

Archipel —

MUSIQUE : MAKING OF

Photos Régis Golay © Archipel, 2014



Dossier de Presse
Archipel-Festival des Musiques d'Aujourd'hui
du 21 au 30 mars 2014

Contact presse • Carine Tailleferd
communication@archipel.org
+41 22 329 42 42

plus d'informations et vidéos :
www.archipel.org

Archipel 2014 Table des matières

Éditorial	pages 3 à 6
Temps forts.....	page 7
Partenariats	page 8
Conventions et soutiens	page 9
Les compositeurs et interprètes suisses.....	page 10
Les créations d'Archipel 2014.....	page 11
Programme détaillé	pages 12 à 19
Grille des concerts	page 22
Historique du festival Archipel depuis 1992	page 24

MUSIQUE : MAKING OF

Paul Valéry se moquait des artistes qui font « de l'original sans origine comme du café sans caféine ». Quelle est la place des questions originelles dans un art, la musique contemporaine, qui s'est défini sur une table rase ? La modernité peut-elle être sacrée ? Retrouver le questionnement des anciens Grecs ? Évoquer les mythes fondateurs, les civilisations antiques ? Est-ce que la pensée de Pythagore, les recherches de l'Ars Nova, ou plus proche, la musique de Debussy, irriguent encore la musique d'aujourd'hui ?

À toutes ces questions nous verrons qu'il faut répondre oui. Oui, la découverte au VII^e siècle avant notre ère de la loi des cordes vibrantes, qui a donné naissance à deux millénaires de recherche sur l'accord des instruments et les tempéraments, est d'une brûlante actualité dans la musique contemporaine. Oui, la Genèse selon la Bible, ou la métempsychose bouddhiste, ou le rituel liturgique sont encore de puissants leviers de l'imaginaire. Oui, nous sommes contemporain de Sumer, Chronos est un de nos dieux, le théâtre grec toujours notre idéal, Debussy notre modèle, et lui-même poursuivait un passé idéalisé.

Archipel 2014 naviguera entre ces différents courants, ces résurgences du passé qui fibrent la modernité. Chemin faisant, traversant les époques et les styles, nous rencontrerons Pythagore, Machaut, Mozart, Debussy, nous irons à Sumer, en Égypte, à Rome... Nous arrêtant quelques instants à Genève à l'occasion du Bicentenaire de son entrée dans la Confédération, et longuement aussi quelque part entre la Grèce antique et la Californie *new-age* pour y découvrir un opéra de Harry Partch mis en scène par Heiner Goebbels.

LE PARADIGME PERDU

Une révolution silencieuse a profondément transformé la musique de notre temps : c'est

la fin de la musique par douze demi-tons égaux.

Il est difficile, de nos jours, de trouver un compositeur qui n'utilise pas les micro-intervalles, les sons multiphoniques, les gammes extra-européennes, l'électro-acoustique, la transformation informatique des sons instrumentaux, qui tous produisent des intervalles hors du tempérament égal.

La sensibilité n'a pas changé seulement dans la musique contemporaine : le renouveau de l'interprétation de la musique ancienne accordant ses instruments selon des tempéraments inégaux, les mélismes retrouvés du chant médiéval, l'électro et la world music qui fait pénétrer les sonorités extra-européennes et la transformation informatique dans la chanson populaire : partout nous entourent la beauté, l'authenticité, la nécessité de ce nouvel espace harmonique.

C'est là un mouvement qui dépasse de loin le cadre étroit de la musique contemporaine. Il s'agit d'une véritable révolution de notre sensibilité auditive, la fin d'une échelle musicale, le tempérament égal, exclusivement employée de Bach à Boulez.

On peut considérer que s'est refermé dans les années 1950 un grand cycle évolutif qui a commencé au Moyen âge, et pendant lequel la musique s'est peu à peu éloignée de son modèle «naturel», celui des harmoniques pures, pour gagner en possibilités constructives. Chaque phase de l'évolution des tempéraments - pythagorien, mésotonique, tempérament égal - fut un éloignement progressif de la résonance naturelle des cordes vibrantes, et l'harmonie de moins en moins fondée sur la nature ; d'autant plus riche et libre qu'elle s'éloignait des intervalles purs au profit d'un brillant artifice mathématique, le tempérament égal.

Ce tempérament égal, parfaite construction, fruit des efforts de huit siècles de musiciens toujours à la recherche d'une plus grande liberté d'écriture, a donc été le point d'orgue d'une évolution commencée à la naissance de

la polyphonie. Après avoir été lentement défini, il s'est maintenu durant deux siècles, accepté par tous, indiscutable. Tonalité «naturelle» bien que reposant sur des intervalles faux, modulation permanente, atonalité, dodécaphonisme, sérialisme, et même néo-tonalité, ont été les tentatives de le maintenir encore au XXe siècle, même au-delà de toute nécessité. Le tempérament égal, la plus longue période de stabilité de l'histoire de la musique (malgré les soubresauts de l'harmonie), a été la substance, la chair de toute musique depuis le XVIIIe, et a fini par en être la définition implicite. La musique de Bach à Webern n'est pas «l'art des sons», mais cet art infiniment restrictif, et pourtant dans le chemin étroit qu'il s'est choisi: infiniment riche, de combiner les douze demi-tons égaux de la gamme tempérée.

Dans cette perspective d'une histoire de la musique s'éloignant de plus en plus des sons pour privilégier la note - c'est-à-dire l'écriture -, l'irruption des techniques d'enregistrement et de restitution du son a fait l'effet d'un coup de tonnerre. Pourquoi en effet, dès lors qu'il est possible d'utiliser tous les sons de la nature, et d'y adjoindre encore tous les sons de synthèse, se limiter encore à nos douze demi-tons? C'est le sens de l'interrogation ironique de Pierre Schaeffer, l'inventeur de la musique concrète: «L'océan des sons s'est ouvert devant nous, et nous voudrions l'épuiser à la petite cuillère?»

Ce fut le retour du «naturel» dans un système musical qui avait oublié combien il était construit, artificiel, limitatif. Ce fut l'obligation de réentendre l'univers sonore dans sa totalité, de ne plus se limiter aux notes de la gamme, de forger de nouveaux concepts, comme celui d'«objet sonore», de «son organisé», pour en saisir la multiplicité, ou de nouvelles divisions de l'espace sonore. Et de ne plus feindre de croire que tous les sons sont des notes, toutes les notes réductibles à une fréquence, ou à un chiffre manipulable selon une combinatoire arithmétique. Ce fut, en un mot, le retour à cette vieille définition

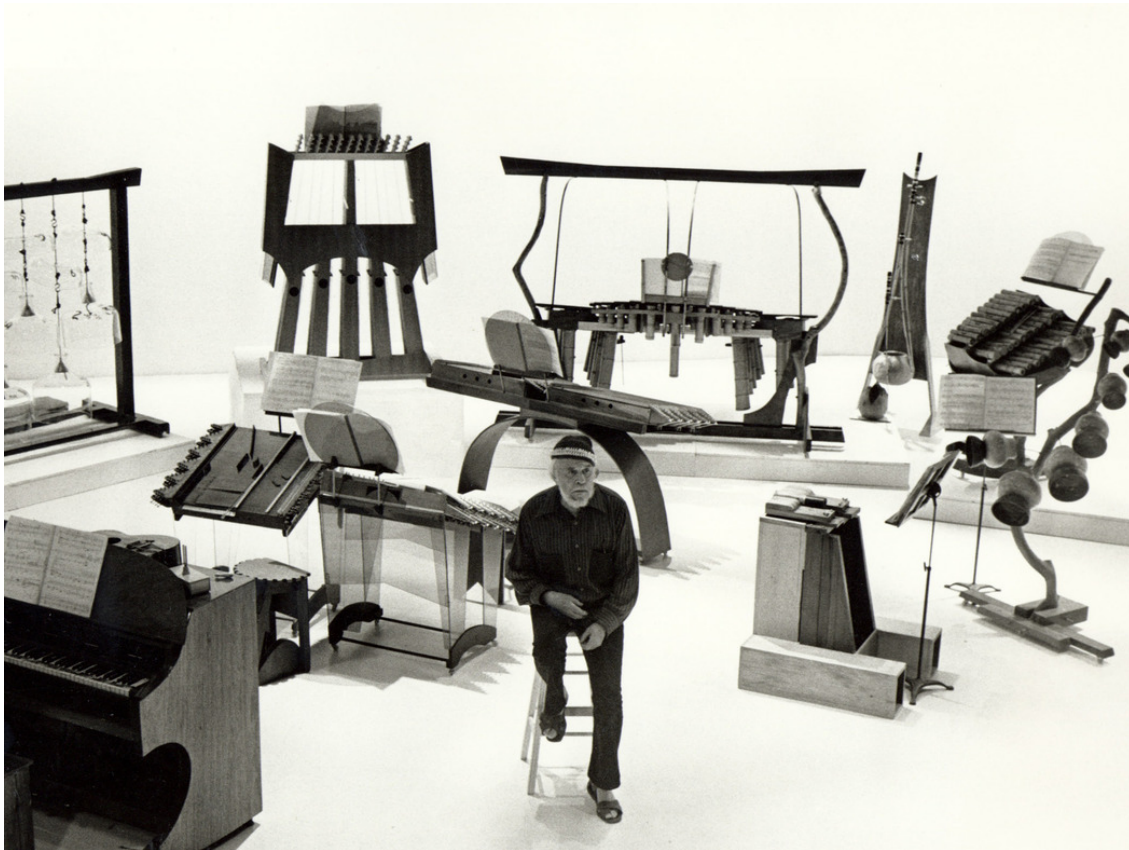
de la musique dont le sens avait été perdu: «la musique est l'art des sons».



LA NUIT DES ACCORDEES

Archipel 2014 proposera toute une série d'événements autour de cette rupture fondamentale. En collaboration avec le Musée d'Art et d'Histoire nous présenterons une exposition d'instruments accordés selon des tempéraments historiques (pythagoriciens, mésotoniques, microtonaux), un colloque, et la création nocturne du *Well Tuned Piano* de La Monde Young, œuvre mythique d'une durée de sept heures dans laquelle le piano est accordé selon des harmoniques naturelles.

Avec le Grand Théâtre de Genève, nous proposerons la création du dernier opéra de Harry Partch, ce compositeur marginal américain, précurseur de la *Just Intonation Theory*, qui développa un système harmonique construit sur une échelle en 1/43e d'octave afin de pouvoir jouer les intervalles purs et s'approcher de l'intonation de la musique grecque antique. Nous découvrirons ses instruments extraordinaires qui ont été spécialement reconstruits pour cette production: le Chromelodeon, la Chambre des nuages, le Zymo-xyl ou le Quadrangularis reversum...



Harry Partch et ses instruments (D.R.)

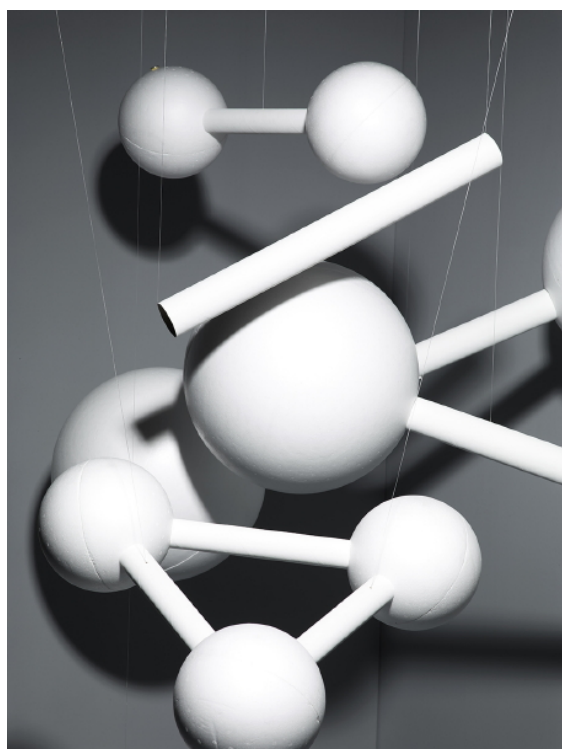
Avec la Biennale Musiques en Scènes de Lyon, nous proposerons également un concert vocal chanté selon le tempérament pythagorien, en usage au Moyen âge, dans lequel les quintes sont justes au détriment des tierces. Daniele Ghisi, jeune compositeur italien, a composé des interpolations qui seront insérées entre les mouvements de la *Messe* de Guillaume de Machaut, première messe de l'histoire de la musique.

GENESE - GENEVE

Avec la question du tempérament, qui court tout au long de l'histoire de la musique, c'est l'éternelle opposition de la Nature (les harmoniques des cordes vibrantes) et de la Culture (l'accord des instruments à sons fixes), avec comme horizon lointain et mythique la musique et le théâtre grecs conçus comme le moment où l'homme ne faisait encore qu'un avec l'harmonie du cosmos. Cet âge d'or, quand l'art ne s'était pas encore divisé,

spécialisé, ni séparé de la Nature, hante l'œuvre de Heiner Goebbels qui refuse justement les frontières qui se sont dressées entre les formes d'expression - théâtre, musique, danse - et rêve de reconstruire une globalité de l'écoute et de la vision. Ainsi procède-t-il dans *Les Chants des guerres que j'ai vues*, spectacle pour instruments historiques et modernes, décor, lumières, récitations et citations baroques, d'après l'ouvrage homonyme de Gertrude Stein que nous donnerons en création dans sa version française.

Retour aux origines également présent chez Thomas Adès et Jonathan Harvey, qui s'inspirent de la création selon la Bible (*In Seven Days*) ou de la réincarnation bouddhiste (*Body Mandala*). Ancrage antique chez Grisey qui évoque, au seuil de sa propre mort, les rites de passage dans l'au-delà en Grèce, en Égypte, à Sumer (*Quatre Chants pour franchir le seuil*). Ou chez Ferneyhough qui, suivant Deleuze, oppose Chronos à l'Aïon, le temps de l'action et du corps, et le temps de l'instant en pur devenir (*Chronos-Aïon*).



Si la mer est la source de toute vie, on peut, sans jeu de mot, dire que *La Mer* - de Debussy - est la matrice de toute modernité. Pour la première fois l'Orchestre National de Lyon est invité par Archipel et la Ville de Genève pour l'interpréter en regard de quelques œuvres qu'elle a directement inspirée: *Toward the Sea* et *November Steps* de Takemitsu. Et Debussy lui-même a bel et bien été le premier compositeur occidental à se poser la question du dépassement du tempérament égal, fasciné par la musique indonésienne, le pentatonisme, la gamme par tons.

Genève célèbre le bicentenaire de son entrée dans la Confédération helvétique, c'est l'occasion pour Archipel d'interroger l'apport créatif de cette cité cosmopolite à la Suisse et l'Europe. Nous proposerons au cours de six concerts des créations de musiciens genevois ou formés à Genève, en regard d'autres

créations de musiciens de Suisse alémanique ou italienne. Ces concerts seront donnés dans divers cantons (à Lugano, Zurich, Bâle, Lausanne) et en France voisine (Annemasse) par des ensembles et des studios genevois (Orchestre de Chambre de Genève, Ensemble Contemporain de la Haute Ecole de Musique de Genève, Vortex, Fanfareduloup Orchestra et Centre de Musique Électronique), italo-tessinois (RepertorioZero), zurichoïses (Institut for Computer Music and Sound Technology), vaudoïses (Lemanic Modern Ensemble). Des créations de Heinz Holliger, Xavier Dayer, Nicolas Bolens, John Menoud, Luis Naón, Alessio Sabella, Oscar Bianchi, Carlo Ciceri, Fernando Garnero, Loïc Sylvestre, Takuya Imahori et des étudiants de la Zürcher Hochschule der Künste, dresseront un panorama remarquable de la vitalité et de l'ouverture de la musique genevoise, de son insertion dans la vie musicale suisse et européenne. Ce sera également l'occasion de découvrir une partition récemment retrouvée de Gaspard Fritz, compositeur et violoniste genevois du XVIII^e siècle.

Marc Texier
Directeur général d'Archipel

ARCHIPEL 2014 - RESUME

En 2014, Archipel programme 22 événements publics: 12 concerts, 3 spectacles, 7 conférences lors desquels sont jouées 42 œuvres de 36 auteurs par 69 interprètes ensembles et solistes.

Parmi ces œuvres, 26 sont des créations mondiales ou des premières suisses.

Les auteurs sont originaires de 9 pays: Allemagne, Argentine, Autriche, Etats-Unis, France, Italie, Japon, Royaume-Uni, Suisse.

Parmi ces auteurs, 9 ont 35 ans ou moins au moment du festival, 24 sont suisses.

Les temps forts :

La création suisse par Contrechamps de *Chronos Aïon*, chef-d'œuvre de Brian Ferneyhough, lancera une programmation internationale exigeante et de qualité lors de laquelle nous découvrirons comment Daniele Ghisi réinterprète Machaut avec Musica Nova ; la Création biblique selon Thomas Adès et le bouddhisme tibétain selon Jonathan Harvey ; *La Mer* de Debussy réinventée par Toru Takemitsu, et les *Quatre Saisons* de Vivaldi par Toshio Hosokawa. Enfin, Heiner Goebbels ressuscite l'univers inouï du génial Harry Partch et les souvenirs de Gertrude Stein. Heiner Goebbels qui sera présent à Genève pour une série de trois concerts, expliquera également sa démarche à notre public et aux enfants.

Cette programmation, en grande partie symphonique et scénique, mobilisera de nombreuses phalanges prestigieuses: Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Genève, Ensemble musikFabrik de Francfort, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre Symphonique du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon...

La Suisse, et tout particulièrement Genève en cette année du bicentenaire de son entrée dans la Confédération, seront à l'honneur avec de nombreuses créations d'artistes genevois ou formés à Genève, et rayonnant sur

l'Europe: Bianchi, Dayer, Bolens, Menoud, Holliger, Garnerio, Naón, Sabella, Sylvestre, Imahori...

Archipel 2014 proposera également tout un ensemble d'activité autour de la question du tempérament dans la musique d'aujourd'hui et d'hier. Exposition d'instruments, conférences, concerts, rythmeront la semaine avec notamment la création suisse du mytique *Well-Tuned Piano* de La Monte Young par Brice Pauset.

Les ensembles :

Outre nos partenaires fidèles présents encore une fois cette année : CMÉ, ICST Zürich, Contrechamps, Ensemble Contemporain de la HEMGe, Ensemble Contemporain de l'HEMu, Lemanic Modern Ensemble ; Archipel est heureux de retrouver les Swiss Chambers Soloists, l'Ensemble Orchestral Contemporain, l'OCG, le Fanfareduloup Orchestra, déjà venus les dernières années, et d'accueillir pour la première fois l'ensemble médiéval Musica Nova, RepertorioZero, l'Orchestre Symphonique du CNSML et l'Orchestre National de Lyon.

Les solistes :

Les solistes seront nombreux. Parmi eux : la soprano Mélody Louledjian, le saxophoniste Pierre Stéphane Meugé, le hautboïste Heinz Holliger, la pianiste finlandaise Laura Mikkola, les altistes Jürg Dähler, Tomoko Akasaka, Veit Hertenstein, et les chefs: Michaël Wendeberg, William Blank, Lucien Kandel, Pascal Rophé, Pierre André Valade, Eivind Gullberg Jensen.

Lieux et tournées:

Le festival rayonnant autour de son lieu central, la Maison Communale de Plainpalais et le théâtre Pitoëff, proposera des concerts, des spectacles et des animations en différents lieux de Genève: Musée d'Art et d'Histoire, Conservatoire de Genève, Bâtiment des Forces Motrices, Victoria Hall.

Nombre de ces concerts feront l'objet de tournées en Suisse et France : Bâle, Lausanne, Lugano, Zürich, Annemasse, Grenoble, Lyon, Saint-Etienne, Vienne, Villefranche-sur-Saône, Monaco.

PARTENARIATS

En 2014, Archipel renouvelle considérablement ses partenariats en proposant pour la première fois de son histoire :

La création d'un opéra de Harry Partch dans une mise en scène de Heiner Goebbels en co-accueil avec le **Grand Théâtre de Genève** (2 représentations les 28 et 29 mars au BFM).

En renforçant ses partenariats avec des institutions genevoises non spécifiquement spécialisées en musique contemporaine:

- Concert de clôture dans le cadre des **Concerts du dimanche de la Ville de Genève** (Debussy/Takemitsu par l'Orchestre National de Lyon le 30.3 au Victoria Hall)
- Concert en coproduction avec l'**Orchestre de Chambre de Genève** et la **Haute École de Musique de Genève** (création de Nicolas Bolens et Toshio Hosokawa le 30.3 au Conservatoire)
- Concert du **Fanfareduloup Orchestra** (création de Luis Naón le 26.3 MCP)
- Concert des **Swiss Chambers Soloists** (créations de Holliger et Dayer, 23.3 au Conservatoire)
- Projet d'exposition d'instruments, conférences, concerts illustratifs autour du problème des tempéraments au cours de l'histoire de la musique en coproduction avec le **Musée d'Art et d'Histoire**

En construisant une large collaboration avec les institutions musicales lyonnaises (ces projets sont des coproductions avec la **Biennale Musiques en Scènes de Lyon**):

- Venue de l'**Orchestre National de Lyon** pour la première fois dans le cadre d'Archipel (30.3 Victoria Hall).
- Concert de l'**Orchestre Symphonique du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon** (création de Sighicelli et Thomas Adès le 27.3 MCP)
- Concert de l'**Ensemble Orchestral Contemporain** et du **Centre de Musique Ancienne de Lyon** (création de Heiner Goebbels le 29.3 MCP)
- Concert de l'Ensemble **Musica Nova**, direction Lucien Kandel, formation vocale saluée pour son interprétation de la musique médiévale (création de Daniele Ghisi en regard de la *Messe* de Guillaume de Machaut, 23.3 MCP)

Bien évidemment, les partenariats historiques avec les structures spécialisées de Genève se poursuivent :

- Concert d'ouverture avec l'ensemble **Contrechamps** (21.3 MCP)
- Concert **Vortex** (22.3 Pitoëff)
- Concert des étudiants en composition de la Haute Ecole de Musique de Genève (et de la ZHdK) en coproduction avec le **CMÉ** (28.3 Pitoëff)

GENEVE ET LA SUISSE

CONVENTIONS AVEC LES HAUTES ECOLES DE MUSIQUE

Afin de pérenniser les fructueuses collaborations qui se sont développées les dernières années avec les hautes écoles de Suisse Romande,

- Une convention Haute École de Musique de Genève / Archipel est définie pour la période 2014-2018 et signée en présence du Magistrat à l'ouverture du Festival Archipel 2014.

- A la demande du Lemanic Modern Ensemble, de la Haute École de Musique de Lausanne (HEMu) et de la Société de Musique Contemporaine (SMC), une autre convention sera définie courant 2014, également pour fixer une série de projets de concerts et d'académies sur 4 ans liant Archipel à ces institutions.

CELEBRATION DU BICENTENAIRE

Archipel 2014 a prévu 6 concerts de créations de compositeurs suisses dans le cadre des célébrations du Bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération helvétique. Ces créations de Oscar Bianchi, Heinz Holliger, Xavier Dayer, Nicolas Bolens, John Menoud, Fernando Garnero, Alessio Sabella, Luis Náon, Takuya Imahori, Loïc Sylvestre seront jouées par OCG, Vortex, Namascae, Swiss Chambers Soloists, Fanfareduloup Orchestra, CME et ICST et feront l'objet d'une tournée en Suisse et France voisine (Lugano, Zurich, Lausanne, Bâle, Annemasse).

SOUTIENS

Pour élaborer ce programme, Archipel a bénéficié du soutien artistique et/ou financier de :

Partenaires genevois :

CMÉ - Centre de Musique Électronique
Concerts du Dimanche de la Ville de Genève
Ensemble Contrechamps
Ensemble Vortex
Etat de Genève
Fanfareduloup Orchestra
Grand Théâtre de Genève
HEMGe - Haute Ecole de Musique de Genève
MAH - Musée d'Art et d'Histoire
OCG - Orchestre de Chambre de Genève
Swiss Chamber Concerts
Ville de Genève

Partenaires suisses :

Conservatorio della Svizzera Italiana
Lemanic Modern Ensemble, Lausanne
HEMu - Haute Ecole de Musique de Lausanne
ICST – Institut for Computer Music and Sound Technology, Zürich
ProHelvetia – Fondation suisse pour la culture
RTS – Espace 2
Société de Musique Contemporaine, Lausanne
SUISA
ZHDk - Zürcher Hochschule der Künste

Partenaires internationaux :

Auditorium d'Annemasse
Biennale Musiques en Scènes, Lyon
Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon
Ensemble RepertorioZero, Milan/Lugano
Ensemble Musica Nova, Lyon
Ensemble musikFabrik, Francfort
Fondation Royaumont, France
GRAME, centre national de création musicale, Lyon
Holland Festival
Les Détours de Babel, Grenoble
Musica Nova, Lyon
Opéra de Saint-Etienne
Orchestre National de Lyon
Printemps des Arts de Monaco
Théâtre des Célestins, Lyon
Théâtre de Villefranche-sur-Saône
Théâtre de Vienne
Triennale de la Ruhr

Compositeurs suisses, résidents en Suisse ou membre de la SUISA, joués lors d'Archipel 2014

Nom	Année de naissance	Pays	Création Archipel 2014
Oscar Bianchi	1975	Italie / Suisse	mondiale
Nicolas Bolens	1963	Suisse	mondiale
Carlo Ciceri	1980	Suisse/Italie	suisse
Xavier Dayer	1972	Suisse	mondiale
Fanfareduloup		Suisse	mondiale
Gaspard Fritz	1716-1783	Suisse	reprise
Fernando Garnero	1976	Argentine (membre SUISA)	mondiale
Heinz Holliger	1939	Suisse	mondiale
Takuya Imahori	1978	Japon / Suisse	mondiale
Hans-Peter Kyburz	1960	Suisse / Allemagne	reprise
John Menoud	1976	Suisse	mondiale
Luis Naón	1961	Argentine / Suisse	mondiale
Alessio Sabella	1977	Suisse / Italie	mondiale
Loïc Sylvestre	1992	Suisse / France	mondiale

Ensembles et solistes suisses participant aux concerts d'Archipel 2014

Nom	Instrument	Ville
Tomoko Akasaka	Alto	Genève
Jean-Jacques Balet	direction	Genève
William Blank	direction	Lausanne
Centre de Musique Electronique	studio électronique	Genève
Contrechamps	ensemble	Genève
Jürg Dähler	alto	Zürich
Eric Daubresse	réalisation informatique	Genève
Ensemble Contemporain de la HEMGe	ensemble	Genève
Ensemble Contemporain de l'HEMu	ensemble	Lausanne
Fanfareduloup Orchestra	ensemble de jazz	Genève
Daniel Haefliger	violoncelle	Genève
Heinz Holliger	hautbois	Bâle
ICST - International Computer Sound Technology	studio électronique	Zürich
Orchestre de Chambre de Genève	orchestre	Genève
Pierre-Stéphane Meugé	saxophone	Lausanne
Namascae Lemanic Modern Ensemble	ensemble	Lausanne
Luis Naón	réalisation informatique	Genève
David Poissonnier	projection du son	Genève
Felix Renggli	flûte	Bâle
RepertorioZero	ensemble	Lugano
Swiss Chambers Soloists	ensemble de chambre	Genève
Ensemble Vortex	ensemble	Genève
Paolo Vignaroli	flûte	Lausanne
Michael Wendeberg	direction	Genève
Matthias Würsch	percussion	Bâle
Daria Zappa	violin	Locarno

Les créations d'Archipel 2014

Créations et commanditaires

Aux créations listées ci-dessous, s'ajoutent les 3 œuvres des étudiants en composition d'Isabel Mundry à la Zürcher Hochschule der Künste, qui seront sélectionnées en octobre.

1.	Nom		Pays	Titre	Commande	Création Archipel 2014
2.	Thomas	Adès	Angleterre	<i>In Seven Days</i>	Southbank Centre L. A. Philharmonic	suisse
3.	Loïc	Sylvestre	Suisse / France	<i>Nouvelle œuvre pour clavicorde et électronique</i>	HEMGe	mondiale
4.	Oscar	Bianchi	Italie/Suisse	<i>Nouvelle œuvre pour ensemble</i>	Namascae Archipel	mondiale
5.	Nicolas	Bolens	Suisse	<i>Soli</i>	ProHelvetia	mondiale
6.	Elliott	Carter	Etats-Unis	<i>String Trio</i>		suisse
7.	Carlo	Ciceri	Suisse/Italie	<i>Cruda</i>		suisse
8.	Xavier	Daye	Suisse	<i>Quintette</i>	Swiss Chambers	mondiale
9.		Fanfareduloup Orchestra	Suisse	<i>Improvisations</i>		mondiale
10.	Brian	Ferneyhough	Angleterre	<i>Chronos-Aion</i>	Ensemble Modern	suisse
11.	Fernando	Garnero	Argentine/France	<i>Nouvelle œuvre pour Vortex</i>	Vortex Archipel	mondiale
12.	Daniele	Ghisi	Italie	<i>Nouvelle œuvre pour Musica Nova</i>	Royaumont, Grame	suisse
13.	Heiner	Goebbels	Allemagne	<i>Chants des guerres que j'ai vues</i>	Southbank Centre	suisse
14.	Jonathan	Harvey	Angleterre	<i>Body Mandala</i>	BBC	suisse
15.	Heinz	Holliger	Suisse	<i>Récit pour 4 timbales</i>	Swiss Chambers	mondiale
16.	Toshio	Hosokawa	Japon	<i>Singing Garden</i>		suisse
17.	Takuya	Imahori	Japon	<i>Nouvelle œuvre pour hautbois, harpe et électronique</i>	HEMGe	mondiale
18.	John	Menoud	Suisse	<i>Nouvelle œuvre pour deux ensembles</i>	Archipel	mondiale
19.	Luis	Naón	Argentine/Suisse	<i>Remix</i>	Archipel	mondiale
20.	Harry	Partch	Etats-Unis	<i>The Delusion of the Fury</i>		suisse
21.	Alessio	Sabella	Italie/Suisse	<i>Nouvelle œuvre pour RepertorioZero</i>	RepertorioZero Archipel	mondiale
22.	Samuel	Sighicelli	France	<i>Nouvelle œuvre pour ensemble</i>	EOC	mondiale
23.	Santiago	Tomas Diez	Argentine	<i>Loop's definition</i>		suisse
24.	La Monte	Young	Etats-Unis	<i>The Well Tuned Piano</i>		suisse



PROGRAMME

Archipel 2014

**Du vendredi 21 mars 2014 au dimanche
30 mars 2014**

Méditation sur le temps, sa perception physique, *Chronos Aion* est un maelström formel d'une maîtrise inégalée. Cent douze sections vous empoignent ne laissant aucun répit à votre écoute. *Les Quatre Chants* de Grisey, son chant du cygne, est une page sublime, recueillement au seuil de la mort dans les civilisations antiques. Temps et franchissement : deux chefs-d'œuvre de la modernité.

Concert

Vendredi 21 mars 2014 20h, durée: 1h30

Maison Communale de Plainpalais, grande salle
« **Chronos & Thanatos** »

Gérard Grisey (France, 1946-1998):
Quatre Chants pour franchir le Seuil (1996-1998)
pour voix de soprano et quinze instruments

Brian Ferneyhough (Royaume-Uni, 1943):
Chronos-Aion (2008) *
pour 18 musiciens

Mélody Louledjian (soprano)
Ensemble Contrechamps
Michael Wendeborg (direction)

Coproduction Ensemble Contrechamps

Une révolution silencieuse a profondément transformé la musique de notre temps : c'est la fin de la musique par douze demi-tons égaux. C'est là un mouvement qui dépasse de loin le cadre étroit de la musique contemporaine. Il s'agit d'une véritable révolution de notre sensibilité auditive, la fin d'une échelle musicale, le tempérament égal, exclusivement employée de Bach à Boulez.

Exposition d'instruments et colloque

Samedi 22 mars 2014 14h

Musée d'Art et d'Histoire, salle des Armures
« **Le Paradigme perdu** »

Coproduction Musée d'Art et d'Histoire, Genève

Un cycle de conférences, une exposition d'instruments anciens et de brefs récitals, la visite guidée de la *Stèle de Ptolémée*, présentent l'origine du problème (la non concordance des harmoniques naturelles et des accords à sons fixes), et les solutions proposées par les scientifiques, les musiciens et les facteurs d'instruments depuis le Moyen-Âge. Nous comprenons alors comment, après être parvenu à un compromis « idéal » - le tempérament égal, celui-ci fut brutalement abandonné au cours du XXe siècle après deux siècles d'usage exclusif et les conséquences que cela a sur notre musique.

Quelle est la place de la création musicale genevoise au sein de la Suisse et de l'Europe ? À l'occasion de la célébration du bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération, Archipel passe six commandes à des compositeurs genevois (Dayer, Menoud), tessinois (Sabella), bernois (Holliger), expatrié (Bianchi), immigré (Naón, Garnero) joués par des ensembles d'ici, de Lausanne, Lugano ou résolument fédéraux.

Concert

Samedi 22 mars 2014 18h, durée: 1h30

Théâtre Pitoëff

« **Genèse Genève 1** »

Genève - la Suisse - l'Europe

Alessio Sabella (Suisse/Italie 1977):

Hispericum (2014) ***

Ex libro monstrorum de diversis generibus, pour trio et électronique

Carlo Ciceri (Suisse/Italie, 1980):

Cruda (2012) *

pour trio à cordes et électronique

Fernando Garnero (Argentine, 1976):

Limae Labor (2014) ***

à la mémoire d'Eric Gaudibert, pour trio à cordes amplifié et guitare électrique

Santiago Tomas Diez (Argentine, 1977):

Loop's definition (2010) *

pour violon et électronique

John Menoud (Suisse, 1976):

Ring of Fire (2014) ***

à la mémoire d'Eric Gaudibert, pour ensemble et électronique

RepertorioZero

Lorenzo Gentili-Tedeschi (violin électrique)

Paolo Fumagalli (alto électrique)

Giorgio Casati (violoncelle électrique)

Francesco Zago (guitare électrique)

Ensemble Vortex

Rada Hadjkostova (violin)

Anne Gillot (clarinette basse)

Aïda Diop (percussion)

Daniel Zea (électronique en temps réel)

Partenaire indépendant GE200.CH

Commandes d'Archipel, Hispericum a reçu le soutien de la Fondation Pro Helvetia, Ring of Fire a reçu le soutien des fondations Pro Helvetia et Nicati de Luze. Limae labor est une commande de Vortex et d'Archipel.

Reprise: Lugano (sous réserve).

Concert

Samedi 22 mars 2014 20h, durée: 1h30

Maison Communale de Plainpalais, grande salle

« **Genèse Genève 2** »

Genève - la Suisse - l'Europe

Oscar Bianchi (Italie/Suisse, 1975):

Permeability (2014) ***

pour ensemble et électronique

Heinz Holliger (Suisse, 1939):

Turm-Musik (1984)

pour flûte solo, petit orchestre et bande

Hanspeter Kyburz (Suisse/Allemagne, 1960):

Cells (1993-1994)

pour saxophone et ensemble

Paolo Vignaroli (flûte)

Pierre-Stéphane Meugé (saxophone)

Lemanic Modern Ensemble

Ensemble Contemporain de la Haute Ecole de Musique de Lausanne

William Blank (direction)

Partenaire indépendant GE200.CH

Permeability est une commande de l'Ensemble Modern avec le soutien du Kulturfonds Frankfurt RheinMain, de la Casa da Música - Porto, du Namascae Lemanic Modern Ensemble avec le soutien du festival Archipel, Genève

Concert avec le soutien de la Fondation Pro Helvetia Coproduction Lemanic Modern Ensemble et Ensemble Contemporain de la Haute Ecole de Musique de Lausanne

Reprises: 17 mars Lausanne HEMu, 19 mars Annemasse Auditorium

Concert

Dimanche 23 mars 2014 11h, durée: 1h30

Conservatoire de Genève

« **Genèse Genève 3** »

Genève - la Suisse - l'Europe

Johann Christian Bach (Allemagne, 1735-1782):

Quintette en sol majeur op.11 n°2, W.B. 71 (1772)

pour flûte, hautbois et trio à cordes

Elliott Carter (Etats-Unis, 1908-2012):

String Trio (2011) *

Xavier Dayer (Suisse, 1972):
Quintette pour flûte, hautbois, trio à cordes (2014) **

Gaspard Fritz (Suisse, 1716-1783):
Sonate a quattro strumenti (1742)

Heinz Holliger (Suisse, 1939):
Récit pour quatre timbales (2014) **

Wolfgang Amadeus Mozart (Autriche, 1756-1791):
Quatuor en Fa Majeur, K. 370 (1781)
pour hautbois et trio à cordes

Swiss Chamber Soloists
Heinz Holliger (hautbois)
Félix Renggli (flûte)
Daria Zappa (violon)
Jürg Dähler (alto)
Daniel Haefliger (violoncelle)
Matthias Würsch (percussion)

Partenaire indépendant GE200.CH
Les œuvres de Dayer et Holliger sont des commandes
des Swiss Chambers Concerts
Coproductio Swiss chambers concerts, Conservatoire
de Musique de Genève, festival Archipel

Reprises: 24 mars Lugano Conservatorio della Svizzera Italiana,
25 mars Bâle Gare du Nord, 26 mars Zürich Kirche St. Peter

C'est la première messe de l'histoire de la musique. Le chef-d'œuvre de Guillaume de Machaut, ici chanté dans un pur tempérament pythagorien en usage au Moyen âge, est prolongé par la musique de Ghisi dont la création s'intercale entre les six moments de la liturgie. Rencontre entre des interprètes exceptionnels, Musica Nova, pour qui toute exécution musicale est une récréation et un jeune musicien fasciné par les saveurs harmoniques anciennes.

Concert

Dimanche 23 mars 2014 17h, durée: 2h

Maison Communale de Plainpalais, grande salle
« [Chants des sphères](#) »

Daniele Ghisi (Italie, 1984):
Nostre (2014) **

Guillaume de Machaut (France, 1300-1377):
Messe Notre-Dame (1364)

Musica Nova
Lucien Kandel (direction)
GRAME (réalisation informatique)

Coproduction Fondation Royaumont, GRAME, Centre national de création musicale, Biennale Musiques en Scène, Lyon, la Cité de la Voix de Vézelay et Musica Nova

Tournée: 21 mars Théâtre de Villefranche sur Saône, 22 mars Lyon Biennale Musiques en Scènes, 26 mars Théâtre de Vienne

Œuvre mythique et rarement jouée - elle dure près de six heures ! - The Well Tuned Piano de La Monte Young détourne l'instrument tempéré par excellence pour lui faire chanter les harmoniques naturelles. Long fleuve roulant des quintes et des septièmes pures jusqu'à nous emporter dans des cataractes hypnotiques, c'est, pour l'interprète comme pour le public, une expérience qui va bien au-delà du plaisir musical : une transe quasi mystique, un enivrement de derviche tourneur.

Concert

Du samedi 22 mars 2014 22h30 au dimanche 23 mars 2014 5h, durée: 6h

Maison Communale de Plainpalais, salle des assemblées, concert couché, entrées et sorties autorisées, dress code sixties, seventies
« [La nuit désaccordée](#) »

La Monte Young (Etats-Unis, 1935):
The Well Tuned Piano (1964-2014) *

Brice Pauset (piano)

Naón rencontre le Fanfareduloup Orchestra. Comment peuvent se conjuguer les métriques complexes du Mahavishnu Orchestra avec l'école de Vienne ? Comment traduire la micropolyphonie dans un flux planant aux sons orchestraux du Yes Album ? En quoi King Crimson se mêle aux nouveaux bruitistes et Led Zep à la nouvelle saturation? Et la Toccata de Ginastera par les Emerson, Lake & Palmer ? Zappa – Kagel ? En visitant mes seventies à moi, ceux de la naissance de mes influences musicales, il en ressortira sûrement une hybridation bien particulière, passée au crible d'autres musiques populaires (le tango et les sons alpins ?) lieu de naissance oblige.

Concert

Mercredi 26 mars 2014 20h, durée: 1h30

Maison Communale de Plainpalais, grande salle
« Re Mix »

Luis Naón (Argentine, 1961):
Remix (2014) ***

Fanfareduloup Orchestra (Suisse):
Contrepoints autour de la création de Luis Naón **

Fanfareduloup Orchestra

Partenaire indépendant GE200.CH
Coproducteur Fanfareduloup Orchestra
Remix est une commande d'Archipel avec le soutien des fondations Pro Helvetia et Nicati de Luze

La création de Sighicelli est encadrée par deux monumentales partitions anglaises reflétant une double sensibilité religieuse. *In Seven Days* de Thomas Adès retrace la création du monde selon la Bible avec la rigueur d'une construction fractale et virtuose. De retour d'un voyage au Népal, ce sont les sonorités graves des trompes en bronze dung chen du bouddhisme tibétain que Jonathan Harvey transpose à l'orchestre.

Concert

Jeudi 27 mars 2014 20h, durée: 1h30

Maison Communale de Plainpalais, grande salle
« Genève »

Samuel Sighicelli (France, 1972):
Troubled Gardens (2014) ***
pour orchestre et électronique

Jonathan Harvey (Royaume-Uni, 1939):
Body Mandala (2006) *
pour orchestre

Thomas Adès (Royaume-Uni, 1971):
In Seven Days (2008) *
piano concerto

Heiner Goebbels (Allemagne, 1952):
Surrogate (2008) *
pour voix et orchestre

Catherine Jauniaux (voix)
Laura Mikkola (piano)
Orchestre Symphonique du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon
Orchestre de la Haute Ecole de Musique de Genève
Pascal Rophé (direction)

Troubled Gardens est une commande de la Biennale Musiques en Scène et d'Archipel

Coproducteur Biennale Musiques en Scène, Lyon,
Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon,
Les Détours de Babel

Reprises: 28 mars Grenoble MC2 festival «Les détours de Babel», 29 mars Lyon Théâtre de la Croix-Rousse
Biennale Musiques en Scènes

Heiner Goebbels nous fait découvrir le génial et donquichottesque Harry Partch, inventeur d'un système harmonique volant renouer avec la musique grecque, qui construit un instrumentarium d'une beauté absolue pour exprimer son monde intérieur. Apogée de son travail artistique, *Delusion of the Fury* est un théâtre musical inspiré des mythes africains et japonais qui célèbre la vie et la réconciliation des vivants et des morts.

Concert scolaire-fermé au public

Vendredi 28 mars 2014 10h, durée: 1h

Bâtiment des Forces Motrices

« Présentation pédagogique de l'opéra de Harry Partch »

Par Heiner Goebbels, Marc Texier et les musiciens de musikFabrik

Destinée aux enfants du 1er cycle.

Spectacle

Vendredi 28 mars 2014 19h30, durée: 1h30

Bâtiment des Forces Motrices

« *Delusion of the Fury* »

Harry Partch (Etats-Unis, 1901-1974):

Delusion of the Fury (1965-1966)

théâtre musical en 2 actes

Ensemble musikFabrik

Marco Blaauw, Helen Bledsoe, Christine Chapman, Bruce Collings, Johannes Fischer, Richard Haynes, Benjamin Kobler, Norbert Krämer, Ulrich Löffler, Thomas Meixner, Gerrit Nulens, Thomas Oesterdiekhoff, Melvyn Poore, Axel Porath, Carl Rosman, Dirk Rothbrust, Peter Veale, Rie Watanabe, Hannah Weirich, Alban Wesly, Dirk Wietheger

Heiner Goebbels (mise en scène)

Klaus Grünberg (scénographie et lumière)

Florence von Gerkan (costumes)

Arnold Marinissen (études musicales)

Paul Jeukendrup (réalisation électronique)

Matthias Mohr (dramaturgie)

Florian Bilbao (assistant chorégraphie)

Aliénor Dauchez (assistante mise en scène)

Lisa Charlotte Friederich (stagiaire mise en scène)

Sayyora Muinova (assistante costumes)

Anne Kuhn (assistante scénographie)

Produit par la Ruhrtriennale - Festival International des Arts.

En coproduction avec l'Ensemble musikFabrik, le Holland Festival et le Lincoln Center Festival

Co-accueil Grand Théâtre de Genève et festival Archipel avec le soutien de la Fondation Leenaards

La production a reçu le soutien de la Kulturstiftung des Bundes et de la Kunststiftung NRW

L'Ensemble musikFabrik est soutenu par le Land de Rhénanie du Nord-Westphalie

Concert scolaire-fermé au public

Vendredi 28 mars 2014 12h, durée: 1h30

Bâtiment des Forces Motrices

« *Delusion of the Fury* »

Destinée aux lycéens et étudiants.

Spectacle

Samedi 29 mars 2014 19h30, durée: 1h30

Bâtiment des Forces Motrices

« *Delusion of the Fury* »

Ce concert conçu avec les Hautes Écoles de Genève et Zurich nous fait découvrir cette jeune génération de compositeurs pour qui l'écriture instrumentale est indéfectiblement liée à son traitement électronique en temps réel.

Concert

Samedi 29 mars 2014 18h, durée: 1h30

Théâtre Pitoëff

« Atelier cosmopolite »

Etudiants des classes de composition de Genève et Zürich

Loïc Sylvestre (Suisse/France, 1992):

Lune viscérale allaitant un soleil chu pour théorbe et électronique (2014) **

Takuya Imahori (Japon/Suisse, 1978):

Battements d'ailes dans la roselière pour hautbois, harpe et électronique (2014) **

Ursula Meyer-König (Suisse, 1946):

Die Rückseite des Spiegels (2012-2013) **
pour bande 8 pistes

Carlos Hidalgo (Colombie/Suisse, 1973)

Aulos (2013-2014)
pour hautbois et électronique

Compositeurs de la ZHdK (Suisse)

Créations d'oeuvres mixtes (2014) **

Clémence Boinot (harpe)

Ricardo Herrero Vega (hautbois)

Daniel Morais (théorbiste)

Centre de Musique Électroacoustique - Haute École de
Musique de Genève (réalisation électronique)

David Poissonnier (ingénieur du son)

Éric Daubresse, Luis Naon, German Toro-Perez

(projection du son)

Partenaire indépendant GE200.CH

Coproduction Centre de Musique Électronique de la
Haute École de Musique de Genève et de l'ICST - Institut
for Computer Music and Sound Technology de la Zürcher
Hochschule des Künste

Concert avec le soutien de la Suisa

Mêlant la musique de Matthew Locke et le jazz, instruments baroques et contemporains, Heiner Goebbels recrée magiquement une longue attente, la vie suspendue de l'Occupation telle que l'a vécu Gertrude Stein réfugiée dans un village de l'Ain pendant la dernière guerre. Concert scénarisé à la frontière du théâtre, s'affranchissant des genres définis, inclassable et saisissant comme toute l'œuvre de Goebbels.

Spectacle

Samedi 29 mars 2014 20h, durée: 1h30

Maison Communale de Plainpalais, grande salle

« Chants des guerres que j'ai vues »

Heiner Goebbels (Allemagne, 1952):

Chants des guerres que j'ai vues (2002-2007) *

Suite pour instruments modernes et historiques sur un texte de Gertrude Stein

Ensemble Orchestral Contemporain

Centre de Musique ancienne du Conservatoire National

Supérieur de Musique de Lyon

Pierre-André Valade (direction)

Heiner Goebbels (mise en scène)

Coproduction Grame / Biennale Musiques en scène et

l'Ensemble Orchestral Contemporain

Avec le soutien de la Spedidam et du Goethe Institut

Technique Grame, centre national de la création

musicalement - Lyon

Tournée: du 11 au 15 mars Lyon Théâtre des Célestins

Biennale Musiques en Scènes • 26 mars Opéra de Saint-

Etienne

Délivrer la sonate de tout académisme, retrouver en s'inspirant des formes anciennes la souplesse d'un motif continu qu'aucune règle ne contraint. Cet idéal debussyste de l'imagination musicale libérée de la rhétorique, nous le retrouvons chez Hosokawa et Bolens. Un concert tout en arabesques, formes fluides, courbes sans retour, qui met en valeur le timbre « doux et pénétrant » de l'alto.

Concert

Dimanche 30 mars 2014 15h, durée: 1h30

Conservatoire de Genève

« Arabesques »

Claude Debussy (France, 1862-1918):

Sonate en trio pour flûte, alto et harpe (1915)

Toshio Hosokawa (Japon, 1955):

Singing Garden (2003) *

Nicolas Bolens (Suisse, 1963):

Soli (2009) **

pour alto solo et orchestre à cordes

Toshio Hosokawa (Japon, 1955):

Voyage VI (2002)

pour alto et orchestre à cordes

Tomoko Akasaka (alto)

Veit Hertenstein (alto)

Ensemble Contemporain de la HEM

L'Orchestre de Chambre de Genève

Jean-Jacques Balet (direction)

Partenaire indépendant GE200.CH

Coproduction Haute École de Musique de Genève et

L'Orchestre de Chambre de Genève

Soli est une commande de la Fondation Pro Helvetia

Concert avec le soutien des fondations Pro Helvetia et

Suisa

Takemitsu avouait une passion pour la musique de Debussy. Le compositeur des grands chefs-d'oeuvre de Kurozawa traduit comme nul autre – sinon son aîné français – les impressions de la nature, du vent, de la mer, dans une musique sensuelle et souvent contemplative, d'une grande beauté plastique. Composé dans l'isolement de la montagne, inspiré par le *Prélude à «L'Après-midi d'un faune»* et *Jeux* de Debussy, *November Steps* marque plus que toute autre pièce l'union de l'Orient et de l'Occident, en intégrant à l'orchestre occidental deux instruments emblématiques de la musique japonaise: biwa et shakuhachi.

Concert

Dimanche 30 mars 2014 17h, durée: 1h30

Victoria Hall

« Face à la Mer »

Claude Debussy (France, 1862-1918):
Prélude à l'Après-midi d'un faune (1891-1894)
pour orchestre

Toru Takemitsu (Japon, 1930-1996):
November Steps (1967)
pour biwa, shakuhachi et orchestre

Toru Takemitsu (Japon, 1930-1996):
Toward the sea II (1981)
pour flûte, alto, harpe et orchestre à cordes

Claude Debussy (France, 1862-1918):
La Mer (1903-1905)
trois esquisses symphoniques pour orchestre

Emmanuelle Réville (flûte)
Eléonore Euler-Cabantous (harpe)
Kumiko Shuto (biwa)
Kifu Mitsuhashi (shakuhachi)
Orchestre National de Lyon
Eivind Gullberg Jensen (direction)

Production Auditorium de Lyon
Concert organisé avec le service culturel du
Département de la culture et du sport de la Ville de
Genève, dans le cadre des Concerts du Dimanche

Tournée:
Biennale Musiques en Scène de Lyon, Auditorium de
Lyon le 27 mars
Printemps des Arts de Monaco, le 28 mars

ve 21.3	sa 22.3	di 23.3	me 26.3	je 27.3	ve 28.3	sa 29.3	di 30.3
		11h Concert Conservatoire de Genève <i>Genèse Genève 3</i> Bach, Carter, Dayer, Fritz, Holliger, Mozart Holliger, Swiss Chambers Soloists			10h Présentation BFM <i>Présentation pédagogique de l'opéra de Harry Partch</i>		
					12h Présentation BFM <i>Rencontre pédagogique autour de Delusion of the Fury</i>		
	14h Colloque MAH armures <i>Le Paradigme perdu</i> Pauset, Texier Pauset, Texier	14h Colloque MAH armures <i>Le Paradigme perdu</i> Pauset, Texier					14h Conférence Conservatoire de Genève <i>Debussy et le Japon</i>
							15h Concert Conservatoire de Genève <i>Arabesques</i> Bolens, Debussy, Hosokawa OCG, HEMGe
		17h Concert MCP Grd salle <i>Chants des sphères</i> Ghisi, Machaut Musica Nova, Lucien Kandel				17h15 MCP promenoir <i>Performance herbagère et polyphonique</i>	17h Concert Victoria Hall <i>Face à la Mer</i> Debussy, Takemitsu ONL
		16h15 MCP promenoir <i>Performance herbagère et polyphonique</i>					
18h30 MCP promenoir <i>Performance herbagère et polyphonique</i> Hervé, Verspieren	18h Concert Pitoëff <i>Genèse Genève 1</i> Ciceri, Diez, Garnero, Menoud, Sabella Vortex/RepertorioZero		19h15 MCP promenoir <i>Performance herbagère et polyphonique</i>	19h15 MCP promenoir <i>Performance herbagère et polyphonique</i>	19h30 Opéra BFM <i>Delusion of the Fury</i> Partch Goebbels	18h Concert Pitoëff <i>Atelier cosmopolite</i> Hidalgo, Imahori, Meyer-König, Sylvestre	
19h15 Conférence MCP Grd salle <i>Quatre chants, trois voix, deux chefs-d'œuvre, un concert</i>	19h15 MCP promenoir <i>Performance herbagère et polyphonique</i>					19h15 MCP promenoir <i>Performance herbagère et polyphonique</i>	
						19h30 Opéra BFM <i>Delusion of the Fury</i>	
20h Concert MCP Grd salle <i>Chronos & Thanatos</i> Ferneyhough, Grisey Contrechamps	20h Concert MCP Grd salle <i>Genèse Genève 2</i> Bianchi, Holliger, Kyburz Namascae		20h Concert MCP Grd salle <i>Re Mix</i> Fanfareduloup Orchestra, Naón	20h Concert MCP Grd salle <i>Genèse</i> Adès, Goebbels, Harvey, Sighicelli CNSML		20h Spectacle MCP Grd salle <i>Chants des guerres que j'ai vues</i> Goebbels EOC	
	22h30 Concert MCP assemblées <i>La nuit désaccordée</i> Young						
	22h MCP promenoir <i>Performance herbagère et polyphonique</i>						

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



prohelvetia

Avec le soutien de la
Loterie Romande
www.entraide.ch



MIGROS
pour-cent culturel

NICATI-DE LUZE

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Fondation Nestlé
pour l'Art

STANLEY THOMAS
JOHNSON FOUNDATION

ernst von siemens
musikstiftung



ARTIONCHAMPS



SCC SWISS
CHAMBER
CONCERTS



HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG



2012
MUSIQUES
BIENNALE
EN-SCÈNE
LYON

fanfare duloup
ORCHESTRA



ENSEMBLE ORCHESTRAL
CONTEMPORAIN Daniel Kasala



AO AUDITORIUM
ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON



[CONCERTS DE DIMANCHE]

ruhr /
triennale
triennale
triennale



Ensemble musikFabrik

hôtels
cornavin + cristal



CHÉQUIER
CULTURE

GE200.CH
LE BICENTENAIRE
C'EST NOTRE HISTOIRE



Conçu en 1992 à la demande de la Ville de Genève,

Archipel fut dès sa première édition entièrement consacré aux musiques d'aujourd'hui. Le festival Archipel se déroule tous les ans fin mars début avril et dure une dizaine de jours.

Le festival a invité les plus grands compositeurs de notre temps (Kurtág, Carter, Harvey, Ligeti, Kagel, Berio, Rihm, Huber, Benjamin, Ferneyhough, Stockhausen...), suscité de nombreuses créations et contribué à faire entendre de grandes œuvres de la musique des XXe et XXIe siècles. Il s'est intéressé avec une exigence égale à toutes les formes de la création musicale : œuvres scéniques et multimédias, improvisation, électroacoustique, installations sonores, musiques de chambre et symphonique.

Depuis 1998, il est installé à la Maison communale de Plainpalais. Mais le festival se produit aussi en différents lieux de Genève et de sa région : Victoria Hall, Studio Ernest-Ansermet, BFM, Alhambra, Palladium, Théâtre du Grütli, Théâtre Forum Meyrin, Halles de l'île, Bonlieu-Scène nationale à Annecy, Château Rouge Annemasse...

Né de l'association fructueuse d'un certain nombre d'institutions culturelles genevoises (HEM de Genève, Contrechamps, Eklekto, AMEG) le festival n'a cessé de multiplier les collaborations : citons parmi d'autres le Musée d'Art et d'Histoire, le Grand Théâtre, l'OSR, le Conservatoire Populaire de Genève, le Musée d'Art Moderne et Contemporain, le Grütli, le Concours de Genève, les HEM de Lausanne et Zürich, et en France: le MIA, GRAME, Muse en Circuit, Royaumont, Biennale de Lyon... Enfin la RTS-Espace 2 diffuse chaque année une dizaine de concerts programmés pendant le festival.

Archipel a contribué avec d'autres à faire des musiques d'aujourd'hui un élément important et reconnu de la vie comme de la culture musicale genevoise. Le festival réunit chaque année un public nombreux et divers tant par l'âge que par les goûts musicaux. Il est aujourd'hui plus que jamais un festival international.



FESTIVAL ARCHIPEL - Genève mars 2012 - © Isabelle Mouton

Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière 8 – CH-1204 Genève Suisse

T. +41 22 329 42 42 – F. +41 22 329 68 68

Marc Texier – direction – direction@archipel.org

Kaisa Pousset – administration – administration@archipel.org

Carine Tailleferd – communication, médiation et presse – communication@archipel.org