



Performance

L'arbre aux clous

Programme du lundi 21 mars 2011 - 20h30

Théâtre du Grütli, Black Box

Reprises: ma 22 mars 20h30, me 23 mars 20h30, je 24 mars 22h30, ve 25 mars 22h30, sa 26 mars 22h30, di 27 mars 19h

Archipel 2011

Archipel 2011 - Sons premiers

17 - 27 mars 2011 - Genève

La voix de notre mère filtrée par le liquide amniotique, nous l'avons entendue. Nous l'avons oubliée. Avant la vue, le son a été notre première impression d'un monde extérieur. Replongeant dans l'obscurité des sons premiers, Archipel 2011 nous fait découvrir des musiques à la recherche d'une régression utérine, d'un terroir, d'une origine plus ancienne que la mémoire.

L'arbre aux clous

Trônant sur sa forêt de clous, Yann Marussich renouvelle l'expérience du fakir. Seuls peuvent bouger les sons de la musique de Corrales. Nouvelle performance de cet artiste qui met son corps en danger pour nous faire ressentir l'immobilité première ou dernière.

Marc Texier - directeur d'Archipel

Lundi 21 mars 2011 20h30

Théâtre du Grütli, Black Box

Performance - 1h

L'arbre aux clous

Yann Marussich / Arturo Corrales *L'Arbre aux clous*

2011
1h

CM

Cristiana Presutti soprano

Aïda Diop percussion

Coproduction: Théâtre du Grütli

Conception et interprétation: Yann Marussich, composition musicale: Arturo Corrales, éclairage: Michel Guibintif, construction du décor: David Chatel.

Coproduction: Théâtre du Grütli et Festival Archipel.

Production et administration: Perceuse Production Scènes / Thuy San Dinh.

Marussich/Corrales: L'Arbre aux clous

Une expérience de fakir. Assis dans une sorte de fauteuil à clous géant. Une réinterprétation contemporaine de la planche à clous.

Cette performance poursuit ma recherche sur les limites du corps dans une approche presque classique, liée aux pratiques des fakirs. Je ne suis pas un fakir dans le sens littéral (n'appartenant pas au courant soufi) mais dans le sens populaire (le fakir est devenu un terme populaire nommant un homme pratiquant des expériences hors du commun des mortels). Toute ma pratique pourrait se résumer à une poésie liée au corps dans des situations à la fois ordinaire et extra-ordinaire dans le sens où des éléments très concrets et reconnaissables (ici le fauteuil) cohabitent avec une situation fictive (assis dans un fauteuil à clou). Cette confrontation produit un choc visuel à la fois repoussant et fascinant. Toute ma préoccupation réside dans le fait d'adoucir par la poésie et ma présence sereine cette confrontation.

Yann Marussich

Arturo Corrales **Salvador 1973**

Né à El Salvador en 1973, Arturo Corrales est passionné depuis son enfance par la musique et la peinture. Il commence très tôt des études de guitare et d'orgue et se lance dans de nombreuses expériences musicales (rock, pop, folklore, classique). En 1999, après avoir obtenu son diplôme d'architecture, il se rend en Suisse pour étudier la composition avec Eric Gaudibert et Nicolas Bolens, et l'électroacoustique avec Emile Ellberger et Rainer Boesch. Il obtient son diplôme avec une mention d'honneur ainsi que le prix américain Edmund Pendleton pour le meilleur diplôme 2004. Plus tard, il obtient à Genève un diplôme d'Enseignement de la Théorie de la Musique et un Master en Composition avec Michael Jarrell, Eric Daubresse et Luis Naón.

Arturo Corrales est co-fondateur de l'Ensemble Vortex pour la création et la diffusion de la nouvelle musique. Il a participé à divers festivals musicaux en tant que compositeur ou conférencier (Centre Acanthes en France, Festival Archipel en Suisse, Encuentro del Injuve en Espagne, Festival de Música Contemporánea de El Salvador, Universidad de Costa Rica) et continue sa formation dans le cadre d'un deuxième master en direction d'orchestre à Lugano avec Giorgio Bernasconi et un doctorat à l'université de Paris 8, avec Horacio Vaggione et José Manuel López López. Sa musique est souvent inspirée des éléments picturaux et architecturaux et rappelle la magie, la spiritualité et la terre propres au folklore. On y trouve souvent une préoccupation particulière pour la perception du temps et de l'espace. Parallèlement à la composition, il enseigne la guitare et la théorie de la musique, et se produit comme chef d'orchestre.

Yann Marussich **Suisse 1966**

Né en 1966, Yann Marussich est un personnage à part dans la danse contemporaine. «Écorché, déroutant,

provocant, authentique», il nous livre des performances dont on ne ressort pas tout à fait indemne. Depuis 1989, il signe une trentaine de performances et de chorégraphies diffusées dans toute l'Europe. De 1993 à 2000, il évolue parallèlement dans le domaine de la programmation artistique en tant que directeur du Théâtre de l'Usine (Genève) où il programme presque exclusivement de la danse contemporaine et plus spécifiquement des nouvelles formes d'expression. Il est également le fondateur de l'ADC Studio (Genève) créé en 1993. En 2001, Yann Marussich signe *Bleu Provisoire*, sa première pièce totalement immobile. Depuis, il s'enfonce dans l'introspection et la maîtrise de l'immobilité tout en confrontant son corps à diverses sollicitations, voire agressions: c'est là que se situe l'espace poétique du performeur, dans un contraste souvent violent entre ce que son corps subit et une impassibilité absolue. Ses dernières pièces sont des solos, qu'il considère comme un genre à part entière. *Nuit de Verre* (2007), *Soif* (2006), *Blessure* (2005), *Traversée* (2004), *Autoportrait dans une fourmilière* (2003), *Morsures* (2004), ont été présentées dans de nombreux lieux et festivals en Suisse et à l'Étranger.

Cristiana Presutti (soprano)

Née a Rome, après son diplôme en Piano au Conservatoire S. Cecilia (Rome) elle poursuit ses études de chant à Bâle se spécialisant en musique baroque, et dans l'Oratorio, le Lied et l'opéra au Conservatoire de Neuchâtel où elle obtient un Prix de Virtuosité.

Elle se perfectionne auprès de Paolo Montarsolo, René Jacobs, Renata Scotto, Sena Jurinac, Robert Tear et Bianca Maria Casoni. Elle participe à de nombreuses productions à l'Opéra de Bâle, dont *Agar et Ismaël* d'Alessandro Scarlatti et tient le rôle-titre de *Arianna* de Benedetto Marcello. Elle interprète *Didon et Enée* de Purcell au Festival d'Ambronay sous la direction de Christoph Coin, le rôle principal de *La pazienza di Socrate* d'Antonio Draghi au Festival Malatestiano de Rimini sous la direction de Alan Curtis, et le rôle de Lucio dans *Tito Manlio* de Antonio Vivaldi à Venise dirigé par Andrea Marcon. Elle interprète aussi les rôles de Amour et Valet dans *Le couronnement de Poppée* de Claudio Monteverdi en 2006 au Grand Théâtre de Genève, de Caen et au Festival de St. Poelten, dirigé par Attilio Cremonesi; les rôles de la Comtesse dans *Les Noces de Figaro*, de la Première Dame dans *La Flûte enchantée*, de Zerlina et Donna Elvira dans *Don Giovanni*, à Moutier, Neuchâtel et Belfort. Au Grand Théâtre de Genève elle interprète le rôle de la Porteuse de traîne dans *Elektra* de Richard Strauss et les rôles de Olga et Dodo dans *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehar. Avec l'Ensemble Poësis elle est artiste en résidence à l'abbaye de Royaumont.

En 2000 elle enregistre le *Lamento d'Arianna* et le *Lamento d'Olimpia* de Claudio Monteverdi (Zig-Zag Territoire) qui gagne le Premio Internazionale del Disco Antonio Vivaldi et des cantates de Alessandro Stradella (*Chandos, Bongiovanni*), en 2004 un disque d'oeuvres de Sigismondo d'India qui a reçu le Choc de l'Année 2004 par Le Monde de la Musique, 5 Diapason (Zig-Zag Territoires), 5 Goldberg, Prix de l'Académie Lyrique de l'Opéra Bastille de Paris, en 2006 un disque des cantates de Barbara Strozzi salué par la

critique avec 5 Diapason, etc. (Aeon) et en 2008 un disque enregistré à l'Ircam à Paris, avec des musiques de Sigismondo D'India et du compositeur contemporain Daniel D'Adamo (Aeon).

Elle donne de nombreux concerts en Italie, France, Belgique, Allemagne, Autriche, Suisse, Brésil, Argentine et Pérou, interprétant des répertoires très divers: la Cantate baroque, l'Oratoire, l'Opéra, le Lied et la Musique Contemporaine.

Soutiens du festival Archipel 2011



Partenaire de ce programme

GRÜ

Prochains événements

Concert ma 22.3 12h30

**Maison Communale de Plainpalais,
Théâtre Pitoëff**

Salon d'écoute I

Oeuvres de: Ghisi, Saladrigues, Seo

Opéra ma 22.3 19h00

Forum Meyrin

Chat Perché, Opéra rural

Oeuvres de: Boivin, Gautier, Singier

Ens 2e2m

Concert me 23.3 20h30

Château-Rouge, salle de concert

Pléiades

Oeuvres de: Xenakis

CIP

Concert je 24.3 12h30

**Maison Communale de Plainpalais,
Théâtre Pitoëff**

Salon d'écoute II

Oeuvres de: Fagin, Farías,
Giménez-Comas, Vallejos

Les installations

Roaratorio

Oeuvre de: Cage, Sarkis

Galiléo & Exposition Xenakis

Oeuvre de: Bolognini, D'Adamo, Kanach

Bar et exposition Xenakis

À la Maison communale de Plainpalais, Monica Puerto et Clémentine Stoll vous proposent boissons et petite restauration. Le bar sera ouvert 1 heure avant chaque spectacle.

Une exposition consacrée à Iannis Xenakis est ouverte 1 heure avant chaque spectacle dans la salle des assemblées.

Les salles d'Archipel 2011

Alhambra

rue de la Rotisserie, 10

CH-1204 Genève

Bus 2, 7, 9, 20, 29, 36: arrêt Molard

Tram 12, 16, 17: arrêt Molard

Château Rouge - Annemasse

1 route de Bonneville

F-74100 Annemasse (France)

Pour les spectateurs de Genève, un bus assure l'aller-retour Genève-Annemasse.

Départ de la Place Neuve le mercredi 23 mars à 19h, retour vers 22h/22h30.

Réservation obligatoire +41 22 329 42 42.

Forum Meyrin

place des Cinq-Continents, 1

CH-1217 Meyrin

Bus 57: Forum Meyrin

Tram 14, 16: Forum Meyrin

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg 1, 32: Cirque

Tram 13, 15: Cirque 12: place Neuve

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12, 13, 14: Pont-d'Arve

Plaine de Plainpalais

Pointe de la Plaine de Plainpalais dans le triangle délimité par les avenues du Mail et Henri-Dunant et le boulevard du Pont-d'Arve.

Bus 1, K, L: Uni-Mail

Tram 15, 17: Uni-Mail

Université de Genève, Mail

Salle de Théâtre S-180 (sous-sol)

bd du Pont-d'Arve, 40

CH-1205 Genève

Bus 1, K, L: Uni-Mail

Tram 15, 17: Uni-Mail

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8

CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org