

Archipel —



Salon d'écoute

Atelier cosmopolite I

Programme du jeudi 29 mars 2012 - 12h

Théâtre Pitoëff

Archipel 2012 —

On assiste depuis des années à un double mouvement de dé-naturation et de dé-naturalisation de la musique. Longtemps confinée à une scène spécialisée qui la privait de contact avec les autres arts et à des écoles nationales qui opposaient fictivement leurs esthétiques, le monde musical a compris que son avenir était dans la rencontre et l'ouverture. Plus que jamais, notre musique est impure. Tirant sa force du spectacle et du brassage.

Pour fêter ses vingt ans, Archipel interroge cette double évolution: la musique au croisement des arts, se confrontant au théâtre, à la vidéo, aux installations; les musiciens à ce carrefour des peuples qu'est la Suisse. Modèle d'une Europe en miniature que l'Europe ne se décide pas à être. Fédération pluriculturelle cimentée par une histoire commune, ouverte aux influences du monde.

A two-fold movement of music denaturing and denaturalizing has been noticed for many years. Music has long been confined to a specialized stage, which deprived it of contact with other arts, and to national schools who confronted fictitiously their aesthetics. The music world has now understood that its future consists in encounters and open-mindedness. More than ever, our music is impure; its strength is rooted in performances and melting pot.

To celebrate its 20th anniversary, Archipel questions this double movement: music at the crossroads of arts, and facing theatre, video, settings; musicians in Switzerland, seen as a crossroads of people. A model of miniature Europe – a model that the genuine Europe has still not followed. A multicultural federation united by a common history, open to the world's influences.

Atelier cosmopolite I

Comme chaque année, le Salon d'écoute présente les pièces électroniques et mixtes des étudiants en composition. La jeune génération romande est cosmopolite: Chine, Colombie, Espagne, France, Italie y sont accueillis dans la classe de Jarrell et Naón. Symbole d'une ouverture de la culture suisse au monde.

Marc Texier - directeur d'Archipel

As usual, our Listening Salon will present the electronic and mixed works composed by the students. The young generation is cosmopolitan: Chinese, Colombian, Spanish, French and Italian composers are part of Jarrell's & Naón's class and symbolize the opening to the world which characterises Swiss culture.

Marc Texier - general manager

Jeudi 29 mars 2012 —12h

Théâtre Pitoëff

Salon d'écoute —1h15

Atelier cosmopolite I

Luis Naón	<i>Perspectives (Urbana 20)</i>	2004	PS
	<i>pour bande</i>	15mn	
Javier Elipe	<i>Praxis AB</i>	2012	CM
	<i>pour violoncelle, clarinette basse et électronique</i>	09mn	
Shen-Ying Qian	<i>À l'ombre des lotus complices</i>	2012	CM
	<i>pour bande</i>	06mn	
Fredy Vallejos	<i>Relative Patterns</i>	2012	CM
	<i>pour percussion et électronique</i>	09mn	
Loïc Sylvestre	<i>Trames inouïes</i>	2012	CM
	<i>pour bande</i>	11mn	
Alessandro Ratoci	<i>Studio Mannaro</i>	2012	CM
	<i>pour saxophone et live électronique</i>		

clarinette **Megumi Tabuchi**

saxophone **Riccardo Guazzini**

percussion **Alexandra Bellon**

violoncelle **Raphaël Abeille**

**Centre de Musique Électroacoustique - Haute École de
Musique de Genève**

réalisation informatique musicale **David Poissonnier**

Ce programme présente les œuvres des étudiants en composition électroacoustique de Michaël Jarrell, Luis Naón, Eric Daubresse à la Haute École de Musique de Genève.

Coproduction Centre de Musique Électronique - Haute École de Musique de Genève.

Naón: Perspectives (Urbana 20)

Commande: INA-GRM.

Pièce créée le 29 mai 2004, Salle Olivier Messiaen, Cycle Son-MU, Maison de Radio-France.

Quand on abandonne le pays et l'on remonte la côte

le cheval tire vers l'avant et l'âme en arrière...

Extrait de «la añera» Atahualpa Yupanqui

La pièce est divisée en 4 mouvements:

I – Souvenirs du baigneur 4 '48

II – Scherzo du coiffeur 1 '11

III – Jeux rythmiques 5'10

IV – Finale de temps croisés 4'26

Une architecture simple est au centre du matériau de base:

Le rythme comme vitesse et le rythme comme découpage du temps. Un matériau qui avance, toujours, et un autre qui nous demande de nous poser, d'écouter chaque instant presque «en arrière» dans la jouissance du son.

La notion de perspective musicale pourrait être associée à un son immobile – c'était d'ailleurs la première idée contre laquelle je me suis battu – ensuite le mot s'est décliné en idées:

- Architecture: vue d'ensemble d'un édifice, d'une rue, d'un boulevard, représentée en deux dimensions sur un plan.

- Les perspectives sont incertaines, il n'y a pas une minute à perdre. Rester et contempler c'est mourir un peu.

- La perspective est la conjugaison d'un point de vue global avec un autre point de vue qui s'occuperait du détail. C'est un œil qui reconstruit le volume.

- Et aussi bien d'un point de vue général dans la vie que pour la représentation sur un plan, pour avoir une perspective il faut une ligne de fugue.

Lorsque l'on se met à observer, par l'écoute ou par le regard, les dimensions changent, deviennent relatives. L'aller-retour entre l'aspect général et le détail se fait à une très grande vitesse. Ce changement d'état de l'observateur est au creux de l'œuvre.

L'oreille oscille entre la globalité et le détail infime. Le «temps immobile» n'existe pas.

Rien ne se répète, jamais.

Luis Naón

Elipe: Praxis AB

Cette partition fait partie d'un cycle composé de six pièces.

Son objectif est l'étude de la technique instrumentale, sa complexité ainsi que son extrapolation à d'autres instruments. Avec ce travail, je veux développer cette complexité instrumentale selon trois critères: les possibilités techniques de l'instrument, le langage instrumental (en développant d'une manière thématique les recours techniques employés), et le point de vue structural. À partir de ces critères, je vais m'intéresser à la manière de faire une communion et une synthèse des différents instruments (synthèse des gestes instrumentaux).

Javier Elipe

Qian: À l'ombre des lotus complices

A l'ombre des lotus complices... est une pièce pour bande d'après la peinture éponyme de Zhu Da (ou Chu Ta, 1625-1705).

«Participant de l'imaginaire aquatique, le lotus traîne dans son sillage un riche courant d'images ambiguës.»

«A l'ombre de ses feuilles éclatent les rires du bonheur terrestre. La sève qui gorge ses sveltes tiges n'ignore pas que les chemins célestes prennent leur source dans les profondeurs de l'obscur.»

Chu Ta par François Cheng

Vallejos: Relative Patterns

«Si rien n'a précédé la répétition, si aucun présent n'a surveillé la trace, si, d'une certaine manière, c'est le vide qui se recrée et se marque d'empreintes, alors le temps de l'écriture ne suit plus la ligne des présents modifiés. L'avenir n'est pas un présent futur, hier n'est pas un présent passé»

L'Écriture et la différence, Jacques Derrida

Sylvestre: Trames inouïes

LES ŒUVRES

Motet isorythmique à 389 parties réelles,
fondé sur *Cinq poèmes lemmatiques*:
- Hétérogramme en A-E-I-O-U-M-N-R-S-T,
- Palindrome de 288 lettres,
- Acrostiche syllabique,
- Forme libre,
- Boule de neige symétrique à ossature en
«S».

Sont également utilisés:
- quelques introspections [Sarah Simões],
- le Psaume 69 «Deus, in adjutorium meum
intende»,
- et un fragment du Cantique des Cantiques.

Textes interprétés par:
Loïc Sylvestre; Nicolas Bolens; Thérèse et
Duncan Favre; Odile, Pascal et David
Sarech

Loïc Sylvestre

Ratoci: Studio Mannaro

Studio Mannaro est l'histoire d'une
dissociation irréversible entre deux états
d'esprit et deux composantes du son du
saxophone. Le sujet de la pièce est la
volonté de ne pas se soumettre à cette
condition.

Alessandro Ratoci

Javier Elipe **Espagne 1980**

Javier Elipe est né en Espagne à Castellón en 1980. Il étudie le piano et la composition en Espagne, puis continue à Paris sous la direction de José Manuel López-López (2006). Il a étudié également la musicologie à l'université Paris VIII. Parallèlement, il rencontre le compositeur Martin Matalon lors d'une masterclass et devient son élève. En 2008, il part en Estonie pour faire un master de composition orchestrale au Conservatoire Supérieur de Tallinn.

En septembre 2009, il commence ses études de composition à la Haute École de Musique de Genève (Master en Composition Mixte), avec les professeurs Michael Jarrell, Luis Naón et Eric Daubresse. Parallèlement, il commence un Doctorat à l'Université Paris VIII, sous la direction d'Anne Sédès, en réalisant une recherche sur les techniques d'écritures musicales contemporaines au cinéma.

Les partitions de Javier Elipe Gimeno ont été souvent interprétées à Valencia (Festival ENSEMS), Paris, Tallinn et Genève (festival Archipel et Semaine du Son). Elles ont été jouées par l'Ensemble Paris VIII, l'Orchestre symphonique de l'Académie de Musique de Tallinn, l'ensemble Contrechamps et l'ensemble Ars XXI.

Luis Naón **Argentine 1961**

Né à La Plata en 1961, Luis Naón étudie la musique à Buenos Aires de 1971 à 1980 (composition, piano, harmonie, pratique chorale, contrepoint, chant grégorien, histoire de la musique et acoustique notamment) et obtient deux licences en composition. En 1981, il emménage à Paris où il suit des cours de direction chorale auprès de Stéphane Caillat à l'Institut catholique de Paris. Il se perfectionne ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (1982-1985) auprès de Guy Reibel et de Laurent Cuniot (classe de composition et de musique électroacoustique). De 1985 à 1987, il étudie la composition avec Sergio Ortega à l'École

de Musique de Pantin puis avec Horacio Vaggione à Université Paris-8. Il y soutient un DEA sur son propre cycle *Urbana* (1999/2001) et y obtient un doctorat en 2006.

Dès ses premières œuvres, Luis Naón s'attache à mettre en œuvre la dualité née de son expérience de la musique réalisée en studio et de sa double appartenance culturelle (franco-argentine). Cette dualité se manifeste sous différentes formes, notamment dans le choix d'associer d'autres disciplines artistiques (peinture, théâtre, architecture) à ses compositions. Ainsi, il collabore avec Abel Robino (plasticien), avec qui il réalise plusieurs installations mixtes depuis 1997 ainsi qu'avec François Wastiaux et la Compagnie Valsez Cassis depuis 1994 pour plusieurs spectacles donnés dans diverses scènes nationales françaises, au Festival d'Avignon et au Teatro Colón à Buenos Aires. Cette dualité s'exprime également dans les tendances d'écritures (spectrale, combinatoire) et les genres musicaux (acousmatique, instrumental) utilisés. Il écrit des œuvres mixtes, pour orchestres, pour électronique en temps réel, pour synthétiseurs, pour instruments traditionnels et bande, pour sons fixés et pour des installations. Il est sur le point de terminer un cycle de 24 œuvres pour diverses formations: *Urbana*, ainsi qu'un cycle de *Caprices* pour instrument soliste et électronique, commandé par l'Ircam-Centre Georges-Pompidou. Il a composé la musique du spectacle *Monstres et Princesses* en collaboration avec la chorégraphe Odile Azagury et l'ensemble Ars Nova pour l'inauguration du Théâtre Auditorium de Poitiers.

En 1993, il est membre du Jury du prix CIM-UNESCO et des bourses Ashberg-UNESCO et, en 1997, il est représentant de la Tribune Internationale des Compositeurs. Il donne des séminaires et des mastersclasses dans le monde entier et enseigne la composition et les nouvelles technologies au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 1991. Il est également professeur de composition à l'ESMUC (École Supérieure de Musique de Catalogne) et à la Haute École de

LES AUTEURS

Musique de Genève depuis 2003. Avec Rut Schereiner, il est à la direction de l'ensemble Diagonal.

Shen-Ying Qian Chine 1985

Shen-Ying Qian a été initié très tôt à la musique par son père, professeur de violon.

De 1998 à 2004, il étudie la théorie musicale et la composition à l'École secondaire affiliée au Conservatoire de Musique de Shanghai. En 2004, il est admis au Conservatoire de Musique de Shanghai et étudie la composition avec le professeur Zhu Shi-Rui. En juillet 2009, il obtient son diplôme. En 2010, il commence à enseigner la composition à l'Université des Arts de Nanjing. Depuis septembre 2011, il poursuit ses études avec Michael Jarrell, Luis Naón et Eric Daubresse à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Sa musique est profondément influencée par les phénomènes naturels et la philosophie orientale, en puisant son inspiration dans la structure de l'expression, la littérature, les arts visuels et l'architecture, en poursuivant sa réflexion sur la dualité du processus de constitution du son.

Récompensé par plusieurs prestigieux prix internationaux, il est finaliste du Concours international de composition «Reine Elisabeth» de Bruxelles (mai 2009) pour *In search of childhood carried away as dandelion*, reçoit le Grand Prix au Concours International de Composition «George Enescu» de Bucarest (septembre 2009) pour *Invocation of Wind and Thunder*, et le Grand Prix au Concours International de Composition «Alfredo Casella» de Sienne (décembre 2009) pour *Ode to Cicada - Reflection in Zen*.

Ses créations sont jouées dans de nombreuses institutions, dont le Grand théâtre de Shanghai, Beijing Concert Hall, Hessischer Rundfunk Sendesaal de Francfort, l'Arsenal de Metz, le Teatro dei Rozzi de Sienne... Il travaille avec l'Ensemble Modern, le Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester, l'Orchestre national de

Lorraine, le Shanghai Philharmonic, le Quartetto di Cremona...

Alessandro Ratoci Italie 1980

Né près de Florence en 1980. Intéressé par la programmation informatique et la pratique musicale, il a la possibilité d'intégrer les deux mondes en étudiant à la Scuola di Musica di Fiesole (1994-1998) avec Luigi Fiorentini, un pionnier de l'informatique. De 1999 à 2006, il étudie à Bologne où il obtient ses diplômes en composition, musique électronique et piano. Durant cette période, il présente ses œuvres au festival Angelica (2004), Musica Insieme Panicale (2005) et ExiTime (2006). En Suisse, il travaille comme chercheur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne: collaboration de quatre ans avec le célèbre virtuose Antonio Politano qu'il assiste pour la technologie. Lors de cette collaboration, il réalise l'électronique que projets musicaux d'Adriano Guarneri, Gabriele Manca, Nicola Evangelisti et Aaron Einbond. Il est actuellement en maîtrise de composition à la Haute Ecole de Musique de Genève avec Michael Jarrell, Luis Naón et Eric Daubresse. Ingénieur du son et professeur de musique à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, il y développe une méthode pédagogique visant à intégrer le solfège de Pierre Schaeffer et Denis Smalley, la «spectromorphologie», dans le formation des interprètes de musique classique.

Loïc Sylvestre France 1992

Compositeur français né le 12 septembre 1992 à Morges.

Loïc Sylvestre débute le clavecin à l'âge de 13 ans avec Georges Kiss. Très vite fasciné par les dernières œuvres de Jean-Sébastien Bach, les sciences contrapuntiques persisteront en lui, naturelles et familières. En 2008, il reçoit le 3e prix du concours international de composition «Premio Manuel de Sumaya» organisé par la AMMAO (Academia Mexicana de Música

LES AUTEURS

Antigua para Órgano).

percussions classiques dans les écoles de Saint Genis Laval et Oullins.

Parallèlement, il entreprend d'amples recherches sur l'Art de la Fugue, qui détermineront sa manière de concevoir la création, intégrant des structures symboliques complexes.

En 2010, il prépare avec Nicolas Bolens son entrée à la Haute Ecole de Musique de Genève. Admis cette année en bachelor composition, il étudie à présent avec Michael Jarrell, Luis Naón et Eric Daubresse.

Fredy Vallejos **Colombie 1978**

Originaire de Colombie, Fredy Vallejos commence ses études à l'Université de Nariño (Pasto). Il collabore à un travail de recherche ethno-musicologique intitulé «Marimba de Guapi» sur la musique autochtone de la côte du Pacifique sud colombien. C'est au conservatoire Antonio Maria Valencia (Cali) qu'il poursuit son cursus de 1996 à 2002 (piano, harmonie, analyse, histoire) et obtient une maîtrise en interprétation musicale (percussions) à l'institut départemental des Beaux-Arts. Parallèlement à ses études, il enseigne le piano puis les percussions.

Afin d'enrichir son bagage instrumental, il vient en France en 2003, grâce à une bourse du projet Le pont des Arts, et intègre la classe de percussions classiques de l'Ecole Normal de Musique de Villeurbanne. Il obtient le DEM en 2004. De 2003 à 2006 il suit, dans la même structure, des cours de perfectionnement en musique de chambre, composition et écriture musicale, obtenant dans cette dernière discipline son DEM. Il est admis en 2006 au Conservatoire National de Région de Lyon dans la classe de composition instrumentale et électroacoustique, où il obtient son diplôme de fin d'études. En même temps, il perfectionne son écriture instrumentale avec Philippe Leroux au Conservatoire du Blanc-Mesnil (2007-2009) et poursuit un master en musicologie à l'Université Lyon 2. Actuellement il fait partie de la classe de composition de la Haute École de Musique de Genève et travail comme professeur de

Centre de Musique Électroacoustique - Haute École de Musique de Genève (réalisation électronique)

Le centre d'informatique musicale et d'électroacoustique développe ses activités au sein de la Haute École de Musique de Genève.

La volonté de cette dernière de créer un pôle d'excellence en composition, électroacoustique et informatique musicale constitue une innovation institutionnelle majeure. Cette proposition innovante répond à la réalité du partage du savoir entre les technologies nouvelles et traditionnelles de la composition. Ce centre a été imaginé pour devenir un pôle d'importance nationale et internationale, avec un ambitieux cahier des charges. Il est d'abord un outil pédagogique, mais il doit également être un studio de production et de recherche avec une ouverture et un rayonnement public (concerts, conférences, etc.)

Une politique d'accueil et d'invitation d'intervenants externes, déjà pratiquée à la Haute École, est un des atouts majeurs dans le mode de fonctionnement de ce centre. D'abord, par la circulation d'idées et la possibilité, essentielle pour les étudiants, de se confronter avec d'autres réalités et d'être en relation avec de fortes personnalités. Ensuite, cette politique est le maillon qui lie la pédagogie et la production.

Il est ainsi prévu d'inviter et/ou de passer commande d'une pièce à des compositeurs, dont la partie électronique est réalisée dans les studios et la partie instrumentale soit par l'ensemble Contrechamps, soit, bien évidemment, par l'Ensemble Contemporain ou l'Orchestre de la Haute École. La recherche reste un élément fondamental de ses activités: plusieurs projets sont en cours, en relation étroite avec des centres de recherche suisses ou étrangers. Des liens sont créés avec des instituts de recherche, des universités, des écoles d'art et d'autres classes d'enseignement d'électroacoustique. Ils se concrétisent par des invitations, des échanges, des concerts, des partenariats avec d'autres institutions ou d'autres lieux.

Raphaël Abeille (violoncelle)

Raphaël Abeille commence le violoncelle à l'âge de sept ans au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, dans la classe de Jean-Jacques Gavillet. Il étudie ensuite avec François Abeille à partir de 2002 et entre en filière préprofessionnelle en 2005. Il obtient son Certificat en 2009 avec les félicitations du jury et entre la même année dans la classe de François Guye, à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Dans le cadre de master classes, il a bénéficié de l'enseignement de Suzanne Ribicki-Varga, Wenn-Sinn Yang, François Guye, Jereun Reuling, Marcio Carneiro et Natalia Gutman. Il a été de nombreuses années violoncelliste à l'Orchestre à cordes du CPM (dir. Jean-Claude Adler) avec lequel il s'est produit plusieurs fois en soliste. En 2009, il remporte le premier concours Orchestre St-Jean pour jeunes solistes et interprète le concerto de Schumann sous la direction d'Arsène Liechti.

Raphaël Abeille est plusieurs fois lauréat du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse.

En 2011, il remporte la bourse de la fondation Marescotti, à l'unanimité du jury. Parmi les nombreux projets de musique de chambre auxquels il a participé, il a eu la chance de jouer dans un ensemble de violoncelles avec Gauthier Capuçon, dans le cadre du festival de St-Prex.

Passionné de littérature, Raphaël Abeille suit parallèlement des études de Français moderne à l'Université de Genève.

Riccardo Guazzini (saxophone)

Riccardo Guazzini a étudié le saxophone au conservatoire G.B. Martini de Bologne puis au conservatoire G. Puccini de La Spezia. Il a joué avec de nombreux orchestres et ensembles comme l'Orchestra Giovanile Italiana, Berlin's Konzerthaus, l'Orchestra Opera Festival, et l'Orchestre de l'Université de Florence. Il a gagné plusieurs prix nationaux et internationaux comme le Giulio

LES INTERPRÈTES

Rospigliosi prize, le Città di Riccione et le Città di Grosseto. À Belfast, il a joué avec les saxophonistes réputés tels que Phil Woods, Victor Morosco, Paul Creston, Christian Lauba.

David Poissonnier (réalisation informatique musicale)

Après des études musicales (violon, harmonie) au Conservatoire National de Région de Nîmes et Montpellier et une licence de physique, il obtient le diplôme de Directeur du Son du Centre Primus à Strasbourg. Il entre à l'Ircam en 1994 où il est responsable de l'Ingénierie Sonore de 2003 à 2010. Il travaille régulièrement avec de nombreux compositeurs parmi lesquels Pierre Boulez, Kaija Saariaho, Philippe Manoury, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Georges Aperghis, Martín Matalon, entre autres.

Il assure la diffusion sonore et la création de nombreux concerts et opéras dans toute l'Europe et aux États-Unis dans des salles prestigieuses (Carnegie Hall, Philharmonie de Berlin, Opéra Bastille, Théâtre de la Monnaie, etc.) avec différents ensembles et orchestres (Ensemble Intercontemporain, Klangforum de Vienne, Philharmonique de Berlin, Orchestre de Paris, Contrechamps, Musikfabrik, Court-Circuit, etc.)

Par ailleurs, il enregistre des disques pour l'Ensemble Intercontemporain (Collection Sirènes), les Percussions de Strasbourg et des solistes comme Alexis Descharmes (Saariaho), Vincent

David (Boulez-Berio) ou Aurelian-Octav Popa.

Depuis l'été 2010, il travaille à la Haute École de Musique de Genève au sein du Centre de Musique Électroacoustique (CME), ainsi que comme ingénieur du son freelance.

Megumi Tabuchi (clarinette)

Megumi Tabuchi est née à Kobe, au Japon. Après avoir étudié à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de Musique de Tokyo de 1998 à 2002 et de Thomas Friedli au Conservatoire de Musique de Genève de 2003 à 2005, elle obtient un diplôme de

soliste dans la classe d'Ernesto Molinari à la Haute École des arts de Berne avec distinction et le Prix Eduard-Tschumi pour le meilleur diplôme de soliste en 2010. Elle a aussi suivi le cours de théâtre musical avec Georges Aperghis et Françoise Rivalland. Elle collabore avec de nombreux orchestres (L'Orchestre de Chambre de Genève, Lucerne Festival Academy Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra) et ensembles de musique contemporaine comme le Lucerne Festival Academy Ensemble, l'Ensemble Namascae (Annemasse), le Nouvel Ensemble Contemporain (La Chaux-de-Fonds), et joue sous la direction de musiciens comme Pierre Boulez, Peter Eötvös, Seiji Ozawa...

Elle participe régulièrement à la création de projets mêlant théâtre et musique (Histoires d'Elles avec Yvette Théraulaz, Stabat Mater furiosa et paradis perdus mis en scène par Heidi Kipfer..).

Soutiens du festival Archipel 2012



Partenaire de ce programme



Équipe du festival:

Marc Texier: Direction générale
Jacques Ménétreay: Administration & coordination artistique
Carine Tailleferd: Communication, médiation, presse
Marc Texier et Carine Tailleferd: Textes et documentation
Sophie Lanoote: Traduction
Delphine Renault: Assistante communication
Ulysse Prévost: Assistant production
Sandra Heyn: Assistante production
Angelo Bergomi: Coordination technique
Michel Blanc: Régie scène
Jean-Baptiste Bosshard: Régie son
Valérie Quennoz: Billetterie
Monica Puerto: Cuisine
Stéphanie José: Bar
Isabelle Meister: Reportage photographique
Marc Texier: Conception et réalisation du site
Régis Golay: Photographies «Cycle des pierres»
Federal Studio: Graphistes
SRO Kunding: Impression
SGA, TPG: Diffusion
Atelier Philippe Richard: Signalétique

Prochains événements

Concert je 29.3 17h30

Maison Communale de Plainpalais, salle des assemblées

Impromptus I

Oeuvres de: Baumann, Zinsstag

Concert je 29.3 18h00

Maison Communale de Plainpalais, grande salle

Atelier cosmopolite II

Oeuvres de: Gherman, Jaggi, Vassena, Zea
Eklekto, Vortex

Concert je 29.3 20h00

Maison Communale de Plainpalais, grande salle

Atelier cosmopolite III

Oeuvres de: Bianchi, Fernández, Lehmann, Sinnhuber

Eklekto, Vortex

Concert je 29.3 22h30

Théâtre Pitoëff

Scène expérimentale I

Oeuvres de: Chessex, Wolfarth

Installation

Le son des autres

Oeuvre de: Jodlowski

Bar

Boissons et petite restauration sont proposées au bar de la Maison communale. Ouverture une heure avant chaque spectacle.

Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:
www.archipel.org

Les salles d'Archipel 2012

Conservatoire de Genève

1, place Neuve
CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg
1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52
CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Radio Suisse Romande

passage de la radio, 2

Bus 1: arrêt École de Médecine

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16
CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg
1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Théâtre Pitoëff

rue de Carouge, 52
CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Victoria Hall

Rue du Général-Dufour, 14
CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg
1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8
CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org