

# Archipel —



## Spectacle

L'éventail des harmoniques

Programme du samedi 24 mars 2012 - 20h

Maison Communale de Plainpalais, grande salle

## Archipel 2012 —

On assiste depuis des années à un double mouvement de dé-naturation et de dé-naturalisation de la musique. Longtemps confinée à une scène spécialisée qui la privait de contact avec les autres arts et à des écoles nationales qui opposaient fictivement leurs esthétiques, le monde musical a compris que son avenir était dans la rencontre et l'ouverture. Plus que jamais, notre musique est impure. Tirant sa force du spectacle et du brassage.

Pour fêter ses vingt ans, Archipel interroge cette double évolution: la musique au croisement des arts, se confrontant au théâtre, à la vidéo, aux installations; les musiciens à ce carrefour des peuples qu'est la Suisse. Modèle d'une Europe en miniature que l'Europe ne se décide pas à être. Fédération pluriculturelle cimentée par une histoire commune, ouverte aux influences du monde.

A two-fold movement of music denaturing and denaturalizing has been noticed for many years. Music has long been confined to a specialized stage, which deprived it of contact with other arts, and to national schools who confronted fictitiously their aesthetics. The music world has now understood that its future consists in encounters and open-mindedness. More than ever, our music is impure; its strength is rooted in performances and melting pot.

To celebrate its 20th anniversary, Archipel questions this double movement: music at the crossroads of arts, and facing theatre, video, settings; musicians in Switzerland, seen as a crossroads of people. A model of miniature Europe – a model that the genuine Europe has still not followed. A multicultural federation united by a common history, open to the world's influences.

## L'éventail des harmoniques

Un simple pizzicato de la contrebasse solo engendre l'éventail des harmoniques. Dans *Droben...*, Jarrell est à l'apogée d'un art qui lui est propre: l'intégration d'un voile électronique indiscernable dans la trame orchestrale. Leçon de raffinement qu'a entendu Sakai, qui étudia avec Jarrell à Genève. Adamek, opte pour le geste et le mouvement. Celui des poupées mécaniques japonaises, modèle de perfection.

*Marc Texier - directeur d'Archipel*

A plain pizzicato coming from the solo double bass generates a full range of harmonics. In *Droben...*, Jarrell reaches the climax of his true art where an indiscernible electronic veil is integrated within the orchestral texture. Sakai – who studied with Jarrell in Geneva – heard this lesson of refinement, Adamek chooses gesture and movement that are similar to Japanese mechanical dolls, models of perfection.

*Marc Texier - general manager*

**Samedi 24 mars 2012 —20h**

Maison Communale de Plainpalais, grande salle

Spectacle —1h15

## L'éventail des harmoniques

<b>Ondrej Adamek</b>	<b><i>Karakuri - Poupée mécanique</i></b>	2011	<b>PS</b>
	<i>pour soprano, ensemble et dispositif</i>	20mn	
<b>Michael Jarrell</b>	<b><i>Droben Schmettert ein greller stein</i></b>	2001	
	<i>pour contrebasse, ensemble et électronique</i>	18mn	
	<b>*** Entracte ***</b>		
<b>Kenji Sakai</b>	<b><i>Fog and Bubbles</i></b>	2012	<b>PS</b>
	<i>pour ensemble et électronique</i>	20mn	

soprano **Shigeko Hata**

contrebasse **Michaël Chanu**

### **Ensemble Orchestral Contemporain**

Fabrice Jünger (flûte), François Salès (hautbois), Hervé Cligniez (clarinette), Christophe Lac (clarinette basse), Laurent Apruzzese (basson et contre-basson), Didier Muhleisen (cor), Gilles Peseyre (trompette), Marc Gadave (trombone), Yoann Cuzenard (tuba), Emmanuelle Jolly (harpe), Claudio Bettinelli, Romeo Monteiro (percussions), Roland Meillier (piano et clavier midi), Marc-David Sanchez (synthétiseur), Gaël Rassaert (violon 1), Céline Lagoutière (violon 2), Brice Duval (alto), Valérie Dulac (violoncelle), Nicolas Janot (contrebasse).

Nicolas Bois et Thierry Fortune (régisseurs d'orchestre)

réalisation informatique musicale,  
Droben... **Gilbert Nouno**

réalisation informatique musicale,  
Fog and Bubbles **Christophe Lebreton**

ingénieur du son, Droben...et  
Karakuri **David Poissonnier**

direction **Daniel Kawka**

## Adamek: Karakuri - Poupée mécanique

Commande: Ministère de la Culture, France.

Cette pièce s'est inspirée de l'aspect naturel, presque humain, et du mécanisme d'horloge des poupées mécaniques japonaises, les Karakuri Ningyo de l'époque Edo (début de XIXe siècle).

La pièce est en quatre mouvements.

Pour le premier mouvement, j'ai imaginé Hisashige Tanaka, le créateur des poupées, devant son miroir en train de mimer les poses d'un jeune archer pour simuler les mouvements de la poupée. La partie vocale est pantomimique et l'ensemble joue le rôle du miroir. Dans ce mouvement, il y a très peu de texte, juste quelques mots: «gestttte», «justtte», «ttttire», «flèche chevauche flèche», «vise la cible»...

Dans le deuxième mouvement, la soprano chante une liste très détaillée des mouvements élémentaires que la poupée doit exécuter: «Segment un: bras droit vers l'avant. Segment deux: tête tourne. Segment trois: l'avant-bras droit d'un mouvement brusque tombe sur la flèche»...

Le troisième mouvement est construit autour de mots tchèques très rapidement répétés qui décrivent les pièces détachées du mécanisme de la poupée «*kolecko kolecko kolecko kolecko, maticka maticka maticka maticka, osicka osicka osicka osicka*». C'est la concentration obsessionnelle du créateur de ces poupées.

Le quatrième mouvement est très rythmé et mécanique, c'est la poupée mécanique en marche qui s'y promène. Un échantillonneur imite les bruits divers des mécanismes, que les instruments reproduisent aussi.

D'après Ondrej Adamek

## Jarrell: Droben Schmettert ein greller stein

Pièce créée le 5 novembre 2001 à Bâle par Enno Senft (contrebasse) et l'Ensemble Modern, direction Dominique My.

J'ai toujours eu une attirance particulière pour les instruments graves et, plus récemment, pour les instruments à cordes: d'abord, pour le violoncelle dans *Chaque jour n'est qu'une trêve entre deux nuits...* *Chaque nuit n'est qu'une trêve entre deux jours...* (1990), puis l'alto dans *From the leaves of shadow* (1991), le violon dans *..prisme / incidences...* (1998) et aujourd'hui la contrebasse. Dans *Bebung* (1995), je parlais d'un balancement oscillatoire autour d'une note. Ici, le point de départ est un phénomène sonore particulier, le pizzicato harmonique. J'ai déjà eu l'occasion de l'expérimenter dans certains passages de *Formes-Fragments IIb* (1999) où ce mode de jeu était transformé par le dispositif électronique au moyen de filtres MSP. Auparavant, je m'étais intéressé de près au travail sur les harmoniques, notamment dans l'écriture pour violon. La contrebasse permet quant à elle d'accroître encore cette recherche puisque, du fait de la longueur des cordes, l'éventail des harmoniques partiels est extrêmement large. L'instrument autorise également des effets d'harmonies complexes, sous forme de balayages ou de halos sonores, un peu à la manière du travail sur les sons multiphoniques mis en œuvre dans *Assonance* (1983), ma pièce pour clarinette seule. C'est souvent à partir de tels phénomènes sonores que je parviens à établir des agencements «rhizomatiques», me déplaçant dans l'écriture d'un élément à l'autre, sans jamais perdre le fil de ce qui précède et de ce qui est à prévoir.

Michaël Jarrell

## Sakai: Fog and Bubbles

Les *Fog and Bubbles* (brouillard et bulles) sont figurés par l'intégration de la partie électronique en temps réel dans la partie instrumentale. La synthèse granulaire transformée à partir de l'ensemble emplit progressivement la salle comme une sorte de brouillard, celui-ci devenant de plus en plus épais et spatialisé. Quand la densité du brouillard atteint son point critique, des grains se condensent et sa morphologie se transforme en bulles, ce que vient souligner la modification de l'enveloppe

## LES ŒUVRES

sonore. Grâce aux outils d'orchestration, notamment le logiciel «Orchidée» développé à l'Ircam, l'orchestration électronique se trouve ainsi littéralement projetée sur l'ensemble instrumental. On «voit par l'oreille» des éléments projectifs en perpétuelle transformation, et ce, durant toute la durée de cette pièce.

Kenji Sakai

### **Ondrej Adamek** **Tchèque 1979**

Ondrej Adamek, né à Prague en 1979, finit son diplôme de composition à l'Académie de musique de Prague. À partir de 2000, il entre au Conservatoire de Paris où il étudie la composition (classes de Guy Reibel, Frédéric Durieux, Marco Stropa, Luis Naon, Marc-André Dalbavie, Gérard Pesson). En avril 2002, il obtient une bourse de l'UNESCO pour une résidence avec la compagnie de danse Gaara à Nairobi pour créer un spectacle: *Abila*. Pour ses pièces électroacoustiques et mixtes, il a obtenu un prix au Concours International de Bourges (IMEB 2003), le prix Métamorphoses (Musique et Recherche-Belgique 2002, 2004), ainsi que le prix de la Radio Hongroise (2004).

En 2004, il travaille avec le Nouvel Ensemble Moderne à Montréal dans le cadre du forum 2004. En 2006, il obtient le prix de composition de l'Orchestre Symphonique de Brandebourg. En 2008, il écrit une pièce symphonique pour l'Orchestre de l'Académie de Lucerne orchestra qui a été créée par Pierre Boulez. Il est lauréat 2006 du Prix des Editions Européennes.

### **Michael Jarrell** **Suisse 1958**

Compositeur suisse né à Genève en 1958, Michael Jarrell étudie d'abord la composition et les arts visuels. Décidant de se consacrer à la musique, il entre dans la classe d'Eric Gaudibert au Conservatoire de Genève et suit divers stages de composition (notamment Tanglewood en 1979). Il se forme ensuite à la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg im Brisgau auprès de Klaus Huber. Entre 1986 et 1988, il séjourne à la Cité des Arts à Paris et participe au stage d'informatique musicale de l'Ircam. Il est ensuite pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 1988/89, puis membre de l'Institut Suisse de Rome en 1989/90. D'octobre 1991 à juin 1993, il est compositeur résident à l'Orchestre de Lyon, puis en 1996 au festival de Lucerne. Le festival Musica Nova

Helsinki lui est dédié en mars 2000. En 2001, le festival de Salzbourg lui passe commande d'un concerto pour piano et orchestre intitulé *Abschied*. La même année, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres. Après avoir enseigné à la Hochschule für Musik de Vienne, il est nommé professeur de composition en 2004 au Conservatoire Supérieur de Genève et à Strasbourg.

Deux œuvres dramatiques marquent particulièrement la carrière de Michael Jarrell: l'opéra *Cassandra* (1994) intègre des sons électroniques dans l'orchestre traditionnel, pour élargir le champ des sonorités à des fins dramaturgiques, puis *Galilei*, d'après *La Vie de Galilée* de Brecht, commande du Grand Théâtre de Genève, est créé en janvier 2006. En mars 2007, sa nouvelle création *Un temps de silence* est présentée à Genève, avec Emmanuel Pahud à la flûte et Heinz Holliger au pupitre de l'Orchestre de la Suisse romande. Au cours de la saison 2010-2011, il est compositeur en résidence au Festival international de musique de Besançon Franche-Comté. En 2012 il est compositeur invité de la Biennale Musiques en Scènes à Lyon.

L'oeuvre de Jarrell est marquée par l'art de Giacometti et Varèse qui retravaillent sans cesse la même idée. Le compositeur utilise des motifs récurrents comme des fils conducteurs à travers un grand nombre de ses œuvres, soulignant l'effet produit par la répétition de notes (il a réalisé l'orchestration de l'étude *Pour les notes répétées* de Debussy). D'une œuvre à l'autre, Jarrell retravaille des motifs qu'on retrouve sous des aspects différents. L'écriture musicale évolue pour lui comme un système arborescent: *Rhizomes* (1993) en est un exemple éloquent. Le lien avec les arts plastiques est prégnant: l'écriture de Jarrell est nourrie de représentations imagées et ses *Assonances* sont présentées comme un cahier d'esquisses. Dans *Congruences* (1989), sa première grande pièce avec électronique, il affecte le contrepoint à tous les paramètres musicaux et superpose des cycles de vitesses différentes.

### **Kenji Sakai** **Japon 1977**

Président du jury Toru Takemitsu Composition Award dont Kenji Sakai remporte en 2009 le premier prix, Helmut Lachenmann reconnaît en ce jeune compositeur une parfaite maîtrise compositionnelle et une grande virtuosité dans la gestion du son et du temps. Sa musique, imprégnée de clarté et de luminosité, développe un style hautement personnel qui aborde, sans complexe, une certaine forme de légèreté.

Il est né à Osaka (Japon) en 1977. Après ses études du piano et de la composition au Japon, avec Yoko Kubo et Kei Kondo aussi avec Syuichi Maeda et Hinoharu Matsumoto à l'Université des Beaux-arts et de la Musique de Kyoto, il s'installe à Paris depuis 2002 et il travaille la composition, l'électronique et l'analyse avec Frédéric Durieux, Allain Gaussin, Marco Stroppa, Luis Naon, Claude Ledoux et Michaël Levinas au Conservatoire National Supérieur de la Musique et de la Danse de Paris (CNSMDP), puis avec Michael Jarrell à la Haute Ecole de la Musique de Genève. En 2007-2009, il suit le cursus de l'Ircam auprès de Yan Marez.

Ses oeuvres sont créées par l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Sillages, le Tokyo Philharmonic Orchestra, le New Japan Philharmonic Orchestra, le Tokyo Sinfonietta, jouées à Festival Agora (Paris), Festival Musica (Strasbourg), Suntory Summer Festival (Tokyo), KKL Lucerne, Centre Pompidou Paris et Metz, Ircam, Cité de la Musique (Paris), Suntory Hall (Tokyo), Tokyo Opera City...

En mai 2011, *Nebulous Nix* pour orchestre symphonique est créée par l'Orchestre Symphonique de Lucerne dirigé par Jonathan Nott et pour la saison 2011-2012, ses nouvelles oeuvres seront créées par l'Ensemble Orchestral Contemporain dirigé par Daniel Kawka à Lyon (Grame), Paris (Ircam), Saint-Etienne et Genève en mars,

l'Ensemble Itinéraire pour Radio France, l'Izumi Sinfonietta dirigé par Norichika Iimori en juillet...

Depuis 2003, il remporte plusieurs bourses et prix: la bourse du Ministère de la Culture du Japon, Rohm Music Foundation, Nomura Foundation, la Sacem et le grand prix de Concours International de George Enescu (2007), le premier prix de Toru Takemitsu Composition Award (2009), Art Mentor Foundation Lucerne Award (2010)...

## Ensemble Orchestral Contemporain

Fondé en 1992 sous la forme associative (loi 1901) par Daniel Kawka, l'Ensemble orchestral contemporain est une formation de musiciens de haut niveau. Sa structure constitutive (cordes, bois, vents, percussions, piano) se décline en formations modulables, du petit effectif à la dimension orchestrale. En 2011-2012, l'ensemble entame sa vingtième saison et poursuit son activité de diffusion du répertoire du XXe et XXIe siècle en France et à l'étranger, avec à son actif près de quatre cents œuvres et soixante-dix créations de cent quatre-vingts compositeurs. L'Ensemble orchestral contemporain développe avec pertinence et passion une approche diverse et originale de la musique des XXe et XXIe siècles. Les collaborations avec compositeurs, solistes, chefs invités et metteurs en scène jalonnent le parcours des musiciens pour aboutir à des aventures musicales vivantes sans cesse renouvelées. Sous la houlette de son chef ligérien, l'Ensemble orchestral contemporain situe naturellement l'épicentre de ses activités en Rhône-Alpes. Il rayonne sur l'ensemble du territoire français et à l'étranger et est régulièrement invité dans des festivals de musique contemporaine ou généraliste (Automne en Normandie, Festival Radio France-Montpellier, Musica à Strasbourg, Why Note à Dijon, Les Musiques à Marseille, Les Détours de Babel à Grenoble, L'Estival de la Bâtie dans la Loire, Musiques en scène à Lyon, Musica Nova au Brésil, Music Today à Séoul, Festival d'Automne de Varsovie, etc.). L'EOC propose à tous les publics de découvrir les chefs-d'œuvre et les créations du répertoire d'aujourd'hui. Au-delà de la notion d'époque, il privilégie l'ouverture et l'approfondissement des styles, toutes périodes confondues. Il promeut l'expression sonore incarnée par l'instrumental pur, la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques, témoignant ainsi de la créativité des compositeurs et des interprètes d'aujourd'hui. En proposant des programmations originales, renouvelées et construites autour de thématiques particulières, l'ensemble attache ainsi une grande importance à la valeur

événementielle du concert, moment unique de partage entre publics, interprètes et créateurs. La présentation des spectacles peut être accompagnée d'actions de sensibilisation des publics: master classes, ateliers d'éveil à la création musicale, répétitions ouvertes au public, rencontres avec le chef et les musiciens avant ou après le concert, conférences, concerts-lecture, etc.

L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Ville de Saint-Etienne, la Spedidam et la Sacem.

Membres de l'ensemble:

Fabrice Jünger (flûte), François Salès (hautbois), Hervé Cligniez (clarinette), Christophe Lac (clarinette basse), Laurent Apruzzese (basson et contre-basson), Didier Muhleisen (cor), Gilles Peseyre (trompette), Marc Gadave (trombone), Yoann Cuzenard (tuba), Emmanuelle Jolly (harpe), Claudio Bettinelli, Romeo Monteiro (percussions), Roland Meillier (piano et clavier midi), Marc-David Sanchez (synthétiseur), Gaël Rassaert (violon 1), Céline Lagoutière (violon 2), Brice Duval (alto), Valérie Dulac (violoncelle), Nicolas Janot (contrebasse).  
Nicolas Bois et Thierry Fortune (régisseurs d'orchestre)

## Michaël Chanu (contrebasse)

Médaillé d'or de contrebasse et de solfège à l'Ecole Nationale de Musique de Valence en 1989, Michaël Chanu se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (1993), puis au conservatoire de Montréal (1994). Soliste de l'EOC depuis 1994, il affectionne tout particulièrement le répertoire de musique contemporaine mais il joue aussi avec l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre de Besançon et l'Orchestre de Montpellier. En musique ancienne, il joue avec l'Ensemble 415, l'Ensemble Unisoni, la Chambre Philharmonique, le Parlement de musique, le Concert de l'Hostel Dieu, le Concerto Köln, les Musiciens du Louvre, le Concert Français, parmi d'autres. Michaël Chanu se produit aussi en musique de chambre dans de nombreux festivals aux côtés d'artistes

# LES INTERPRÈTES

prestigieux tels que: Régis Pasquier, Alain Planés, Gérard Caussé, Christophe Coin, Isabelle Moretti, le Quatuor Ravel... Professeur en école de musique et en Conservatoire également, Michaël Chanu a participé à une quinzaine d'enregistrements.

## Shigeko Hata (soprano)

Née en 1976 au Japon, Shigeko Hata commence ses études musicales dans son pays natal et entre en 1994 à l'Université de Musique Kunitachi de Tokyo, où elle obtient la licence de musique. Après avoir remporté le premier prix au Concours de chant Français d'Osaka en 1998, elle poursuit ses études à l'Université de Musique Showa de Kanagawa et obtient la maîtrise de musique. En 2001 elle intègre la classe de chant de Peggy Bouveret au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et obtient en juin 2005 le prix de chant mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury, puis est admise en cycle de perfectionnement.

Au cours de ses études, elle a participé à des master-classes avec Nathalie Stutzmann, Hartmut Höll, Margreet Hönig et Jeanine Reiss.

Elle interprète plusieurs premiers rôles dans les productions du Conservatoire: Fiordiligi dans *Così fan tutte* de Mozart, Tatiana dans le Finale d'*Eugène Onéguine* de Tchaïkovsky, Mimi dans *La Bohème* de Puccini, la comtesse dans *les Noces de Figaro* de Mozart.

En 2004 elle se produit en soliste à la Cité de la Musique avec l'Orchestre du Conservatoire dirigé par Heinz Holliger et est invitée à donner un récital dans le cadre du Festival Européen Jeunes Talents à Paris.

En 2005, elle donne trois récitals dans le cadre du Festival «Dedans-Dehors» organisé par la Cité de la Musique et chante le *Laudate Pueri* de Vivaldi avec les Solistes de Moscou dirigés par Yuri Bashmet au Festival de Peyruis – Haute-Provence. Elle est également sélectionnée pour participer à l'Académie européenne de musique d'Aix-en-Provence, où elle suit les master-classes de Teresa Berganza et Gilles Cachemaille.

En 2005/06, elle participe à la représentation du *Chevalier Imaginaire* de Philippe Fénelon

à l'Opéra-Théâtre de Besançon et interprète le rôle titre dans *Zaïde* de Mozart (coproduction Opéra de Rouen / Cité de la Musique). Elle se produit également avec l'Orchestre Symphonique de l'Aube, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy et l'Ensemble Intercontemporain.

## Daniel Kawka (direction)

Sollicité et invité par les plus grands orchestres symphoniques européens, Daniel Kawka, directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain, s'impose aujourd'hui comme l'un des grands interprètes de la musique des XXe et XXIe siècles ainsi que du répertoire romantique, de Beethoven à Strauss. Depuis juin 2011, il est aussi chef principal de l'Orchestra della Toscana.

Depuis 20 ans il se consacre à l'interprétation des répertoires de notre temps, ayant dirigé quelque 400 oeuvres et créations, et s'intéresse particulièrement aujourd'hui à la diffusion et à l'interprétation des chefs-d'œuvre du XXe siècle notamment aux oeuvres anglaises et nord américaines récentes.

Son très vaste répertoire s'élargit au domaine de l'opéra ainsi qu'aux grandes formes symphoniques avec chœur dans lesquelles il excelle. Il dirige les grandes fresques romantiques (le *Requiem* de Verdi, le *Requiem allemand* de Brahms, la *Symphonie Résurrection* de Mahler, *Roméo et Juliette* de Berlioz) et donne en première création les opéras de José Evangelista, Jacques Lenot, *Le Vase de parfum* de Suzanne Giraud (livret et mise en scène d'Olivier Py), *Divorzio all'Italiana* de Giorgio Battistelli. Récemment, il a dirigé *Tristan und Isolde* de Wagner à Genève dans la mise en scène d'Olivier Py ainsi que *Tannhäuser* à Rome dans la mise en scène de Robert Carsen. En mars 2011, Daniel Kawka a dirigé le *Turandot* de Busoni à l'Opéra de Dijon et il prépare également une version «courte» de 12 heures du *Ring*.

Il s'inscrit dans cette génération de chefs pour qui l'idée de "spécialisation" est un moyen d'ouverture à l'ensemble du

répertoire, toutes périodes confondues, avec une prédilection marquée pour la musique française (Dutilleux, Boulez, Dufourt), allemande (Beethoven, Wagner, Strauss, Bruckner, Mahler) russe (Chostakovitch, Prokofiev, Stravinski) et américaine (Adams, Reich, Barber).

## **David Poissonnier (réalisation informatique musicale)**

Après des études musicales (violon, harmonie) au Conservatoire National de Région de Nîmes et Montpellier et une licence de physique, il obtient le diplôme de Directeur du Son du Centre Primus à Strasbourg. Il entre à l'Ircam en 1994 où il est responsable de l'Ingénierie Sonore de 2003 à 2010. Il travaille régulièrement avec de nombreux compositeurs parmi lesquels Pierre Boulez, Kaija Saariaho, Philippe Manoury, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Georges Aperghis, Martín Matalon, entre autres.

Il assure la diffusion sonore et la création de nombreux concerts et opéras dans toute l'Europe et aux États-Unis dans des salles prestigieuses (Carnegie Hall, Philharmonie de Berlin, Opéra Bastille, Théâtre de la Monnaie, etc.) avec différents ensembles et orchestres (Ensemble Intercontemporain, Klangforum de Vienne, Philharmonique de Berlin, Orchestre de Paris, Contrechamps, Musikfabrik, Court-Circuit, etc.)

Par ailleurs, il enregistre des disques pour l'Ensemble Intercontemporain (Collection Sirènes), les Percussions de Strasbourg et des solistes comme Alexis Descharmes (Saariaho), Vincent David (Boulez-Berio) ou Aurelian-Octav Popa.

Depuis l'été 2010, il travaille à la Haute École de Musique de Genève au sein du Centre de Musique Électroacoustique (CME), ainsi que comme ingénieur du son freelance.

## Soutiens du festival Archipel 2012



## Partenaires de ce programme



### Équipe du festival:

Marc Texier: Direction générale  
Jacques Ménétreay: Administration & coordination artistique  
Carine Tailleferd: Communication, médiation, presse  
Marc Texier et Carine Tailleferd: Textes et documentation  
Sophie Lanoote: Traduction  
Delphine Renault: Assistante communication  
Ulysse Prévost: Assistant production  
Sandra Heyn: Assistante production  
Angelo Bergomi: Coordination technique  
Michel Blanc: Régie scène  
Jean-Baptiste Bosshard: Régie son  
Valérie Quennoz: Billetterie  
Monica Puerto: Cuisine  
Stéphanie José: Bar  
Isabelle Meister: Reportage photographique  
Marc Texier: Conception et réalisation du site  
Régis Golay: Photographies «Cycle des pierres»  
Federal Studio: Graphistes  
SRO Kunding: Impression  
SGA, TPG: Diffusion  
Atelier Philippe Richard: Signalétique

## Prochains événements

### Spectacle di 25.3 14h00

#### Théâtre Pitoëff

Voyage au centre de mes chambres  
Oeuvres de: Cendo, Crosse, Ducloux, Fagin,  
Franceschini, Haenel, Maresz, Matalon,  
Robin, Suarez Cifuentes, Tüzün  
Nicolas Crosse

### Spectacle di 25.3 17h00

#### Maison Communale de Plainpalais, grande salle

Préparation du hasard  
Oeuvres de: Bianchi, Blondeau, Cage,  
Filidéi, Jodlowski, Mincek, Naegelen,  
Pesson, Scheffer  
Wilhem Latchoumia

### Spectacle di 25.3 20h00

#### Théâtre du Grütli, White Box

Corps étrangers  
Oeuvres de: Barras, Bergvall, Collectif  
encyclopédie de la parole, Demierre

### Salon d'écoute je 29.3 12h00

#### Théâtre Pitoëff

Atelier cosmopolite I  
Oeuvres de: Elipe, Naón, Qian, Ratoci,  
Sylvestre, Vallejos

## Installation

### *Le son des autres*

Oeuvre de: Jodlowski

## Bar

Boissons et petite restauration sont  
proposées au bar de la Maison communale.  
Ouverture une heure avant chaque  
spectacle.

## Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:  
[www.archipel.org](http://www.archipel.org)

## Les salles d'Archipel 2012

### Conservatoire de Genève

1, place Neuve  
CH-1204 Genève  
Bus 3, 5: Bovy-Lysberg  
1, 32: Cirque  
Tram 12: arrêt Place Neuve  
15: arrêt Cirque

### Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52  
CH-1205 Genève  
Tram 12: arrêt Pont-d'Arve  
15: arrêt Uni-Mail

### Radio Suisse Romande

passage de la radio, 2  
Bus 1: arrêt École de Médecine

### Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16  
CH-1204 Genève  
Bus 3, 5: Bovy-Lysberg  
1, 32: Cirque  
Tram 12: arrêt Place Neuve  
15: arrêt Cirque

### Théâtre Pitoëff

rue de Carouge, 52  
CH-1205 Genève  
Tram 12: arrêt Pont-d'Arve  
15: arrêt Uni-Mail

### Victoria Hall

Rue du Général-Dufour, 14  
CH-1204 Genève  
Bus 3, 5: Bovy-Lysberg  
1, 32: Cirque  
Tram 12: arrêt Place Neuve  
15: arrêt Cirque

### Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8  
CH-1204 Genève  
Tél: +41 22 329 42 42  
Billets: +41 22 320 20 26  
Fax: +41 22 329 68 68  
[info@archipel.org](mailto:info@archipel.org)  
[www.archipel.org](http://www.archipel.org)