

Archipel —



Concert

Scène expérimentale II

Programme du vendredi 30 mars 2012 - 22h30

Théâtre Pitoëff

Archipel 2012 —

On assiste depuis des années à un double mouvement de dé-naturation et de dé-naturalisation de la musique. Longtemps confinée à une scène spécialisée qui la privait de contact avec les autres arts et à des écoles nationales qui opposaient fictivement leurs esthétiques, le monde musical a compris que son avenir était dans la rencontre et l'ouverture. Plus que jamais, notre musique est impure. Tirant sa force du spectacle et du brassage.

Pour fêter ses vingt ans, Archipel interroge cette double évolution: la musique au croisement des arts, se confrontant au théâtre, à la vidéo, aux installations; les musiciens à ce carrefour des peuples qu'est la Suisse. Modèle d'une Europe en miniature que l'Europe ne se décide pas à être. Fédération pluriculturelle cimentée par une histoire commune, ouverte aux influences du monde.

A two-fold movement of music denaturing and denaturalizing has been noticed for many years. Music has long been confined to a specialized stage, which deprived it of contact with other arts, and to national schools who confronted fictitiously their aesthetics. The music world has now understood that its future consists in encounters and open-mindedness. More than ever, our music is impure; its strength is rooted in performances and melting pot.

To celebrate its 20th anniversary, Archipel questions this double movement: music at the crossroads of arts, and facing theatre, video, settings; musicians in Switzerland, seen as a crossroads of people. A model of miniature Europe – a model that the genuine Europe has still not followed. A multicultural federation united by a common history, open to the world's influences.

Scène expérimentale II

Joke Lanz est un virtuose des platines, construisant et déconstruisant en direct un monde sonore bruitiste et rugissant, faisant cracher craquements, voix et beats désarticulés en un collage dadaïste et jouissif.

Le duo PRAED déverse une étrange et abrupte suite de collages-mosaïques-labyrinthes fomentés par deux musiciens ayant décidé d'allègrement brouiller les pistes. Étonnant et déroutant.

Jonas Kocher

Marc Texier - directeur d'Archipel

Joke Lanz is a turntables virtuoso, building and deconstructing in 'live' a world made of noise music and roaring, spitting crackles, voices and dislocated beats in a Dadaist and brilliant bounding.

The PRAED duo pours an odd and abrupt suite of boundings-patchworks-labyrinths set up by two musicians who cheerfully decided to confuse the issue. Amazing and puzzling.

Marc Texier - general manager

Vendredi 30 mars 2012 —22h30

Théâtre Pitoëff

Concert —2h

Scène expérimentale II

Joke Lanz Solo

2012

CM

45mn

Paed Conca / Raed Yassin PRAED

2012

CM

pour voix, clarinette, claviers, électronique

45mn

Joke Lanz
 Paed Conca
 Raed Yassin
platines
basse électrique, clarinette,
 électronique
voix, claviers, électronique

Joke Lanz: Solo

J'ai commencé *Suddent Infant* fin 88. *Suddent Infant* a toujours été un projet personnel, parfois avec la participation d'autres artistes pour les performances live (Rudolf Eb.er, Dave Phillips, Franz Lieberherr, Daniel Löwenbrück, Didi Gallhammer).

Depuis, *Suddent Infant* a été joué partout dans le monde (Europe, USA, Japon, Taiwan) et fait l'objet de nombreux enregistrements, cassettes, Vinyls et CDs. J'ai joué avec des artistes comme Christian Marclay, Voice Crack, Small Cruel Party, et de nombreux musiciens de la scène free jazz et musique improvisée.

Joke Lanz

Conca/Yassin: PRAED

Praed est le duo formé par le musicien et artiste libanais, Raed Yassin (contrebasse, claviers, électronique) et par le musicien suisse Paed Conca (basse électrique, clarinette et électronique). Outre le scavenging sonore et les transmissions pop télévisuelles ils créent des paysages sonores où les cut-up des voix de film égyptien jaillissent des synthétiseurs de musique arabe populaire. L'électronique instrumentale endurente et colérique prolifère. Ils créent un terrain sonore fertile, au croisement de la performance live et de l'acoustique du studio d'enregistrement.

LES AUTEURS

Paed Conca **Suisse 1967**

Compositeur et improvisateur, Paed Conca travaille à l'écriture de la musique pour le théâtre, la danse, le cinéma... Il fait des tournées en Europe, en Russie, au Japon et au Liban.

Il a joué dans les festivals comme: Untiteld Festival à Den Bosch (NL), Kykart Festival de Saint-Pétersbourg, Festival Audio Art de Cracovie, Reve-de-Gier Festival en France, Festival Rumeur à Utrecht (NL), Novembermusic 2003, Rue du Nord Festival à Lausanne, Festival Irtijal à Beyrouth...

Joke Lanz **Suisse 1965**

L'un des performers-musiciens suisses les plus recherchés et passionnants, résidant actuellement à Berlin, Joke Lanz crée un unique mélange de poésie sonore physique, utilisant des micros-contact, des boucles sonores pré-enregistrées et divers bruits. Le résultat sonne comme une juxtaposition de musique concrète abrupte faite de charabia spasmodique et d'une batterie d'électronique désorientante. Comme un champ fragmenté sonore atteignant à sa propre autonomie.

Joke Lanz présente son travail depuis plus de 20 ans tout autour du globe et a collaboré avec une pléthore hallucinante de musiciens, parmi lesquels: Z'EV, Christian Marclay, Voice Crack, Peter Kowald, Carlos Giffoni, Rudolf Eb.er, Runzelstirn & Gurgelstock, G.X. Jupitter-Larsen, Daniel Menche, Norbert Möslang, MSBR, Aube, C.C.C.C., Brume, DJ Olive, Charlotte Hug, Hans Koch, Martin Schütz, Martin Baumgartner, Christian Weber, Ohne, Strotter Inst, Bernd Schurer, Christian Wolfarth, Cor Fuhler, Family Battle Snake, Olaf Rupp, etc.

Raed Yassin **Liban 1979**

Raed Yassin est un artiste plasticien et musicien (contrebasse et électronique) originaire de Beyrouth. Il a été diplômé de l'Institut des Beaux arts de Beyrouth en

section théâtre en 2003. Il est l'un des organisateurs du festival Irtijali et dirige le label de musique Annihaya. Il est impliqué dans de nombreux projets allant de l'improvisation à la post-punk et pop.

Il travaille avec l'image, la musique, le texte explorant des thèmes liés aux médias, à la ville, l'arabe, le cinéma, la culture pop, les catastrophes, et les archives. Son travail a été montré à travers l'Europe, le Moyen-Orient, les Etats-Unis et au Japon.

LES INTERPRÈTES

Paed Conca (basse électrique, clarinette, électronique)

Voir la biographie dans les pages auteurs

Joke Lanz (platines)

Voir la biographie dans les pages auteurs

Raed Yassin (voix, claviers, électronique)

Voir la biographie dans les pages auteurs

Soutiens du festival Archipel 2012



Partenaires de ce programme



Équipe du festival:

Marc Texier: Direction générale
Jacques Ménétreay: Administration & coordination artistique
Carine Tailleferd: Communication, médiation, presse
Marc Texier et Carine Tailleferd: Textes et documentation
Sophie Lanoote: Traduction
Delphine Renault: Assistante communication
Ulysse Prévost: Assistant production
Sandra Heyn: Assistante production
Angelo Bergomi: Coordination technique
Michel Blanc: Régie scène
Jean-Baptiste Bosshard: Régie son
Valérie Quennoz: Billetterie
Monica Puerto: Cuisine
Stéphanie José: Bar
Isabelle Meister: Reportage photographique
Marc Texier: Conception et réalisation du site
Régis Golay: Photographies «Cycle des pierres»
Federal Studio: Graphistes
SRO Kunding: Impression
SGA, TPG: Diffusion
Atelier Philippe Richard: Signalétique

Prochains événements

Concert sa 31.3 12h00

Théâtre Pitoëff

Ombres d'orgue

Oeuvres de: Denzler, Glaus, Lee, Reber, Zea

Vernissage sa 31.3 14h00

Théâtre Pitoëff

20 ans d'Archipel

Vernissage sa 31.3 15h00

Maison Communale de Plainpalais, salle des assemblées

Prix de composition Marguerite Staehelin

Concert sa 31.3 15h30

Maison Communale de Plainpalais, salle des assemblées

Impromptus IV

Oeuvres de: Kelterborn, Lehmann, Marti

Installation

Le son des autres

Oeuvre de: Jodlowski

Bar

Boissons et petite restauration sont proposées au bar de la Maison communale. Ouverture une heure avant chaque spectacle.

Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:
www.archipel.org

Les salles d'Archipel 2012

Conservatoire de Genève

1, place Neuve

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Radio Suisse Romande

passage de la radio, 2

Bus 1: arrêt École de Médecine

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Théâtre Pitoëff

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Victoria Hall

Rue du Général-Dufour, 14

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8

CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org