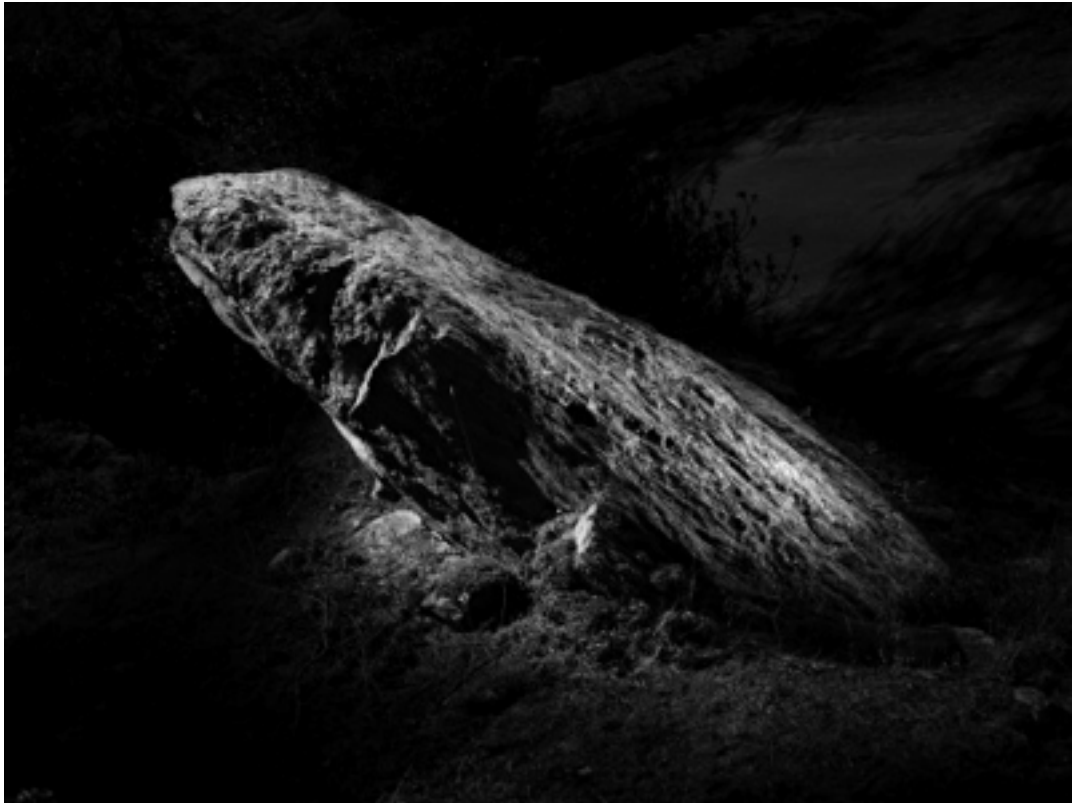


Archipel —



Concert

Gongs et soies

Programme du vendredi 30 mars 2012 - 20h

Maison Communale de Plainpalais, grande salle

Archipel 2012 —

On assiste depuis des années à un double mouvement de dé-naturation et de dé-naturalisation de la musique. Longtemps confinée à une scène spécialisée qui la privait de contact avec les autres arts et à des écoles nationales qui opposaient fictivement leurs esthétiques, le monde musical a compris que son avenir était dans la rencontre et l'ouverture. Plus que jamais, notre musique est impure. Tirant sa force du spectacle et du brassage.

Pour fêter ses vingt ans, Archipel interroge cette double évolution: la musique au croisement des arts, se confrontant au théâtre, à la vidéo, aux installations; les musiciens à ce carrefour des peuples qu'est la Suisse. Modèle d'une Europe en miniature que l'Europe ne se décide pas à être. Fédération pluriculturelle cimentée par une histoire commune, ouverte aux influences du monde.

A two-fold movement of music denaturing and denaturalizing has been noticed for many years. Music has long been confined to a specialized stage, which deprived it of contact with other arts, and to national schools who confronted fictitiously their aesthetics. The music world has now understood that its future consists in encounters and open-mindedness. More than ever, our music is impure; its strength is rooted in performances and melting pot.

To celebrate its 20th anniversary, Archipel questions this double movement: music at the crossroads of arts, and facing theatre, video, settings; musicians in Switzerland, seen as a crossroads of people. A model of miniature Europe – a model that the genuine Europe has still not followed. A multicultural federation united by a common history, open to the world's influences.

Gongs et soies

En cours d'écriture de son prochain opéra *Les Contes de la lune vague après la pluie* d'après le film éponyme de Mizoguchi, Dayer extrait une longue aria pour soprano qui nous donnera un avant-goût de sa création lyrique. De jeunes et exceptionnels solistes sont accompagnés par l'ensemble Namascae dans ce concert dont l'autre temps fort est la création du *Concerto pour piano* de Gaudibert.

Marc Texier - directeur d'Archipel

Writing his next opera – *Les Contes de la Lune vague après la pluie* – after Mizoguchi's eponymous movie, Dayer has extracted a long soprano aria that will give us a foretaste of his lyrical creation. The Namascae ensemble accompanies young and exceptional soloists during this concert which other turning point is Gaudibert's piano concerto premiere.

Marc Texier - general manager

Vendredi 30 mars 2012 —20h

Maison Communale de Plainpalais, grande salle

Concert —1h30

Gongs et soies

Eric Gaudibert	Gong	2012	CM
	<i>pour piano concertant et ensemble</i>	20mn	
Dieter Ammann	Violation	1999	
	<i>pour violoncelle et ensemble</i>	17mn	
Beat Furrer	Still	1998	
	<i>pour ensemble de solistes</i>	13mn	
Xavier Dayer	La plus belle des soies choisies se fane et déperit	2012	CM
	<i>pour soprano, violon solo et ensemble</i>	15mn	

soprano **Ayumi Togo**

violon **Gian Paolo Peloso**

violoncelle **Karolina Öhman**

piano **Antoine Françoise**

Namascae Lemanic Modern Ensemble

Claire Chanelet (flûte), Yuji Noguchi (clarinette), Thierry Margairaz (trompette), Jean-Marc Daviet (trombone), Jean-Marie Paraire (percussion), Nicolas Vandewalle (piano), Julien Lapeyre (violon et alto), Amandine Lecras (violoncelle).

Ensemble Contemporain de la Haute Ecole de Musique de Lausanne

Claire Thomas, Nahoko Kinoshita, Aude Leclerc (hautbois), Colin Rockson (basson), Noémi Schwank (saxophone), Francisco Javier Rodriguez, Isabelle Sierro (cors), Mathias Cochard (percussion), Renaud Renquin (guitare), Fumi Nakamura (violon), Ruggero Pucci (alto), Ricardo Delgado (contrebasse).

direction **William Blank**

Coproduction Namascae, Haute École de Musique de Lausanne

Avec le soutien de Nicati de Luze, de la Fondation Arthur Honegger et de la Fondation Royaumont

Concert enregistré par Espace 2

Reprises du concert: 29 mars 19h00 Zürich ZHdK, 2 avril 19h00 Lausanne SMC, 4 avril 19h30 Annemasse Château Rouge, 13 avril 19h00 Berne Dampfzentrale.

Gaudibert: Gong

Gong

...
arrêt, reprise du combat

...
à vie,
à mort

*Ce jour-là
quelqu'un t'attendra au bord du chemin
pour te dire que c'était bien ainsi
que tu devais terminer ton voyage
démuni
tout à fait démuni*

Nicolas Bouvier, *Le dehors et le dedans*,
1982

*Si nous devons tomber
Que ce soit d'une même chute
Étincelants
Et brefs comme l'oiseau
L'arbre
La foudre*

Anne Perrier, *La voie nomade*, 1986

Ammann: Violation

Commande: Ensemble für Neue Musik Zürich et David Riniker, avec le soutien de Pro Helvetia, Migros Pourcent Culturel, Aargauer Kuratorium, Ville et Canton de Zürich.

La pièce traite d'une certaine manière de l'attraction et de la répulsion entre l'individu et le collectif à différents degrés et d'une manière presque physique. Les «notions sociologiques» évoquées vont de l'éducation de masse (où l'expression de l'individu est impossible) à la formation de sous-groupes jusqu'à l'isolement total. En ce qui concerne le matériau musical, celui-ci crée des affinités avec la notion de «formation des sous-groupes» mentionnée ci-dessus. Cette formation, «pour violoncelle» usant d'un son récurrent et familier montre l'individu à un moment où il se souvient de revenir à un monologue montrant son incertitude.

Furrer: Still

Pièce créée le 6 décembre 1998, Zürich: Collegium

novum Zürich, direction: Beat Furrer.

La pièce *Still* pour ensemble de chambre, est un condensé du langage musical de Beat Furrer. Vus de plus près, les mouvements sonores complexes, moléculaires, se révèlent être un champ savamment construit de couches et de coupes superposées, où les instruments et les groupes instrumentaux restent toujours des voix.

Furrer traite aussi la grande forme comme une sorte de distribution de l'énergie, ce qui lui permet une conduite uniforme de la sonorité d'ensemble. Cette grande arche s'entend facilement dans les contrastes dynamiques de *Still*, mais ce qui frappe encore plus est une sorte de transfert d'énergie, qui s'étend même aux plages de repos. La métaphore furrérienne d'une machine découplée qui continue à tourner est convaincante, mais elle ne peut être appliquée à l'évolution même du timbre. C'est moins le grincement de la scie évoqué par Furrer que les étincelles qu'elle projette - et dont les lumières suivent un faisceau orienté, quoique fortuit - qui équivalent à des particules musicales. Pour l'analyse, ce ne sont là que des images, de toute façon, qui pourraient intéresser un auditeur curieux. Ce qui fascine chez un compositeur aussi complexe que Furrer n'est en effet pas seulement la structure de la partition, mais l'immense variété des techniques de jeu des instruments isolés et de l'ensemble.

Dayer: La plus belle des soies choisies se fane et dépérit

Commande: Namascae Lemanic Modern Ensemble pour le festival Archipel.

*There is a silence where the town was old.
Grass grows where not a Memory lies
below.
We that dined loud are sand. The tale is told.
The far hoofs husch. The inn's last light doth
go.*

*We, that both lie here, loved. This denies us.
My lost hand crumbles where her breasts'
lack is.
Love's known, each lover is anonymous.
We both felt fair. Kiss, for that was our kiss.*

Fernando Pessoa, Incriptions

*La plus belle des soies choisies
Se fane et dépérit,
Comme fera ma vie,
Ô mon aimé,
Si un jour tu me trahis.*

Alain Perroux, adaptation du scénario du film
Ugetsu Monogatari de Kenji Mizoguchi

La plus belle des soies choisies se fane et dépérit développe le matériel musical d'une Aria extraite de mon opéra de chambre *Les contes de la lune vague après la pluie* (Commande de la fondation Arthur Honegger pour la fondation Royaumont, livret d'Alain Perroux, adaptation du scénario du film *Ugetsu Monogatari* de Kenji Mizoguchi). Cette Aria est chantée par la princesse Wakasa au moment où elle séduit le héros principal, Genjuro. Captivé par cette princesse qui s'avérera être un spectre, Genjuro oublie ce qui compte le plus pour lui: son épouse et son enfant. En plus du texte du livret d'Alain Perroux, la soprano chante ici deux strophes extraites des *Incriptions* (Lisbonne 1920) de Fernando Pessoa. La composition se concentre également sur la partie violon solo, inexistante dans l'opéra.

Xavier Dayer

LES AUTEURS

Dieter Ammann **Suisse 1962**

Dieter Ammann est né en 1962 à Aarau. Il a grandi dans la maison familiale, dans une ambiance très musicale. Après sa maturité, il entreprit des études de musique à l'Akademie für Schul- und Kirchenmusik de Lucerne, et en parallèle, il étudia quelques semestres à la Swiss Jazz School de Berne.

Ensuite, il a travaillé quelques temps en tant que musicien actif dans le domaine de la musique improvisée et du jazz. Il a joué (comme accompagnateur, ou avec ses propres formations), aux festivals internationaux de Cologne, Willisau, Anvers, Lugano, entre autres. Son travail d'enregistrement de disques ainsi que les sessions en studio l'ont amené à rencontrer des différents artistes tels Eddie Harris ou Udo Lindenberg.

Il a suivi des études de théorie et composition à la Musikakademie Basel, puis des masterclasses de Wolfgang Rihm et Witold Lutoslawski.

Dans les années 90, Dieter Ammann s'est vraiment consacré à la composition. Sa musique, minutieusement composée, forme un antagonisme complexe entre son écriture précise et la vitalité brute du son. Il a reçu plusieurs prix (nationaux et internationaux) tant pour ses œuvres pour orchestre que pour musique de chambre dont l'Aargauer Kuratorium, le 1er prix au concours de composition international de la IBLA-Fondation de New York, la bourse de la Fondation Franz Liszt Weimar Kulturstadt Europas, le 1er prix des Young Composers en Europe de Leipzig, le prix de soutien à la composition de la Fondation Ernst von Siemens de Munich.

Parmi les interprètes de son œuvre pour orchestre se trouvent, entre autres, Jonathan Nott, Peter Rundel, Peter Hirsch et Jürg Henneberger.

En 2003, il a été compositeur en résidence au Davos Festival, et en 2009 au festival Les Muséiques Basel. En 2010, c'est le Lucerne Festival qui l'a invité comme

compositeur en résidence.

Il a été l'invité de la New York University, de l'IGNM de Vienne ou de la Haute Ecole de Musique de Weimar. Dans le cadre des festivités du 200e anniversaire de l'Etat argentin, il a dirigé des masterclasses à l'Universidad Nacional de la Plata et de la Escuela de Musica de l'Universidad Nacional Rosario.

Dieter Ammann est professeur de théorie et de composition à la Musikhochschule Luzern et enseigne à la Haute Ecole des Arts de Berne.

Xavier Dayer **Suisse 1972**

Xavier Dayer est né à Genève en 1972. Il étudie la composition dans sa ville natale avec Eric Gaudibert puis à Paris avec Tristan Murail et Brian Ferneyhough (Royaumont et Ircam). Il a également obtenu un diplôme de guitare classique avec Matthias Spaeter au Conservatoire de Fribourg en 1995. Il est lauréat de plusieurs prix de composition dont le prix de la Fondation Bürgi-Willert décerné par Heinz Holliger et le prix FEMS de la Fondation Sandoz décerné par Henri Dutilleux. Il a reçu de nombreuses commandes (pour le Grand-Théâtre de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, le SWR-Vokalensemble de Stuttgart, l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Collegium Novum Zürich, les Neuen Vocalisten Stuttgart, le Nieuw Ensemble Amsterdam, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le festival Archipel...)

Le festival d'Automne à Paris lui consacre deux concerts portraits (en 2004 et 2007). Son opéra *Mémoires d'une jeune fille triste* est créé au Grand Théâtre de Genève en mai 2005. L'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris lui commande un nouvel opéra de chambre, *Les Aveugles*, créé en juin 2006. En mai 2007, *Delights* pour huit voix, ensemble et électronique, commandée par l'Ircam, est créé à la Cité de la Musique à Paris par l'Ensemble Intercontemporain. Il enseigne la composition et la théorie à la Haute Ecole des Arts de Berne ainsi que l'analyse au Conservatoire de Neuchâtel. Il

LES AUTEURS

est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2008-2009. Sa musique est éditée aux éditions Papillon.

Beat Furrer **Suisse/Autriche 1954**

Compositeur autrichien d'origine suisse, Beat Furrer est né le 6 décembre 1954 à Schaffhausen. Il commence des études de piano au conservatoire de sa ville natale, puis s'installe à Vienne en 1975 pour étudier la composition avec Roman Haubenstock-Ramati et la direction d'orchestre avec Otmar Suitner. Il vit aujourd'hui à Kritzendorf, près de Vienne. En 1985, il crée l'ensemble Klangforum Wien. Il en est le directeur artistique jusqu'en juillet 1992. Depuis 1992, Beat Furrer est professeur de composition à l'Université de Musique et d'Art dramatique de Graz.

Les arts plastiques, la littérature, le jazz forment l'arrière-plan d'où naissent ses premières oeuvres. Certaines techniques s'apparentent par analogie aux procédés plastiques: superposition de couches qui cernent progressivement un objet en revisitant une même structure dans *Retour an dich*, trio, 1986, effets de clairs-obscurs dans le *Streichquartett n°1*, 1984. Ce travail de différenciation extrême entre les sons, les gestes et les textures se ramifie par endroits en des trames très denses où se tient, au contraire, au bord de la dissolution (*Studie 2 - à un moment de terre perdue*, pour ensemble, 1990; *Nuun*, concerto pour piano et orchestre, 1996). La tendance à laisser certains éléments non-fixés, ou encore à laisser se développer les figures de manière autonome à l'intérieur d'un cadre réduit, reste une marque de son écriture jusque dans ses dernières oeuvres. La forme musicale procède le plus souvent par processus superposés, recouvrements ou dévoilements progressifs, filtrage ou distorsion de mécanismes ou de matières raffinées, parfois déchirés par des gestes emphatiques surgissant dans toute leur étrangeté (*Still*, 1998). La voix enfin, du balbutiement bruité jusqu'au langage constitué, occupe dans ses compositions une place décisive. Les instruments, comme la voix, restent souvent proches de

l'énonciation parlée. La flûte d'*Invocation* (2002-2003), au même titre que la chanteuse et la comédienne, joue le personnage principal. Parmi ses oeuvres de théâtre musical, citons son premier opéra *Die Blinden*, créé en 1989 au festival Wien Modern, *Begehren* (2001) et *Fama* (2005), qualifié de *Hörtheater* (théâtre pour l'écoute).

Eric Gaudibert **Suisse 1936**

Né à Vevey, il suit ses études au Conservatoire de Lausanne (piano: Denise Bidal, écriture: Hans Haug) puis à l'Ecole Normale de Musique à Paris (piano: Alfred Cortot, composition: Nadia Boulanger, Henri Dutilleux). Il réside à Paris jusqu'en 1972. Il exerce une double activité de pianiste et de compositeur jusqu'en 1969. Il travaille en collaboration avec la Radio-Télévision Suisse Romande pour réaliser des musiques électroacoustiques et des émissions d'initiation musicale. Direction des activités musicales de la maison de la Culture d'Orléans de 1972 à 1975. Dès 1975, Gaudibert s'établit à Genève où il enseigne l'harmonie au piano, l'analyse et la composition au Conservatoire populaire de musique. Il est également professeur au Conservatoire de musique de Neuchâtel. En 1989, il est honoré du prix de compositeur décerné par l'Association Suisse des Musiciens pour l'ensemble de son œuvre. En 1995, il reçoit le prix quadriennal de musique de la Ville de Genève. De 1999 à 2004, Eric Gaudibert a la charge de la classe de composition du Conservatoire supérieur de musique de Genève. Il est depuis lors professeur honoraire de cette institution.

Ensemble Contemporain de la Haute Ecole de Musique de Lausanne

L'Ensemble Contemporain du Conservatoire de Lausanne est formé de jeunes instrumentistes préparant un Master en art de l'interprétation musicale. Ensemble à géométrie variable, il explore principalement le répertoire de musique de chambre et d'ensemble jusqu'à vingt musiciens environ. Habituellement, le travail se fait sous la direction d'un groupe de professeurs spécialisés (ou d'interprètes et de compositeurs invités) et conduit à la réalisation de concerts de niveau professionnel. Le compositeur et chef d'orchestre William Blank en assure la direction depuis sa création en 2003.

A ce jour, de nombreuses œuvres ainsi que des portraits de compositeurs importants ont été programmés lors des concerts de l'Ensemble Contemporain du Conservatoire, tous réalisés en partenariat avec la Société de Musique Contemporaine (section lausannoise), l'Ensemble Namascae et la Radio Suisse Romande-Espace 2: Toshio Hosokawa (en partenariat avec la Haute école des arts de Berne et Contrechamps), Festival Takemitsu (conférences, concerts, films), Michael Jarrell, Eric Gaudibert, Klaus Huber, Georges Crumb, William Blank, Stefano Gervasoni, Morton Feldman, Luciano Berio, Betsy Jolas ou encore Jonathan Harvey.

Membres de l'ensemble:

Claire Thomas, Nahoko Kinoshita, Aude Leclerc (hautbois), Colin Rockson (basson), Noémi Schwank (saxophone), Francisco Javier Rodriguez, Isabelle Sierro (cors), Mathias Cochard (percussion), Renaud Renquin (guitare), Fumi Nakamura (violon), Ruggero Pucci (alto), Ricardo Delgado (contrebasse).

Namascae Lemanic Modern Ensemble

Le Namascae Lemanic Modern Ensemble est un collectif de musiciens professionnels particulièrement actifs dans le domaine de la musique moderne et contemporaine. Fondé

en 2005, cet ensemble transfrontalier est soutenu financièrement par la ville d'Annemasse. Avec une saison de cinq productions, il occupe la place d'ensemble en résidence au sein de la programmation de la scène Rhône-Alpes Château Rouge.

A ce partenariat exceptionnel viennent s'ajouter d'autres collaborations importantes comme le festival Archipel de Genève, le Théâtre de Vienne, le festival des Jardins Musicaux de Cernier, le festival Dampfzentrale Bern ou la Société Internationale de Musique Contemporaine de Lausanne, qui permettent à la formation de se positionner parmi les ensembles les plus réputés de l'Arc Lémanique.

L'Académie Namascae, organisée chaque année en coopération avec la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) est unique en son genre. Elle permet aux étudiants professionnels de se familiariser avec le répertoire contemporain et à de jeunes solistes, lauréats de concours prestigieux, de se produire en tournée, sur des scènes réputées.

Le répertoire du Namascae Lemanic Modern Ensemble intègre aussi bien les œuvres incontournables de la modernité que les plus expérimentales, par le biais de commandes et de collaborations étroites avec les compositeurs d'aujourd'hui. Un important volet pédagogique destiné aux enfants et aux adolescents vient parfaire l'activité de l'ensemble.

Membres de l'ensemble:

Claire Chanelet (flûte), Yuji Noguchi (clarinette), Thierry Margairaz (trompette), Jean-Marc Daviet (trombone), Jean-Marie Paraire (percussion), Nicolas Vandewalle (piano), Julien Lapeyre (violon et alto), Amandine Lecras (violoncelle).

William Blank (direction)

Né en 1957 à Montreux, William Blank est l'un des compositeurs suisses les plus en vue de sa génération.

Son activité débute avec la commande de ses *Hesse Lieder* (1977) pour soprano et ensemble, créés à l'occasion de l'inauguration du Studio Ernest-Ansermet de

LES INTERPRÈTES

la Radio Suisse Romande. En 1985, ses *Canti d'Ungaretti* pour contralto et neuf instruments sont sélectionnés par la Tribune Internationale des Jeunes Compositeurs de l'UNESCO. Il est ensuite bénéficiaire de la Bourse de la Ville de Genève, ce qui lui permet d'achever sa première œuvre pour grand orchestre, *Omaggi*, mise au programme d'une tournée mondiale de l'Orchestre de la Suisse Romande en 1987. Depuis, son catalogue s'est enrichi de nombreuses œuvres pour toutes formations.

Aujourd'hui, William Blank enseigne la composition, l'orchestration, l'analyse et la musique de chambre contemporaine au Conservatoire de Lausanne - Haute Ecole de Musique. Ses œuvres sont jouées en Suisse, en France, en Allemagne, en Autriche, en Italie, en Suède, en Belgique, en Angleterre, ainsi qu'au Japon et aux Etats-Unis dans des salles prestigieuses comme le Victoria Hall de Genève, le KKL de Lucerne, le Palais de Beaulieu de Lausanne, la Tonhalle de Zürich, le Zaal Koningin Elisabeth d'Anvers, le Gewandhaus de Leipzig, le Musikverein de Vienne, le Festpielhaus de Salzburg, ou le Suntory Hall de Tokyo. Des chefs d'orchestre comme Armin Jordan, Zsolt Nagy, Fabio Luisi, Heinz Holliger, Antony Wit, Olivier Cuendet, Kasuyoshi Akiyama ou Pinchas Steinberg ont dirigé ses œuvres.

Comme chef et compositeur, il collabore de manière privilégiée avec l'ensemble Contrechamps, ainsi qu'avec le quatuor Sine Nomine, le Amar Quartett, le Collegium Novum Zürich, le pianiste David Lively, les cantatrices Rosemary Hardy et Natalia Zagorinskaja, le violoncelliste François Guye ou encore l'Orchestre de la Suisse Italienne, l'Orchestre du Mitteldeutscher Rundfunk, l'Orchestre symphonique de Bienne, le Tokyo Symphony Orchestra ou les musiciens des Swiss Chambers Concerts, comme Daniel Haefliger et Heinz Holliger, qui ont commandé et créé *Wounds* à Zürich, Bâle et Genève en 2003.

Antoine Françoise (piano)

Né en 1987, Antoine a suivi ses études de

piano à Neuchâtel avec Paul Coker ainsi qu'au Royal College of Music de Londres avec Andrew Ball, Yonty Solomon et Ashley Wass. Il a aussi étudié le saxophone avec Laurent Estoppey ainsi que la composition avec Michael Oliva et Jonathan Cole.

Extrêmement actif dans le milieu de la musique contemporaine et de la musique de chambre, Antoine a joué internationalement avec des chefs tels que Diego Masson, Clement Power ou Pierre-Alain Monot. Membre du NEC depuis 2008, il est aussi membre fondateur du Mercury 4tet, quatuor pour violon, violoncelle, clarinette et piano et membre du London Sinfonietta Culture Collective, un ensemble de sept artistes de différents horizons et différents médias collaborant avec le premier ensemble anglais de musique contemporaine. Très actif sur les scènes suisses et londoniennes en tant que pianiste, Antoine jouit aussi d'une grande activité en tant que saxophoniste, compositeur et improvisateur.

Karolina Öhman (violoncelle)

Karolina Öhman est née en 1985 à Umeå en Suède. À cinq ans, elle commence à étudier le violoncelle. Elle étudie ensuite à l'École Supérieure de Musique de Stockholm avec Torleif Thedéen. Pour satisfaire sa passion pour la musique contemporaine, en automne 2005 elle entreprend des études avec Thomas Demenga à Bâle où elle obtient son diplôme de concertiste en juin 2007.

Depuis l'automne 2007 elle étudie à la Hochschule der Künste à Zürich où elle obtient son diplôme de soliste en juin 2010. Elle a travaillé pour la Tonhalle, le Collegium Novum ainsi que pour l'Orchestre de l'Opéra.

Elle joue comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Bâle, l'Akademisches Kammerorchester Zürich et avec l'Helsingborg Symphonieorchester dans la finale du concours suédois EBU.

En décembre 2009, elle gagne le prix spécial au concours de violoncelle de Stuttgart, et au printemps 2009 le premier prix du concours Kiwanis pour musique de chambre. Elle a également reçu plusieurs

bourses, entre autres par les fondations Kiefer Habitzel et Pierino Ambrosoli.

Gian Paolo Peloso (violon)

Gian Paolo Peloso étudie le violon avec Zinaida Gilels et Ilya Gruber à Florence et à Boston, et avec le légendaire Ruggiero Ricci à Salzbourg. À dix ans, il joue sous la baguette du compositeur Luciano Berio, et à l'âge de 16 ans il fait ses débuts professionnels comme soliste avec l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, jouant le Concerto de Max Bruch, en la même saison avec Pierre Amoyal et Mario Brunello. Après avoir obtenu son diplôme avec mention, il étudie avec Abrahm Shtern à Los Angeles, Viktor Pikaizen à Ankara et à Moscou, Valery Klimov, Igor Ozim, Ivry Gitlis, et Pierre Amoyal à Lausanne. Il joue comme soliste dans de nombreux concerts avec l'Orchestre Symphonique de Bolzano, l'Orchestre Symphonique Mihail Jora en Roumanie, ainsi que dans les grandes villes italiennes, autrichiennes, et suisses. Il a la chance de pratiquer la musique de chambre avec des artistes de premier plan tels que Mark Lubotsky et Sofia Gubaïdulina à Hambourg dans un concert spécial de la Musikverlage Sikorski, et au Khumo Festival en Finlande. Il se produit avec la Camerata de Lausanne de Pierre Amoyal au festival de Cannes, ainsi qu'au festival Schubertiade de Payerne, à l'International Art Center de Moscou, et au Sun Festival de Singapour. En 2010, il joue comme assistant concertmaster de l'Orchestre Symphonique de Kristiansand en Norvège. En 2011, il joue à la Société de Concerts de Milan des oeuvres pour violon et piano de Messiaen et Ravel, et pour la Radio Suisse Romande es sonates pour violon et piano de Poulenc et Saint-Saëns. Il a obtenu le master de concert dans la classe de Pierre Amoyal au Conservatoire de Lausanne en 2011. Gian Paolo Peloso joue sur un Carlo Ferdinando Landolfi de 1755.

Ayumi Togo (soprano)

Ayumi Togo est né à Himeji au Japon en 1976. Elle étudie le chant dès l'âge de 13 ans. Elle suit l'enseignement de Sayuri Kamata, Toshinori Inoue, Takeshi Kitamura.

Diplômée de l'Université d'Osaka en éducation et pédagogie vocale. Elle poursuit sa formation à Milan en suivant le cours de chant du ténor Vittorio Terranova, professeur au Conservatorio Giuseppe Verdi. En 2009, elle remporte la bourse de la Fondation Rotary International et s'inscrit au Master of Arts en interprétation musicale au Conservatoire de la Suisse italienne. Diplômé en 2011 avec les honneurs du jury, elle étudie actuellement sous la direction de Luisa Castellani l'interprétation musicale spécialisée. Elle participe à de nombreuses compétitions au Japon. Elle reçoit le deuxième prix au 54e Concours de musique des étudiants au Japon, la médaille d'argent du 17e Concours international des chœurs de Takarazuka. Elle chante comme soliste avec l'Orchestre de chambre Telemann, le Kansai Philharmonic Orchestra au Japon. Elle donne des concerts en Suisse et en Italie. En 2011, elle interprète notamment quelques créations d'Antonio Zanon avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire de la Suisse italienne.

Soutiens du festival Archipel 2012



Partenaires de ce programme



Équipe du festival:

Marc Texier: Direction générale
Jacques Ménétreay: Administration & coordination artistique
Carine Tailleferd: Communication, médiation, presse
Marc Texier et Carine Tailleferd: Textes et documentation
Sophie Lanoote: Traduction
Delphine Renault: Assistante communication
Ulysse Prévost: Assistant production
Sandra Heyn: Assistante production
Angelo Bergomi: Coordination technique
Michel Blanc: Régie scène
Jean-Baptiste Bosshard: Régie son
Valérie Quennoz: Billetterie
Monica Puerto: Cuisine
Stéphanie José: Bar
Isabelle Meister: Reportage photographique
Marc Texier: Conception et réalisation du site
Régis Golay: Photographies «Cycle des pierres»
Federal Studio: Graphistes
SRO Kunding: Impression
SGA, TPG: Diffusion
Atelier Philippe Richard: Signalétique

Prochains événements

Concert ve 30.3 22h30

Théâtre Pitoëff

Scène expérimentale II

Oeuvres de: Conca, Joke Lanz, Yassin

Concert sa 31.3 12h00

Théâtre Pitoëff

Ombres d'orgue

Oeuvres de: Denzler, Glaus, Lee, Reber, Zea

Vernissage sa 31.3 14h00

Théâtre Pitoëff

20 ans d'Archipel

Vernissage sa 31.3 15h00

Maison Communale de Plainpalais, salle des assemblées

Prix de composition Marguerite Staehelin

Installation

Le son des autres

Oeuvre de: Jodlowski

Bar

Boissons et petite restauration sont proposées au bar de la Maison communale. Ouverture une heure avant chaque spectacle.

Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:
www.archipel.org

Les salles d'Archipel 2012

Conservatoire de Genève

1, place Neuve

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Radio Suisse Romande

passage de la radio, 2

Bus 1: arrêt École de Médecine

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Théâtre Pitoëff

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Victoria Hall

Rue du Général-Dufour, 14

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8

CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org