

Archipel —



Concert

Ombres d'orgue

Programme du samedi 31 mars 2012 - 12h

Théâtre Pitoëff

Archipel 2012 —

On assiste depuis des années à un double mouvement de dé-naturation et de dé-naturalisation de la musique. Longtemps confinée à une scène spécialisée qui la privait de contact avec les autres arts et à des écoles nationales qui opposaient fictivement leurs esthétiques, le monde musical a compris que son avenir était dans la rencontre et l'ouverture. Plus que jamais, notre musique est impure. Tirant sa force du spectacle et du brassage.

Pour fêter ses vingt ans, Archipel interroge cette double évolution: la musique au croisement des arts, se confrontant au théâtre, à la vidéo, aux installations; les musiciens à ce carrefour des peuples qu'est la Suisse. Modèle d'une Europe en miniature que l'Europe ne se décide pas à être. Fédération pluriculturelle cimentée par une histoire commune, ouverte aux influences du monde.

A two-fold movement of music denaturing and denaturalizing has been noticed for many years. Music has long been confined to a specialized stage, which deprived it of contact with other arts, and to national schools who confronted fictitiously their aesthetics. The music world has now understood that its future consists in encounters and open-mindedness. More than ever, our music is impure; its strength is rooted in performances and melting pot.

To celebrate its 20th anniversary, Archipel questions this double movement: music at the crossroads of arts, and facing theatre, video, settings; musicians in Switzerland, seen as a crossroads of people. A model of miniature Europe – a model that the genuine Europe has still not followed. A multicultural federation united by a common history, open to the world's influences.

Ombres d'orgue

A major event of the opening day of the 20 years celebration of the Archipel festival will be the presentation from the Swiss Association of Musicians of their new CD from the «Experimentale» series, dedicated to the creation of pieces for organ and electronics

Marc Texier - directeur d'Archipel

Marc Texier - general manager

Samedi 31 mars 2012 —12h

Théâtre Pitoëff

Concert —1h

Ombres d'orgue

Daniel Glaus	<i>Acheron</i>	2012	CM
Junghae Lee	<i>Thala II</i> <i>pour électronique</i>	2012	CM
Daniel Glaus	<i>Lethe</i>	2012	CM
Daniel Zea	<i>Dirty Laundry</i> <i>pour électronique</i>	2012 09mn	CM
Daniel Glaus	<i>Phlegethon</i>	2012	CM
Marie-Cécile Reber	<i>Prana</i> <i>pour électronique</i>	2012	CM
Daniel Glaus	<i>Kokytos</i>		CM
Bertrand Denzler	<i>Frottements</i> <i>pour électronique</i>	2012	CM

orgue **Daniel Glaus**
réalisation électronique **Benoît Piccand**

Glaus: Acheron

Dans la mythologie grecque, l'Achéron est un des cinq fleuves de l'Enfer, dans lequel les quatre autres – le Léthé, le Styx, le Cocyte et le Phlégeton – se jettent.

Dès l'ouverture de ce CD, il nous manque déjà presque tout ce qu'on attend communément du roi des instruments: nous entendons des sons ni puissants ni stables, mais une intonation mal assurée et des harmonies irisées, fragiles. Un court choral est immédiatement contrecarré par de sauvages coups à la pédale, des tours sonores se construisent, perdent leurs fondations et mènent vers l'insondable.

Lee: Thala II

Dans *Thala II*, Junghae Lee prend le matériel à disposition comme une occasion d'écouter de l'intérieur et de

conduire l'expérience déjà affinée des sens jusqu'à ses limites (Le «thalamus» éponyme est une partie du cerveau humain relayant et filtrant les flux d'informations en provenance de la plupart des organes sensoriels, ce pourquoi il est appelé également «la porte de la conscience»). Les sonorités de l'orgue restent chez elle toujours reconnaissables et laissent apparaître très clairement le contraste entre l'orgue expérimental et l'électronique.

Zea: Dirty Laundry

Daniel Zea produit le plus grand contraste possible, avec son Intermezzo *Dirty Laundry* qui pose la question suivante: «Est-ce que la lessive sale se fait à la maison?». Le processus purificateur consistant à s'abreuver au fleuve Léthé est décrit ici de manière exhaustive, de manière presque humoristique: le matériau pré-produit est envoyé sur une montagne russe stéréophonique, des souvenirs sont traités dans un tumbler et altérés au moyen d'une loupe acoustique. Autant cette entrée en matière a pu sembler étonnante, autant imperceptible est le retour à la sonorité de l'orgue dans *Phlegeton* – l'oubli et le souvenir se retrouvent pour ainsi dire sur le même rivage.

Glaus: Phlegethon

Autant l'entrée en matière de *Dirty Laundry* a pu sembler étonnante, autant imperceptible est le retour à la sonorité de l'orgue, dans *Phlegeton* – l'oubli et le souvenir se retrouvent pour ainsi dire sur le même rivage.

Reber: Prana

Dans sa pièce *Prana*, Marie-Cécile Reber travaille avec l'air qui circule déjà dans les tuyaux et y résonne avant même qu'un son puisse se déployer dans l'espace. Cette approche resserrée, proche de la claustrophobie, amène à se recentrer sur l'essentiel. Celui-ci déploie un effet presque immatériel et par cela souligne l'aspect mystico-spirituel qui est naturellement inhérent à l'orgue «instrument de la foi».

Glaus: Kokytos

La sonorité sans corps se poursuit dans le *Kokytos* (Cocyte), une improvisation sur l'orgue expérimental «prototype II»: beaucoup d'air à vide, des grappes de sons instables et glissants et des effets de sputato font songer à de la musique dolente de la Renaissance et font véritablement ressentir au sens physique le «fleuve des gémissements» (c'est l'étymologie du nom *Kokytos*).

Denzler: Frottements

Frottements de Bertrand Denzler suit, comme un chant d'adieu à la respiration de l'orgue. Ce qui apparaît d'abord comme une réduction supplémentaire du champ d'écoute, à savoir l'observation exacte des bruits du vent avec tous ses frottements, apporte une dernière ombre des sons matérialisés du fier instrument, mais incroyablement plus riche en couleurs. C'est ainsi que prend simultanément fin la considérable collection de 33 CDs de la «série expérimentale». Ombre de l'ombre de l'ombre ...de l'ombre.

Matthias Arter, Président de l'Association Suisse des Musiciens

LES AUTEURS

Bertrand Denzler **Suisse 1963**

Né à Genève en 1963 et vivant actuellement à Paris, Bernard Denzler se concentre principalement sur la musique improvisée. Il a joué en Europe, Amérique du Nord, en Amérique latine, au Proche-Orient et en Extrême-Orient avec divers groupes, des centaines de musiciens, des improvisateurs pratiquant d'autres disciplines (danse, sculpture, poésie, vidéo) et en solo. Il a joué dans le cadre de nombreux festivals et a publié une trentaine de CD. Il a travaillé pour le cinéma et le théâtre et donne également des ateliers d'improvisation. En plus du saxophone ténor, il utilise également d'autres instruments (objets amplifiés, microphones, effets, guitare, ordinateur) pour certains projets. Il est actuellement membre des formations Trio Sowari et Brouhaha.

Daniel Glaus **Suisse 1957**

Daniel Glaus se promène les oreilles en éveil dans ses divers champs d'activité: organiste titulaire et directeur artistique des Soirées Musicales à la cathédrale de Berne, compositeur d'une œuvre richement diversifiée, professeur de composition et d'orgue dans les Hautes Ecoles des Arts de Berne et de Zürich, chercheur dans le domaine du son, entre autres au sujet des possibilités de transformation progressive du son de l'orgue. Il dirige un projet de recherche INNOV-ORGAN-UM dans ces hautes écoles, soutenu par le Fonds National Suisse.

Junghae Lee **Corée du Sud/Suisse 1964**

D'origine coréenne et née à Tokyo, Junghae Lee a étudié la composition à l'Université Nationale de Séoul auprès de Byung-Dong Paik avant de se rendre à Bâle dès 1991. Elle y étudie la composition au Studio d'électroacoustique de la Haute Ecole de Musique de Bâle, ainsi que le clavecin et la basse continue à la Schola Cantorum Basiliensis. Une série de pièces pour bande

magnétique produites en studio témoigne de sa recherche de moyens d'expression puissants et clairs, qui l'ont amené à un idiome personnel. Après une phase d'occupation intensive avec la musique électroacoustique, elle tourne à nouveau plus son attention vers la composition instrumentale. Sa musique se distingue par l'usage de sons spéciaux et par une grande expressivité, que ce soit en utilisant ou non l'électronique.

Marie-Cécile Reber **Suisse 1962**

Marie-Cécile Reber grandit à Lucerne. Depuis 1990, elle expérimente un travail sur bandes électroniques (découpage, looping, etc). En 1992, elle passe une période prolongée à Madrid (pistes sonores vidéo pour Carmen G. Bartolome). En 1993, elle suit une formation en technique de l'enregistrement et ingénierie audio puis, en 1995, elle crée son studio de musique à Lucerne.

Depuis 1993, elle reçoit de nombreuses commandes pour divers travaux en Suisse pour des vidéos expérimentales, le théâtre, le traitement du son. Depuis 1994, elle effectue ses propres compositions basées sur le traitement des bruits analogiques présentées notamment en 1997 à la FrauenMusikFestwochen Internationale à Lucerne et en 1998, au Festival Musica Scienza de Rome. Soutenue par l'ASM et Pro Helvetia, elle est actuellement en résidence à la Zürcher Hochschule der Künste.

Daniel Zea **Colombie/Suisse 1976**

Daniel Zea (1976) commence à étudier la composition à Bogotá, sa ville natale, avec Harold Vásquez, peu après avoir reçu son diplôme en Design Industriel à l'Université Javeriana. En 2001, il continue ses études musicales à Genève avec Éric Gaudibert et Michael Jarrell (composition), Rainer Boesch et Luis Naón (électroacoustique), Émile Ellberger et Éric Daubresse (informatique musicale), Kurz Sturzenegger (contrepoint), et Xavier Dayer (orchestration).

LES AUTEURS

Parallèlement, il poursuit un échange académique aux Pays-Bas, où il obtient le Master en Sonologie (musique électronique et par ordinateur) de l'Institut de Sonologie du Conservatoire Royal de La Haye, avec les professeurs Paul Berg, Kees Tazelaar, Johan Van Kreij, Joel Ryan, Clarence Barlow et Konrad Boehmer. Il est boursier du prix d'études de l'Association Suisse des Musiciens et de la Fondation Kiefler-Hablitzel en 2005 et 2006, et sa musique a été jouée dans plusieurs villes d'Europe, d'Amérique et d'Asie. En 2008, il suit la Session de composition Voix Nouvelles à Royaumont auprès de Brian Ferneyhough, Xavier Dayer et Jérôme Combier. Il est depuis fréquemment associé aux activités de la Fondation Royaumont. Il est membre fondateur de l'Ensemble Vortex de Genève avec lequel il travaille à la fois en tant que compositeur et interprète de musique électroacoustique. Il collabore avec plusieurs artistes pour des installations audiovisuelles et interactives et il donne des cours dans l'atelier spécialisé de vidéo et son et le postgrade «immédiat» de la Haute École d'Art et Design de Genève. Actuellement il participe comme compositeur référant au Programme de Recherche et Composition Chorégraphiques de la Fondation Royaumont en France.

Daniel Glaus (orgue)

Né le 16 juillet 1957, le compositeur et organiste bernois Daniel Glaus, également musicien liturgique et enseignant (organiste du Münster de Berne, professeur des Hautes Ecoles de Berne et Zürich), se distingue par son intense et discrète activité d'organiste, tant en Suisse qu'à l'étranger, de conseiller et de chef de projets (conception de l'orgue Metzler Schwalbennestorgel à Bienne, collaboration à la conception de la Déclaration de Trossingen en 1997). Il a accompli ses études à Berne, à Fribourg en Brisgau et à Paris, se partageant entre la direction, l'orgue, la composition et la théorie musicale. Domicilié à Berne avec sa famille, l'homme privilégie le dialogue et les relations avec les partitions, les livres, l'architecture et la nature. Ses projets d'orgue aux tons modulables révèlent une vision novatrice de l'instrument. Le créateur ne recule pas devant des modes de composition peu conformistes, par exemple en faisant appel à ses futurs exécutants. C'est là le principe d'un projet, le projet Glaus-Tinguely concrétisé en 2005 à l'Espace Tinguely par le Conservatoire de Fribourg.

Benoît Piccand (réalisation électronique)

Issu d'une famille de musiciens, il étudie la guitare classique au Conservatoire de Berne, puis se tourne vers le rock et les musiques improvisées. Diplômé de guitare (1992) à la Swiss Jazz School de Berne chez Axel Fischbacher. Il suit également les masterclasses de Joe Diorio, Scott Henderson, John Scofield, et Mick Goodrick. Il commence à travailler en studio dès la fin des années 80, et collabore avec des musiciens et artistes de tous bords. Professeur de technique du son et de production à la Haute École des Arts de Berne, il en dirige les studios d'enregistrements et participe à divers projets de recherche et masterclasses en Asie et en Europe.

Soutiens du festival Archipel 2012



Partenaires de ce programme

stv
asm

Haute école spécialisée bernoise
Haute école des arts de Bienne

Équipe du festival:

Marc Texier: Direction générale
Jacques Ménétreay: Administration & coordination artistique
Carine Tailleferd: Communication, médiation, presse
Marc Texier et Carine Tailleferd: Textes et documentation
Sophie Lanoote: Traduction
Delphine Renault: Assistante communication
Ulysse Prévost: Assistant production
Sandra Heyn: Assistante production
Angelo Bergomi: Coordination technique
Michel Blanc: Régie scène
Jean-Baptiste Bosshard: Régie son
Valérie Quennoz: Billetterie
Monica Puerto: Cuisine
Stéphanie José: Bar
Isabelle Meister: Reportage photographique
Marc Texier: Conception et réalisation du site
Régis Golay: Photographies «Cycle des pierres»
Federal Studio: Graphistes
SRO Kunding: Impression
SGA, TPG: Diffusion
Atelier Philippe Richard: Signalétique

Prochains événements

Vernissage sa 31.3 14h00

Théâtre Pitoëff

20 ans d'Archipel

Vernissage sa 31.3 15h00

Maison Communale de Plainpalais, salle des assemblées

Prix de composition Marguerite Staehelin

Concert sa 31.3 15h30

Maison Communale de Plainpalais, salle des assemblées

Impromptus IV

Oeuvres de: Kelterborn, Lehmann, Marti

Concert sa 31.3 18h00

Radio Suisse Romande, studio Ansermet

La trompette elle-même est un espace

Oeuvres de: Mundry

Installation

Le son des autres

Oeuvre de: Jodlowski

Bar

Boissons et petite restauration sont proposées au bar de la Maison communale. Ouverture une heure avant chaque spectacle.

Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:
www.archipel.org

Les salles d'Archipel 2012

Conservatoire de Genève

1, place Neuve

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Radio Suisse Romande

passage de la radio, 2

Bus 1: arrêt École de Médecine

Théâtre du Grütli

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Théâtre Pitoëff

rue de Carouge, 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Victoria Hall

Rue du Général-Dufour, 14

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8

CH-1204 Genève

Tél: +41 22 329 42 42

Billets: +41 22 320 20 26

Fax: +41 22 329 68 68

info@archipel.org

www.archipel.org