

Archipel —



Concert

Impromptus IV

Programme du samedi 31 mars 2012 - 15h30

Maison Communale de Plainpalais, salle des assemblées

Archipel 2012 —

On assiste depuis des années à un double mouvement de dé-naturation et de dé-naturalisation de la musique. Longtemps confinée à une scène spécialisée qui la privait de contact avec les autres arts et à des écoles nationales qui opposaient fictivement leurs esthétiques, le monde musical a compris que son avenir était dans la rencontre et l'ouverture. Plus que jamais, notre musique est impure. Tirant sa force du spectacle et du brassage.

Pour fêter ses vingt ans, Archipel interroge cette double évolution: la musique au croisement des arts, se confrontant au théâtre, à la vidéo, aux installations; les musiciens à ce carrefour des peuples qu'est la Suisse. Modèle d'une Europe en miniature que l'Europe ne se décide pas à être. Fédération pluriculturelle cimentée par une histoire commune, ouverte aux influences du monde.

A two-fold movement of music denaturing and denaturalizing has been noticed for many years. Music has long been confined to a specialized stage, which deprived it of contact with other arts, and to national schools who confronted fictitiously their aesthetics. The music world has now understood that its future consists in encounters and open-mindedness. More than ever, our music is impure; its strength is rooted in performances and melting pot.

To celebrate its 20th anniversary, Archipel questions this double movement: music at the crossroads of arts, and facing theatre, video, settings; musicians in Switzerland, seen as a crossroads of people. A model of miniature Europe – a model that the genuine Europe has still not followed. A multicultural federation united by a common history, open to the world's influences.

Impromptus IV

En prélude aux concerts, le jeune virtuose néerlandais See Siang Wong joue quelques unes des courtes pièces pour piano qu'il a commandé aux compositeurs suisses dans le cadre du «swiss piano project».

Marc Texier - directeur d'Archipel

As a prelude to concerts, the young Dutch virtuoso See Siang Wong will perform a selection of the short piano works he commissioned Swiss composers to write within the 'Swiss piano project'.

Marc Texier - general manager

Samedi 31 mars 2012 —15h30

Maison Communale de Plainpalais, salle des assemblées

Concert

Impromptus IV

Rudolf Kelterborn	<i>Klavierstück Nr. 3 (Nachtstück mit Coda)</i>	2004	
		05mn	
Rudolf Kelterborn	<i>Klavierstück Nr. 5 (Blurred)</i>	2004	
		03mn	
Hans-Ulrich Lehmann	<i>Drei Miniaturen</i>	2001-2011	CM
		03mn	
Heinz Marti	<i>Méditation interrompue</i>	2011	PS

piano **See Siang Wong**

Kelterborn: Klavierstück Nr. 3 (Nachtstück mit Coda)

Extraites du cycle «Trifolium», la troisième et la cinquième de ces pièces pour piano sont dédiées à See Siang Wong. La troisième est un nocturne, la quatrième comme une musique d'hiver, la cinquième porte le titre Floue. Le niveau dynamique est très réduit donnant un sentiment de désolation.

Kelterborn: Klavierstück Nr. 5 (Blurred)

Extraites du cycle «Trifolium», la troisième et la cinquième de ces pièces pour piano sont dédiées à See Siang Wong. La troisième est un nocturne, la quatrième comme une musique d'hiver, la cinquième porte le titre Floue. Le niveau dynamique est très réduit donnant un sentiment de désolation.

LES AUTEURS

Rudolf Kelterborn

Suisse 1931

Né à Bâle, Rudolf Kelterborn y apprend la théorie musicale et la composition auprès de Güldenstein et Geiser, à l'Académie de Musique de Bâle. Ses compositions abordent tous les genres musicaux. Il bénéficie d'une reconnaissance internationale et a remporté de nombreux prix prestigieux, notamment le prix suisse des Compositeurs, celui de l'Association des Musiciens, le prix d'Art de la ville de Bâle, prix de l'Institut Bernhard Sprengel, le prix Conrad Ferdinand Meyer et le prix de la radio de Zürich, pour n'en nommer que quelques-uns. Il est membre de l'Académie des Arts de Mannheim.

Il est aussi un chef d'orchestre invité (principalement pour ses compositions), il rédige des articles musicaux, théoriques et analytiques, et est conférencier invité dans de nombreux pays, Etats-Unis, Royaume-Uni, Chine, Japon et Europe de l'Est.

Hans-Ulrich Lehmann

Suisse 1937

Après une formation musicale aux conservatoires de Bienne (diplôme de violoncelle chez Rolf Looser), de Zürich (diplôme de théorie musicale chez Paul Müller-Zürich) et de Bâle, Hans-Ulrich Lehmann participe, entre 1960 et 1963, aux cours de composition de Pierre Boulez et Karlheinz Stockhausen, puis poursuit des études de musicologie à l'Université de Zürich dans la classe de Kurt von Fischer. De 1961 à 1972, il est professeur à l'Académie de musique de Bâle et depuis 1969, chargé de cours à l'Université de Zürich (musique contemporaine et théorie musicale). En 1972, il est appelé comme professeur au Conservatoire de Zürich. Quatre ans plus tard, il est directeur du Conservatoire et de l'Académie de musique de Zürich. Il obtient le prix de la Fondation C.F. Meyer en 1973, et le prix de compositeur de l'Association des Musiciens Suisses en 1988.

Heinz Marti

Suisse 1934

Après avoir fréquenté l'Ecole normale d'instituteurs, Heinz Marti commence ses études musicales au Conservatoire de Berne, où il obtient ses diplômes d'altiste et de professeur de branches théoriques, puis suit les cours de composition chez Sandor Veress et Klaus Huber à Berne et à Bâle. Il participe fréquemment aux cours d'été internationaux pour la Nouvelle Musique à Darmstadt et à des séminaires de compositeurs à Boswil et se consacre à la musique électronique au «Centre de Recherches sonores» de Radio Genève. Participant actif, en tant qu'altiste, à diverses manifestations réservées à la musique contemporaine, Heinz Marti vit à Zurich, où il joue dans l'orchestre de l'Opéra.

See Siang Wong (piano)

Le journal suisse Neue Zürcher Zeitung décrit le pianiste d'origine hollandaise See Siang Wong comme un «peintre subtil des sons». Il a reçu de nombreux prix et a gravi rapidement les échelons pour devenir un soliste internationalement recherché, comme musicien de chambre et accompagnateur.

See Siang Wong a étudié avec Marjès Benoist aux Pays-Bas et avec Homero Francesch et Bruno Canino en Suisse. Il a poursuivi des études d'accompagnement avec Irwin Gage, Hans Adolfsen et Daniel Fueter et a également étudié la musique contemporaine avec le compositeur Felix Baumann.

Il fait ses débuts à l'âge de douze ans avec l'Orchestre de la Radio néerlandaise. Il a depuis joué dans plus de trente pays à travers l'Europe, l'Asie, l'Amérique et le Moyen-Orient. À la Tonhalle de Zürich, au KKL de Lucerne, Concertgebouw d'Amsterdam, Saint-Martin-in-the-Fields, Radio-France, Bertramka à Prague, Marble Hall de Budapest et St. Petersburg Philharmonic Hall. Il fait également des apparitions régulières dans les principaux festivals internationaux de musique. Parmi les faits marquants de sa carrière artistique citons des concerts avec Pierre Boulez, Ralf Weikert et Howard Griffiths.

Les performances de See Siang Wong ont été enregistrées par de nombreuses radios et télévisions. Il enregistre six albums de Chopin, Debussy, Schumann, Beethoven et les concertos pour piano de Haydn et de Mozart, accueillis élogieusement par la critique. Il reçoit le prix «Highlight suisse classique» pour ses enregistrements de Chopin, Mozart et Schumann (Decca) et son enregistrement du *Concerto pour piano* de Schumann et de l'arrangement pour piano du *Concerto pour violon* de Beethoven. Notons d'autres enregistrements chez Deutsche Grammophon, Novalis (Concertos pour piano de Mozart, Beethoven et Schumann), la Gulde (Piano Works de Nunes et Kelterborn), Documents ZHdK (*Oiseaux Exotiques* de Messiaen).

Son intérêt pour la musique contemporaine l'a amené à des collaborations avec Emmanuel Nunes, Marco Stroppa, James Dillon et Rudolf Kelterborn. Il a initié le projet «Piano suisse» qui promeut la création de nouvelles œuvres pour piano auquel de nombreux compositeurs suisses ont déjà contribué: Daniel Fueter, Hans Ulrich Lehmann, Laurent Mettraux, Isabel Mundry, Jürg Wyttenbach, Alfred Zimmerlin, Gérard Zinsstag...

See Siang Wong enseigne à l'Université des arts de Zürich depuis 2002. De 2006 à 2008, il a été professeur invité à l'Université des Arts de Lucerne. Il anime des masterclasses en Suisse et à l'étranger, et est parmi le cercle restreint des artistes Steinway & Sons. Il réside en Suisse.

Soutiens du festival Archipel 2012



Équipe du festival:

Marc Texier: Direction générale
Jacques Ménétreay: Administration & coordination artistique
Carine Tailleferd: Communication, médiation, presse
Marc Texier et Carine Tailleferd: Textes et documentation
Sophie Lanoote: Traduction
Delphine Renault: Assistante communication
Ulysse Prévost: Assistant production
Sandra Heyn: Assistante production
Angelo Bergomi: Coordination technique
Michel Blanc: Régie scène
Jean-Baptiste Bosshard: Régie son
Valérie Quennoz: Billetterie
Monica Puerto: Cuisine
Stéphanie José: Bar
Isabelle Meister: Reportage photographique
Marc Texier: Conception et réalisation du site
Régis Golay: Photographies «Cycle des pierres»
Federal Studio: Graphistes
SRO Kunding: Impression
SGA, TPG: Diffusion
Atelier Philippe Richard: Signalétique

Prochains événements

Concert sa 31.3 18h00

Radio Suisse Romande, studio Ansermet

La trompette elle-même est un espace

Oeuvres de: Mundry

Concert sa 31.3 20h00

**Maison Communale de Plainpalais,
grande salle**

Ailleurs et autrefois

Oeuvres de: Delz, Furrer-Münch, Haas,
Kyburz

Ens. Phoenix

Concert sa 31.3 22h30

Théâtre Pitoëff

Scène expérimentale III

Oeuvres de: Denzler, Insub Meta Orchestra

Concert di 1.4 11h00

Conservatoire de Genève

Le masque et la plume

Oeuvres de: Beethoven, Dayer, Ries,
Vassena, Wyttenbach

Swiss Chambers Soloists

Installation

Le son des autres

Oeuvre de: Jodlowski

Bar

Boissons et petite restauration sont
proposées au bar de la Maison communale.
Ouverture une heure avant chaque
spectacle.

Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:
www.archipel.org

Les salles d'Archipel 2012

Conservatoire de Genève

1, place Neuve

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Radio Suisse Romande

passage de la radio, 2

Bus 1: arrêt École de Médecine

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Théâtre Pitoëff

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Victoria Hall

Rue du Général-Dufour, 14

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8

CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org