

Archipel —



Salon d'écoute

Atelier cosmopolite IV

Programme du vendredi 30 mars 2012 - 12h

Théâtre Pitoëff

Archipel 2012 —

On assiste depuis des années à un double mouvement de dé-naturation et de dé-naturalisation de la musique. Longtemps confinée à une scène spécialisée qui la privait de contact avec les autres arts et à des écoles nationales qui opposaient fictivement leurs esthétiques, le monde musical a compris que son avenir était dans la rencontre et l'ouverture. Plus que jamais, notre musique est impure. Tirant sa force du spectacle et du brassage.

Pour fêter ses vingt ans, Archipel interroge cette double évolution: la musique au croisement des arts, se confrontant au théâtre, à la vidéo, aux installations; les musiciens à ce carrefour des peuples qu'est la Suisse. Modèle d'une Europe en miniature que l'Europe ne se décide pas à être. Fédération pluriculturelle cimentée par une histoire commune, ouverte aux influences du monde.

A two-fold movement of music denaturing and denaturalizing has been noticed for many years. Music has long been confined to a specialized stage, which deprived it of contact with other arts, and to national schools who confronted fictitiously their aesthetics. The music world has now understood that its future consists in encounters and open-mindedness. More than ever, our music is impure; its strength is rooted in performances and melting pot.

To celebrate its 20th anniversary, Archipel questions this double movement: music at the crossroads of arts, and facing theatre, video, settings; musicians in Switzerland, seen as a crossroads of people. A model of miniature Europe – a model that the genuine Europe has still not followed. A multicultural federation united by a common history, open to the world's influences.

Atelier cosmopolite IV

Comme chaque année, le Salon d'écoute présente les pièces électroniques et mixtes des étudiants en composition. À Berne et Zürich, l'électronique pure et les installations sonores prédominent. En regard de l'œuvre du fondateur de l'ICST, Gerald Bennett, ce panorama de la jeune création alémanique nous fait découvrir des artistes unissant recherches sonores et visuelles.

Marc Texier - directeur d'Archipel

As usual, our Listening Salon will present the electronic and mixed works composed by the students. Pure electronics and sound installations prevail in Bern and Zürich. In comparison with Gerald Bennett's – founder of ICST – work, this panorama of the German-speaking young creators makes us discover artists gathering their sound and visual researches.

Marc Texier - general manager

Vendredi 30 mars 2012 —12h

Théâtre Pitoëff

Salon d'écoute —1h

Atelier cosmopolite IV

Gerald Bennett	<i>Un Madrigal Gentile</i>	2007
		16mn
Rebecca Stofer	<i>Sound Strips</i>	09mn
Daniel Kurth	<i>In Search for an Identity</i>	2011
	<i>Piece for three speakers</i>	10mn
Karin Wetzel	<i>Glass body</i>	2011
		12mn
Ursula Meyer-König	<i>L'Espace entre les souvenirs</i>	2009
		09mn

ICST - Institute for Computer Music and Sound Technology

Ce programme présente les œuvres des étudiants en composition électroacoustique des classes de Germán Toro-Pérez à la Zürcher Hochschule der Künste, et Daniel Weissberg à la Haute École des Arts de Berne.

Coproduction Centre de Musique Électronique - Haute École de Musique de Genève, Haute Écoles des Arts de Berne, Zürcher Hochschule der Künste.

Bennett: Un Madrigal Gentile

Un madrigal gentile s'entend comme morceau de *Commedia dell'arte*. Il est inspiré par l'*Amfiparnaso* d'Orazio Vecchi, une *Commedia harmonica* (madrigal-comédie) qui date de l'année 1594. Ma musique commence là où le narrateur de l'*Amfiparnaso* annonce que le Docteur chantera un madrigal. Ceci est une parodie du madrigal le plus connu du XVI^e siècle, *Anchor che col partire* de Cipriano da Rore. Ma musique aussi est une parodie de ce même madrigal, qui apparaît et réapparaît tout le long de la pièce. Le madrigal engendre mainte figure musicale; chacune est traitée comme un personnage d'une *Commedia dell'arte* imaginaire, exagérée, rendue clownesque, maladroite ou brutale. Les amants du madrigal accompagnent la pièce depuis leur monde impossible à l'arrière-fond, et fréquemment un gai chaos règne.

Gerald Bennett

Stofer: Sound Strips

Sound-strip est une composition basée sur des enregistrements de ma basse électrique. Ces séquences ont été produites en utilisant la synthèse granulaire. Cela signifie que les séquences ont été coupées en petits bouts puis rassemblées. Ce procédé permet la génération de sons nouveaux, qui ne peuvent être produits par un instrument, créant ainsi un son doux et hétérogène mais aussi fort et rugissant. *Sound-strip* existe par l'interrelation du son inattendu et changeant, que le spectateur vient lui-même piocher pour se créer sa propre bande son.

Rebecca Stofer

Kurth: In Search for an Identity

Divers échantillons sonores ont été altérés après avoir été digitalisés, le son original est complètement mis à nu ce qui rend possible sa redéfinition. Des couches successives parviennent à l'oreille de l'auditeur lui permettant ainsi de percevoir quelques minces fragments de leurs identités originales.

Daniel Kurth

Wetzel: Glass body

Le verre en tant que matériau se définit par plusieurs caractéristiques comme la rigidité, la fragilité ou encore la transparence. Casser du verre en le réduisant en mille morceaux évoque la technique de synthèse granulaire que j'ai utilisé comme outil principal dans le but de produire des flots de verre cassé. En parallèle à ces sons obtenus par le verre, l'eau est l'autre origine des sons de la pièce. L'eau est ici utilisée en relation avec le verre brisé aussi bien à l'état liquide que solide. Cette interaction existe grâce à la structure inerte du verre. Celui-ci s'agglomérant dans un équilibre à mi chemin entre l'état solide et l'état liquide.

Karin Wetzel

Meyer-König: L'Espace entre les souvenirs

Cette pièce a été composée pour une performance dans le cadre d'un festival d'été sur le thème de la nature et de la culture, dans les ruines d'un monastère, qui devint plus tard une école, puis un musée.

Dans la composition, j'examine la question de la signification et la manifestation de la mémoire, le sens du temps dans la mémoire et comment cela peut être représenté dans la composition. Comment les différents moments s'interpénètrent? Existe-t-il des temps lents et des temps rapides dans notre perception et dans la composition? La mémoire ne peut-elle pas susciter une nouvelle unité de temps?

Pour la composition, j'ai utilisé des échantillons individuels qui sont pour moi des métaphores du passé et du présent du monastère.

Un extrait de l'*Ave Maria* sert de métaphore pour le monastère, le son lent et intense, la texture et surtout le registre inférieur symbolisent comment le temps imprègne l'espace. Un extrait ricoche en alternance telle une balle de ping-pong et symbolise la rapidité, le saccadé, le temps ludique et la gestuelle d'un enfant.

LES ŒUVRES

Pendant le spectacle s'instaure un dialogue entre les extraits. Grâce à eux et aux sons électroniquement modifiés, j'invite notre perception à errer entre réalité et illusion.

Ursula Meyer-König

LES AUTEURS

Gerald Bennett **Etats-Unis/Suisse 1942**

Gerald Bennett est né en 1942 au New Jersey (USA). Il est diplômé de l'Université de Harvard dont il obtint la haute distinction Magna cum laude en 1964.

De 1967 à 1976, il enseigne au Conservatoire de Bâle et de 1969 à 1976, il en est le directeur. De 1976 à 1981 il est chef de département à l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique (Ircam) à Paris.

En 1981, il devient professeur de théorie de la musique et de composition à la Hochschule für Musik à Zürich. Membre fondateur en 1983 de la Confédération Internationale de Musique Electroacoustique, organisation internationale membre du Conseil International de la Musique de l'UNESCO, il en est le secrétaire de 1986 à 1992.

En 1985, il fonde, avec Bruno Spoerri, le Swiss Center for Computer Music. Depuis 1993, il est membre de l'Académie Internationale de Musique Electroacoustique de Bourges.

En 2005 Bennett fonde et dirige l'ICST (Institute for Computer Music and Sound Technology) à la Hochschule für Musik und Theater de Zürich (aujourd'hui l'Université des Arts de Zurich).

Il s'est retiré de ses obligations professorales et administratives en octobre 2007.

Ses compositions sont éditées chez Edition Modern et Mnemosyne, ses enregistrements chez Wergo et chez Jecklin, et ses écrits chez Gallimard, Oxford University Press, Eulenburg, et MIT Press entre autres. Il vit à Muttenz près de Bâle.

Daniel Kurth **Suisse**

Daniel Kurth, né en 1985 à Laufen, vit à Bâle. Il étudie la musique et les arts médiatiques à la HKB de Berne. Avant ses études, il fait un apprentissage comme menuisier. Son œuvre comprend des

installations sonores et des compositions électroacoustiques. Il travaille souvent autour de structures sonores préexistantes, qu'il réutilise comme matière première pour ses compositions.

Ursula Meyer-König **Suisse 1946**

Ursula Meyer-König est née en 1946 et vit à Zürich. Après une carrière de pédiatre, elle entreprend des études en art média à la Zürcher Hochschule der Künste et la FachHochSchule d'Aarau, suivies par des cours de composition électroacoustique à la Hochschule für Musik de Weimar, en Allemagne, auprès de Robin Minard. Elle est actuellement étudiante dans la classe de composition électroacoustique de Germán Toro-Pérez à la Zürcher Hochschule der Künste et à l'Institut for Computer Music and Sound Technology de Zürich.

Rebecca Stofer **Suisse 1982**

Les soeurs jumelles Ruth et Rebecca Stofer collaborent depuis 2006 sur différents projets d'installation vidéo (la première s'occupe plus particulièrement de la partie visuelle, la seconde conçoit l'univers sonore), tout en poursuivant leurs recherches respectives. Mettant en scène des formes brèves de fiction, Stofer & Stofer s'attachent à explorer les ressorts dramaturgiques de l'image en mouvement.

Karin Wetzel **Allemagne 1981**

Karin Wetzel est née à Berlin en 1981 et a commencé à composer dès l'âge de 13 ans. Karin Wetzel a commencé ses études de composition avec Gerhard Tittel à Berlin, puis étudie la composition et théorie musicale avec Claus-Steffen Mahnkopf et Gesine Schröder à la Hochschule für Musik und Theater Leipzig, d'où elle sort diplômée en 2009. Elle a étudié la composition avec Veli-Matti Puumala à l'Académie Sibelius à Helsinki et avec Stefano Gervasoni au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (2006-2007).

LES AUTEURS

Actuellement, elle étudie la composition électroacoustique avec Germán Toro-Pérez à l'Institut for Computer Music and Sound Technology de Zürich. Elle compose de la musique d'orchestre, d'ensemble et de la musique vocale, pour des projets de théâtre et d'installation. Elle a reçu des bourses de la «Volkes Studienstiftung des Deutschen», le DAAD, et a participé à la classe d'orchestre et de composition avec l'orchestre de la SWR de Stuttgart et Matthias Pintscher. En 2009, elle a été sélectionnée pour une séance de lecture de Klangforum Wien et Enno Poppe à l'Académie Impuls à Graz. Elle a obtenu le prix de composition du Sächsischer Musikbund et en 2011 a reçu une subvention de résidence de la Villa Aurora de Los Angeles.

ICST - Institute for Computer Music and Sound Technology (réalisation électronique)

L'ICST a été fondée en 2005 par Gerald Bennett et Daniel Fueter comme institut de recherche de l'ancien Conservatoire de Zürich lui permettant de s'imposer comme un centre spécialisé en Suisse pour la recherche dans le domaine de la musique et la technologie de nouvelles sonorités.

Les projets de recherche sont axés autour de la projection sonore en 3 dimensions, la génération du son numérique et le contrôle ainsi que la psychoacoustique, l'art génératif, la composition, e-learning, l'archivage et la documentation de la musique électroacoustique. Les résultats sont présentés sous la forme de logiciels, du matériel, des publications, des contributions à des colloques et festivals internationaux ainsi que par la réalisation de compositions et de projets artistiques. L'ICST est particulièrement bien connu pour son développement de matériels et logiciels pour la technologie surround *Ambisonics*.

L'ICST est également impliqué dans les programmes de baccalauréat et de maîtrise en composition électroacoustique, dans le certificat d'études supérieures en informatique musicale et de cours d'été à l'Université des arts de Zurich.

Visites de compositeurs invités, conférences, concerts et ateliers sont des activités régulières de l'Institut. La médiathèque de l'ICST et les archives de la musique électroacoustique offrent l'une des plus grandes collections du genre pour les chercheurs et les étudiants.

Soutiens du festival Archipel 2012



Partenaires de ce programme



Équipe du festival:

Marc Texier: Direction générale
 Jacques Ménétreay: Administration & coordination artistique
 Carine Tailleferd: Communication, médiation, presse
 Marc Texier et Carine Tailleferd: Textes et documentation
 Sophie Lanoote: Traduction
 Delphine Renault: Assistante communication
 Ulysse Prévost: Assistant production
 Sandra Heyn: Assistante production
 Angelo Bergomi: Coordination technique
 Michel Blanc: Régie scène
 Jean-Baptiste Bosshard: Régie son
 Valérie Quennoz: Billetterie
 Monica Puerto: Cuisine
 Stéphanie José: Bar
 Isabelle Meister: Reportage photographique
 Marc Texier: Conception et réalisation du site
 Régis Golay: Photographies «Cycle des pierres»
 Federal Studio: Graphistes
 SRO Kunding: Impression
 SGA, TPG: Diffusion
 Atelier Philippe Richard: Signalétique

Prochains événements

Concert ve 30.3 16h30

Maison Communale de Plainpalais, salle des assemblées

Impromptus II

Oeuvres de: Läubli, Steinauer

Conférence ve 30.3 17h00

Maison Communale de Plainpalais, salle des assemblées

Autour du geste poétique et du geste compositionnel

Concert ve 30.3 18h00

Maison Communale de Plainpalais, salle des assemblées

Impromptus III

Oeuvres de: Derungs, Weggenmann, Zimmerlin

Conférence ve 30.3 18h30

Maison Communale de Plainpalais, salle des assemblées

Ossip Mandelstam, Luis de Gongora et leurs traducteurs

Installation

Le son des autres

Oeuvre de: Jodlowski

Bar

Boissons et petite restauration sont proposées au bar de la Maison communale. Ouverture une heure avant chaque spectacle.

Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:
www.archipel.org

Les salles d'Archipel 2012

Conservatoire de Genève

1, place Neuve
CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg
1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve
15: arrêt Cirque

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52
CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve
15: arrêt Uni-Mail

Radio Suisse Romande

passage de la radio, 2
Bus 1: arrêt École de Médecine

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16
CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg
1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve
15: arrêt Cirque

Théâtre Pitoëff

rue de Carouge, 52
CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve
15: arrêt Uni-Mail

Victoria Hall

Rue du Général-Dufour, 14
CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg
1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve
15: arrêt Cirque

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8
CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org