

Archipel —



Concert

Atelier cosmopolite II

Programme du jeudi 29 mars 2012 - 18h

Maison Communale de Plainpalais, grande salle

Archipel 2012 —

On assiste depuis des années à un double mouvement de dé-naturation et de dé-naturalisation de la musique. Longtemps confinée à une scène spécialisée qui la privait de contact avec les autres arts et à des écoles nationales qui opposaient fictivement leurs esthétiques, le monde musical a compris que son avenir était dans la rencontre et l'ouverture. Plus que jamais, notre musique est impure. Tirant sa force du spectacle et du brassage.

Pour fêter ses vingt ans, Archipel interroge cette double évolution: la musique au croisement des arts, se confrontant au théâtre, à la vidéo, aux installations; les musiciens à ce carrefour des peuples qu'est la Suisse. Modèle d'une Europe en miniature que l'Europe ne se décide pas à être. Fédération pluriculturelle cimentée par une histoire commune, ouverte aux influences du monde.

A two-fold movement of music denaturing and denaturalizing has been noticed for many years. Music has long been confined to a specialized stage, which deprived it of contact with other arts, and to national schools who confronted fictitiously their aesthetics. The music world has now understood that its future consists in encounters and open-mindedness. More than ever, our music is impure; its strength is rooted in performances and melting pot.

To celebrate its 20th anniversary, Archipel questions this double movement: music at the crossroads of arts, and facing theatre, video, settings; musicians in Switzerland, seen as a crossroads of people. A model of miniature Europe – a model that the genuine Europe has still not followed. A multicultural federation united by a common history, open to the world's influences.

Atelier cosmopolite II

Dans cet atelier cosmopolite où la musique suisse est parcourue d'influences sud-américaine, italienne, allemande et orientale, les percussions d'Eklekto et les instrumentistes électrifés de Vortex dévoilent un univers sonore où la virtuosité dissout l'instrument en couleurs, grésillements, traces. Dilatation ou ellipse du temps.

Marc Texier - directeur d'Archipel

In this workshop where South-American, Italian, German and oriental influences left their mark on Swiss music, percussions from Eklekto and electric instruments from Vortex unveil a sound universe where virtuosity dissolves the instrument into colours, cracklings, marks. Temporal expansion or ellipse.

Marc Texier - general manager

Jeudi 29 mars 2012 —18h

Maison Communale de Plainpalais, grande salle

Concert —1h30

Atelier cosmopolite II

Nadir Vassena	<i>I Prigionieri del mare - gli occhi dei prigionieri</i> <i>(verso nuovi stati di passione), pour 6 percussions</i>	2000 15mn	PS
Daniel Zea	<i>Te Masca</i> <i>pour maracas et électronique en temps réel</i>	2005-2007 12mn	
Alin Gherman	<i>Purple Ritual</i> <i>pour percussions</i>	2009 10mn	
Martin Jaggi	<i>Flechte</i> <i>pour quatuor de percussions, violon et contrebasse</i>	2012 10mn	CM

Eklekto

Alexandre Babel (percussion), Guy Loup Boisneau (percussion), Damien Darioli (percussion), Nicolas Didier (percussion), Florian Feyer (percussion), Guillaume Lantonnet (percussion), Sébastien Millius (percussion), Pascal Viqlino (percussion)

Ensemble Vortex

Mikhaïl Jouravlev (hautbois), Rada Hadjikostova (violon), Julien Garin (maracas), Mauricio Carrasco (guitare), Jocelyne Rudasigwa (contrebasse), Francisco Huquet (électronique en temps réel)

Coproduction Eklekto, ensemble Vortex

«Flechte» de Martin Jaggi est une commande de l'Association Suisse des Musiciens, avec le soutien de Fachausschuss BS/BL Musik

Concert enregistré par Espace 2

Vassena: I Prigionieri del mare - gli occhi dei prigionieri

Commande: Percussions de Strasbourg.

Pièce créée le 9 septembre 2000, festival Voix Nouvelles, abbaye de Royaumont, France par Les Percussions de Strasbourg.

L'oeuvre accomplie est la trace. Ce qui reste d'un chemin imprévu, la dilatation d'une idée initiale. Un instant qui est le son de toute la pièce. L'écriture n'est autre qu'une rédaction de la dilatation de cet instant dans le temps: ici commencent les tourments, le sacrifices de nombreuses possibilités et la saveur déjà perceptible de l'échec. Le réel succès serait peut-être de reproduire cet instant chimérique qui a donné un sens à la rédaction, ce point de départ qui rend l'oeuvre possible mais qui par sa propre nature intemporelle condamne le résultat historique à l'échec.

Cette origine n'est pas l'oeuvre accomplie. Cette progression à partir du point de départ se fait continuellement à tâtons, une évolution à l'aveuglette qui ne prend conscience de la distance parcourue qu'à posteriori. Le trajet, plus ou moins préétabli initialement, se transforme en un périple à travers mille dangereuses et infinies possibilités.

Mais jusqu'où mettre en péril «l'art véritable», jusqu'où se dévêtir de l'artisanat qui tranquillise et qui rassure? Se libérer des règles n'est pas un «agir sans», c'est se libérer de règles imposées a priori et qui n'ont rien du vrai. Libérée de toutes ces structures inutiles, la pensée devient alors théâtre et l'oeuvre dépasse les risques du vrai: tel est le chemin à entreprendre, telle est mon actuelle passion.

Nadir Vassena

Zea: Te Masca

Te Masca est une partition musicale et chorégraphique qui se déroule au centre d'un dispositif microphonique circulaire, pour un percussionniste et une paire de maracas (colombiennes ou vénézuéliennes). Ce

dispositif est miroité par un système de diffusion sonore qui encercle le public, reproduisant les gestes musicaux dans l'espace de la salle. Une analyse des signaux des microphones est faite en temps réel, et contrôle la synthèse sonore produite par l'ordinateur à partir de la granulation des sons des maracas. Tous les comportements musicaux et spatiaux sont donc liés aux gestes instrumentaux. *Te Masca* (T'es mâché) est aussi un hommage à *Temazcal* (pour maracas amplifiées et bande magnétique), pièce écrite par le compositeur mexicain Javier Alvarez en 1984.

Gherman: Purple Ritual

Commande: 64e Concours International de Genève, avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture.

Le *purple* (violet/pourpre) est le terme anglais pour désigner la palette de couleurs comprises entre le rouge et le bleu. Si l'on considère le rouge comme la couleur symbolisant la passion humaine et le bleu comme une couleur liée à un caractère mystique, le «purple» serait comme le seuil magique entre les deux. L'extrême niveau d'excitation sonore et de virtuosité instrumentale présents dans cette pièce cherche à refléter les énergies, vibrations et désirs nourris par l'interprète. Sera-t-il possible (musicalement) de «franchir le seuil»?

Alin Gherman

Jaggi: Flechte

Commande: Association Suisse des Musiciens avec le soutien de Fachausschuss BS/BL Musik.

Le lichen se définit comme un partenariat symbiotique entre un champignon et un ou plusieurs partenaires photosynthétiques. Les propriétés du lichen le distinguent des organismes dont il est composé. Dans *Flechte* les cordes et les percussions se combinent de la même façon pour former une serre fertile. Ce n'est que dans la symbiose que l'on peut alors former le motif typique de ce lichen.

LES ŒUVRES

Martin Jaggi

Alin Gherman **Roumanie/Suisse 1981**

Alin Gherman est né en 1981 en Roumanie, à Cluj-Napoca, Transylvanie. À l'âge de 11 ans, il s'installe en Belgique et commence des études de piano et de percussions.

À l'âge de 18 ans, il a commencé ses études de composition avec Daniel Capelletti au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et obtient un Master en 2006. Dans le même temps, il reçoit plusieurs Premier Prix et degrés de spécialisation pour piano, musique de chambre et solfège. Dans le cadre d'un échange Erasmus, il étudie à l'Akademia Krakowie Muzycznaw avec Zbigniew Bargielski, Marek Choloniewski (électronique) et Rafa Delekta (direction).

En tant que bénéficiaire d'une bourse fédérale suisse, il poursuit ses études dans le domaine du théâtre musical avec Georges Aperghis, Xavier Dayer, Eric Gaudibert, Daniel Ott et Pierre Sublet à la Hochschule der Künste de Berne de 2006 à 2008. Ensuite, il poursuit un projet personnel de recherche dans le cadre du nouveau Master en Composition avec Eric Gaudibert et Xavier Dayer et étudie la composition pour le cinéma, le théâtre et les médias à la Hochschule der Künste de Zürich.

Il participe à des masterclasses en Belgique, République Tchèque, France, Allemagne, Pologne, Roumanie et Suisse, avec Julian Anderson, Dan Dediú, Jonathan Harvey, Toshio Hosokawa, Michael Jarrell, Claude Ledoux, Yan Maresz, Olga Neuwirth, Helmut Oehring, Gérard Pesson, Erik Peters, Doïna Rotaru, François Sarhan, Marco Stroppa, Peter Swinnen, Lasse Thoresen et Luc Van Hove.

Il a également participé aux ateliers multimédias expérimentaux x-med-k de Nadine/Mousse à Bruxelles.

Il a reçu le Prix de Composition au Concours International Icône Breaza Arts (Roumanie), le Prix Emile Agniez du Conservatoire Royal de Bruxelles, le Prix de la Création - Festival du Condroz (Belgique) et le 2e prix au Concours International «Chemins de romantisme» à Bucarest. Il a été joué ou

soutenu par la Tonhalle de Zürich, Pro Helvetia, l'Ensemble Musiques Nouvelles, le Festival d'orgues des Minimes à Bruxelles, l'Alternances Ensemble de Suisse, le Fonds Culturel Simon Forster, le festival SIMN de Bucarest, le Concours International de Musique de Genève, ainsi que par de nombreux musiciens et artistes de théâtre et de vidéo. La Zürich Schweizerisches Sozialarchiv lui commande la trame sonore pour le film historique muet suisse *Ein Werktag* (1931), jouée en direct au Festival International du Court Métrage de Winthertur en 2009. Il a dirigé et co-produit plusieurs vidéoclips de ses propres œuvres présentés au Flair Lausanne, Lucerne Voltafilm, Sidéral film Genève et Zürich Fiftyfifty. Ses œuvres sont publiées par les Éditions Papillon de Genève.

Martin Jaggi **Suisse 1978**

Martin Jaggi est né à Bâle en 1978. À sept ans il commence le violoncelle. Il a reçu ses premiers cours de compositions de son propre père, le compositeur Rudolf Jaggi. Il a étudié la composition de 1995 à 1996 auprès de Rudolf Kelterborn puis, de 1996 à 2000, le violoncelle dans la classe de Reinhard Latzko (diplôme avec mention) et la composition dans celle de Detlev Müller-Siemens à la Musikhochschule de Bâle. Il a ensuite étudié chez Walter Grimmer à la Musikhochschule de Zürich, où il a obtenu son diplôme de concert avec distinction. Sa formation a été complétée lors de masterclasses auprès de Claude Starck, Colin Carr et Ivan Chiffolleau (violoncelle), aussi bien qu'avec Marc-André Dalbavie et Helmut Lachenmann (composition). De 2004 à 2006, il suit un master de composition dans la classe de Manfred Stahnke à la Musikhochschule de Hambourg.

Il s'est produit comme soliste avec orchestre ou ensemble de chambre dans de nombreux pays d'Europe et au Paraguay. Martin Jaggi est membre de l'Ensemble Phoenix Basel et violoncelle solo au basel sinfonietta et au Festivalorchester Basel.

En Suisse, Martin Jaggi bénéficie déjà d'une

LES AUTEURS

notoriété certaine comme compositeur. Ses œuvres ont été à de nombreuses reprises diffusées par la radio et reprises dans plusieurs pays européens ainsi qu'au Canada. Un concert-portrait (Composer of the week) lui a été consacré dans le cadre du Mois européen de la musique 2001. Ces dernières années, Martin Jaggi a reçu des commandes de la part de l'Orchestre Symphonique de Bâle, d'A*Devantgarde Festival München, de la fondation Pro Helvetia, de l'Ensemble Phoenix Basel, de l'Ensemble für Neue Musik Zürich, des Münchner Kammerorchester et du Kammerorchester Basel.

En 2007, conjointement à l'Orchestre de Chambre de Bâle, Martin Jaggi a reçu un prix de soutien de la fondation Ernst von Siemens.

Nadir Vassena **Suisse 1970**

Né en 1970 à Balerna (Suisse), Nadir Vassena a étudié la composition à Milan avec Bruno Zanolini, ainsi qu'à Freiburg-im-Brisgau avec Johannes Schöllhorn. En 1993, il a suivi les cours de composition dispensés par Brian Ferneyhough à Royaumont. Il a été invité par de nombreux festivals internationaux et primé à plusieurs reprises: en 1992 lors du concours de la WDR de Cologne, en 1994 à l'Institut für Neue Musik de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin (Premier Prix ex aequo), en 1997 au Concours Mozart de Salzburg. Le prix de la Fondation Christoph Delz, à Bâle, lui a été décerné en 1999. Nadir Vassena a été boursier de l'Académie Schloss Solitude de Stuttgart en 2000-2001 et, en 2002-2003, membre de l'Institut suisse de Rome. Il enseigne depuis quatre ans la composition et l'analyse au Conservatoire de la suisse italienne, dont il est également membre de la direction depuis 2004. De 2004 à 2011, il dirige avec Mats Scheidegger le festival Tage für neue Musik de Zürich.

Daniel Zea **Colombie/Suisse 1976**

Daniel Zea (1976) commence à étudier la composition à Bogotà, sa ville natale, avec Harold Vásquez, peu après avoir reçu son diplôme en Design Industriel à l'Université Javeriana. En 2001, il continue ses études musicales à Genève avec Éric Gaudibert et Michael Jarrell (composition), Rainer Boesch et Luis Naón (électroacoustique), Émile Ellberger et Éric Daubresse (informatique musicale), Kurz Sturzenegger (contrepoint), et Xavier Dayer (orchestration).

Parallèlement, il poursuit un échange académique aux Pays-Bas, où il obtient le Master en Sonologie (musique électronique et par ordinateur) de l'Institut de Sonologie du Conservatoire Royal de La Haye, avec les professeurs Paul Berg, Kees Tazelaar, Johan Van Kreij, Joel Ryan, Clarence Barlow et Konrad Boehmer. Il est boursier du prix d'études de l'Association Suisse des Musiciens et de la Fondation Kiefler-Hablitzel en 2005 et 2006, et sa musique a été jouée dans plusieurs villes d'Europe, d'Amérique et d'Asie. En 2008, il suit la Session de composition Voix Nouvelles à Royaumont auprès de Brian Ferneyhough, Xavier Dayer et Jérôme Combier. Il est depuis fréquemment associé aux activités de la Fondation Royaumont. Il est membre fondateur de l'Ensemble Vortex de Genève avec lequel il travaille à la fois en tant que compositeur et interprète de musique électroacoustique. Il collabore avec plusieurs artistes pour des installations audiovisuelles et interactives et il donne des cours dans l'atelier spécialisé de vidéo et son et le postgrade «immédiat» de la Haute École d'Art et Design de Genève. Actuellement il participe comme compositeur référant au Programme de Recherche et Composition Chorégraphiques de la Fondation Royaumont en France.

LES INTERPRÈTES

Eklekto

Eklekto, c'est avant tout un groupe, un groupe de musiciens passionnés, réunis en association à but non lucratif. Il favorise et stimule toutes les activités liées au monde de la percussion, principalement dans le domaine de la musique contemporaine.

Depuis sa création, Eklekto développe des projets au sein de différents domaines d'intervention: concerts, commandes à des compositeurs, coproductions, initiation musicale, concours internationaux, recherche, artistes en résidence, spectacle multimédia, théâtre musical et rencontres. Eklekto privilégie les collaborations transversales avec de nombreux acteurs culturels, actifs autant dans le domaine musical qu'au sein d'autres disciplines artistiques.

Eklekto produit chaque année le festival Percussion et chaque deux ans, le festival Batteries (à l'AMR, le KAB de l'Usine et la Cave12). Il organise des manifestations dans d'autres lieux culturels tels que des galeries d'art, des musées d'art et de culture.

Il présente chaque année des concerts en coproduction avec Contrechamps, Archipel, Vortex, Cabaret contemporain, Leonzio Cherubini. Il participe ainsi activement à la vie culturelle et artistique de la région genevoise.

Il développe des collaborations avec la Haute Ecole de Musique de Genève (production du concert Jeunes Talents dans le cadre du festival Percussion), invite des musiciens, des compositeurs pour des master classes et des séminaires s'adressant aux étudiants des conservatoires et aux professionnels

Eklekto produit des espaces de rencontre et de création entre percussionnistes, compositeurs, étudiants et mélomanes. Le centre collabore avec GRAME, centre national de création musicale de Lyon, le CRM Centro Ricerche Musicali de Rome, OPEN de Göteborg et se propose comme un point de jonction dans le réseau des créateurs de musique contemporaine. Invité

en outre par le festival Agora à Paris, le MIA d'Annecy, l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône, Eklekto collabore avec le Kammerensemble Neue Musik Berlin, élargissant ainsi son réseau international déjà important.

Eklekto reçoit un soutien pérennisé de la Ville de Genève et du Département de l'Instruction Publique, ainsi que le soutien régulier de la Loterie romande et de fondations privées.

Eklekto (autrefois CIP) a été fondé en 1974 par Pierre Métral. Préalablement constitué des percussionnistes de l'Orchestre de la Suisse Romande, cet ensemble s'est peu à peu développé, enrichi des meilleurs percussionnistes de la région genevoise, et a ainsi élargi ses champs d'activités, pour devenir une plateforme d'échanges autour de la percussion. Le visage du CIP a sensiblement changé. Après William Blank et Steven Schick, c'est Jean Geoffroy, percussionniste soliste, enseignant et compositeur qui supervise la direction artistique du CIP, dès octobre 2004.

Ensemble Vortex

L'Ensemble Vortex est constitué par un groupe de musiciens et de compositeurs qui veulent joindre leurs efforts pour s'engager dans la promotion et la diffusion de différents aspects de la musique d'aujourd'hui - et plus précisément par la découverte de jeunes compositeurs de talent et la collaboration étroite entre interprètes et compositeurs. L'ensemble regroupe des artistes de divers pays qui se sont rencontrés lors de leurs études au Conservatoire de Musique de Genève et qui partagent un esprit d'ouverture et d'émancipation. L'Ensemble Vortex propose un complément intéressant au paysage musical genevois, en offrant la possibilité à de jeunes compositeurs encore peu connus d'être joués et de présenter leur travail au public, dans les domaines acoustique, mixte, électroacoustique et de l'improvisation.

L'Ensemble Vortex veut mettre en valeur un dialogue entre des artistes d'origines diverses, pour faire émerger une dialectique

LES INTERPRÈTES

du contraste. L'un de ses objectifs principaux est la confrontation d'idées et d'esthétiques différentes. Derrière cette confrontation, il y a également l'idée d'une collaboration mutuelle et d'une interaction à double sens: l'intégration de musiciens étrangers dans la vie musicale à Genève et le rayonnement de la musique suisse et du paysage musical genevois dans les autres pays concernés.

Alexandre Babel (percussion)

Natif de Genève, basé à Berlin, le batteur, percussionniste et compositeur Alexandre Babel est actif dans le monde classique-contemporain et sur la scène improvisée/avant-gardiste.

Percussionniste titulaire du Kammerensemble Neue Musik Berlin, il est régulièrement l'invité des ensembles MusikFabrik, Schlagquartett Köln, Ensemble Modern. Il travaille étroitement avec les compositeurs Rebecca Saunders, Enno Poppe, Michael Wertmueller, Dmitri Kourlianski ou Pierre Jodlowski. Il se produit en solo et en groupe sur les cinq continents, dans des salles et festivals tels que Carnegie Hall, Teatro Colon de Buenos Aires, Wien Modern, CWCA festival Pékin, la Biennale de Venise, Ultraschall Festival Berlin ou le Suntory Hall de Tokyo.

Comme improvisateur, il est membre du trio Koch-Badrutt-Babel, du duo Fosil avec Theo Nabicht ou le bassiste Massimo Pupillo. En 2002, il crée avec le batteur Nicolas Field «ButtercupMetalPolish», duo qui a collaboré avec Jacques Demierre, Otomo Yoshihide, Keiji Haino ou Anthony Pateras.

Il donne des masterclasses à l'UdK de Berlin, à la Melbourne University, au Western Australian Academy for Performing Arts. En 2008, il est professeur de percussion à la Haute Ecole de Musique de Genève. Depuis 2006, en association avec le groupe Eklekto, Il est concepteur et programmateur artistique du festival Batteries!.

Guy Loup Boisneau (percussion)

Guy-loup Boisneau est né en 1988 à Paris. Il étudie la musique dès l'âge de 7 ans au Conservatoire de Nantes, puis les percussions parallèlement à des études de piano.

Il obtient le Diplôme d'Etude Musicale de Percussions à Nantes en 2006, un Prix d'écriture à Tours en 2007, ainsi qu'un Bachelor de Percussions en 2009 à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Parallèlement au domaine musicale, il se sensibilise à d'autres formes artistiques comme le cirque, la danse et plus particulièrement l'art du clown. C'est donc le mélange d'un langage sonore et d'un langage du corps qu'il recherche à travers ces différents apprentissages.

Tout au long de sa formation, il a reçu les conseils de différents musiciens et artistes: Jean Geoffroy, Hedy Rejiba, Françoise Rivalland, Jean-Pierre Drouet, Pascal Pons, Yves Brustaux, Hélène Rocheteau, Edmond Morsilli, Anne Auber.

Participant à différents projets artistiques, nous pouvons le retrouver aux côtés de L'Harmonie l'Espérance de Saint Coin, La Bandastre, Royal de Luxe, Ensemble Minimal, Eklekto...
Il suit actuellement un master d'interprétation à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Mauricio Carrasco (guitare)

Mauricio Carrasco est originaire du Chili et diplômé de l'Université Catholique de Santiago. Après avoir suivi ses études au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève auprès de Maria Livia São Marcos, il obtient le premier prix de Virtuosité avec distinction en 2002, ainsi que le diplôme post-grade de musique de chambre contemporaine avec distinction en 2004. Avec Miriam Fernández, il crée, en 2000, le Geneva guitar duo, avec lequel il se produit en Europe et en Amérique du Sud. Très engagés dans la musique de leurs temps et très ouverts aux technologies nouvelles, ils jouent fréquemment en création des oeuvres de jeunes compositeurs. Dans le domaine de la musique contemporaine, ils ont été les lauréats du concours Gaudeamus à

LES INTERPRÈTES

Rotterdam, ainsi que ceux organisés par la Fondation Nicati de Luze en Suisse et par l'Accademia dei Concordi en Italie. Ils participent également au cycle des concerts de la Société de Musique Contemporaine de Lausanne et du Festival Archipel.

Damien Darioli (percussion)

Après des études musicales au Conservatoire Cantonal de Sion et l'obtention d'un certificat de percussion en 2001, Damien Darioli poursuit sa formation en classe professionnelle au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe d'Yves Brustaux, William Blank et Jean Geoffroy. En 2003, il reçoit le 1er prix de vibraphone au concours national d'exécution musicale de Riddes. En 2004, il passe son certificat d'orgue. Au début juin 2005, il obtient son diplôme d'enseignement ainsi que son diplôme de concert de percussion.

Son activité pédagogique est importante et très complète. Il enseigne notamment la percussion à l'Ecole Communale de Musique de Martigny, à l'école de musique du Conservatoire de Genève ainsi qu'aux Cadets de Genève. Il est régulièrement sollicité pour encadrer des stages de musique d'ensemble, comme jury lors de concours ou comme soliste. En 2006, il est engagé par la Haute Ecole de Musique de Genève en qualité de professeur assistant de William Blank pour l'enseignement des percussions à claviers. Il est musicien supplémentaire au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande et collabore avec différentes formations de musique contemporaine, notamment avec l'Ensemble Namascae. Il s'est produit à plusieurs reprises dans le cadre du Festival Archipel et se passionne pour la musique théâtrale. Il est membre d'Eklekto.

Nicolas Didier (percussion)

Né en 1989, Nicolas Didier commence l'apprentissage des percussions au Conservatoire National de Région de Tours dans la classe de Jean-Baptiste Couturier où il obtient, en 2007, un diplôme d'études musicales ainsi qu'un premier prix régional

en musique de chambre.

Cette même année, il intègre le département de percussion de la Haute Ecole de Musique de Genève, dirigé par Yves Brustaux, et y obtient, en 2010, un Bachelor of Arts in Music. Membre du trio Mooness, de l'ensemble 0 (for Percussion) et de l'ensemble Drumming, il participe à différents projets musicaux qui l'amènent à se produire en Suisse, en France ainsi qu'en Slovénie.

Depuis 2009, il est percussionniste supplémentaire agréé au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande, et collabore avec différents ensembles orchestraux français, cultivant en parallèle un réel intérêt pour les musiques improvisées, le jazz et les percussions du monde.

Florian Feyer (percussion)

Né à Genève en 1981, Florian Feyer a obtenu un diplôme d'enseignement de percussion au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève en 2004 et un diplôme de concert en 2007, dans la classe de Jean Geoffroy, Yves Brustaux et William Blank. Il a également étudié à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst à Frankfurt am Main. Il est membre d'Eklekto, percussionniste de l'Ensemble Vortex, percussionniste supplémentaire à l'Orchestre de la Suisse Romande. Il s'est produit au sein de divers ensembles et festivals, tels les Musiques Inventives Ancestry, 38e Rugissants de Grenoble, Archipel, Voix Nouvelles à Royaumont, La Bâtie et l'Ensemble Contrechamps. Il développe depuis quelques années la classe de percussion du Conservatoire de Terre Sainte.

Rada Hadjikostova (violon)

Rada Hadjikostova est née en Bulgarie, elle commence la musique à l'âge de 6 ans. Elle termine ses études à l'Académie nationale de Sofia en 1996, où elle reçoit le 3e prix du concours académique pour solistes. C'est avec le quatuor Forte qu'elle obtient, pour trois années consécutives, une bourse pour participer à l'académie d'été de Vienne, Prague et Budapest, où elle reçoit le 1er prix de la meilleure interprétation contemporaine.

LES INTERPRÈTES

Elle a également suivi l'enseignement de Margarita Karafilova, Josif Radionov, Ibrah Neaman, Dimitar Kosev, Tomasz Tomaszewski, Gabor Takacs, Sandor Devich, Herwig Zack, Walter Levin et des Quatuors Bartok, Amadeus, Janacek, Debussy, Parisii et Ysaÿe. D'autre part elle a intégré l'Orchestre philharmonique du Chili de 1996 à 1999. Elle étudie ensuite en Allemagne où elle obtient un diplôme post-grade à Würzburg en 2002. C'est à Genève, où elle termine ses études de violon par un diplôme de soliste en 2004, qu'elle reçoit le prix spécial Adolf Neumann - meilleure soliste violon. Elle est membre du quatuor Incanto entre 2003 et 2006 avec lequel elle étudie et reçoit le diplôme post grade - Quatuor à cordes à Genève et dans le cycle supérieur au Conservatoire national de région de Paris. Depuis 2005, elle fait partie de l'Ensemble Vortex et occupe actuellement le poste de professeur de violon au Conservatoire Populaire de Musique de Genève.

Francisco Huguet (électronique en temps réel)

Francisco Huguet est né le 20 février 1976 à San Salvador, El Salvador, où il étudie la guitare avec Walter Quevedo Osegueda et la composition avec German Cáceres Buitriago. Après avoir fini ses études d'ingénierie, il part en Suisse où il poursuit des études de composition auprès de Michael Jarrell, Luis Naon, Eric Gaudibert, Nicolas Bolens et Rainer Boesch à la Haute Ecole de Musique de Genève. En mai 2006, il reçoit la bourse de la Fondation Patiño - Ville de Genève, qui lui permet de séjourner à la Cité Internationale des Arts à Paris et d'étudier auprès de Frédéric Durieux et Yann Maresz au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans le cadre d'un échange Erasmus. Il suit des masterclasses avec Klaus Huber, Peter Eotvös, Toshio Hosokawa, Stefano Gervasoni, Gérard Pesson et Marco Stroppa. Il est membre fondateur du Cuarteto Contemporáneo de Guitarraspuis de l'Ensemble Vortex à Genève, ensemble destiné à la création et à la diffusion de la musique contemporaine. En 2008, il compose 62 (pour chef, clarinette basse,

orchestre et électronique en temps réel), première d'une série de pièces utilisant la captation gestuelle des mouvements du chef pour le contrôle de l'instrument électronique. Récemment, il a été choisi pour suivre le cursus d'informatique musicale et composition à l'Ircam (Institut de Recherche Acoustique Musicale) à Paris.

Mikhaïl Jouravlev (hautbois)

En 1994, Mikhaïl Jouravlev suit des cours de piano avec le professeur Gvozdeva auprès du collège de musique de Novossibirsk. En 1995, il commence à étudier le hautbois avec Taran. En 1998, Jouravlev reçoit le premier prix du concours international Mravinski à Saint-Pétersbourg. En mai 2001, il fréquente les cours de Burkhard Glaetzner à Musikgymnasiums Carl-Philipp-Emanuel-Bach et à l'Akademie der Künste de Berlin. En 2002, il se perfectionne auprès de Heinz Holliger à la Musikhochschule de Freiburg.

En septembre 2003, il commence à fréquenter le Conservatoire de Musique de Genève, d'abord avec le professeur Maurice Bourgue pour le hautbois et ensuite avec Elisabeth Athanassova pour le piano. En octobre 2005, il reçoit le premier prix du concours international Giuseppe Tomassini à Petritoli (Italie) et le prix spécial de la Young Concert Artists Audition à Paris. En octobre 2006, quelques mois après l'obtention du diplôme de soliste de hautbois au Conservatoire de Musique de Genève, il reçoit le 3e prix du 8e concours international de hautbois de Karuizawa (Japon). Entre 2005 et 2009, il est invité en qualité de hautbois solo dans différents orchestres: l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre de Chambre de Genève.

Depuis septembre 2009, il étudie dans la classe de Maestro al cembalo de Garcia-Alarcon à la Haute École de Musique de Genève. En novembre 2009, il obtient le prix Internationaler Förderpreis-Wettbewerb 2009 dans le cadre du Braunschweig Classix Festival, en Allemagne.

Guillaume Lantonnet

(percussion)

Passionné autant par la musique écrite d'aujourd'hui que par l'improvisation, la musique expérimentale et les musiques regroupées sous l'appellation Black Music, Guillaume Lantonnet poursuit ses activités comme percussionniste, principalement en tant que soliste et chambriste mais aussi comme DJ/producteur musical et travaille ainsi avec plusieurs des artistes les plus novateurs de cette scène: Georgia Anne Muldrow (Stones Throw Records), Kissey Asplund (BBE Records), Kendra Lou (Sonar Kollektiv).

Friand de projets nouveaux et transversaux, il est actif au sein de l'ensemble de musique contemporaine Hic et Nunc depuis sa création et d'Eklekto. Il est musicien supplémentaire de l'Orchestre de la Suisse Romande et de l'Opéra de Genève, et moitié du combo soul électronique The Prosoulytizers.

Il est diplômé de l'École Nationale de Musique de Danse et d'Art Dramatique de Créteil où il a étudié la percussion et la batterie auprès de Jacques-François Juskowiak et Francis Brana, de la Haute École de Musique de Genève où il a été l'élève d'Yves Brustaux, Jean Geoffroy et Willam Blank et du cursus post grade de Théâtre musical de la Haute École d'Art de Berne, auprès du compositeur Georges Aperghis et de la percussionniste Françoise Rivalland.

Les collaborations avec les compositeurs prennent une place prépondérante dans ses activités. Il a créé entre autres des pièces d'Emmanuel Nunes, Luis Naón, Wolfgang Rihm, Asbjørn Schaathun, Jonathan Pontier, Pierre Jodlowsky, s'est produit notamment à la Radio Suisse Romande, à l'Universität Der Künste Berlin, lors des festivals Musiques Démesurées en France, de la Biennale de Berne et du Festival de Lucerne en Suisse.

Sébastien Millius (percussion)

Né à Viège en 1983, Sébastien Millius débute ses études de percussion et de batterie en cours privé avec Thierry Debons à Sion et ensuite dans les cursus de la filière pré-professionnelle au Conservatoire

Populaire de Genève. Il a ensuite obtenu un Bachelor en Percussion à la Haute Ecole de Musique de Genève en 2008 et continue ses études en Master d'Interprétation dans les classes de Philippe Macé, Yves Brustaux, Philippe Spiesser et Christophe Delanoy. Il a également étudié avec Jean Geoffroy, William Blank et Eduardo Leandro. Actuellement, il prépare son Master en pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il est membre d'Eklekto et percussionniste supplémentaire à l'Orchestre de la Suisse Romande. Il collabore également avec le Concertino et avec la Konzertgesellschaft Oberwallis. Il se produit également comme batteur dans divers groupes et se passionne pour la musique indienne: les tablas et son système rythmique transmis sur la batterie. Pour cela il étudie avec Claude Gastaldin, Pandit Anindo Chatterjee et Nabankur Battacharya.

Professeur à l'École de Musique de Yens depuis 2010, et à l'École de Musique de Vernier depuis 2011, il y enseigne la percussion et la batterie.

Jocelyne Rudasigwa (contrebasse)

D'origine rwandaise, Jocelyne Rudasigwa est née à la Chaux-de-Fonds en 1975. Elle est attirée tout d'abord par le théâtre avant d'avoir un coup de foudre pour la contrebasse à l'âge de 16 ans. Elle débute alors ses études au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Michel Veillon et obtient un diplôme d'enseignement. Elle se perfectionne par la suite au Conservatoire de Bâle, dans la classe de Wolfgang Güttler, chez qui elle obtient un diplôme de concert. Jocelyne Rudasigwa joue dans différents orchestres favorisant la musique contemporaine et l'improvisation (Vortex, Contrechamps, Eustache, Car de thon). Elle se produit régulièrement au théâtre: spectacle pour enfants, musique de scène, interprétation et performance. Enfin, elle se consacre plus activement à développer ses activités en petite formation: en quintette avec Boulouris 5 et en sextette avec Fred, Gloria et les autres. Elle enseigne la contrebasse au Conservatoire de Fribourg et au Conservatoire du Nord

Vaudois.

Pascal Viglino (percussion)

Pascal Viglino est né en 1977 à Martigny. Il a étudié la percussion classique et contemporaine au Conservatoire de musique de Genève, Barcelone, Berne et au Trinity College of Music de Londres.

Pascal a été timbalier et percussionniste de l'Orchestra do Algarve (Portugal), du Durban Philharmonic (Afrique du Sud) et de l'Academia d'orquestra del Grand Teatre Liceu Opera de Barcelona, ensemble avec lequel il s'est produit en soliste. Il collabore régulièrement avec l'Orchestre symphonique et de l'Opéra de Barcelone, l'Orchestre de la Suisse Romande, Berner Symphonieorchester, Basler Kammerorchester, Lisboa Orquestra etc. De 2000 à 2006, il a été membre du Verbier Festival Orchestra sous la baguette de chefs et solistes tels que Kurt Masur, James Levine, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Paavo Järvi, Vadim Repin, Martha Argerich. Il collabore aussi régulièrement avec des ensembles de musique contemporaine tels que Contrechamps, Laboratorium, Ensemble Courage Dresden.

En 2000, il a remporté le Concours National d'Exécution Musicale de Riddes et fut lauréat de la bourse de la Fondation Irène Denereaz. Ces dernières années, il a été le bénéficiaire de la résidence d'artiste de l'Etat du Valais et de la Loterie Romande à Berlin pendant six mois ainsi que de la résidence pour compositeurs et écrivains de la Fondation Maison Mainou au Château de Lavigny en Suisse.

En 2009 et 2010, il a été responsable de projets artistiques du département «Discovery» du Verbier Festival & Academy. Ses divers projets ont permis à Pascal Viglino de se produire en Europe, Asie, Australie, Amérique du Nord et du Sud et dans des festivals internationaux tels que le Greek Festival, Lucerne Festival.

Il compose et écrit des spectacles de théâtre musical. Son spectacle *per ênkyé* pour performer solo a été joué en Première en avril 2011 au Petithéâtre de Sion.

Soutiens du festival Archipel 2012



Partenaires de ce programme



Équipe du festival:

Marc Texier: Direction générale
Jacques Ménétreay: Administration & coordination artistique
Carine Tailleferd: Communication, médiation, presse
Marc Texier et Carine Tailleferd: Textes et documentation
Sophie Lanoote: Traduction
Delphine Renault: Assistante communication
Ulysse Prévost: Assistant production
Sandra Heyn: Assistante production
Angelo Bergomi: Coordination technique
Michel Blanc: Régie scène
Jean-Baptiste Bosshard: Régie son
Valérie Quennoz: Billetterie
Monica Puerto: Cuisine
Stéphanie José: Bar
Isabelle Meister: Reportage photographique
Marc Texier: Conception et réalisation du site
Régis Golay: Photographies «Cycle des pierres»
Federal Studio: Graphistes
SRO Kunding: Impression
SGA, TPG: Diffusion
Atelier Philippe Richard: Signalétique

Prochains événements

Concert je 29.3 20h00

Maison Communale de Plainpalais, grande salle

Atelier cosmopolite III

Oeuvres de: Bianchi, Fernández, Lehmann, Sinnhuber

Eklekto, Vortex

Concert je 29.3 22h30

Théâtre Pitoëff

Scène expérimentale I

Oeuvres de: Chessex, Wolfarth

Salon d'écoute ve 30.3 12h00

Théâtre Pitoëff

Atelier cosmopolite IV

Oeuvres de: Bennett, Kurth, Meyer-König, Stofer, Wetzel

Concert ve 30.3 16h30

Maison Communale de Plainpalais, salle des assemblées

Impromptus II

Oeuvres de: Läubli, Steinauer

Installation

Le son des autres

Oeuvre de: Jodlowski

Bar

Boissons et petite restauration sont proposées au bar de la Maison communale. Ouverture une heure avant chaque spectacle.

Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:
www.archipel.org

Les salles d'Archipel 2012

Conservatoire de Genève

1, place Neuve
CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg
1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52
CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Radio Suisse Romande

passage de la radio, 2

Bus 1: arrêt École de Médecine

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16
CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg
1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Théâtre Pitoëff

rue de Carouge, 52
CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Victoria Hall

Rue du Général-Dufour, 14
CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg
1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8
CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org