

Archipel —



Concert

Atelier cosmopolite III

Programme du jeudi 29 mars 2012 - 20h

Maison Communale de Plainpalais, grande salle

Archipel 2012 —

On assiste depuis des années à un double mouvement de dé-naturation et de dé-naturalisation de la musique. Longtemps confinée à une scène spécialisée qui la privait de contact avec les autres arts et à des écoles nationales qui opposaient fictivement leurs esthétiques, le monde musical a compris que son avenir était dans la rencontre et l'ouverture. Plus que jamais, notre musique est impure. Tirant sa force du spectacle et du brassage.

Pour fêter ses vingt ans, Archipel interroge cette double évolution: la musique au croisement des arts, se confrontant au théâtre, à la vidéo, aux installations; les musiciens à ce carrefour des peuples qu'est la Suisse. Modèle d'une Europe en miniature que l'Europe ne se décide pas à être. Fédération pluriculturelle cimentée par une histoire commune, ouverte aux influences du monde.

A two-fold movement of music denaturing and denaturalizing has been noticed for many years. Music has long been confined to a specialized stage, which deprived it of contact with other arts, and to national schools who confronted fictitiously their aesthetics. The music world has now understood that its future consists in encounters and open-mindedness. More than ever, our music is impure; its strength is rooted in performances and melting pot.

To celebrate its 20th anniversary, Archipel questions this double movement: music at the crossroads of arts, and facing theatre, video, settings; musicians in Switzerland, seen as a crossroads of people. A model of miniature Europe – a model that the genuine Europe has still not followed. A multicultural federation united by a common history, open to the world's influences.

Atelier cosmopolite III

Ces trois créations nous plongent dans les profondeurs du timbre et l'ancestrale excitation du rythme. Forces premières de la musique, son corps, démultiplié ici par l'effectif percussif, l'éclatement instrumental et la transformation électronique en temps réel.

Marc Texier - directeur d'Archipel

These three creations take us to the depths of tone and the ancestral excitation of rhythm. Primary strengths of music: its body is enhanced by numerous percussions, instrumental dispersion and electronics in real-time.

Marc Texier - general manager

Jeudi 29 mars 2012 —20h

Maison Communale de Plainpalais, grande salle

Concert —1h30

Atelier cosmopolite III

José Miguel Fernández	<i>Amas</i>	2011	CM
	<i>pour capteur interactif et cinq musiciens</i>	15mn	
Claire-Mélanie Sinnhuber	<i>Conciliabule</i>	2012	CM
		08mn	
Hans-Ulrich Lehmann	<i>Stroïking</i>	1982	
		08mn	
Oscar Bianchi	<i>Aqba, nel soffio tuo dolce</i>	2005	PS
	<i>pour 6 percussions</i>	14mn	

Eklekto

Alexandre Babel (percussion), Guy Loup Boisneau (percussion), Damien Darioli (percussion), Florian Feyer (percussion), Sébastien Millius (percussion), Pascal Viqlino (percussion)

Ensemble Vortex

Mikhaïl Jouravlev (hautbois), Rada Hadjikostova (violon), Mauricio Carrasco (guitare), Jocelyne Rudasiqwa (contrebasse)

électronique en temps réel **Francisco Huguet**
direction **Felipe Cattapan**

Coproduction Eklekto, ensemble Vortex

«Conciliabule» de Claire-Mélanie Sinnhuber est une commande du festival Archipel et de l'Association Suisse des Musiciens, avec le soutien de la Fondation Nicati de Luze

Concert enregistré par Espace 2

Fernández: Amas

Commande: Ministère de la Culture, France.

Cette nouvelle pièce est la troisième d'un cycle dans lequel j'utilise la captation du geste instrumental comme élément de création et de contrôle des paramètres de l'électronique en temps réel.

Dans ce projet en particulier, l'utilisation de la captation a comme finalité la réalisation d'une électronique synchrone à la partie instrumentale ainsi que la génération d'une musique électroacoustique faite entièrement à partir des gestes instrumentaux.

Les capteurs (des accéléromètres et gyroscopes) sont placés sur les mains du guitariste et du percussionniste ainsi que sur les archets du violon et de la contrebasse. Cette interaction permet de jouer avec la gestualité des instrumentistes donnant lieu à une dialectique entre le jeu traditionnel des instruments et un jeu de gestes.

Une forme de réseau est ainsi créée: la captation gestuelle d'un ou plusieurs instruments peut transformer le son des autres instruments, par exemple, les gestes des mouvements des mains du percussionniste influencent les traitements sur le hautbois.

Le parcours et l'articulation de la pièce sont donnés par un voyage dans un espace multidimensionnel dans lequel des mouvements fluides laissent la place aux moments statiques, les rythmes mécaniques se transforment en chaotiques, les collisions-percussions virent en couleurs harmoniques déterminées par la synthèse du son. Ces passages, à la fois graduels et brusques, entre les différents états, donnent le rythme et l'énergie à la composition.

Le hautbois, seul instrument à ne pas avoir de capteurs, est l'instrument «soliste», conducteur et constructeur du déroulement de ce voyage, c'est la «conscience» qui découvre et réagit en fonction des dimensions et espaces dans lesquels elle se trouve. Les autres instruments orbitent autour et interagissent entre eux et avec «le soliste» comme dans un système et réseau organique.

José Miguel Fernández

Sinnhuber: Conciliabule

Commande: festival Archipel et Association Suisse des Musiciens avec le soutien de la Fondation Nicati De Luze.

Le geste du percussionniste dans son apparente simplicité, son énergie et sa diversité a constitué le point de départ et le fil conducteur de la pièce.

La percussion, qui semble pouvoir tout jouer tant les supports sont multiples, se trouve démunie dès qu'il s'agit de chanter: j'ai décidé de transformer cette limite en gageure.

Et la mémoire ancestrale de l'instrument est venue par endroits traverser la pièce, sous forme de bribes d'un rituel.

Claire-Mélanie Sinnhuber

Lehmann: Stroïking

Commande: Concours International de Genève.

Ce titre ambigu est le résultat d'une combinaison de deux verbes anglais: *to strike* c'est-à-dire battre, *to stroke* c'est-à-dire froter, flatter, caresser.

Ces deux termes font allusion à la technique de percussion employée dans cette oeuvre: l'interprète n'agira pas seulement en tant que «bateur»; très souvent, il jouera de ses instruments avec un archet (de contrebasse).

L'oeuvre exige de son interprète une virtuosité instrumentale prononcée, une sensibilité musicale et une subtilité sonore extraordinaires. L'étendue des nuances va du «pianissimo» à peine audible au «forte» et «fortissimo» des passages «explosifs» de l'oeuvre.

La vingtaine d'instruments de percussion nécessaire à la réalisation de cette oeuvre

se divise en trois groupes: - les instruments métalliques (Tam-tam, gongs, cymbales) - les instruments en bois (marimbaphone, temple-blocks, log-drums) - les instruments à peau (quatre timbales).

Le changement d'un groupe à l'autre, qui se fait d'une façon irrégulière, représente un des éléments de la structuration formelle de cette composition.

Stroiking a été écrite en 1982 comme pièce imposée, pour le concours de percussion, dans le cadre du «Concours International d'Execution Musicale» de Genève.

Hans Ulrich Lehmann

Bianchi: Aqba, nel soffio tuo dolce

Commande: Voix Nouvelles, Fondation Royaumont.

Pièce créée le 28 août 2005, Voix Nouvelles, Royaumont par les Percussions de Strasbourg.

Un chanteur du Mozambique, avec qui je collaborais souvent en Italie, utilisait pendant ses improvisations une sorte de phonème, un son plein, rond et rythmiquement unique. *Aqba*, c'est ma perception littérale de ce phonème, dont la beauté m'a toujours intrigué.

Aqba, c'est la référence poétique qui s'inscrit dans toute l'œuvre: un son plastique qui bascule entre la profondeur du timbre (première section) et l'excitation du rythme (deuxième section). Une idée, un idéal de beauté qui passe par l'ancestral pour revenir au silence d'un souffle, *nel soffio tuo dolce*.

Écrire pour percussions signifie entrer dans l'univers des X, dans l'espace des inconnues, où l'alchimie du timbre dialogue constamment avec l'exubérance du rythme.

Dans cette dialectique, l'œuvre *Aqba, nel soffio tuo dolce* veut rendre hommage au premier silence, à la dimension intime dans l'expérience du son.

Oscar Bianchi

Oscar Bianchi **Italie/Suisse 1975**

Né le 5 août 1975 à Milan, possédant une double nationalité italienne et suisse, Oscar Bianchi débute ses études de musique et de piano dès l'âge de 8 ans. Il suit des cours de composition et de direction de chœur au conservatoire Giuseppe Verdi à Milan ainsi que des cours de musique électronique aux conservatoires de Milan et de Bologne et à l'Académie de Modène. En 2003, il participe à la Session de composition Voix Nouvelles à Royaumont puis au cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, puis à de nombreuses masterclasses et résidences internationales.

Sa musique est caractérisée par des textures denses, une imagination remarquable et un sens aigu de la dramaturgie musicale. On a pu l'entendre dans des institutions telles que Alice Tully Hall (Lincoln Center), Merkin Hall NY, Muziekgebouw Amsterdam, Venice Biennale, Musica Strasbourg, Ircam Centre-Pompidou, Abbaye du Royaumont, Eclat-Stuttgart, ArsMusica Brussels, Tages Fur Neue Musik Zürich, Tchaikowsky conservatory de Moscou.

En 2009-2010, il est artiste en résidence au DAAD à Berlin. En juillet 2009, il participe à l'atelier opéra en création de l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix en Provence dirigé cette année-là par Antoine Gindt. Par ailleurs, il obtient le prix du Alice Tully Hall Reopening Nights Festival au Lincoln Center (New York) pour *Alarm Will Sound*. De 2005 à 2007, il collabore avec l'ensemble Ictus en qualité de «fellow» (résident). En 2005, il est lauréat du prix Gaudeamus.

Parmi ses œuvres récemment créées: *Vishuddha Concerto*, créé par l'Ensemble Modern dirigé par Johannes Kalitzke à Francfort en 2009; *Anahata Concerto*, créé par le Klangforum Wien, dirigé par Enno Poppe, au Helmut List Hall à Gratz en 2009; *Matra*, cantate créée par les Neuevocalsolisten de Stuttgart, et l'Ensemble Ictus, dirigés par Georges-Elie Octors au Festival Musica de Strasbourg en

2007; *Primordia Rerum*, pour soprano et ensemble, commande de Royaumont-Voix nouvelles, créé par le Nieuw Ensemble dirigé par Lucas Vis au Festival international de musique contemporaine Gaudeamus Music Week en 2005.

Ses projets incluent des œuvres pour les Neue Vocalsolisten de Stuttgart, le quatuor Diotima, David Grimal (*Semplice*, créé à la Scène Nationale du Havre en avril 2010) et Paolo Vignaroli (création au Lucerne Festival en septembre 2010). Lors de l'édition 2010 du Festival Musica de Strasbourg, *Ajna*, concerto pour orchestre, est créé par l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Pascal Rophé. Le Remix Ensemble interprète *Trasparente II* et *Anahata Concerto*. En 2011, il crée son premier opéra *Thanks to my eyes*, mis en scène par Joël Pommerat au Festival d'Aix en Provence.

José Miguel Fernández **Chili 1973**

José Miguel Fernandez (Osorno, Chili, 1973) étudie la musique et la composition à l'université du Chili et au Laboratoire de recherche et de production musicale de Buenos Aires, Argentine en 1996. Puis il suit les cours de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et participe au cursus annuel de composition de l'Ircam (2005-2006).

Il compose des œuvres de musique instrumentale, électroacoustique et mixte. Ses œuvres sont créées dans plusieurs festivals de musique contemporaine en Amérique, Europe et Asie. Il a été sélectionné au concours international de musiques électroacoustiques de Bourges (2000) et est lauréat du concours international de composition Grame-EOC de Lyon (2008) et du Giga Hertz Award du ZKM/ Experimentalstudio en Allemagne (2010).

Parallèlement à son activité de compositeur, il travaille sur divers projets de développement d'informatique musicale avec notamment des compositeurs et interprètes.

Hans-Ulrich Lehmann **Suisse 1937**

Après une formation musicale aux conservatoires de Bienne (diplôme de violoncelle chez Rolf Looser), de Zürich (diplôme de théorie musicale chez Paul Müller-Zürich) et de Bâle, Hans-Ulrich Lehmann participe, entre 1960 et 1963, aux cours de composition de Pierre Boulez et Karlheinz Stockhausen, puis poursuit des études de musicologie à l'Université de Zürich dans la classe de Kurt von Fischer. De 1961 à 1972, il est professeur à l'Académie de musique de Bâle et depuis 1969, chargé de cours à l'Université de Zürich (musique contemporaine et théorie musicale). En 1972, il est appelé comme professeur au Conservatoire de Zürich. Quatre ans plus tard, il est directeur du Conservatoire et de l'Académie de musique de Zürich. Il obtient le prix de la Fondation C.F. Meyer en 1973, et le prix de compositeur de l'Association des Musiciens Suisses en 1988.

Claire-Mélanie Sinnhuber **France/Suisse 1973**

Née en 1973 à Strasbourg, Claire-Mélanie Sinnhuber est de nationalité franco-suisse. Après des études de flûte traversière avec Patrice Bocquillon, elle a étudié la composition avec Sergio Ortega, Allain Gaussin, Ivan Fedele, Philippe Leroux et Frédéric Durieux.

Elle est diplômée du Conservatoire de Paris et a suivi le cursus annuel de composition et de nouvelles technologies de l'Ircam et la session de composition Voix Nouvelles à Royaumont.

Sa musique est jouée en France et à l'étranger, par des ensembles tels que Aleph, Accroche Note, Contrechamps, Court-Circuit, Cairn, Hic et Nunc, l'Instant Donné, Insomnio, Multilatérale, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, le Tokyo Metropolitan Symphony orchestra, Vortex, dans le cadre notamment de l'Ircam, Musica, Manca, Voix Nouvelles à Royaumont, Forum Neues Musiktheater, Gaudeamus,

MaerzMusik, Ars Musica, Why Note, Suntory Summer Festival.

Elle a obtenu le prix Francis et Mica Salabert en 2006, et le prix de composition Georges Enesco de la SACEM en 2007. Elle a été lauréate de la Villa Kujoyama en 2008 et a été pensionnaire de la Villa Médicis de 2010 à 2011. Sa musique est éditée aux éditions Jobert.

LES INTERPRÈTES

Eklekto

Eklekto, c'est avant tout un groupe, un groupe de musiciens passionnés, réunis en association à but non lucratif. Il favorise et stimule toutes les activités liées au monde de la percussion, principalement dans le domaine de la musique contemporaine.

Depuis sa création, Eklekto développe des projets au sein de différents domaines d'intervention: concerts, commandes à des compositeurs, coproductions, initiation musicale, concours internationaux, recherche, artistes en résidence, spectacle multimédia, théâtre musical et rencontres. Eklekto privilégie les collaborations transversales avec de nombreux acteurs culturels, actifs autant dans le domaine musical qu'au sein d'autres disciplines artistiques.

Eklekto produit chaque année le festival Percussion et chaque deux ans, le festival Batteries (à l'AMR, le KAB de l'Usine et la Cave12). Il organise des manifestations dans d'autres lieux culturels tels que des galeries d'art, des musées d'art et de culture.

Il présente chaque année des concerts en coproduction avec Contrechamps, Archipel, Vortex, Cabaret contemporain, Leonzio Cherubini. Il participe ainsi activement à la vie culturelle et artistique de la région genevoise.

Il développe des collaborations avec la Haute Ecole de Musique de Genève (production du concert Jeunes Talents dans le cadre du festival Percussion), invite des musiciens, des compositeurs pour des master classes et des séminaires s'adressant aux étudiants des conservatoires et aux professionnels

Eklekto produit des espaces de rencontre et de création entre percussionnistes, compositeurs, étudiants et mélomanes. Le centre collabore avec GRAME, centre national de création musicale de Lyon, le CRM Centro Ricerche Musicali de Rome, OPEN de Göteborg et se propose comme un point de jonction dans le réseau des créateurs de musique contemporaine. Invité

en outre par le festival Agora à Paris, le MIA d'Annecy, l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône, Eklekto collabore avec le Kammerensemble Neue Musik Berlin, élargissant ainsi son réseau international déjà important.

Eklekto reçoit un soutien pérennisé de la Ville de Genève et du Département de l'Instruction Publique, ainsi que le soutien régulier de la Loterie romande et de fondations privées.

Eklekto (autrefois CIP) a été fondé en 1974 par Pierre Métral. Préalablement constitué des percussionnistes de l'Orchestre de la Suisse Romande, cet ensemble s'est peu à peu développé, enrichi des meilleurs percussionnistes de la région genevoise, et a ainsi élargi ses champs d'activités, pour devenir une plateforme d'échanges autour de la percussion. Le visage du CIP a sensiblement changé. Après William Blank et Steven Schick, c'est Jean Geoffroy, percussionniste soliste, enseignant et compositeur qui supervise la direction artistique du CIP, dès octobre 2004.

Ensemble Vortex

L'Ensemble Vortex est constitué par un groupe de musiciens et de compositeurs qui veulent joindre leurs efforts pour s'engager dans la promotion et la diffusion de différents aspects de la musique d'aujourd'hui - et plus précisément par la découverte de jeunes compositeurs de talent et la collaboration étroite entre interprètes et compositeurs. L'ensemble regroupe des artistes de divers pays qui se sont rencontrés lors de leurs études au Conservatoire de Musique de Genève et qui partagent un esprit d'ouverture et d'émancipation. L'Ensemble Vortex propose un complément intéressant au paysage musical genevois, en offrant la possibilité à de jeunes compositeurs encore peu connus d'être joués et de présenter leur travail au public, dans les domaines acoustique, mixte, électroacoustique et de l'improvisation.

L'Ensemble Vortex veut mettre en valeur un dialogue entre des artistes d'origines diverses, pour faire émerger une dialectique

LES INTERPRÈTES

du contraste. L'un de ses objectifs principaux est la confrontation d'idées et d'esthétiques différentes. Derrière cette confrontation, il y a également l'idée d'une collaboration mutuelle et d'une interaction à double sens: l'intégration de musiciens étrangers dans la vie musicale à Genève et le rayonnement de la musique suisse et du paysage musical genevois dans les autres pays concernés.

Alexandre Babel (percussion)

Natif de Genève, basé à Berlin, le batteur, percussionniste et compositeur Alexandre Babel est actif dans le monde classique-contemporain et sur la scène improvisée/avant-gardiste.

Percussionniste titulaire du Kammerensemble Neue Musik Berlin, il est régulièrement l'invité des ensembles MusikFabrik, Schlagquartett Köln, Ensemble Modern. Il travaille étroitement avec les compositeurs Rebecca Saunders, Enno Poppe, Michael Wertmueller, Dmitri Kourlianski ou Pierre Jodlowski. Il se produit en solo et en groupe sur les cinq continents, dans des salles et festivals tels que Carnegie Hall, Teatro Colon de Buenos Aires, Wien Modern, CWCA festival Pékin, la Biennale de Venise, Ultraschall Festival Berlin ou le Suntory Hall de Tokyo.

Comme improvisateur, il est membre du trio Koch-Badrutt-Babel, du duo Fosil avec Theo Nabicht ou le bassiste Massimo Pupillo. En 2002, il crée avec le batteur Nicolas Field «ButtercupMetalPolish», duo qui a collaboré avec Jacques Demierre, Otomo Yoshihide, Keiji Haino ou Anthony Pateras.

Il donne des masterclasses à l'UdK de Berlin, à la Melbourne University, au Western Australian Academy for Performing Arts. En 2008, il est professeur de percussion à la Haute Ecole de Musique de Genève. Depuis 2006, en association avec le groupe Eklekto, Il est concepteur et programmateur artistique du festival Batteries!.

Guy Loup Boisneau (percussion)

Guy-loup Boisneau est né en 1988 à Paris. Il étudie la musique dès l'âge de 7 ans au Conservatoire de Nantes, puis les percussions parallèlement à des études de piano.

Il obtient le Diplôme d'Etude Musicale de Percussions à Nantes en 2006, un Prix d'écriture à Tours en 2007, ainsi qu'un Bachelor de Percussions en 2009 à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Parallèlement au domaine musicale, il se sensibilise à d'autres formes artistiques comme le cirque, la danse et plus particulièrement l'art du clown. C'est donc le mélange d'un langage sonore et d'un langage du corps qu'il recherche à travers ces différents apprentissages.

Tout au long de sa formation, il a reçu les conseils de différents musiciens et artistes: Jean Geoffroy, Hedy Rejiba, Françoise Rivalland, Jean-Pierre Drouet, Pascal Pons, Yves Brustaux, Hélène Rocheteau, Edmond Morsilli, Anne Auber.

Participant à différents projets artistiques, nous pouvons le retrouver aux côtés de L'Harmonie l'Espérance de Saint Coin, La Bandastre, Royal de Luxe, Ensemble Minimal, Eklekto...
Il suit actuellement un master d'interprétation à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Mauricio Carrasco (guitare)

Mauricio Carrasco est originaire du Chili et diplômé de l'Université Catholique de Santiago. Après avoir suivi ses études au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève auprès de Maria Livia São Marcos, il obtient le premier prix de Virtuosité avec distinction en 2002, ainsi que le diplôme post-grade de musique de chambre contemporaine avec distinction en 2004. Avec Miriam Fernández, il crée, en 2000, le Geneva guitar duo, avec lequel il se produit en Europe et en Amérique du Sud. Très engagés dans la musique de leurs temps et très ouverts aux technologies nouvelles, ils jouent fréquemment en création des oeuvres de jeunes compositeurs. Dans le domaine de la musique contemporaine, ils ont été les lauréats du concours Gaudeamus à

LES INTERPRÈTES

Rotterdam, ainsi que ceux organisés par la Fondation Nicati de Luze en Suisse et par l'Accademia dei Concordi en Italie. Ils participent également au cycle des concerts de la Société de Musique Contemporaine de Lausanne et du Festival Archipel.

Felipe Cattapan (direction)

L'activité artistique éclectique du chef d'orchestre Felipe Cattapan est marquée par ses origines brésiliennes et les traditions européennes. Il est né à Rio de Janeiro en 1973 où il a étudié le piano. Puis il étudia en Europe la direction de chœur et d'orchestre avec Zsolt Nagy (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) et Dominique Rouits (École Normale de Paris). Depuis 2005, il poursuit un projet de recherche interdisciplinaires «Music in the brain» à l'Université de Berne. Conférencier invité et professeur adjoint depuis 2009 à l'Université des arts de Berne, il a dirigé en 2009 une masterclasse de direction à l'Université de Rio de Janeiro.

Damien Darioli (percussion)

Après des études musicales au Conservatoire Cantonal de Sion et l'obtention d'un certificat de percussion en 2001, Damien Darioli poursuit sa formation en classe professionnelle au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe d'Yves Brustaux, William Blank et Jean Geoffroy. En 2003, il reçoit le 1er prix de vibraphone au concours national d'exécution musicale de Riddes. En 2004, il passe son certificat d'orgue. Au début juin 2005, il obtient son diplôme d'enseignement ainsi que son diplôme de concert de percussion.

Son activité pédagogique est importante et très complète. Il enseigne notamment la percussion à l'École Communale de Musique de Martigny, à l'école de musique du Conservatoire de Genève ainsi qu'aux Cadets de Genève. Il est régulièrement sollicité pour encadrer des stages de musique d'ensemble, comme jury lors de concours ou comme soliste. En 2006, il est engagé par la Haute Ecole de Musique de Genève en qualité de professeur assistant

de William Blank pour l'enseignement des percussions à claviers. Il est musicien supplémentaire au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande et collabore avec différentes formations de musique contemporaine, notamment avec l'Ensemble Namascae. Il s'est produit à plusieurs reprises dans le cadre du Festival Archipel et se passionne pour la musique théâtrale. Il est membre d'Eklekto.

Florian Feyer (percussion)

Né à Genève en 1981, Florian Feyer a obtenu un diplôme d'enseignement de percussion au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève en 2004 et un diplôme de concert en 2007, dans la classe de Jean Geoffroy, Yves Brustaux et William Blank. Il a également étudié à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst à Frankfurt am Main. Il est membre d'Eklekto, percussionniste de l'Ensemble Vortex, percussionniste supplémentaire à l'Orchestre de la Suisse Romande. Il s'est produit au sein de divers ensembles et festivals, tels les Musiques Inventives Ancey, 38e Rugissants de Grenoble, Archipel, Voix Nouvelles à Royaumont, La Bâtie et l'Ensemble Contrechamps. Il développe depuis quelques années la classe de percussion du Conservatoire de Terre Sainte.

Rada Hadjikostova (violon)

Rada Hadjikostova est née en Bulgarie, elle commence la musique à l'âge de 6 ans. Elle termine ses études à l'Académie nationale de Sofia en 1996, où elle reçoit le 3e prix du concours académique pour solistes. C'est avec le quatuor Forte qu'elle obtient, pour trois années consécutives, une bourse pour participer à l'académie d'été de Vienne, Prague et Budapest, où elle reçoit le 1er prix de la meilleure interprétation contemporaine. Elle a également suivi l'enseignement de Margarita Karafilova, Josif Radionov, Ifrah Neaman, Dimiter Kosev, Tomasz Tomaszewski, Gabor Takacs, Sandor Devich, Herwig Zack, Walter Levin et des Quatuors Bartok, Amadeus, Janacek, Debussy, Parisii et Ysaÿe. D'autre part elle a intégré l'Orchestre philharmonique du Chili

de 1996 à 1999. Elle étudie ensuite en Allemagne où elle obtient un diplôme post-grade à Würzburg en 2002. C'est à Genève, où elle termine ses études de violon par un diplôme de soliste en 2004, qu'elle reçoit le prix spécial Adolf Neumann - meilleure soliste violon. Elle est membre du quatuor Incanto entre 2003 et 2006 avec lequel elle étudie et reçoit le diplôme post grade - Quatuor à cordes à Genève et dans le cycle supérieur au Conservatoire national de région de Paris. Depuis 2005, elle fait partie de l'Ensemble Vortex et occupe actuellement le poste de professeur de violon au Conservatoire Populaire de Musique de Genève.

Francisco Huguet (électronique en temps réel)

Francisco Huguet est né le 20 février 1976 à San Salvador, El Salvador, où il étudie la guitare avec Walter Quevedo Osegueda et la composition avec German Cáceres Buitriago. Après avoir fini ses études d'ingénierie, il part en Suisse où il poursuit des études de composition auprès de Michael Jarrell, Luis Naon, Eric Gaudibert, Nicolas Bolens et Rainer Boesch à la Haute Ecole de Musique de Genève. En mai 2006, il reçoit la bourse de la Fondation Patiño - Ville de Genève, qui lui permet de séjourner à la Cité Internationale des Arts à Paris et d'étudier auprès de Frédéric Durieux et Yann Maresz au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans le cadre d'un échange Erasmus. Il suit des masterclasses avec Klaus Huber, Peter Eotvös, Toshio Hosokawa, Stefano Gervasoni, Gérard Pesson et Marco Stroppa. Il est membre fondateur du Cuarteto Contemporáneo de Guitarraspús de l'Ensemble Vortex à Genève, ensemble destiné à la création et à la diffusion de la musique contemporaine. En 2008, il compose 62 (pour chef, clarinette basse, orchestre et électronique en temps réel), première d'une série de pièces utilisant la captation gestuelle des mouvements du chef pour le contrôle de l'instrument électronique. Récemment, il a été choisi pour suivre le cursus d'informatique musicale et composition à l'Ircam (Institut de Recherche Acoustique Musicale) à Paris.

Mikhaïl Jouravlev (hautbois)

En 1994, Mikhaïl Jouravlev suit des cours de piano avec le professeur Gvozdeva auprès du collège de musique de Novossibirsk. En 1995, il commence à étudier le hautbois avec Taran. En 1998, Jouravlev reçoit le premier prix du concours international Mravinski à Saint-Pétersbourg. En mai 2001, il fréquente les cours de Burkhard Glaetzner à Musikgymnasiums Carl-Philipp-Emanuel-Bach et à l'Akademie der Künste de Berlin. En 2002, il se perfectionne auprès de Heinz Holliger à la Musikhochschule de Freiburg.

En septembre 2003, il commence à fréquenter le Conservatoire de Musique de Genève, d'abord avec le professeur Maurice Bourgue pour le hautbois et ensuite avec Elisabeth Athanassova pour le piano. En octobre 2005, il reçoit le premier prix du concours international Giuseppe Tomassini à Petritoli (Italie) et le prix spécial de la Young Concert Artists Audition à Paris. En octobre 2006, quelques mois après l'obtention du diplôme de soliste de hautbois au Conservatoire de Musique de Genève, il reçoit le 3e prix du 8e concours international de hautbois de Karuizawa (Japon). Entre 2005 et 2009, il est invité en qualité de hautbois solo dans différents orchestres: l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre de Chambre de Genève.

Depuis septembre 2009, il étudie dans la classe de Maestro al cembalo de Garcia-Alarcon à la Haute École de Musique de Genève. En novembre 2009, il obtient le prix Internationaler Förderpreis-Wettbewerb 2009 dans le cadre du Braunschweig Classix Festival, en Allemagne.

Sébastien Millius (percussion)

Né à Viège en 1983, Sébastien Millius débute ses études de percussion et de batterie en cours privé avec Thierry Debons à Sion et ensuite dans les cursus de la filière pré-professionnelle au Conservatoire Populaire de Genève. Il a ensuite obtenu un

LES INTERPRÈTES

Bachelor en Percussion à la Haute Ecole de Musique de Genève en 2008 et continue ses études en Master d'Interprétation dans les classes de Philippe Macé, Yves Brustaux, Philippe Spiesser et Christophe Delanoy. Il a également étudié avec Jean Geoffroy, William Blank et Eduardo Leandro. Actuellement, il prépare son Master en pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il est membre d'Eklekto et percussionniste supplémentaire à l'Orchestre de la Suisse Romande. Il collabore également avec le Concertino et avec la Konzertgesellschaft Oberwallis. Il se produit également comme batteur dans divers groupes et se passionne pour la musique indienne: les tablas et son système rythmique transmis sur la batterie. Pour cela il étudie avec Claude Gastaldin, Pandit Anindo Chaterjee et Nabankur Battacharya.

Professeur à l'Ecole de Musique de Yens depuis 2010, et à l'Ecole de Musique de Vernier depuis 2011, il y enseigne la percussion et la batterie.

Jocelyne Rudasigwa (contrebasse)

D'origine rwandaise, Jocelyne Rudasigwa est née à la Chaux-de-Fonds en 1975. Elle est attirée tout d'abord par le théâtre avant d'avoir un coup de foudre pour la contrebasse à l'âge de 16 ans. Elle débute alors ses études au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Michel Veillon et obtient un diplôme d'enseignement. Elle se perfectionne par la suite au Conservatoire de Bâle, dans la classe de Wolfgang Güttler, chez qui elle obtient un diplôme de concert. Jocelyne Rudasigwa joue dans différents orchestres favorisant la musique contemporaine et l'improvisation (Vortex, Contrechamps, Eustache, Car de thon). Elle se produit régulièrement au théâtre: spectacle pour enfants, musique de scène, interprétation et performance. Enfin, elle se consacre plus activement à développer ses activités en petite formation: en quintette avec Boulouris 5 et en sextette avec Fred, Gloria et les autres. Elle enseigne la contrebasse au Conservatoire de Fribourg et au Conservatoire du Nord Vaudois.

Pascal Viglino (percussion)

Pascal Viglino est né en 1977 à Martigny. Il a étudié la percussion classique et contemporaine au Conservatoire de musique de Genève, Barcelone, Berne et au Trinity College of Music de Londres. Pascal a été timbalier et percussionniste de l'Orchestra do Algarve (Portugal), du Durban Philharmonic (Afrique du Sud) et de l'Academia d'orquestra del Grand Teatre Liceu Opera de Barcelona, ensemble avec lequel il s'est produit en soliste. Il collabore régulièrement avec l'Orchestre symphonique et de l'Opéra de Barcelone, l'Orchestre de la Suisse Romande, Berner Symphonieorchester, Basler Kammerorchester, Lisboa Orquestra etc. De 2000 à 2006, il a été membre du Verbier Festival Orchestra sous la baguette de chefs et solistes tels que Kurt Masur, James Levine, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Paavo Järvi, Vadim Repin, Martha Argerich. Il collabore aussi régulièrement avec des ensembles de musique contemporaine tels que Contrechamps, Laboratorium, Ensemble Courage Dresden.

En 2000, il a remporté le Concours National d'Exécution Musicale de Riddes et fut lauréat de la bourse de la Fondation Irène Denereaz. Ces dernières années, il a été le bénéficiaire de la résidence d'artiste de l'Etat du Valais et de la Loterie Romande à Berlin pendant six mois ainsi que de la résidence pour compositeurs et écrivains de la Fondation Maison Mainou au Château de Lavigny en Suisse.

En 2009 et 2010, il a été responsable de projets artistiques du département «Discovery» du Verbier Festival & Academy. Ses divers projets ont permis à Pascal Viglino de se produire en Europe, Asie, Australie, Amérique du Nord et du Sud et dans des festivals internationaux tels que le Greek Festival, Lucerne Festival.

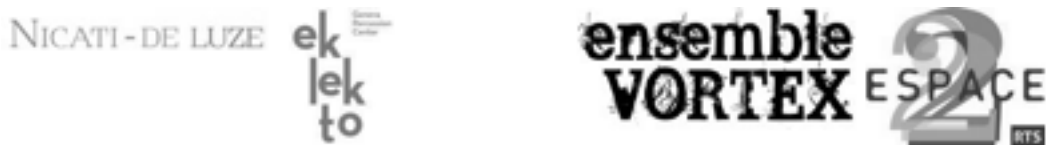
Il compose et écrit des spectacles de théâtre musical. Son spectacle *per ênkyé* pour performer solo a été joué en Première en avril 2011 au Petithéâtre de Sion.

LES INTERPRÈTES

Soutiens du festival Archipel 2012



Partenaires de ce programme



Équipe du festival:

Marc Texier: Direction générale
Jacques Ménétreay: Administration & coordination artistique
Carine Tailleferd: Communication, médiation, presse
Marc Texier et Carine Tailleferd: Textes et documentation
Sophie Lanoote: Traduction
Delphine Renault: Assistante communication
Ulysse Prévost: Assistant production
Sandra Heyn: Assistante production
Angelo Bergomi: Coordination technique
Michel Blanc: Régie scène
Jean-Baptiste Bosshard: Régie son
Valérie Quennoz: Billetterie
Monica Puerto: Cuisine
Stéphanie José: Bar
Isabelle Meister: Reportage photographique
Marc Texier: Conception et réalisation du site
Régis Golay: Photographies «Cycle des pierres»
Federal Studio: Graphistes
SRO Kunding: Impression
SGA, TPG: Diffusion
Atelier Philippe Richard: Signalétique

Prochains événements

Concert je 29.3 22h30

Théâtre Pitoëff

Scène expérimentale I

Oeuvres de: Chessex, Wolfarth

Salon d'écoute ve 30.3 12h00

Théâtre Pitoëff

Atelier cosmopolite IV

Oeuvres de: Bennett, Kurth, Meyer-König,
Stofer, Wetzel

Concert ve 30.3 16h30

**Maison Communale de Plainpalais, salle
des assemblées**

Impromptus II

Oeuvres de: Läubli, Steinauer

Conférence ve 30.3 17h00

**Maison Communale de Plainpalais, salle
des assemblées**

Autour du geste poétique et du geste
compositionnel

Installation

Le son des autres

Oeuvre de: Jodlowski

Bar

Boissons et petite restauration sont
proposées au bar de la Maison communale.
Ouverture une heure avant chaque
spectacle.

Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:
www.archipel.org

Les salles d'Archipel 2012

Conservatoire de Genève

1, place Neuve

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Radio Suisse Romande

passage de la radio, 2

Bus 1: arrêt École de Médecine

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Théâtre Pitoëff

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Victoria Hall

Rue du Général-Dufour, 14

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8

CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org