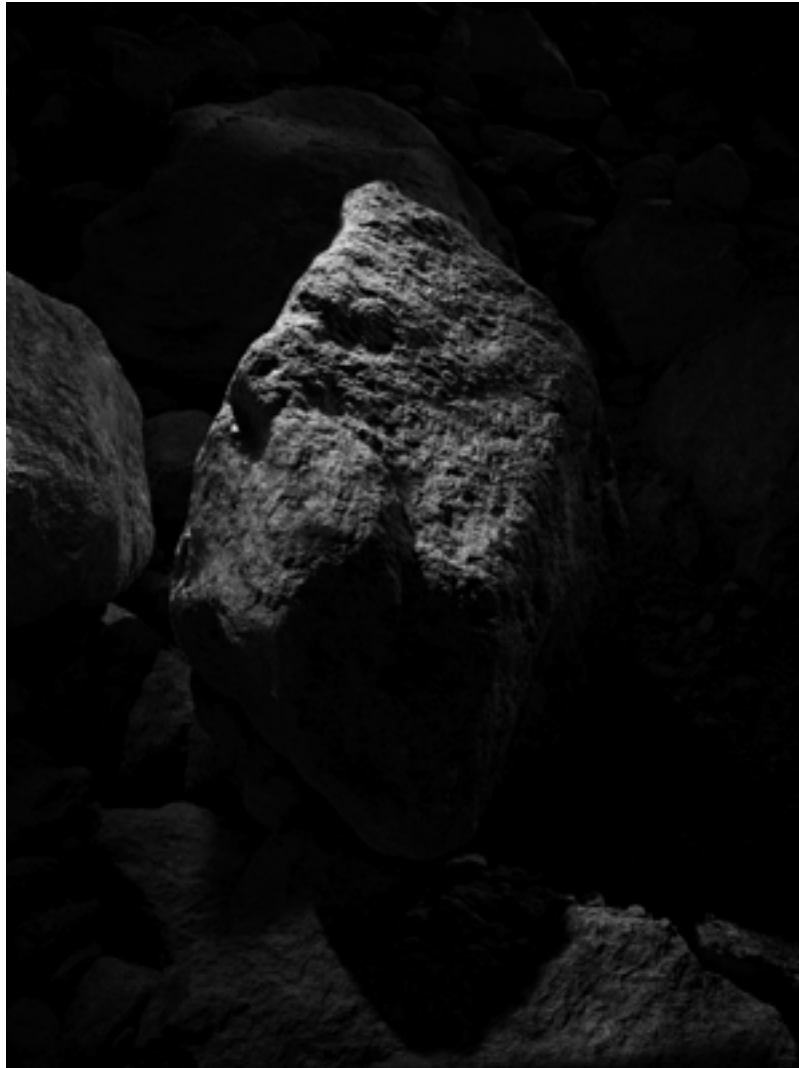


Archipel —



Concert

Scène expérimentale I

Programme du jeudi 29 mars 2012 - 22h30

Théâtre Pitoëff

Archipel 2012 —

On assiste depuis des années à un double mouvement de dé-naturation et de dé-naturalisation de la musique. Longtemps confinée à une scène spécialisée qui la privait de contact avec les autres arts et à des écoles nationales qui opposaient fictivement leurs esthétiques, le monde musical a compris que son avenir était dans la rencontre et l'ouverture. Plus que jamais, notre musique est impure. Tirant sa force du spectacle et du brassage.

Pour fêter ses vingt ans, Archipel interroge cette double évolution: la musique au croisement des arts, se confrontant au théâtre, à la vidéo, aux installations; les musiciens à ce carrefour des peuples qu'est la Suisse. Modèle d'une Europe en miniature que l'Europe ne se décide pas à être. Fédération pluriculturelle cimentée par une histoire commune, ouverte aux influences du monde.

A two-fold movement of music denaturing and denaturalizing has been noticed for many years. Music has long been confined to a specialized stage, which deprived it of contact with other arts, and to national schools who confronted fictitiously their aesthetics. The music world has now understood that its future consists in encounters and open-mindedness. More than ever, our music is impure; its strength is rooted in performances and melting pot.

To celebrate its 20th anniversary, Archipel questions this double movement: music at the crossroads of arts, and facing theatre, video, settings; musicians in Switzerland, seen as a crossroads of people. A model of miniature Europe – a model that the genuine Europe has still not followed. A multicultural federation united by a common history, open to the world's influences.

Scène expérimentale I

Originaire du jazz mais très tôt au fait de l'improvisation, Christian Wolfarth fait partie des orfèvre en la matière. Volontiers arhythmiques et carillonnantes plutôt que contondantes et martelantes, ses percussions s'égrènent en myriades de sonorités dispersées au gré des aléas de l'improvisation. De la batterie pour une musique concrète... Intense et subtil.

Première de *Désintégration*, une œuvre de Chessex faisant écho à *Chute*, pièce de musique de chambre composée pour le Kammerensemble Neue Musik de Berlin. *Désintégration* propose un voyage abstrait dans les méandres des textures sonores d'un trio acoustique traité par un dispositif électronique et diffusé en octophonie.

Jonas Kocher

Marc Texier - directeur d'Archipel

Christian Wolfarth is coming from jazz but was early informed of improvisation. He is one of the leading experts of the subject. Willingly arrhythmic and tinkling rather than blunt and hammering, his percussions pass by myriads of sonorities blown away with improvisation hazards. Drums for a concrete music... Intense and subtle.

Marc Texier - general manager

Jeudi 29 mars 2012 —22h30

Théâtre Pitoëff

Concert —2h

Scène expérimentale I

Christian Wolfarth	<i>Solo</i>	2012	CM
	<i>pour cymbales</i>	45mn	
Antoine Chessex	<i>Désintégration</i>	2012	CM
	<i>pour violon, tuba microtonal, percussions et électronique</i>	45mn	

cymbales **Christian Wolfarth**
violon **Ekkehard Windrich**
tuba microtonal **Martin Taxt**
percussion **Alexandre Babel**
réalisation électronique **Valerio Tricoli**

Wolfarth: Solo

Contrairement à de nombreux batteurs contemporains, Wolfarth n'a jamais étendu sa pratique aux instruments mêlant des appareils électroniques, néanmoins, il explore une esthétique qui pourrait être appelé «électronique» à certains égards. La réduction joue un rôle important dans la musique de Wolfarth qui voue un amour quasi obsessionnel au détail et utilise une palette impressionnante de possibilités sonores que le batteur développe au cours des 20 dernières années en jouant surtout en solo.

Chessex: Désintégration

Première de *Désintégration*, une œuvre de Chessex faisant écho à *Chute*, pièce de musique de chambre composée pour le Kammerensemble Neue Musik de Berlin. *Désintégration* propose un voyage abstrait dans les méandres des textures sonores d'un trio acoustique traité par un dispositif électronique et diffusé en octophonie.

Antoine Chessex **Suisse 1980**

Ses travaux se basent sur l'exploration de la physicalité du son et des espaces ainsi que sur les phénomènes psychoacoustiques liés aux réactions du son à l'architecture.

Chessex s'est produit dans de nombreux festivals de musique expérimentale autour du globe, notamment au Japon, en Chine, en Russie, aux États-Unis et en Europe. En 2009, il reçoit une commande de composition de la Fondation Pro Helvetia pour *Dust*, pièce pour trois violons et électronique. En 2010, l'Ensemble Phoenix de Bâle lui commande *Metakatharsis* pour ensemble acoustique et électronique. En parallèle à ses activités de compositeur, Chessex est actif internationalement comme saxophoniste et performeur solo.

Ses performances solos se déclinent soit en version acoustique (textures micro-tonales jouées en respiration circulaire interagissant avec l'architecture du lieu où il se produit) soit en amplifiant son instrument au moyen d'un dispositif électronique résultant en des expériences physiques en totale immersion dans le son, détournant radicalement le saxophone de sa tradition bien tempérée.

En addition à de régulières tournées internationales comme performeur solo, il se produit également avec le groupe Monno (Conspiracy records) et au travers de collaborations avec des nombreux artistes tels que Valerio Tricoli, Maja Ratkje, Lasse Marhaug, Zbigniew Karkowski, Chris Corsano, Spencer Yeh, Thomas Ankersmit, Burkhard Beins, Mattin, Robin Hayward, Axel Dörner, Hans Koch, Kasper T. Toeplitz, Didi Bruckmayr, Christian Weber, Daniel Buess, l'architecte Christian Waldvogel (Globus Cassus), ou l'artiste multimédia Ulrike Gabriel (flow 2002-2003).

Chessex a donné des conférences et workshops au Goldsmiths College (Londres), University of California (Davis), Hochschule für Gestaltung (Offenbach), Academy of the Arts (Riga), department of electronic music (Krakow) et Ny Musikk (Oslo).

Christian Wolfarth **Suisse 1960**

Christian Wolfarth, né en 1960 à Zürich, a étudié au début des années 80 avec Billy Brooks puis avec Pierre Favre et le compositeur Siegfried Kutterer.

Depuis le milieu des années 80, il est impliqué dans différents styles de jazz et musiques improvisées.

Il a collaboré avec John Butcher, Axel Dörner, John Edwards, Barry Guy, Jason Kahn, Hans Koch, Urs Leimgruber, Paul Lovens, Londres improvisateurs Orchestra, Albert Mangelsdorff, Norbert Möslang, Günter Müller, Evan Parker, Lê Quan Ninh, Alexander von Schlippenbach, Irène Schweizer et bien d'autres.

Depuis 1991, Christian Wolfarth joue en solo dans toute l'Europe. Il travaille régulièrement avec des danseurs, des acteurs sur des films et des vidéos.

Alexandre Babel (percussion)

Natif de Genève, basé à Berlin, le batteur, percussionniste et compositeur Alexandre Babel est actif dans le monde classique-contemporain et sur la scène improvisée/avant-gardiste.

Percussionniste titulaire du Kammerensemble Neue Musik Berlin, il est régulièrement l'invité des ensembles MusikFabrik, Schlagquartett Köln, Ensemble Modern. Il travaille étroitement avec les compositeurs Rebecca Saunders, Enno Poppe, Michael Wertmueller, Dmitri Kourlianski ou Pierre Jodlowski. Il se produit en solo et en groupe sur les cinq continents, dans des salles et festivals tels que Carnegie Hall, Teatro Colon de Buenos Aires, Wien Modern, CWCA festival Pékin, la Biennale de Venise, Ultraschall Festival Berlin ou le Suntory Hall de Tokyo.

Comme improvisateur, il est membre du trio Koch-Badrutt-Babel, du duo Fosil avec Theo Nabicht ou le bassiste Massimo Pupillo. En 2002, il crée avec le batteur Nicolas Field «ButtercupMetalPolish», duo qui a collaboré avec Jacques Demierre, Otomo Yoshihide, Keiji Haino ou Anthony Pateras.

Il donne des masterclasses à l'UdK de Berlin, à la Melbourne University, au Western Australian Academy for Performing Arts. En 2008, il est professeur de percussion à la Haute Ecole de Musique de Genève. Depuis 2006, en association avec le groupe Eklekto, Il est concepteur et programmateur artistique du festival Batteries!.

Martin Taxt (tuba microtonal)

Martin Taxt est né à Trondheim, Norvège, en 1981. Il a terminé ses études à l'Académie de Musique d'Oslo et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2006. Depuis, il s'est spécialisé en musique improvisée et contemporaine. Accompagné par le guitariste japonais Tetuzi Akiyama et le duo norvégien Streifenjunko, il a réalisé deux albums avec le label norvégien réputé SOFA. *Varianter av døde trær* en 2008 et *Selektiv hogst* avec Toshimaru Nakamura

en 2010. Ce quintet joue aujourd'hui sous le nom de Koboku Senjû. Ces deux albums ont reçu de superbes critiques dans le magazine The Wire ainsi que dans Signal to Noise. Ces dernières années Taxt a tourné en Europe, Japon, Chine, USA et Canada avec les groupes Koboku Senjû, Murmur, Flymodus et Kim Myhr & TJO. Depuis 2010 il s'occupe du label SOFA et organise depuis 2006 le festival Fri Resonans de Trondheim.

Valerio Tricoli (réalisation électronique)

Valerio Tricoli est né en 1977 à Palerme. Il joue de la musique acoustique mais est surtout connu pour ses performances mêlant divers matériels électroniques.

Ekkehard Windrich (violon)

Ekkehard Windrich travaille comme violoniste principalement dans le domaine de la musique contemporaine.

Il sort diplômé de la Hochschule für Musik de Dresden où il a étudié avec Reinhard Ulbricht.

Depuis 2002, Windrich est soliste permanent du Kammer Ensemble Neue Musik de Berlin, avec lequel il s'est produit dans la plupart des principaux festivals de musique contemporaine autour du globe.

Ses activités professionnelles comprennent des concerts en solo, de la musique de chambre, l'exécution de partitions écrites mais également des contextes improvisés ou transdisciplinaires. Il travaille souvent pour la réalisation d'oeuvres de musiques électroniques ou électroacoustiques telles que *String Quartet Describing the Motions of Large, Real Bodies* de Robert Ashley ou *Sculptures Musicales* de John Cage.

L'intérêt d'Ekkehard Windrich pour les musiques électroniques remonte à une longue passion pour la scène techno originale de Detroit. Cette écartellement esthétique interroge constamment sa pratique d'interprète de musique contemporaine, mais l'enrichit également.

Christian Wolfarth (cymbales)

Voir la biographie dans les pages auteurs

LES INTERPRÈTES

Soutiens du festival Archipel 2012



Partenaires de ce programme



Équipe du festival:

Marc Texier: Direction générale
Jacques Ménétreay: Administration & coordination artistique
Carine Tailleferd: Communication, médiation, presse
Marc Texier et Carine Tailleferd: Textes et documentation
Sophie Lanoote: Traduction
Delphine Renault: Assistante communication
Ulysse Prévost: Assistant production
Sandra Heyn: Assistante production
Angelo Bergomi: Coordination technique
Michel Blanc: Régie scène
Jean-Baptiste Bosshard: Régie son
Valérie Quennoz: Billetterie
Monica Puerto: Cuisine
Stéphanie José: Bar
Isabelle Meister: Reportage photographique
Marc Texier: Conception et réalisation du site
Régis Golay: Photographies «Cycle des pierres»
Federal Studio: Graphistes
SRO Kunding: Impression
SGA, TPG: Diffusion
Atelier Philippe Richard: Signalétique

Prochains événements

Salon d'écoute ve 30.3 12h00

Théâtre Pitoëff

Atelier cosmopolite IV

Oeuvres de: Bennett, Kurth, Meyer-König,
Stofer, Wetzel

Concert ve 30.3 16h30

**Maison Communale de Plainpalais, salle
des assemblées**

Impromptus II

Oeuvres de: Läubli, Steinauer

Conférence ve 30.3 17h00

**Maison Communale de Plainpalais, salle
des assemblées**

Autour du geste poétique et du geste
compositionnel

Concert ve 30.3 18h00

**Maison Communale de Plainpalais, salle
des assemblées**

Impromptus III

Oeuvres de: Derungs, Weggenmann,
Zimmerlin

Installation

Le son des autres

Oeuvre de: Jodlowski

Bar

Boissons et petite restauration sont
proposées au bar de la Maison communale.
Ouverture une heure avant chaque
spectacle.

Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:
www.archipel.org

Les salles d'Archipel 2012

Conservatoire de Genève

1, place Neuve

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Radio Suisse Romande

passage de la radio, 2

Bus 1: arrêt École de Médecine

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Théâtre Pitoëff

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Victoria Hall

Rue du Général-Dufour, 14

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8

CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org