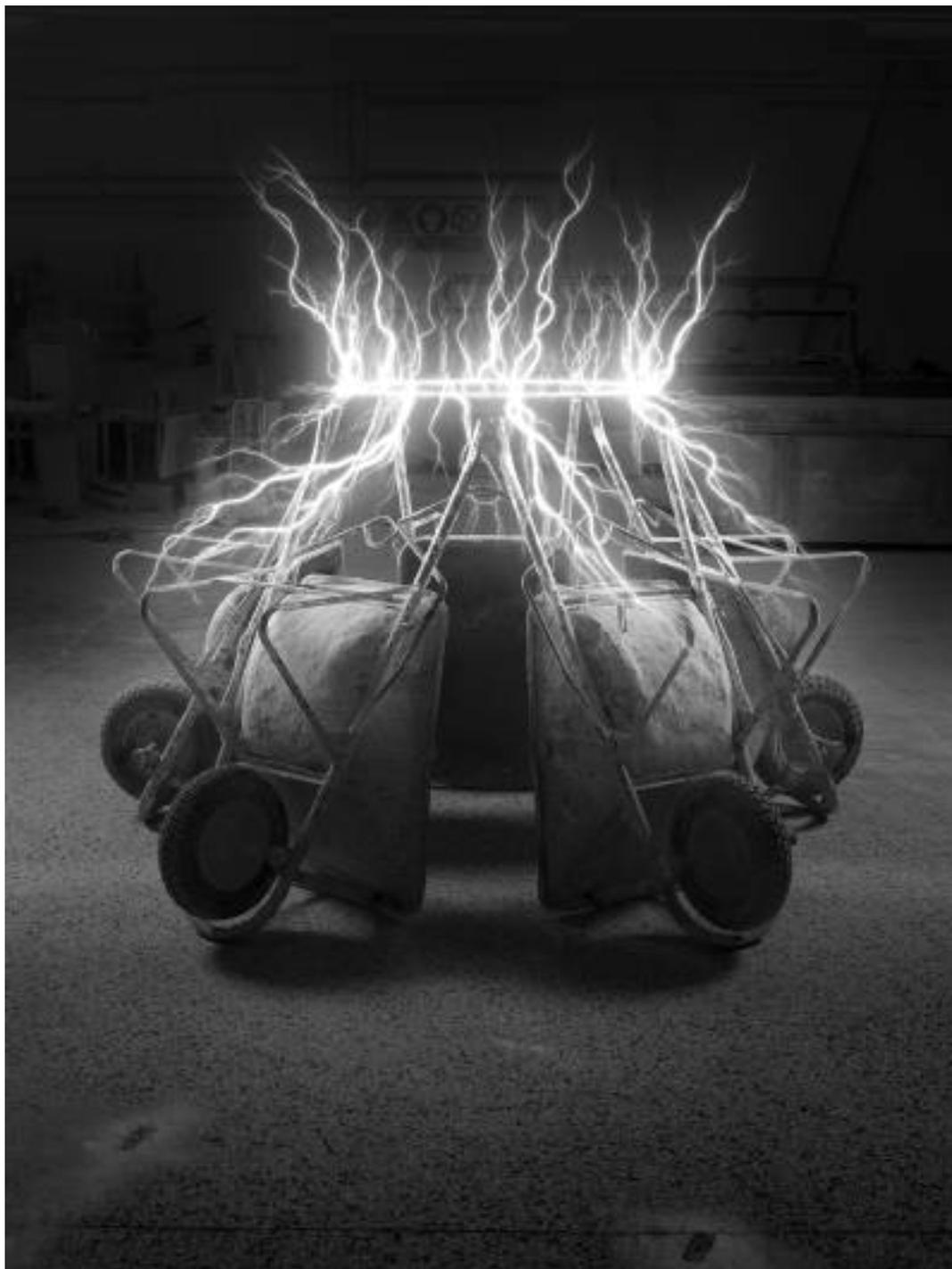


Archipel —



Jeudi 21 mars 2013

Maison communale de Plainpalais



Editorial

Archipel 2013

Sourde au monde, inécoutée de lui, est-ce la musique contemporaine ?

Archipel 2013 explore les noces inattendues de la modernité et de la variété. Quand art et divertissement, création et commerce, s'unissent contre tous les tabous dans une même recherche de la saturation électrique, pour notre plus grand plaisir décalé.

Dans les années 1950, mus par l'utopie d'une résistance au déferlement des musiques commerciales, les compositeurs optent pour la tour d'ivoire contre la tour de Babel. Plus de référence à l'histoire, plus d'emprunt aux musiques populaires, plus de compromission avec la culture de masse. L'art doit se distinguer du divertissement qui est une marchandise.

Ce faisant, ces musiciens confinent la création à une ligne très mince, excluant les compositeurs sensibles aux folklores comme Bartók, aux formes et aux langues du passé comme Stravinsky. Ils replient la musique sur un problème de langage et de forme, le sérialisme. La radicalité de la démarche explique son succès immédiat auprès des créateurs. Son rapport autistique au monde réel, conduit à son rapide déclin.

INDUSTRIE CULTURELLE

Dans le même temps, l'électrification de la musique, qui a permis la diffusion discographique de masse et entraîné ce repli identitaire, devient le vecteur d'un brassage imprévu. L'électroacoustique naissante dynamite l'idée traditionnelle d'une musique de notes combinées selon des règles de grammaire (comme l'est encore le sérialisme), pour un art ouvert du son et du bruit où seule la physique impose sa syntaxe. L'électricité, l'exploration des sonorités amplifiées, saturées, transformées, les premiers synthétiseurs, propulsent aussi la chanson, le rock et le jazz dans l'expérimentation. La musique savante n'a plus l'apanage de la recherche. L'exploration sonore est souvent plus imaginative du côté du commerce, l'utilisation des instruments électriques, notamment, n'y est plus confinée au studio.

La « coupure esthétique » qui sépare, selon Adorno, la création de l'industrie culturelle, l'art du divertissement, n'a plus la netteté d'après-guerre. Il y a l'authentique créativité qui s'exprime, via la transformation électrique, dans le champ populaire. Il y a, réciproquement, à partir des années 1970, le retour du refoulé dans la musique savante : néo-romantisme, néo-

tonalité, post-modernité, produisant des œuvres qui semblent conçues surtout pour la consommation de masse, et non l'expression d'une individualité.

SALADES

Les musiciens d'aujourd'hui ont biberonné Hendrix, Zappa, Miles Davis, Dylan ou les Doors autant que Stockhausen ou Nono. Ils ont été guitariste rock avant d'étudier la fugue. Ils n'ont aucune raison objective de pérenniser ce clivage, credo de leurs parents. La frontière est poreuse, ils la traversent librement comme leurs ancêtres, car les genres les plus savants de la musique ont souvent des racines populaires : le madrigal est né de la frottole, les *Suites pour violoncelle* de Bach des rythmes de danse.

Archipel, qui s'est donné pour objectif d'explorer les problématiques de l'art sonore contemporain, est placé en 2013 sous le double signe de l'électricité et de la variété. Le festival fait un tour d'horizon de cette mutation profonde, la fin d'un tabou touchant au mélange des genres. Portrait d'une époque qui retrouve l'esprit « Bœuf sur le toit », quand, dans le cabaret parisien, Wiener et Doucet jouaient ce qu'ils appelaient des « Salades » : Satie et Schoenberg entrecoupé de ce jazz découvert dans les boîtes de Harlem.

Marc Texier
directeur général

Jeudi 21 mars 2013 — 18h

Théâtre Pitoëff

Concert — 1h30

Atelier cosmopolite 2 Ils sont Allemand, Norvégien, Russe, Français, Danois, mais viennent en Suisse étudier auprès de Michaël Jarrell et Luis Naon, Isabel Mundry et Germán Toro-Pérez les nouvelles technologies musicales. Deux concerts conçus avec les Hautes Écoles de Genève et Zürich nous font découvrir cette jeune génération de compositeurs pour qui l'écriture instrumentale est indéfectiblement liée à son traitement électronique en temps réel.

Karin Wetzel (Allemagne/Suisse, 1981)	<i>Amorphose 2</i> **	2013 - 9'
Nathan Rollez (France/Suisse, 1993)	<i>Evocatio</i> **	2013 - 12'
Kenn Mouritzen (Danemark/Suisse, 1972)	<i>pok ti lø</i>	2012 - 12'
Elvira Garifzyanova (Russie/Suisse, 1976)	<i>Aurora Borealis</i> **	2013 - 8'
Michel Chion (France, 1947)	<i>Sambas pour un jour de pluie</i>	1985 - 12'
	flûte Marco Salvio	
	guitare Panos Megarchiotis	
	violon Maxime Alliot	
	Centre de Musique Électroacoustique - Haute École de Musique de Genève	
	ICST - Institute for Computer Music and Sound Technology	
	réalisation électronique Germán Toro-Pérez	
	réalisation électronique Éric Daubresse	
	ingénieur du son David Poissonnier	

Coproduction du Centre de Musique Electronique de la Haute Ecole de Musique de Genève et de l'ICST de la Zürcher Hochschule der Künste

Jeudi 21 mars 2013 — 20h

Maison Communale de Plainpalais,
grande salle
Concert — 1h

Quodlibet La musique de Strasnoy regorge de cette «force de vie qui s'exprime sur une scène de music-hall» (Cocteau). Il invoque tous les poncifs de la variété d'autrefois. Il met beaucoup d'amour à faire revivre la chanson napolitaine de Renato Carosone, le folklore vénézuélien d'Adilia Castillo, le crooner Neil Sedaka, le rock de Charly García, les flirts de Michel Delpech, les thèmes de James Bond par John Barry, et même Bach s'il est recomposé par Ennio Morricone. Un moderne quodlibet pour notre plaisir nostalgique et fredonnant.

Oscar Strasnoy (Argentine, 1970)	<i>Quodlibet</i> *	2008
Oscar Strasnoy	<i>Ingrid Caven (C)hantée</i> *	2012 - 3'
Renato Carosone (Italie, 1920-2001) musique	<i>La Pensè</i> *	2005 - 3'
Oscar Strasnoy arrangement		
Oscar Strasnoy	<i>rwf an ingrid c. oder so...</i> *	2005 - 2'
Oscar Strasnoy	<i>Schlaftablette</i> *	2005 - 8'
Oscar Strasnoy	<i>Empfaenger unbekannt</i> *	2005 - 3'
Ennio Morricone (Italie, 1928) musique	<i>Sicilian Bach</i> *	2005 - 6'
Oscar Strasnoy arrangement		
Adilia Castillo (Venezuela, 1933) musique	<i>Luz de Luna</i> *	2005 - 4'
Oscar Strasnoy arrangement		
Oscar Strasnoy	<i>Meine Mama, Sigi und ich</i> *	2005 - 8'
Oscar Strasnoy	<i>Tognina Golçalves declares</i> *	2005 - 5'
Howard Greenfield (Etats-Unis, 1936-1986) musique	<i>I Waited Too Long</i> *	2005 - 4'
Neil Sedaka (Etats-Unis, 1939) musique		
Oscar Strasnoy arrangement		
Renato Carosone musique	<i>Sarracino mortal</i> *	2005 - 3'
Charly García (Argentine, 1951) musique		
Oscar Strasnoy arrangement		
Oscar Strasnoy	<i>Rêve d'actualité</i> *	2005 - 4'
Michel Delpech (France, 1946) musique	<i>Pour un flirt avec Rosa</i> *	2005 - 6'
Oscar Strasnoy arrangement		

Quintette Ego Armand

Daniel Gloger (haute-contre), Paolo Renzi (guitare), Gabriel Saïd (percussion), Eric Chalan (contrebasse), Oscar Strasnoy (piano)

Concert enregistré par la RTS-Espace 2.

Diffusion dans «Musique d'Avenir» d'Anne Gillot le dimanche 14 avril de 22h à minuit.

O e u v r e s

Karin Wetzel

Amorphose 2

für Gitarre und Live Elektronik

Le jeu naturel des cordes de la guitare constitue l'épine dorsale de la partie instrumentale mélodique, enrichie d'une voix seconde, harmonique. Ce ratio - chant et jeu autour de la voix - est en relation direct avec la guitare - un traitement électronique spécifique s'ajoute encore à l'ensemble constituant ainsi un nouvel état suspensif entre les vraies guitares acoustiques et leur transformation nouvellement créée.

Karin Wetzel

Nathan Rollez

Evocatio

pour violon et électronique

Dans la Rome antique, l'*evocatio* est le nom d'une procédure religieuse exécutée par l'Armée lors de l'assaut final d'une cité ennemie, qui sollicite les dieux tutélaires (de religion non romaine) à abandonner les soldats assiégés pour accorder leur faveur aux soldats romains assaillants. Ainsi les romains craignent les dieux de l'ennemi, même lors d'une victoire militaire évidente, mais conçoivent cependant que ces dieux ne sont plus rien si leurs adorateurs, et lieux de cultes, sont anéantis. Ils proposent donc l'*evocatio* en assurant que Rome maintiendra un culte.

Dans cette pièce, le violoniste invoque un monde musical (symbolisé par la bande électronique) et le clot à sa guise. Jusqu'au moment où l'environnement invoqué devient autosuffisant et ne répond plus aux commandes du violon. Les rapports de domination et d'interdépendance entre le violon et l'électronique sont interrogés comme le sont ceux entre l'humain et le divin dans la situation de l'*evocatio*.

Nathan Rollez

Kenn Mouritzen

pok ti lø

pièce acousmatique

Le point de départ de cette pièce est l'œuvre d'Antonin Artaud intitulé *Pour en finir avec le jugement de Dieu*. *pok ti lø* avait été conçu à l'origine pour un concert de type trans-esthétique au Danemark avec la participation du directeur et acteur Kristian Husted. La pièce

repose sur des enregistrements de djembé que j'ai réalisé.

Toute la pièce est le résultat de manipulations de ces enregistrements et se découpe en deux parties, la première se concentrant principalement sur la syntaxe spatiale, la seconde dévoilant le son sous forme de couches sonores superposées.

Kenn Mouritzen

Elvira Garifzyanova

Aurora Borealis

pour flûte et électronique

Dans cette pièce, je travaille avec des transformations de son et de processus de mémoire. Les sons se différencient par leur contenu de bruit, leur effet percussif, leurs dynamiques et leurs couleurs. Ils changent graduellement au long de la pièce en passant de chuchotements et bruits, à des sons ayant une hauteur. Par ailleurs, les effets isolés du début évoluent vers des groupes rythmiquement organisés.

Par rapport à la forme globale, la musique devient de plus en plus dense et arrive à un climax pour se vider à nouveau, tout en créant pendant ce processus des courbes de tensions qui montent et descendent. Les sons de flûtes et l'électronique, organisés de façon polyphonique, créent une sorte de nouvel instrument avec son propre son et son propre caractère.

Elvira Garifzyanova

Oscar Strasnoy

Quodlibet

Le titre de ce concert mérite qu'on se penche un instant sur l'étymologie... Le terme Quodlibet signifie littéralement « tout ce qui plaira » ; par extension, il désigne les disputes à bâtons rompus qu'on pratiquait à l'université médiévale autour d'un thème non préparé à l'avance. Cet échange de « quolibets », à propos de ce que l'on veut, se retrouve en filigrane du projet d'Oscar Strasnoy qui, facétieusement, le cite au détour d'une chanson de Michel Delpech (amis quadras, ouvrez grand le placard à souvenirs) : *Pour un flirt avec toi, je ferai n'importe quoi....*

Ce jardin intime est celui de la musique populaire et de la chanson de variété. Dans des arrangements maison et en un peu plus d'une heure, Strasnoy nous fait parcourir le tour de la si dénigrée planète *variétoche*. Ce genre

O e u v r e s

populaire surabondant n'est pas un choix en soi mais correspond le mieux à l'expression du paradoxe fiction/non-fiction que veut exploiter le compositeur. L'intérêt porté à l'expression quasi-automatique des sentiments fait de ce support un matériau sémantique et sonore de premier ordre. Très proche de l'entreprise des Nouveaux réalistes dans le domaine arts plastiques – et de celle de Jacques Villeglé en particulier –, Oscar Strasnoy opère des citations-prélèvements qu'il recycle dans un collage musical d'une grande complexité. Il parvient ainsi à faire musique de tout matériau tiré des bas-fonds de radio Nostalgie ou d'une bande-son de film à succès.

Souvent ludiques et légères, les chansons sont parfois réalistes et politiquement engagées (notamment dans le passé tragique de son Argentine natale). Des musiques sans prétentions y côtoient des partitions savantes, piliers du répertoire. Ce voyage sur les rivages du kitsch fait rencontrer des textes écrits pour Ingrid Caven par Jean-Jacques Schuhl, Rainer Werner Fassbinder et Alberto Manguel. Le contre-ténor Daniel Gloger fait ici la démonstration de ses talents de chanteur de cabaret. Le timbre est sollicité pour son alternance entre le travestissement de la voix de fausset et la brutalité de la voix gutturale. L'écriture vocale donne une épaisseur au concept de la chanson « insensée », suite de phrases prismatiques dont le sens apparaît et disparaît subrepticement, comme noyé dans une longue suite mélismatique. Entre rengaines langoureuses et extraits (Quodlibet) des *Variations Goldberg*, les musiciens s'en donnent à cœur joie avec, en tête, le compositeur au piano, jouant et commentant les pièces.

L'oreille attentive décèle un florilège de références usinées, déformées, amalgamées – telles l'*Offrande musicale* en version cha-cha-cha ou bien l'air de la Reine de la nuit glissé à l'improviste dans *Meine Mama, Sigi und ich* (sur un texte de Fassbinder). C'est souvent de la simultanéité de plusieurs airs différents que naît l'improbable et la surprise (Bach/Ennio Morricone ou, plus drôle, la bande-son de *Goldfinger* avec l'*Or du Rhin*).

David Verdier
Anaclase - quotidien de critique musicale

Oscar Strasnoy *Ingrid Caven (C)hantée*

La ville était petite
Le cœur pur
Le décès a été déclaré Hein

Non, pas tout à fait

La femme était sa muse
L'homme est mon alié
Je suis restée seule
J'étais trop subtile
De ne plus être
Comme le Père
La Mère et la pierre
Le pardon
Que ma douleur
Soit et Vous pourrez prospérer
Diner au vin blanc
et chandelles
Pour frère Hein
Je ne pouvais résister
et rester pour ce dîner.

R.W. Fassbinder
Oscar Strasnoy

Renato Carosone/Oscar Strasnoy *La Pensée*

Chaque jour vous changez une fleur
et les notes dans votre cœur...
Ce matin, dans votre cœur,
nous avons mis une pensée...

Et pourquoi avez-vous changé?
pas en mal si je comprends...
Je veux dire, comme une belle fée,
dis moi que tu penses de moi...

Ah !...

Qu'est-ce une belle pensée que vous vous
souciez,
des belles pensées que vous avez...

me les donner ?
me les donner ?
à vous par vos pensées ?

Je vais garder l'une et l'autre dans le cœur
et joindre les deux :
Mes pensées sont vôtres...
en souvenir de notre amour !

Ce cri,
pour lui dire qu'elle est si chère...
Lorsque vous vous serez adoucie,

Je vous chérirai...

Il a trois pétales,
et une seule pensée...
de couleur pétale :
un jaune et deux foncés...

O e u v r e s

Ah !...
Encore ces belles pensées,
belles pensées que vous avez...

Renato Carosone

Oscar Strasnoy

rwf an ingrid c. oder so...

Et qu'est-ce
si ce monde
ceci ou cela s'avère être quelque chose d'autre
d'une structure différente
d'un autre, mais en général
pensé en tout cas que votre tête
Comme il ne pense pas que les chefs
puissent dire ceci ou cela
Il dirige par la tête.

Il pense et qui et quoi
Quoi qu'il en soit pensé et...
et ce qui est en tête...
réalisé, conçu, réalisé

qu'est-ce donc ;
alors le monde
vous lui donnerez ?
d'autres mondes sont réels

larmes ni vin ni
Foi pas de Dieu
faire le vôtre
Donner la dette à un...
à une autre

R.W. Fassbinder
Oscar Strasnoy

Oscar Strasnoy

Schlaftablette

Ma jeune vie a une fin
Mon ami et aussi ma douleur,
Ma pauvre âme est agile
Divorcé de mon corps.
Je ne supporte plus ma vie
Il est faible, il doit périr
Se déplace alors mes souffrances...

Colorful, capsule spatiale
Minuscule graine de moutarde d'amnésie
L'âme nue
Trouve l'inclinaison dans l'inondation

Typhon blanc dans un verre d'eau
chimique de la cataracte
Je rêve
de me noyer

Schliemann Chiaroscuro à moteur
Nil Bleu
Le marbré de mon cerveau
Jusqu'à ce que je sois submergée

Miracle
à partir de poussières très lourdes
Où suis-avec ma peur
et ma joie
jusqu'à ce que je me trouve profondément dans
les jours du Pacifique

Ma pauvre âme prestement
Divorcée de mon corps
Ma vie ne peut pas être plus
Il est faible, il doit périr,
il va alors vers ses souffrances

Je ne suis pas à vous aussi longtemps
Il y a secousse, son branlant,
Le chou et le navet m'ont conduit
Si ma mère cuit,
Alors, je resterais plus longtemps.

Hans Magnus Enzensberger
Oscar Strasnoy

Oscar Strasnoy

Empfaenger unbekannt

Merci pour les nuages.
Merci pour le Clavier bien tempéré
et, pourquoi pas, pour les bottes d'hiver au
chaud.

Nous vous remercions de mon cerveau étrange
et pour toutes sortes d'organes
pour l'air, et bien sûr pour le Bordeaux.
Merci beaucoup, je ne suis pas le plus léger,
et le désir, et le regret me guette.
Je vous remercie pour les quatre saisons,
pour le nombre et la caféine
et bien sûr les fraises sur la toile,
peintes par Chardin, ainsi que pour le sommeil,
en particulier pour le sommeil,
ne l'oublions pas,
pour le début et la fin
et les minutes écoulées avec
grâce avec ferveur,
Je m'occupe de l'extérieur dans le jardin aussi.

Hans Magnus Enzensberger
Oscar Strasnoy

Adilia Castillo/Oscar Strasnoy

Luz de Luna

Je veux la lune,

Nuit triste pour moi de penser Illusion Divine

O e u v r e s

J'ai apporté le mien pour que vous ne vous sentiez pas comme les autres

Eh bien, puisque vous m'avez quitté
Je n'ai pas eu de clair de lune.
Je sens tes amarres
Comme des crochets, comme je me noie sans griffe

Cette plage pour faire la fête dans la douleur.
Et prenez vos chaînes, traînées
Dans le silence de la nuit,
Attendre la pleine lune,
Bleue

Eh bien, puisque vous m'avez quitté
Je n'ai pas eu la lune
Eh bien, puisque vous m'avez quitté
Je n'ai pas eu la lune

Si vous ne revenez pas toujours à moi
Mon ami cher
tout est triste et froid

C'est du moins
votre mémoire de mon feu
de mon brouillard,
Depuis votre départ je n'avais pas de clair de lune.
Eh bien, puisque vous m'avez quitté
Je n'ai pas eu de clair de lune.

Rocio Durcal

Oscar Strasnoy

Meine Mama, Sigi und ich

Aimée par les loups
Caresser les seins
S'étouffer
Comme ils te nourrissent,
avec leurs épines
tendrement roses
ne jamais jamais donner la liberté

Et vous désirez
Pour vous libérer
Ils te tueraient
Mère de la cupidité
Pauvre et impuissant
Souhaitez-vous crier
Donne-moi ma vie, maman,
Maman laisse moi

Vous ne pouvez pas comprendre,
ce que vous avez appuyé
souriez
avec le visage déformé,
tout comme l'homme tente d'attraper le papillon,

Le papillon n'est pas,
mais la lumière demeure.

Oh maman, maman,
me tend le couteau
Donne-moi le couteau
et tout sera différent
tout est serein
tout est coloré,
tout ce qui se passe,
car la terre est ronde.

Autour de la Terre
La terre est ronde et si colorée.
Tralala, oui et si colorée.

Traqués
Pardonnez aux serpents,
La confiance en vous,
comme une caresse,
se sacrifier,
désespérément plat et soyeux.

Mais vous étiez pratiquement
heureux, plein de chagrin,
comme perdus.
Nourrissez le serpent !

Vous pourriez vous aimez
comme les rats oublient les inondations
avant la haine du serpent.

Vous n'avez plus peur
et les larmes que vous pourriez répandre
Lunes et soleils face à la mer,
se considèrent comme le critère.

R.W. Fassbinder
Oscar Strasnoy

Oscar Strasnoy

Tognina Golçalves declares

Vous stupides mortels pensez que vous voyez un
monstre quand vous me regardez.
Gaussez-vous, riez, halètez...
Et gardez un œil attentif sur l'escalier de secours

Booo, hurler de peur
Booo, affaibli par la peur!
Je suis une chose du Foggy Night !

Vous dites que si manifestement bizarre,
Mysterieuses sont les voies du Seigneur.
Mais alors, vous jetez un coup d'œil à la seconde
Et préchez que toute la beauté n'est que superficielle.

Booo, fermez les yeux !

O e u v r e s

Booo, ferme ta gueule !
Je suis le Darker Side of Grace !

Vous pensez que, grâce à ce gâchis en peluche
Vous pouvez profiter de ma nudité
Et rendre hommage à mes charmes vierges
Lorsque vous rêvez dans vos bras lubriques

Booo, Va-t'en !
Booo, courir et se cacher !
Je suis la fiancée du Diable velu !

Mes dents gardent un double objectif
La gomme à mâcher et mâcher des moutons
Red-Riding Hood and Wolf combinés,
Je suis la Belle du bal et la bête derrière.

Booo, craignez mon esprit !
Booo, la crainte de mes griffes !
Je suis au-delà de toute loi naturelle !

Alberto Manguel
Oscar Strasnoy

**Howard Greenfield/Neil
Sedaka/Oscar Strasnoy**
I Waited Too Long

J'ai attendu trop longtemps, et maintenant nous
sommes séparés.
Je ne t'ai jamais dit ce que je ressens dans mon
cœur.

Quelqu'un de nouveau est venu,
J'étais un imbécile d'attendre si longtemps.

Ma vie sans toi ne sera pas la même,
Je n'ai jamais joué à ce jeu d'attente.
Je suis si seul, maintenant que tu es parti,
J'étais un imbécile d'attendre si longtemps.

Je n'étais pas intelligent, je n'étais pas sage,
et maintenant je suis moi-même avec des
larmes dans les yeux.

J'ai fait ma vie, une vie de regret,
Je n'ai jamais joué de jeux difficiles à obtenir.
Et maintenant, je sais, j'étais tellement mal,
J'étais un imbécile d'attendre si longtemps.
J'étais un imbécile d'attendre si longtemps,
Trop longtemps.

**Renato Carosone/Charly Garcia/Oscar
Strasnoy**
Sarracino mortal

'O sarracino,
'O sarracino,
bellu guaglione !
'O sarracino,

'O sarracino,
tutt'e ffemmene fa 'nammura...

Tene 'e capille ricce ricce...
Ll'uocchie 'e brigante e 'o sole 'nfaccia...
Ogne figliola s'appiccia si 'o vede 'e passa...
Na sigaretta 'mmocca...
Na mana dint''a sacca...
e se ne va, smargiasso, pe' tutt''a citta...

'O sarracino,
'O sarracino,
bellu guaglione !
'O sarracino,
'O sarracino,
tutt'e ffemmene fa suspira...
E' bello 'e faccia,
è bello 'e core :
sape fa 'ammore...
E' malandrino,
è tentatore...
Si 'o guardate ve fa 'nammura.
E na bionda s'avvelena,
e na bruna se ne more...
E' veleno o calamita ?
Chisto a 'e ffemmene che lle fa ?
'O sarracino,
'O sarracino,
bellu guaglione...
E' bello 'e faccia,
è bello 'e core :
tutt'e ffemmene fa 'nammura !

'O sarracino,
'O sarracino,
bellu guaglione !
'O sarracino,
'O sarracino,
tutt'e ffemmene fa suspira...
E' bello 'e faccia,
è bello 'e core :
sape fa 'ammore...
E' malandrino,
è tentatore...
Si 'o guardate ve fa 'nammura.

Ma na rossa, ll'ata sera,
cu nu vaso e cu na scusa,
t'ha arrubbato anema e core !
Sarracino nun si' cchiù tu !...

'O sarracino,
'O sarracino
bellu guaglione !
'O sarracino,
'O sarracino,
tutt'e ffemmene fa 'nammura...

Sarracino, sarracino !

Renato Carosone

O e u v r e s

Oscar Strasnoy

Rêve d'actualité

Elle rêvait d'un personnage
De face et de profil
Comme les portraits de Dora Maar
peints pendant la guerre par Picasso
de face, c'était le Dr Freud
et de profil
Shirley Temple
Puis ça s'effaçait
Les deux se fondaient
Le docteur viennois et la naine blanche
Disparaissaient lentement
Figures à demi effacées
Comme si elles n'étaient pas encore achevées
Ou déjà à demi mortes
Comme les figures de l'actualité
Qui n'ont pas le temps de prendre
Une voix lui soufflait
Était parcheminée
C'est du papier journal
Avec des articles et des photos du monde entier
Elle rêvait qu'elle se grattait
Sa peau s'en allait en lambeaux
Des morceaux de journaux
Peau... chiffres... publicités...
Une voix lui soufflait
Ce soir au Carnegie Hall
« Tu risques ta peau ».

Jean-Jacques Schuhl
Oscar Strasnoy

Je ferais l'amoureux
Pour te câliner un peu
Pour un flirt avec toi
Je ferais des folies
Pour arriver dans ton lit
Pour un flirt avec toi

Pour un petit tour, un petit jour
Entre tes bras
Pour un petit tour, au petit jour
Entre tes draps.

Michel Delpech

Michel Delpech/Oscar Strasnoy

Pour un flirt avec Rosa

Pour un flirt avec toi
Je ferais n'importe quoi
Pour un flirt avec toi
Je serais prêt à tout
Pour un simple rendez-vous
Pour un flirt avec toi

Pour un petit tour, un petit jour
Entre tes bras
Pour un petit tour, au petit jour
Entre tes draps

Je pourrais tout quitter
Quitte à faire démodé
Pour un flirt avec toi
Je pourrais me damner
Pour un seul baiser volé
Pour un flirt avec toi

Pour un petit tour, un petit jour
Entre tes bras
Pour un petit tour, au petit jour
Entre tes draps

Auteurs

Renato Carosone

Compositeur italien né le 3 janvier 1920 à Naples, mort le 20 mai 2001 à Rome

Renato Carosone grandit au sein d'une famille de trois enfants, il obtient son diplôme de piano en 1937. Il fut ensuite engagé par une compagnie artistique et part en Afrique Orientale durant 9 ans. En 1946, il s'installa à Rome où il devint populaire dans le monde musical. En 1949, avec son ami napolitain Gegè Di Giacomo (à la batterie) et le Hollandais Peter Van Wood (à la guitare électrique), il créa le Trio Carosone, qui devint quartet puis sextet en 1957. Avec ses six musiciens polyvalents (l'un joue, entre autres de la cornemuse) et beaucoup d'exubérance napolitaine, Renato Carosone, pianiste arrangeur, aborde chaque note avec une optique originale. Il fut principalement remarqué pour ses chansons napolitaines. Dont les plus connues: *Maruzzella*, *Tu vuo' fa l'Americano* ainsi que *Mambo italiano*.

Adilia Castillo

Chanteuse et compositrice vénézuélienne née le 26 août 1933 à San Martín del Yagual

Adilia Castillo, débute dès l'âge de onze ans dans le milieu de l'art, en tant qu'interprète. A Caracas, elle participe à divers événements musicaux et s'intéresse à la tauromachie et la corrida. Elle déplace les foules par son audace, ses interprétations trempées d'esprit créole, exotique.

A la fin des années 50, Adilia Castillo est une artiste accomplie. Ses multiples apparitions à la radio, la télévision, les théâtres et boîtes de nuit, la célèbre comme l'expression ultime de la musique populaire vénézuélienne. Cette aura l'amène à partager son art avec un vaste public : Cuba, Chili, Argentine, Puerto Rico, Espagne, Colombie, États-Unis et Mexique. Son incomparable talent profite à toute la musique latino-américaine.

Auteur-compositeur à succès, elle compose plus de 80 titres, dont des mélodies, des ballades, des valse, des passages, calypso et joropo de guaracha. A l'écran, elle partage l'affiche avec de grandes vedettes dans des films populaires du box-office de la scène latino-américaine.

Michel Chion

Cinéaste, compositeur, écrivain et musicologue français né en 1947 à Créteil

Compositeur, écrivain, réalisateur cinéma et vidéo, chercheur, enseignant, Michel Chion a effectué des études musicales aux Conservatoires de Versailles et Paris, et littéraires à la Faculté de Paris-Nanterre.

De 1971 à 1976, il est membre du Groupe de Recherches Musicales du Service de la Recherche, comme responsable des programmes radio et des publications du Groupe. De 1981 à 1986, il est membre de la rédaction des Cahiers du Cinéma. Depuis 1993, il est professeur à Paris III (département cinéma). Il enseigne le son au cinéma et le scénario dans différents centres français et européens.

Comme compositeur, Michel Chion se consacre depuis 1971 exclusivement à la musique concrète, mais à l'intérieur de ce cadre il a produit une oeuvre variée: mélodrames (*Le Prisonnier du Son*, 1972; *Tu*, 1977; *Diktat*, 1979; *La Tentation de saint Antoine, d'après Flaubert*, 1984; *L'Isle sonante*, 1998), recueils et suites de pièces brèves (*On n'arrête pas le regret*, 1975; *La Ronde*, 1982; *Vingt-quatre Préludes à la vie*, 1990), recherches techniques et formelles (*Dix études de musique concrète*, 1988; *Variations*, 1989; *Crayonnés ferroviaires*, 1992, *Dix-sept minutes*, 2000), musique religieuse (*Requiem*, 1973, *Credo Mambo*, 1992, *Gloria*, 1994, *Missa obscura*, 2000). Il a aussi composé, en collaboration avec Lionel Marchetti et Jérôme Noetinger, *Les 120 jours*, 1998. Son *Requiem* a obtenu en 1978 le Grand Prix du Disque de l'Académie du Disque Français.

Comme écrivain, chercheur et essayiste, il a publié vingt-cinq ouvrages, dont *La Musique au cinéma*, qui a obtenu le Prix du Meilleur Livre de Cinéma 1995 décerné par le Syndicat français de la Critique. Plus de la moitié est consacrée au son, seul ou dans la relation audio-visuelle, constituant déjà le plus important ensemble historique et théorique consacré à l'étude de la perception et de la création sonore.

Michel Delpech

Chanteur et compositeur français né le 26 janvier 1946 à Courbevoie

Michel Delpech rencontre Roland Vincent, qui sera son compositeur, en 1964, et la même année, sort chez Vogue son premier 45 tours, *Anatole*. En 1965, il participe à la comédie musicale *Copains Clopant* qui reste six mois à l'affiche et qui rend Michel Delpech populaire, notamment pour la chanson *Chez Laurette*. En

Auteurs

1966, il fait ensuite la première partie de Jacques Brel qui fait ses adieux à l'Olympia.

En 1967, Johnny Stark, l'impresario de Mireille Mathieu, le prend en main. En 1968, il obtient le Grand Prix du Disque pour *Il y a des jours où on ferait mieux de rester au lit*. Il passe ensuite chez Barclay. C'est l'époque des succès pour Michel Delpech: *Wight Is Wight* (en hommage au festival de rock de l'île de Wight), *Paul chantait Yesterday* (hommage aux Beatles), *Pour un flirt*. En 1970, il quitte Johnny Stark, et deux ans plus tard, cesse sa collaboration exclusive avec Roland Vincent. Sortent *Les divorcés* et *Que Marianne était jolie* (1973), *Le chasseur* (1974), *Quand j'étais chanteur* (1975). En 1977, il chante *Le Loir-et-Cher* qui parle des habitants du département éponyme de manière tendre et ironique.

1983 est l'année qui marque l'album de son retour, *Loin d'ici*. Une partie du public est restée fidèle à Delpech, et une compilation de ses succès, sortie en 1989, se vend très honorablement. Depuis, Michel Delpech publie régulièrement de nouveaux disques en continuant les concerts.

Charly Garcia

Compositeur argentin né le 23 octobre 1951 à Buenos Aires

À l'âge de quatre ans ses parents lui donnèrent un petit piano, sa prédisposition pour la musique fut évidente. Il suivit des cours de piano dans un conservatoire de musique, où il obtint son diplôme de concertiste de musique classique à l'âge de douze ans.

Quelques années plus tard, l'arrivée des Beatles sur la scène mondiale constitua une influence décisive dans la vie de ce futur artiste. Il abandonna la musique classique et il prit les chemins du rock. Son premier groupe s'appelait To Walk Spanish. Ils interprétaient des chansons des Beatles et des Rolling Stones. Dans le lycée où il suivait ses études, il fit la connaissance de Nito Mestre, un autre étudiant qui avait aussi son propre groupe. Ensemble, ils formeraient, vers 1969, l'un des groupes les plus légendaires de l'Argentine et de l'Amérique Latine: Sui Generis.

Elvira Garifzyanova

Compositrice russe résidente suisse née le 31 août 1976 à Nizhnekamsk

Elvira Garifzyanova est née à Russie dans une famille de musiciens professionnels. Elle a étudié le piano et la composition à l'école de

musique spéciale pour les enfants doués au conservatoire de Kazan (Russie): le piano auprès d'Irina Dubinina et la composition auprès d'Alexander Rudenko. Puis elle s'est perfectionnée à la Haute École de Musique et Art vivants de Francfort auprès de Gerhard Müller-Hornbach et à la Haute École de Musique et Théâtre de Zürich auprès d'Isabel Mundry. En 2011-2012 elle a suivi le cursus de l'Ircam.

Elle est lauréate de plusieurs bourses et concours de composition. Elle a suivi les masterclasses de Brian Ferneyhough, Hanz Zender, André Richard, Ivan Fedele, Mauro Lanza, Denis Smalley, Philippe Leroux, et a été jouée par de nombreux ensembles européens. Actuellement elle suit les cours de Luis Naón, Michael Jarrell et Eric Daubresse à la Haute École de Musique Genève.

Howard Greenfield

Parolier et compositeur américain né le 15 mars 1936 à Brooklyn, mort le 4 mars 1986

Howard Greenfield est connu pour ses célèbres compositions et collaborations avec Neil Sedaka depuis la fin des années 50 jusqu'au milieu des années 70 ainsi que pour sa collaboration avec Jack Keller pendant une bonne partie des années 60.

Greenfield a co-écrit quatre chansons qui ont atteint la première place du US Billboard charts: *Breaking Up Is Hard to Do* enregistrés par Neil Sedaka: *Everybody's Somebody's Fool* et *Breakin' in a Brand New Broken Heart* tous deux enregistré par Connie Francis et *Love Will Keep Us Together* enregistré par The Captain & Tennille. Il a également co-écrit de nombreux hits figurant parmi le top 10 pour les chansons de Neil Sedaka à savoir *Oh! Carol*, *Stairway to Heaven*, *Calendar Girl*, *Little Devil*, *Happy Birthday Sweet Sixteen* ainsi que pour *Next Door to an Angel*. En parallèle, Greenfield a co-écrit les thèmes pour de nombreuses séries de télévision pendant les années 60 dont *Bewitched*, *The Flying Nun* et *Hazel*.

Ennio Morricone

Compositeur italien né en 1928 à Rome

Elève de Goffredo Petrasi à l'académie Santa Cecilia, Ennio Morricone se dirige d'abord vers la musique sérielle. En 1961, il est initié au cinéma par Carlo Rustichelli et Mario Nascimbene.

Morricone ne tarde pas à s'imposer avec *Pour une poignée de dollars* sous le pseudonyme de Dan Savio. Morricone innove en la matière, à l'image de son ami Sergio Leone qui renouvelait

Auteurs

le western en le réinventant. *Pour une poignée de dollars* marquait le début d'une association fructueuse: *Le Bon, la brute et le Truand*, *Il était une fois dans l'ouest*, *Il était une fois la révolution* ou *Mon nom est personne*. Par la suite, il composera d'autres musiques pour des westerns italiens comme *Le Grand silence* de Sergio Corbucci ou divers films de Giulio Petroni comme *On m'appelle Providence*.

Bien que ne se considérant nullement comme un spécialiste du western, Morricone a largement contribué à la promotion du genre. Malgré cet étiquetage, Ennio Morricone prêta son talent aux cinéastes les plus estimés de la critique: Marco Bellochio, Pier Paolo Pasolini (*Salo ou les 120 journées de Sodome*), *Enquête sur un citoyen au dessus de tout soupçon* d'Elio Petri, *Le clan des siciliens* avec d'Henri Verneuil... Citons encore Roman Polanski, Pedro Almodovar, Brian de Palma...

Kenn Mouritzen

Compositeur danois résident suisse né en 1972

Né à Copenhague ; il est actuellement étudiant en master de composition électroacoustique auprès de German Toro-Pérez à la ZHDK de Zürich.

Il a suivi une formation non académique en musique électronique, en production radio (montage) et en design sonore au Danemark. Il a obtenu un master en littérature et philosophie comparée à l'Université de Copenhague, l'Université Humboldt de Berlin et à Paris VII en 2004.

Il a joué au Festival Eco Music à Rome, Festival Noisefloor à Stafford (Grande Bretagne) et au Festival Musicacoustica à Beijing.

Mouritzen a également reçu un prix au 33e Concours international de musique et d'art sonore électroacoustique de Bourges (France) pour son œuvre *Harajuku*.

Nathan Rollez

Compositeur français résident suisse né en 1993 à Colmar

Nathan Rollez débute le piano à l'âge de six ans. Il développe vite un intérêt pour la musique d'ensemble et a l'occasion d'aborder tout au long de ses études un répertoire et des formations instrumentales très variées. Il s'intéresse plus tard à la composition qu'il se détermine à pratiquer et apprendre en

autodidacte. Il est admis en 2011 à la Haute Ecole de Musique de Genève et intègre donc sa première classe de composition. Il étudie dès lors avec Michael Jarrell, Luis Naon et Eric Daubresse. Il poursuit en parallèle ses études de piano en France.

Neil Sedaka

Parolier, chanteur et pianiste américain né le 13 mars 1939 à Brooklyn

Neil Sedaka est un crooner, auteur et pianiste américain. Il s'engage dans la musique avec l'ambition de devenir pianiste de concert; mais au cours de ses études, il se tourne vers une musique plus vivante, et abandonne bientôt la musique classique au profit de la Pop-music. Il compose de nombreuses chansons sur des paroles de son ami Howard Greenfield pour des vedettes comme Connie Francis, LaVern Baker ou Clyde McPhatter. En 1958, il enregistre lui-même une de ses compositions pour son propre compte: la marque R.C.A. l'entend et lui fait signer aussitôt un contrat. L'année suivante, son deuxième disque *I go ape* lui rapporte son premier disque d'or, suivi, la même année, par un second pour *Oh Carol*, et par un troisième en 1962 pour *Breaking up is hard to do*.

Oscar Strasnoy

Compositeur argentin né le 12 novembre 1970

Oscar Strasnoy a étudié le piano, la direction d'orchestre et la composition au Conservatoire de Buenos Aires, au Conservatoire de Paris et à la Musik Hochschule de Francfort avec Aldo Antognazzi, Guillermo Scarabino, Guy Reibel, Michaël Levinas, Gérard Grisey et Hans Zender. En France, au Conservatoire de Paris, il a obtenu le Premier prix à l'unanimité (première mention et prix des Anciens Élèves).

Il a obtenu de nombreuses bourses et de multiples commandes de la part d'institutions européennes, nord et sud-américaines (État Français, Mozarteum Argentino, université Harvard (USA), Kulturstiftung des Bundes (Allemagne), Bourse Guggenheim, Fondation Nadia Boulanger...).

Il a été artiste en résidence à la Villa Médicis hors les murs (1999) à la Herrenhaus-Edenkoben en Allemagne (2000, invité par Peter Eötvös), à l'Akademie Schloss Solitude à Stuttgart (2001-2002) et à la Villa Kujoyama à Kyoto au Japon (gouvernement français, 2003).

Luciano Berio lui a attribué le Premio Orpheus en 2000 pour son opéra *Midea* (livret d'Irina Possamai) qui a été produit par le Teatro Caio

Auteurs

Melisso à Spolète (septembre 2000) comme à l'Opéra de Rome (mars 2001).

Ses compositions sont jouées et représentées régulièrement (entre autres, Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Opéra de Hambourg, Opéra Comique de Paris, Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall de Londres, Théâtre du Châtelet, Teatro Colón, Opéra National de Bordeaux, IRCAM, Orchestre philharmonique de Radio France,...). Il a été compositeur en résidence à l'Ensemble 2e2m pour la saison 2005-2006, au Festival des Arcs 2009. Il est actuellement compositeur associé au Théâtre de Cornouaille (Quimper) et à l'Orchestre National de Bretagne jusqu'en 2013.

En tant que pianiste, il est le fondateur du Quintette Ego Armand avec lequel il se produit en France, Allemagne, Espagne, Japon, Argentine... En tant que chef d'orchestre, entre 1996 et 1998, Strasnoy a été le directeur musical de l'Orchestre du CROUS de Paris. Il dirige aussi l'Ensemble 2e2m, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Nice...

Il a été un des compositeurs invités du Centre Acanthes en 2011. Il a été le compositeur invité du Festival Présences 2012 avec une retrospective de ses œuvres en quatorze concerts au Théâtre du Châtelet produit par Les concerts de Radio France. Il vit actuellement à Berlin.

Karin Wetzel

Compositrice allemande résidente suisse née le 11 mai 1981 à Berlin

Karin Wetzel a commencé ses études de composition avec Gerhard Tittel à Berlin, puis étudie la composition et théorie musicale avec Claus-Steffen Mahnkopf et Gesine Schröder à la Hochschule für Musik und Theater Leipzig, d'où elle sort diplômée en 2009. Elle a étudié la composition avec Veli-Matti Puumala à l'Académie Sibelius à Helsinki et avec Stefano Gervasoni au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (2006-2007). Actuellement, elle étudie la composition électroacoustique avec Germán Toro-Pérez à l'Institut for Computer Music and Sound Technology de Zürich.

Elle compose de la musique d'orchestre, d'ensemble et de la musique vocale, pour des projets de théâtre et d'installation. Elle a reçu des bourses de la «Volkes Studienstiftung des Deutschen», le DAAD, et a participé à la classe d'orchestre et de composition avec l'orchestre de la SWR de Stuttgart et Matthias Pintscher. En

2009, elle a été sélectionnée pour une séance de lecture de Klangforum Wien et Enno Poppe à l'Académie Impuls à Graz. Elle a obtenu le prix de composition du Sächsischer Musikbund et en 2011 a reçu une subvention de résidence de la Villa Aurora de Los Angeles.

Interprètes

Quintette Ego Armand

Le Quintette Ego Armand, dirigé du piano par Oscar Strasnoy, est une rencontre entre le répertoire populaire et la musique savante. À la manière d'un écrivain qui peut choisir de s'inspirer d'un fait divers ou d'écrire une histoire de pure fiction, Oscar Strasnoy puise dans les musiques existantes, dites populaires, qu'il aime parce qu'elles ont le pouvoir d'exprimer des sentiments spontanément compris par la plupart des mortels.

Le groupe joue un répertoire d'airs archi-connus. Les chansons de variété côtoient les mélodies populaires, entre autres d'Argentine dont Strasnoy est originaire, le cinéma (Morricone...), le cabaret avec des pièces composées par Strasnoy pour Ingrid Caven, des emprunts au répertoire classique (J.S. Bach) dans une réinterprétation contemporaine de ces sources d'inspiration multiples. S'y ajoutent quelques créations d'Oscar Strasnoy sur des textes de Fassbinder, Enzensberger et l'écrivain argentin Alberto Manguel.

La formation réunit au piano, qui tient une place si centrale en musique « classique », des instruments que l'on a plus fréquemment l'habitude d'entendre dans le répertoire populaire, le jazz ou les musiques du monde. La présence d'un contre-ténor apporte une note d'émotion, et d'humour, originale et inattendue.

Oscar Strasnoy

Centre de Musique Électroacoustique - Haute École de Musique de Genève

réalisation électronique

Le centre d'informatique musicale et d'électroacoustique développe ses activités au sein de la Haute École de Musique de Genève.

La volonté de cette dernière de créer un pôle d'excellence en composition, électroacoustique et informatique musicale constitue une innovation institutionnelle majeure. Cette proposition innovante répond à la réalité du partage du savoir entre les technologies nouvelles et traditionnelles de la composition.

Ce centre a été imaginé pour devenir un pôle d'importance nationale et internationale, avec un ambitieux cahier des charges. Il est d'abord un outil pédagogique, mais il doit également être un studio de production et de recherche avec une ouverture et un rayonnement public

(concerts, conférences, etc.).

Une politique d'accueil et d'invitation d'intervenants externes, déjà pratiquée à la Haute École, est un des atouts majeurs dans le mode de fonctionnement de ce centre. D'abord, par la circulation d'idées et la possibilité, essentielle pour les étudiants, de se confronter avec d'autres réalités et d'être en relation avec de fortes personnalités. Ensuite, cette politique est le maillon qui lie la pédagogie et la production.

Il est ainsi prévu d'inviter et/ou de passer commande d'une pièce à des compositeurs, dont la partie électronique est réalisée dans les studios et la partie instrumentale soit par l'ensemble Contrechamps, soit, bien évidemment, par l'Ensemble Contemporain ou l'Orchestre de la Haute École.

La recherche reste un élément fondamental de ses activités : plusieurs projets sont en cours, en relation étroite avec des centres de recherche suisses ou étrangers. Des liens sont créés avec des instituts de recherche, des universités, des écoles d'art et d'autres classes d'enseignement d'électroacoustique. Ils se concrétisent par des invitations, des échanges, des concerts, des partenariats avec d'autres institutions ou d'autres lieux.

ICST - Institute for Computer Music and Sound Technology

réalisation électronique

L'ICST a été fondée en 2005 par Gerald Bennett et Daniel Fueter comme institut de recherche de l'ancien Conservatoire de Zürich lui permettant de s'imposer comme un centre spécialisé en Suisse pour la recherche dans le domaine de la musique et la technologie de nouvelles sonorités.

Les projets de recherche sont axés autour de la projection sonore en 3 dimensions, la génération du son numérique et le contrôle ainsi que la psychoacoustique, l'art génératif, la composition, e-learning, l'archivage et la documentation de la musique électroacoustique. Les résultats sont présentés sous la forme de logiciels, du matériel, des publications, des contributions à des colloques et festivals internationaux ainsi que par la réalisation de compositions et de projets artistiques. L'ICST est particulièrement bien connu pour son développement de matériels et logiciels pour la technologie surround Ambisonics.

Interprètes

L'ICST est également impliqué dans les programmes de baccalauréat et de maîtrise en composition électroacoustique, dans le certificat d'études supérieures en informatique musicale et de cours d'été à l'Université des arts de Zurich.

Visites de compositeurs invités, conférences, concerts et ateliers sont des activités régulières de l'Institut. La médiathèque de l'ICST et les archives de la musique électroacoustique offrent l'une des plus grandes collections du genre pour les chercheurs et les étudiants.

www.icst.net

Maxime Alliot

violon

Maxime Alliot débute les cours de violon à Paris, à l'âge de 5 ans, avec Miguel Candela. En 2008, il obtient la médaille d'or au CRR de Perpignan dans la classe d'Alexandre Benderski et de Martin Brunschwig et en 2009, il intègre la HEM de Genève où il travaille avec Tedi Papavrami, puis avec Robert Zimansky.

Au cours de ses études, Maxime Alliot a bénéficié du savoir de nombreux violonistes dont J-J. Kantoroff, Mathis Vaisner, Ami Flamer, Philippe Graffin. Il étoffe son expérience professionnelle en participant dès son plus jeune âge aux concerts donnés dans la région de Montpellier, puis aux environs de Genève.

Récemment, Maxime Alliot se spécialise dans l'interprétation de la musique du XVIIIe auprès de Michel Kiener, et se produit avec l'ensemble Fratrès tout en poursuivant ses études à la HEM de Genève.

Eric Chalan

contrebasse

Eric Chalan est un contrebassiste de formation classique ayant étudié au Conservatoire d'Avignon, au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, ainsi qu'au Conservatoire National de Région de Paris. Il exerce ensuite son métier en tant que musicien invité dans différents orchestres dont ceux de Paris, Rennes, Avignon, Caen, Metz ainsi que pour l'orchestre de chambre de Toulouse.

Entre 1997 et 2004, il collabore régulièrement avec l'ensemble interContemporain pour de nombreux concerts et quelques enregistrements. Puis, son goût pour la diversité appuyé par la polyvalence de la contrebasse le

guide vers la pratique d'autres musiques, notamment le tango argentin. Actuellement avec Tomas Gubitsch, dans trois de ses formations, et au sein du sextet Splendor tango club qui est un groupe dédié au bal, formé en 2011. Chalan est également membre de l'ensemble Dedalus fondé par Didier Aschour en 1996. Cet ensemble est dédié à la musique minimaliste.

En septembre 2012, il intègre l'ensemble Télémaque, ensemble tourné vers la création et le répertoire contemporain. Il joue avec Ego Amand Quintett qui est une formation à l'initiative d'Oscar Strasnoy, un compositeur et pianiste argentin. Une de ses œuvres, *À mesure*, est un duo avec la comédienne chanteuse Christine Bertocchi dont le répertoire est écrit par Ghislain Mugneret pour les textes et Guillaume Orti pour la musique.

En 2011, il crée et interprète à la contrebasse électrique, la musique pour la pièce *Avenir Radieux*, une fission française de et par Nicolas Lambert (compagnie un pas de côté). L'improvisation a également été le moyen de faire un lien avec d'autres formes artistiques telles que la danse, l'art graphique ou le théâtre, sous forme de performances ou de spectacles. On a pu également l'entendre sur scène accompagner Julia Migenes, Angélique Ionatos, et actuellement Agnès Jaoui.

Éric Daubresse

réalisation électronique

Éric Daubresse poursuit des études musicales et scientifiques à Arras et Lille, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a participé à la création et aux activités du studio PREMIS au sein de l'ensemble 2e2m, puis collaboré à de nombreuses créations de musiques mixtes avec l'ensemble l'itinéraire. Assistant musical à l'Ircam depuis 1992, il a assuré la réalisation informatique d'œuvres en création, dont notamment *Lichtung I et II*, *Wandlungen*, *Einspielung I* et *Nachtmusik I* d'Emmanuel Nunes.

Il a composé des musiques électroacoustiques, instrumentales ou mixtes, et participe également à des activités pédagogiques autour des musiques contemporaines et des nouvelles technologies.

Interprètes

Daniel Gloger

haute-contre

Il a commencé le chant dans le chœur de garçons Hymnus Knabenchor de Stuttgart et a étudié auprès de sa mère, Dorothee Gloger. Il a complété sa formation avec France Simard à Stuttgart et au Conservatoire de Trossinger en 2000. Depuis 2001, il a étudié avec Donald Litaker au conservatoire de Karlsruhe. En 2004, il a été lauréat de la bourse de la Fondation pour les arts Baden-Württemberg. En tant que soliste, il a participé à de nombreuses créations d'opéras et s'est produit dans de grands festivals internationaux. Il a tenu le rôle titre de l'opéra d'Adriana Hölsky *Der gute Gott von Manhattan* en 2005. Il a rejoint les Neue Vocalsolisten en 1994.

Panos Megarchiotis

guitare

Panos Megarchiotis est un guitariste d'origine grecque. En septembre 2012, il suit un master en performance musicale à la Haute Ecole d'Art à Zürich dans la classe du professeur Anders Miolin.

Il a débuté sa carrière musicale par des cours de guitare classique au Conservatoire d'Etat de Thessaloniki où il a obtenu un diplôme en guitare classique avec le professeur Gerhard Reichenbach. Il a ensuite poursuivi ses études avec la guitariste Elena Panadreou. En parallèle, il a suivi des cours de Body Conditioning for Musicians© avec le pianiste Christos Noulis. En août 2012, il a obtenu son master en études musicales à l'Université de Thessaloniki ainsi qu'un diplôme en harmonie et contrepoint.

Megarchiotis a remporté des prix dans diverses compétitions de guitare classique tels que le festival international de guitare à Volos (premier prix), le festival de guitare internationale de Hermoupolis (premier prix) et le festival de guitare balkanique de Velingrad (deuxième prix).

Il a suivi des cours de guitare dans des masterclasses dispensés par des guitaristes de renommée mondiale dont notamment Carlo Marcione, Carlo Domeniconi, Thomas Offermann, Marco Socias, Laura Young et Antigoni Goni

David Poissonnier

ingénieur du son

Après des études musicales (violon, harmonie) au Conservatoire national de région de Nîmes et Montpellier et une licence de physique, il obtient le diplôme de directeur du son du Centre Primus à Strasbourg. Il entre à l'Ircam en 1994 où il est responsable de l'Ingénierie Sonore de 2003 à 2010. Il travaille régulièrement avec de nombreux compositeurs parmi lesquels Pierre Boulez, Kaija Saariaho, Philippe Manoury, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Georges Aperghis, Martín Matalon, entre autres.

Il assure la diffusion sonore et la création de nombreux concerts et opéras dans toute l'Europe et aux États-Unis dans des salles prestigieuses (Carnegie Hall, Philharmonie de Berlin, Opéra Bastille, Théâtre de la Monnaie, etc.) avec différents ensembles et orchestres (Ensemble Intercontemporain, Klangforum de Vienne, Philharmonique de Berlin, Orchestre de Paris, Contrechamps, Musikfabrik, Court-Circuit, etc.).

Par ailleurs, il enregistre des disques pour l'Ensemble Intercontemporain (Collection Sirènes), les Percussions de Strasbourg et des solistes comme Alexis Deschames (Saariaho), Vincent David (Boulez-Berio) ou Aurelian-Octav Popa.

Depuis l'été 2010, il travaille à la Haute école de musique de Genève au sein du Centre de musique électroacoustique (CMÉ), en tant qu'ingénieur du son.

Gabriel Saïd

percussion

Percussionniste né à Buenos Aires en 1970, Gabriel Saïd commence sa carrière de percussionniste à l'âge de 16 ans. Il a suivi une formation en musique à l'EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda). Parmi ses collaborations, nous pouvons signaler Charly García, Dino Saluzzi, Osvaldo Piro, José Luis Merlín et Sui Generis.

Depuis 1992, il est soliste à l'Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. En 2000 il a été invité à « Fabrica » (Trévise, Italie) comme artiste en résidence. Dès lors, il développe de nouveaux instruments et formes d'interprétations en combinant des techniques modernes et traditionnelles et en modifiant des instruments de percussion latino-américaine, avec des sets non conventionnels.

Interprètes

En parallèle de ses concerts comme soliste, il fait également parti du trio « Ego Armand » avec le compositeur et pianiste Oscar Strasnoy et le guitariste Pablo Márquez. Il a créé également un duo avec le percussionniste Fernando Vallés. Il s'est produit en Amérique Latine dont notamment en Argentine, en Europe et au Japon.

Avec le soutien du Mozarteum Argentino, il réalise périodiquement des activités éducatives dans le Nord du pays, notamment des cours, ateliers et concerts.

www.gabrielsaid.com/frances/bio_f.htm

De 1999 à 2006, il a été directeur du cours d'informatique musicale à l'Université de Musique et des Arts de Vienne, où il a été professeur invité de composition électroacoustique en 2006-2007. Depuis Octobre 2007, il est directeur de l'ICST et professeur de composition électroacoustique à l'Ecole des Arts de Zurich.

Oscar Strasnoy

piano

voir la biographie page 14

Germán Toro-Pérez

réalisation électronique

Germán Toro-Pérez débute ses études de composition avec Luis Torres Zuleta à Bogotá, Erich Urbanner et Karl-Heinz Füssl à l'Université de Musique et des Arts à Vienne. Il suit des cours avec Karl Österreicher et Peter Eötvös et poursuit des études d'électroacoustique et informatique musicale à Vienne et à l'Ircam à Paris.

Son catalogue comprend des compositions instrumentales, électroacoustiques et mixtes, ainsi que des travaux en collaboration avec le graphisme, la peinture et la vidéo expérimentale. Certaines de ses compositions font référence à des artistes tels que Mark Rothko, Adolf Wölfli, Michel-Ange, Fernando Pessoa, Jorge Luis Borges, Calvino, Juan Rulfo et José María Arguedas.

Il a reçu des subventions et des aides à la composition du ministère colombien de la Culture, de la République d'Autriche et du studio expérimental de Fribourg ainsi que le prix de composition à Bogotá, Bourges et en Autriche (Erste Bank 2001).

Ses œuvres sont jouées en Europe, en Corée du Sud et en Amérique lors de festivals comme Wien Modern, Klangspuren Schwaz, Bourges synthèse, Sonorities Belfast, Borealis Norvège, Humour y Aliento au Mexique, et WNMD Stuttgart. Il collabore avec des ensembles comme le Berliner Ensemble, Mondrian Bâle, New Century de Los Angeles, die Reihe, Mosaik, Klangforum de Vienne, entre autres. Il est cofondateur du NewTonEnsemble.

Soutiens du festival Archipel 2013



Partenaires de cette journée



Prochains événements

Concert ve 22.3 18h00 Théâtre Pitoëff

Transistor

Oeuvres de: Al Abed, Montes de Oca, Salem
Muse en circuit

Concert ve 22.3 20h00 Maison Communale de Plainpalais, grande salle

Portrait Ivan Fedele

Oeuvres de: Berio, Fedele
Namascae

Concert sa 23.3 18h00 Théâtre Pitoëff

Songs of folk

Oeuvres de: Berio, Combier, Dylan, Pontier
ens. Cairn

Concert sa 23.3 20h00 Maison Communale de Plainpalais, grande salle

Ligeti, Romitelli, Zea (et Jim Morrison à l'arrière plan)

Oeuvres de: Ligeti, Romitelli, Zea
Contrechamps

Installation

Y a de l'électricité dans l'ère 1

Oeuvre de: Lorenzo

Y a de l'électricité dans l'ère 2

Oeuvre de: Thorn

Bar

Boissons et petite restauration sont
proposées au bar de la Maison communale.
Ouverture une heure avant chaque
spectacle.

Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:
www.archipel.org

Les salles d'Archipel 2013

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge, 52
CH-1205 Genève
Tram 12: arrêt Pont-d'Arve
15: arrêt Uni-Mail

Musée d'Art et d'Histoire

rue Charles-Galland 2
CH-1206 Genève
Bus 1-3-5-7-8-36

Théâtre Pitoëff

rue de Carouge, 52
CH-1205 Genève
Tram 12: arrêt Pont-d'Arve
15: arrêt Uni-Mail

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière, 8
CH-1204 Genève
Tél: +41 22 329 42 42
Billets: +41 22 320 20 26
Fax: +41 22 329 68 68
info@archipel.org
www.archipel.org

Équipe du festival:

Marc Texier: direction
Bernard Meier: administration et coordination
Carine Tailleferd: communication, presse, médiation
Elvira Zijlstra: stagiaire communication
Sarah di Vincenzo: stagiaire presse
Carine Tailleferd, Marc Texier: publications
Sandra Heyn: chargée de production
Delphine Renault: billetterie
Marc Texier: conception et réalisation du site
Angelo Bergomi: coordination technique
Michel Blanc: régie scène
Jean-Baptiste Bosshard: régie son
Monica Puerto: cuisine
Olivier Devin: cuisine
Stéphanie José: bar
Maria de Pilar Jaramillo: bar
Federal: photos et brochure
GVA Studio: graphisme
SRO Kundig: impression
SGA, TPG: diffusion
Atelier Philippe Richard: signalétique