

Archipel —



Vernissage

Présentation de «Au nom des opprimés» de Klaus Huber

Programme du dimanche 1er avril 2012 - 13h30

Maison Communale de Plainpalais, salle des assemblées

Archipel 2012 —

On assiste depuis des années à un double mouvement de dé-naturation et de dé-naturalisation de la musique. Longtemps confinée à une scène spécialisée qui la privait de contact avec les autres arts et à des écoles nationales qui opposaient fictivement leurs esthétiques, le monde musical a compris que son avenir était dans la rencontre et l'ouverture. Plus que jamais, notre musique est impure. Tirant sa force du spectacle et du brassage.

Pour fêter ses vingt ans, Archipel interroge cette double évolution: la musique au croisement des arts, se confrontant au théâtre, à la vidéo, aux installations; les musiciens à ce carrefour des peuples qu'est la Suisse. Modèle d'une Europe en miniature que l'Europe ne se décide pas à être. Fédération pluriculturelle cimentée par une histoire commune, ouverte aux influences du monde.

A two-fold movement of music denaturing and denaturalizing has been noticed for many years. Music has long been confined to a specialized stage, which deprived it of contact with other arts, and to national schools who confronted fictitiously their aesthetics. The music world has now understood that its future consists in encounters and open-mindedness. More than ever, our music is impure; its strength is rooted in performances and melting pot.

To celebrate its 20th anniversary, Archipel questions this double movement: music at the crossroads of arts, and facing theatre, video, settings; musicians in Switzerland, seen as a crossroads of people. A model of miniature Europe – a model that the genuine Europe has still not followed. A multicultural federation united by a common history, open to the world's influences.

Présentation de «Au nom des opprimés» de Klaus Huber

Klaus Huber

Au nom des opprimés. Écrits et entretiens

Édité par Philippe Albèra

La musique de Klaus Huber (né en 1924) est une musique engagée; elle refuse l'idée de l'art pour l'art. Les sources de cet engagement sont spirituelles. Elles n'ont pas conduit Huber à s'isoler du réel, mais au contraire à l'affronter. Dès les années soixante, sa musique est devenue une protestation contre l'injustice et la violence: elle est au service de tous ceux qui combattent pour leur dignité à travers le monde. Le titre du grand oratorio composé sur les textes du prêtre nicaraguayen Ernesto Cardenal, Humiliés, asservis, abandonnés, méprisés, achevé en 1982, témoigne de cet engagement éthique et politique. Dans les années quatre-vingt-dix, révolté par la première guerre du Golfe, Huber s'est intéressé à la culture arabe et y a découvert de nouvelles possibilités musicales. S'inspirant des modes de la musique arabe, il a dès lors travaillé sur des textes comme ceux de Mahmoud Darwish, le grand poète palestinien. Il s'est aussi beaucoup inspiré du poète russe Mandelstam, auquel il a consacré un opéra.

Mais Klaus Huber s'est aussi engagé concrètement dans la vie musicale: en fondant un atelier de compositeurs à Boswil, puis en prenant la direction de l'Institut pour la nouvelle musique à Fribourg-en-Brigau, dont il fit un centre novateur, ouvert aux échanges, aux rencontres avec des personnalités diverses, et où la spéculation fut liée à l'expérience concrète.

La musique de Huber voudrait provoquer un véritable retournement de la conscience; aussi échappe-t-elle aux seuls critères esthétiques. Polarisée par la conjonction des contraires, elle oppose une résistance opiniâtre à toutes les formes d'assujettissement, de manipulation ou de récupération.

Les textes que Huber a écrits permettent d'orienter le lecteur et l'auditeur vers le contenu de ses œuvres. Dénué de tout jargon technique, ils révèlent les idées qui ont fait naître les œuvres et qui ont déterminé leur forme. Textes généreux, ils

Dimanche 1er avril 2012 —13h30

Maison Communale de Plainpalais, salle des assemblées

Vernissage

Présentation de «Au nom des opprimés» de Klaus Huber

LES ŒUVRES

LES AUTEURS

Soutiens du festival Archipel 2012



Partenaire de ce programme

**ENSEMBLE
CONTRECHAMPS**

Équipe du festival:

Marc Texier: Direction générale
Jacques Ménétreay: Administration & coordination artistique
Carine Tailleferd: Communication, médiation, presse
Marc Texier et Carine Tailleferd: Textes et documentation
Sophie Lanoote: Traduction
Delphine Renault: Assistante communication
Ulysse Prévost: Assistant production
Sandra Heyn: Assistante production
Angelo Bergomi: Coordination technique
Michel Blanc: Régie scène
Jean-Baptiste Bosshard: Régie son
Valérie Quennoz: Billetterie
Monica Puerto: Cuisine
Stéphanie José: Bar
Isabelle Meister: Reportage photographique
Marc Texier: Conception et réalisation du site
Régis Golay: Photographies «Cycle des pierres»
Federal Studio: Graphistes
SRO Kunding: Impression
SGA, TPG: Diffusion
Atelier Philippe Richard: Signalétique

Prochains événements

Concert di 1.4 14h00

**Maison Communale de Plainpalais,
grande salle**

..de temps en temps...

Oeuvres de: Barraqué, Bianchi, Huber,
Srnka

Quatuor Diotima

Conférence di 1.4 16h15

Victoria Hall

Huber, Jarrell, Thirvaudey: trois générations

Concert di 1.4 17h00

Victoria Hall

Convergences

Oeuvres de: Huber, Jarrell, Thirvaudey

Ens. Contrechamps

Installation

Le son des autres

Oeuvre de: Jodlowski

Bar

Boissons et petite restauration sont
proposées au bar de la Maison communale.
Ouverture une heure avant chaque
spectacle.

Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:
www.archipel.org

Les salles d'Archipel 2012

Conservatoire de Genève

1, place Neuve
CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg
1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52
CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Radio Suisse Romande

passage de la radio, 2

Bus 1: arrêt École de Médecine

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16
CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg
1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Théâtre Pitoëff

rue de Carouge, 52
CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Victoria Hall

Rue du Général-Dufour, 14
CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg
1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8
CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org