsuda Hall de Tokyo. *Entre Mundos* pour orchestre est créée par l'Orchestre du Conservatoire de Paris et dirigé par Zsolt Nagy à la Maison de Radio-France.

En 2008, il continue à explorer les différentes possibilités de la spatialisation avec *Ilusionario* (commande de l'Ensemble Squillante, France) et *Physiological Mechanics Fantasy* (commande de la radio Rte Lyric, Irlande). En 2009 il est invité à Tokyo par Helmut Lachenmann pour la création de *Crónica Fisiológica Universal* par l'Orchestre Philharmonique de Tokyo et il compose de nouvelles œuvres pour le duo allemand Robyn Schulkowsky et Reinhold Friedrich (commande du Théâtre San Martín, Buenos Aires) et l'Ensemble Multilatérale (commande de la Sacem).

En 2010, il est lauréat du Comité de Lecture de l'Ensemble Intercontemporain/IRCAM et reçoit la commande d'une nouvelle pièce pour l'Ensemble Intercontemporain. Avec d'autres jeunes compositeurs, il crée le site internet BabelScores.com pour diffuser et distribuer la musique des dernières quatre décennies autour du monde.

Miguel Farías **Chili 1983**

Miguel Farías, compositeur chilien, est né au Venezuela. Il fait ses études à l'Université du Chili, avec Aliocha Solovera et Jorge Pepi-Alos. Il s'installe à Genève pour suivre son master à la Haute École de Musique avec Michael Jarrell, Luis Naón et Éric Daubresse. Il poursuit également un deuxième cycle en composition au Conservatoire National Régional de Lyon avec Christophe Maudot.

Ses œuvres ont été jouées en France, Allemagne, Autriche, Espagne, Corée du sud, Luxembourg, Belgique, aux Etats Unis et au Chili. Il a reçu plusieurs prix: Injuve 2007 (Espagne), Luis Advis 2007 (Chili), Isang Yun Music Prize 2007 (finaliste, Corée), Patronize Award of the BMW Musica Viva Competition (Allemagne), Frederic Mompou 2007 (Espagne), Tactus 2008 (finaliste, Belgique), quatrième au Luxembourg Sinfonietta Competition 2009, et mention honorifique au Xicoatl Competition de Salzburg.

En 2008, il a été compositeur en résidence au 5ème Forum des jeunes compositeurs, organisé par l'ensemble Aleph en France. En 2010 et 2011, Miguel Farías sera boursier de la Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger à Paris. Il a été sélectionné par le comité de lecture de l'Ircam pour la commande Tremplin 2010-2011 de l'Ensemble Intercontemporain.

Núria Giménez-Comas **Espagne 1980**

Elle étudie le piano, puis les mathématiques,

LES AUTEURS

avant de s'orienter vers la composition. Elle travaille le contrepoint, l'harmonie et la fugue avec compositeur Alejandro Civilotti, et la composition avec Salvador Brotons. Elle entre à l'Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya) et travaille la composition instrumentale et électroacoustique avec le Christophe Havel. Ce travail avec la musique électroacoustique change sa manière de penser la musique instrumentale, la conduisant à repenser la notion de timbre dans la musique. À l'Esmuc, elle participe aussi aux séminaires de Michael Levinas, Helmut Lachenmann, Lasse Thoresen... Aux rencontres Injuve de Málaga elle suit les cours de Philippe Hurel, Hilda Paredes et Jesus Rueda.

Elle complète sa formation à la Haute École de Musique de Genève où elle étudie la composition électroacoustique avec Luis Naón et l'instrumentale avec Michael Jarrell, approfondissant surtout l'harmonie et l'instrumentation. Elle s'intéresse aussi à la programmation des outils pour la musique mixte en temps réel (Max 5) et à la diffusion de travaux mixtes et acousmatiques (multicanal).

Son travail à Barcelone traite de l'application des mathématiques au processus de composition. Elle travaille avec le compositeur Mauricio Sotelo pour la réalisation d'une pièce mixte et d'une pièce pour ensemble. Elle s'occupe aussi des projets pluridisciplinaires à Barcelone en lien avec la danse et la peinture.

Fredy Vallejos **Colombie 1978**

Originaire de Colombie, Fredy Vallejos commence ses études à l'Université de Nariño (Pasto). Il collabore à un travail de recherche ethno-musicologique intitulé «Marimba de Guapi» sur la musique autochtone de la côte du Pacifique sud colombien. C'est au conservatoire Antonio Maria Valencia (Cali) qu'il poursuit son cursus de 1996 à 2002 (piano, harmonie, analyse, histoire) et obtient une maîtrise en interprétation musicale (percussions) à l'institut départemental des Beaux-Arts. Parallèlement à ses études, il enseigne le

piano puis les percussions.

Afin d'enrichir son bagage instrumental, il vient en France en 2003, grâce à une bourse du projet Le pont des Arts, et intègre la classe de percussions classiques de l'École Normal de Musique de Villeurbanne. Il obtient le DEM en 2004. De 2003 à 2006 il suit, dans la même structure, des cours de perfectionnement en musique de chambre, composition et écriture musicale, obtenant dans cette dernière discipline son DEM. Il est admis en 2006 au Conservatoire National de Région de Lyon dans la classe de composition instrumentale et électroacoustique, où il obtient son diplôme de fin d'études. En même temps, il perfectionne son écriture instrumentale avec Philippe Leroux au Conservatoire du Blanc-Mesnil (2007-2009) et poursuit un master en musicologie à l'Université Lyon 2. Actuellement il fait partie de la classe de composition de la Haute École de Musique de Genève et travail comme professeur de percussions classiques dans les écoles de Saint Genis Laval et Oullins.

Centre de Musique Électroacoustique - Haute École de Musique de Genève (réalisation électronique)

Le centre d'informatique musicale et d'électroacoustique développe ses activités au sein de la Haute École de Musique de Genève.

La volonté de cette dernière de créer un pôle d'excellence en composition, électroacoustique et informatique musicale constitue une innovation institutionnelle majeure. Cette proposition innovante répond à la réalité du partage du savoir entre les technologies nouvelles et traditionnelles de la composition. Ce centre a été imaginé pour devenir un pôle d'importance nationale et internationale, avec un ambitieux cahier des charges. Il est d'abord un outil pédagogique, mais il doit également être un studio de production et de recherche avec une ouverture et un rayonnement public (concerts, conférences, etc.)

Une politique d'accueil et d'invitation d'intervenants externes, déjà pratiquée à la Haute École, est un des atouts majeurs dans le mode de fonctionnement de ce centre. D'abord, par la circulation d'idées et la possibilité, essentielle pour les étudiants, de se confronter avec d'autres réalités et d'être en relation avec de fortes personnalités. Ensuite, cette politique est le maillon qui lie la pédagogie et la production.

Il est ainsi prévu d'inviter et/ou de passer commande d'une pièce à des compositeurs, dont la partie électronique est réalisée dans les studios et la partie instrumentale soit par l'ensemble Contrechamps, soit, bien évidemment, par l'Ensemble Contemporain ou l'Orchestre de la Haute École. La recherche reste un élément fondamental de ses activités: plusieurs projets sont en cours, en relation étroite avec des centres de recherche suisses ou étrangers. Des liens sont créés avec des instituts de recherche, des universités, des écoles d'art et d'autres classes d'enseignement d'électroacoustique. Ils se concrétisent par des invitations, des échanges, des concerts, des partenariats avec d'autres institutions ou d'autres lieux.

Éric Daubresse (informatique)

Éric Daubresse poursuit des études musicales et scientifiques à Arras et Lille, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a participé à la création et aux activités du studio PREMIS au sein de l'ensemble 2e2m, puis collaboré à de nombreuses créations de musiques mixtes avec l'ensemble l'itinéraire.

Assistant musical à l'Ircam depuis 1992, il a assuré la réalisation informatique d'œuvres en création, dont notamment *Lichtung I et II*, *Wandlungen*, *Einspielung I* et *Nachtmusik I* d'Emmanuel Nunes.

Il a composé des musiques électroacoustiques, instrumentales ou mixtes, et participe également à des activités pédagogiques autour des musiques contemporaines et des nouvelles technologies.

Yuji Noguchi (clarinette)

Né à Kawasaki au Japon, Yuji Noguchi obtient en 2000 une licence de musique avec premier prix à la Tokyo College of Music. Après avoir étudié auprès de Thomas Friedli à Genève et obtenu un diplôme de soliste dans la classe de Frédéric Rapin à Lausanne en 2004, il s'est perfectionné en clarinette basse auprès d'Ernesto Molinari à la Haute Ecole des Arts de Berne où il a obtenu le prix Tschumi pour le meilleur diplôme de soliste en 2007.

Yuji est particulièrement intéressé par la musique contemporaine, notamment la musique scénique, théâtrale ou l'expression corporelle. C'est pourquoi il a suivi le cursus de théâtre musical à Berne donné par le compositeur franco-grec Georges Aperghis et son assistante la percussionniste Françoise Rivalland. Il est actuellement l'assistant de ce cursus. Il collabore également avec des jeunes compositeurs comme Raphaël Cendo, Miroslav Srnka, Benoît Moreau, Jean Menoud, Brice Catherin etc. Yuji a également suivi des cours de maître d'Armand Angster et d'Alain Damiens au Centre Acanthes. Il participe au festival de Darmstadt, Impuls à Graz et en

LES INTERPRÈTES

2005 il joue au sein du Lucerne Festival
Academy Orchestra dirigé par Pierre Boulez.
Yuji Noguchi est membre de l'Ensemble Hic
et Nunc et de l'Ensemble Namascae.

Soutiens du festival Archipel 2011



Partenaire de ce programme



Prochains événements

Concert je 24.3 20h00

Alhambra

Le Gai percevoir

Oeuvres de: Demierre

Fanfare du loup, 6ix

Concert ve 25.3 12h30

Maison Communale de Plainpalais, Théâtre Pitoëff

Salon d'écoute III

Oeuvres de: Hudry, Lieberherr, Ubaldini

Concert ve 25.3 20h00

Maison Communale de Plainpalais

Rituels

Oeuvres de: Arroyo, Carmona, Harvey,
Scelsi, Xenakis, Yokoi

Ens Vortex

Concert sa 26.3 15h00

Maison Communale de Plainpalais, Théâtre Pitoëff

iPlay

Oeuvres de: Brown, Jordan, Tara

Espace musical

Les installations

Roaratorio

Oeuvre de: Cage, Sarkis

Galiléo & Exposition Xenakis

Oeuvre de: Bolognini, D'Adamo, Kanach

Bar et exposition Xenakis

À la Maison communale de Plainpalais, Monica Puerto et Clémentine Stoll vous proposent boissons et petite restauration. Le bar sera ouvert 1 heure avant chaque spectacle.

Une exposition consacrée à Iannis Xenakis est ouverte 1 heure avant chaque spectacle dans la salle des assemblées.

Les salles d'Archipel 2011

Alhambra

rue de la Rotisserie, 10

CH-1204 Genève

Bus 2, 7, 9, 20, 29, 36: arrêt Molard

Tram 12, 16, 17: arrêt Molard

Château Rouge - Annemasse

1 route de Bonneville

F-74100 Annemasse (France)

Pour les spectateurs de Genève, un bus assure l'aller-retour Genève-Annemasse.

Départ de la Place Neuve le mercredi 23 mars à 19h, retour vers 22h/22h30.

Réservation obligatoire +41 22 329 42 42.

Forum Meyrin

place des Cinq-Continents, 1

CH-1217 Meyrin

Bus 57: Forum Meyrin

Tram 14, 16: Forum Meyrin

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg 1, 32: Cirque

Tram 13, 15: Cirque 12: place Neuve

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12, 13, 14: Pont-d'Arve

Plaine de Plainpalais

Pointe de la Plaine de Plainpalais dans le triangle délimité par les avenues du Mail et Henri-Dunant et le boulevard du Pont-d'Arve.

Bus 1, K, L: Uni-Mail

Tram 15, 17: Uni-Mail

Université de Genève, Mail

Salle de Théâtre S-180 (sous-sol)

bd du Pont-d'Arve, 40

CH-1205 Genève

Bus 1, K, L: Uni-Mail

Tram 15, 17: Uni-Mail

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8

CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org