

Archipel —



Concert

Scène expérimentale III

Programme du samedi 31 mars 2012 - 22h30

Théâtre Pitoëff

Archipel 2012 —

On assiste depuis des années à un double mouvement de dé-naturation et de dé-naturalisation de la musique. Longtemps confinée à une scène spécialisée qui la privait de contact avec les autres arts et à des écoles nationales qui opposaient fictivement leurs esthétiques, le monde musical a compris que son avenir était dans la rencontre et l'ouverture. Plus que jamais, notre musique est impure. Tirant sa force du spectacle et du brassage.

Pour fêter ses vingt ans, Archipel interroge cette double évolution: la musique au croisement des arts, se confrontant au théâtre, à la vidéo, aux installations; les musiciens à ce carrefour des peuples qu'est la Suisse. Modèle d'une Europe en miniature que l'Europe ne se décide pas à être. Fédération pluriculturelle cimentée par une histoire commune, ouverte aux influences du monde.

A two-fold movement of music denaturing and denaturalizing has been noticed for many years. Music has long been confined to a specialized stage, which deprived it of contact with other arts, and to national schools who confronted fictitiously their aesthetics. The music world has now understood that its future consists in encounters and open-mindedness. More than ever, our music is impure; its strength is rooted in performances and melting pot.

To celebrate its 20th anniversary, Archipel questions this double movement: music at the crossroads of arts, and facing theatre, video, settings; musicians in Switzerland, seen as a crossroads of people. A model of miniature Europe – a model that the genuine Europe has still not followed. A multicultural federation united by a common history, open to the world's influences.

Scène expérimentale III

Musicien essentiel de la scène européenne depuis 20 ans, Bertrand Denzler questionne le son de façon radicale. Traitant le saxophone comme un générateur aux paramètres modulables, il le pousse dans ses derniers retranchements.

Né sous l'impulsion des inarrêtables défenseurs de la musique improvisée tout azimut que sont le duo genevois Diatribes (D'Incise et Cyril Bondi), voilà l'INSUB META ORCHESTRA, réunion de plus de 30 improvisateurs en formation big-big-bang: improvisation libre, improvisations dirigées, détournement d'instrument, expérimentation sonore collective... Plus qu'un acte, un véritable manifeste.

Jonas Kocher

Marc Texier - directeur d'Archipel

Bertrand Denzler has been a major musician of the European stage for twenty years, and radically questions sound and instrument. Treating saxophone like a generator with adjustable parameters, he drives it into a corner.

Here comes the INSUB META ORCHESTRA, gathering more than thirty improvisers into a big-big-bang. The Genevan duo 'Diatribes' (D'Incise and Cyril Bondi), ardent defenders of improvised music, impulsed the IMO. Free or directed improvisations, alternative instruments, collective sound experiments... More than a plain act, a true manifesto!

Marc Texier - general manager

Samedi 31 mars 2012 —22h30

Théâtre Pitoëff

Concert —2h

Scène expérimentale III

Bertrand Denzler *Solo*

2012

CM

45mn

Insub Meta Orchestra *Improvisations*

2012

CM

pour très grand ensemble d'improvisateurs

45mn

saxophone ténor **Bertrand Denzler**

Insub Meta Orchestra

Antoine Läng, Edmée Fleury (voix), Laurent Estoppey, Christophe Berthet, Philip Kunz (saxophones), Benoît Moreau, Christian Müller, Laurent Bruttin (clarinettes), Guy Bettini (trompette), Claude Jordan (flûtes), Gérald Zbinden, Vinz Vonlanthen (guitares), Jamasp Jhabvala, Marie Schwab (violon), Brice Catherin (violoncelle), d'incise, Bruno Crochet, Eric Ruffing, Simon Berz, Benjamin Novello, Yann Leguay, Ludger Hennig (objets, électronique), Jacques Demierre (claviers), Christoph Schiller, Lucie Mauch (épinettes), Gérald Perrera, Dragos Tara (contrebasse), Raphaël Ortis, Louis Schild (basse électrique), Cyril Bondi, Filippo Provenzale, Béatrice Graf, Rodolphe Loubatière, Luc Müller (batteries, percussions)

Denzler: Solo

Le solo est ici considéré non comme une expression personnelle, mais comme une émanation de la musique improvisée contemporaine prise dans son ensemble. Il s'agit de réinjecter le saxophone ténor dans un espace mental et acoustique se substituant au collectif et de faire entendre une zone sonore tournant lentement sur elle-même, peuplée de dessins asymétriques toujours identiques mais en perpétuelle mutation.

LES AUTEURS

Bertrand Denzler **Suisse 1963**

Né à Genève en 1963 et vivant actuellement à Paris, Bernard Denzler se concentre principalement sur la musique improvisée. Il a joué en Europe, Amérique du Nord, en Amérique latine, au Proche-Orient et en Extrême-Orient avec divers groupes, des centaines de musiciens, des improvisateurs pratiquant d'autres disciplines (danse, sculpture, poésie, vidéo) et en solo. Il a joué dans le cadre de nombreux festivals et a publié une trentaine de CD. Il a travaillé pour le cinéma et le théâtre et donne également des ateliers d'improvisation. En plus du saxophone ténor, il utilise également d'autres instruments (objets amplifiés, microphones, effets, guitare, ordinateur) pour certains projets. Il est actuellement membre des formations Trio Sowari et Brouhaha.

Insub Meta Orchestra **Suisse**

L'orchestre vise à développer et à explorer la pratique de l'improvisation collective, libre ou partiellement dirigée. Il se situe dans la lignée des orchestres anglais (LIO, etc) et aborde les problématiques de l'improvisation issue du post-freejazz européen, de la musique contemporaine et électroacoustique, des techniques étendues et de la gestion de l'espace.

Il ne s'agit pas à proprement parler de l'orchestre du Netlabel Insubordinations mais d'un processus créatif qui repose sur des principes communs à ce dernier; le travail en réseau, au-delà de limites géographiques fixes, et le partage des ressources et des idées. Dans une préoccupation d'apprentissage et de développement collectif de la musique improvisée, le partage d'expériences communes est essentiel. L'IMO a pour but d'être une base de donnée vivante et mouvante des pratiques de l'improvisation où le copier-coller et la réappropriation vont de soit.

L'orchestre expérimente sans répétition, directement face au public. Les

musicien-ne-s se retrouvent quelques heures avant le concert pour se mettre en place et préparer les différentes parties de celui-ci. Lors de chaque concert, un certain nombre de personnes proposent des pièces (direction par gestes, concept, mode ou restriction de jeu, etc). Les parties «dirigées» sont entrecoupées de parties d'improvisation totalement libre.

L'orchestre est ouvert à tous les musicien-ne-s pratiquant l'improvisation. Nous encourageons les musicien-ne-s se sentant un peu éloignés en terme de style ou néophyte à venir écouter l'orchestre en concert pour se rendre compte de quoi il ressort. Les personnes intéressées par la direction peuvent envoyer une brève description de leurs idées pour qu'elles soient intégrées au programme à venir. Nous allons aussi essayer de mettre en place un dictionnaire de gestes qui puisse être commun.

Insub Meta Orchestra

Voir la biographie dans les pages auteurs

Bertrand Denzler (saxophone ténor)

Voir la biographie dans les pages auteurs

Soutiens du festival Archipel 2012



Partenaire de ce programme



Équipe du festival:

Marc Texier: Direction générale
Jacques Ménétreay: Administration & coordination artistique
Carine Tailleferd: Communication, médiation, presse
Marc Texier et Carine Tailleferd: Textes et documentation
Sophie Lanoote: Traduction
Delphine Renault: Assistante communication
Ulysse Prévost: Assistant production
Sandra Heyn: Assistante production
Angelo Bergomi: Coordination technique
Michel Blanc: Régie scène
Jean-Baptiste Bosshard: Régie son
Valérie Quennoz: Billetterie
Monica Puerto: Cuisine
Stéphanie José: Bar
Isabelle Meister: Reportage photographique
Marc Texier: Conception et réalisation du site
Régis Golay: Photographies «Cycle des pierres»
Federal Studio: Graphistes
SRO Kunding: Impression
SGA, TPG: Diffusion
Atelier Philippe Richard: Signalétique

Prochains événements

Concert di 1.4 11h00

Conservatoire de Genève

Le masque et la plume

Oeuvres de: Beethoven, Dayer, Ries,
Vassena, Wyttenbach

Swiss Chambers Soloists

Vernissage di 1.4 13h30

**Maison Communale de Plainpalais, salle
des assemblées**

Présentation de «Au nom des opprimés» de
Klaus Huber

Concert di 1.4 14h00

**Maison Communale de Plainpalais,
grande salle**

..de temps en temps...

Oeuvres de: Barraqué, Bianchi, Huber,
Srnska

Quatuor Diotima

Conférence di 1.4 16h15

Victoria Hall

Huber, Jarrell, Thirvaudey: trois générations

Installation

Le son des autres

Oeuvre de: Jodlowski

Bar

Boissons et petite restauration sont
proposées au bar de la Maison communale.
Ouverture une heure avant chaque
spectacle.

Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:
www.archipel.org

Les salles d'Archipel 2012

Conservatoire de Genève

1, place Neuve

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Radio Suisse Romande

passage de la radio, 2

Bus 1: arrêt École de Médecine

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Théâtre Pitoëff

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Victoria Hall

Rue du Général-Dufour, 14

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8

CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org