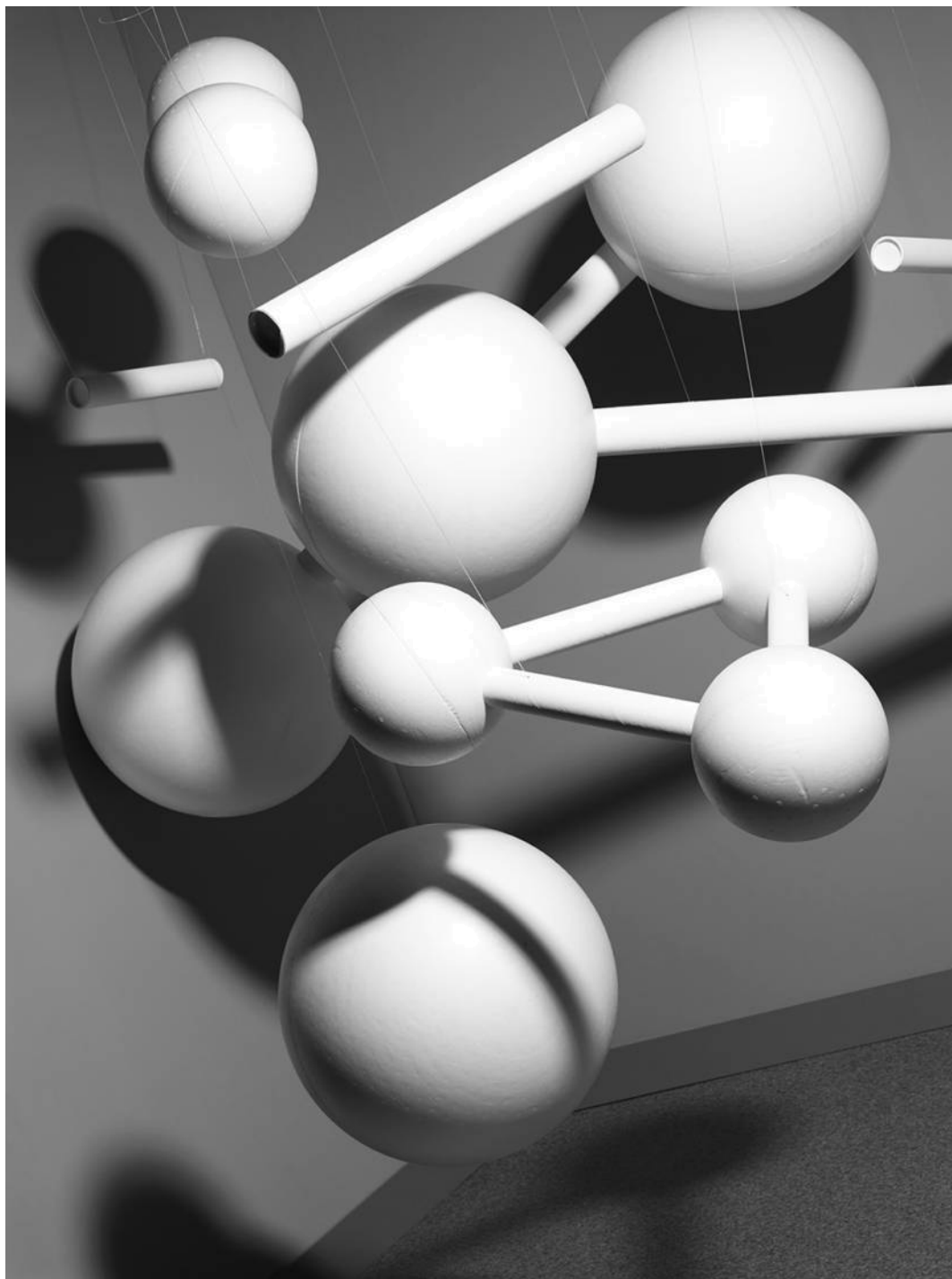


Archipel —



Installation performance

Maison communale de Plainpalais



Editorial

Archipel 2014

Paul Valéry se moquait des artistes qui font «de l'original sans origine comme du café sans caféine». Quelle est la place des questions originelles dans un art, la musique contemporaine, qui s'est défini sur une table rase? La modernité peut-elle être sacrée? Retrouver le questionnement des anciens Grecs? Évoquer les mythes fondateurs, les civilisations antiques? Est-ce que la pensée de Pythagore, les recherches de l'Ars Nova, ou plus proche, la musique de Debussy, irriguent encore la musique d'aujourd'hui?

À toutes ces questions nous verrons qu'il faut répondre oui. Oui, la découverte au VI^e siècle avant notre ère de la loi des cordes vibrantes, qui a donné naissance à deux millénaires de recherches sur l'accord des instruments et les tempéraments, est d'une brûlante actualité dans la musique contemporaine. Oui, la Genèse selon la Bible, la métempsychose bouddhiste, ou le rituel liturgique sont encore de puissants leviers de l'imaginaire. Oui, nous sommes contemporain de Sumer, Chronos est un de nos dieux, le théâtre grec toujours notre idéal, Debussy notre modèle, et lui-même poursuivait un passé idéalisé.

Archipel 2014 naviguera entre ces différents courants, ces résurgences du passé qui fibrent la modernité. Chemin faisant, traversant les époques et les styles, nous rencontrerons Pythagore, Machaut, Mozart, Debussy, nous irons à Sumer, en Égypte, à Rome... Nous arrêtant quelques instants à Genève à l'occasion du bicentenaire de son entrée dans la Confédération, et longuement aussi quelque part entre la Grèce antique et la Californie *New Age* pour y découvrir un opéra de Harry Partch mis en scène par Heiner Goebbels.

Marc Texier
directeur général

Vendredi 21 mars 2014 — 18h30

Maison communale de Plainpalais,
promenoir

Performance herbagère et polyphonique Jean-Luc Hervé conçoit ses œuvres en fonction des lieux où elles sont exécutées. Avec la paysagiste plasticienne Astrid Verspieren, il a imaginé une musique végétale et biologique, développée sur le modèle de la croissance racinaire, que l'on découvre lors de performances sous la forme d'un jardin éphémère dans le promenoir de la Maison communale de Plainpalais.

Jean-Luc Hervé (France, 1960) musique *Germination Genève *** 2014 - 30'
Astrid Verspieren (France, 1976) plantations *performance herbagère et polyphonique*

Reprises:

sa 22 mars 19h15 • sa 22 mars 22h • di 23 mars 16h15 • me 26 mars 19h15 • je 27 mars 19h15 • sa 29 mars 17h15 • sa 29 mars 19h15

Archipel remercie l'Ircam pour le prêt du matériel sonore et le développement informatique, et la société Germ'Line pour le prêt des coupelles

O e u v r e s

Jean-Luc Hervé/Astrid Verspieren

Germination Genève

performance herbagère et polyphonique

Dans le domaine musical et dans celui du paysage, on parle de composition, sans doute parce qu'il est question dans les deux cas d'une même intention d'écriture de l'harmonie (entre les notes sur la portée et entre les végétaux et leur contexte sur le terrain).

Germination Genève est une œuvre musicale électroacoustique de Jean-Luc Hervé qui, inspiré par les approches japonaises, conçoit ses œuvres en fonction des lieux où elles seront exécutées. La pièce a été conçue sur le modèle de la croissance racinaire. Il a demandé à une paysagiste plasticienne, Astrid Verspieren, d'intervenir sur l'intérieur du bâtiment de la Maison communale de Plainpalais, sous la forme d'un jardin éphémère qui suit les dessins des mosaïques au sol.

Cette musique «végétale et biologique» prend place dans le promenoir et les circulations intérieures de la Maison communale de Plainpalais.

Auteurs

Jean-Luc Hervé

(2014)...

Compositeur français né le 10 août 1960

Jean-Luc Hervé étudie l'orchestration et l'électroacoustique au CNR de Boulogne-Billancourt puis la composition avec Emmanuel Nunes et Gérard Grisey au Cnsm. En 1996, il est retenu par le comité de lecture organisé par l'Ircam et l'Ensemble intercontemporain, et complète sa formation sur les nouvelles technologies en menant une recherche sur la composition assistée par ordinateur à l'institut ; en 2001, il devient compositeur en recherche à l'Ircam.

Sa rencontre avec Gérard Grisey est déterminante ; sa thèse de doctorat d'esthétique ainsi que ses recherches menées à l'Ircam sont l'occasion d'une réflexion théorique sur son travail de compositeur ; sa résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto, en 2001, est quant à elle un grand choc esthétique et un tournant décisif dans son œuvre.

Jean-Luc Hervé donne des cours à l'abbaye de Royaumont (2000 et 2005) ainsi que des séminaires au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (2005), à l'Ircam (1998-2000), à l'Institut musical A. Peri de la Fondation I Teatri à Reggio Emilia (Italie), et à l'Institut français de Bilbao (Espagne). Depuis 2001, il enseigne la composition au conservatoire de Nanterre.

Astrid Verspieren

Paysagiste française née en 1976

Diplômée de l'École Supérieure d'Architecture des Jardins-Paris, Astrid Verspieren est également titulaire d'un CEAA d'urbanisme de l'École d'Architecture de la Villette (Urbanisme des villes asiatiques) et d'un Master Jardins historiques, patrimoine et paysage de l'École d'Architecture de Versailles. La paysagiste Astrid Verspieren a participé à de nombreux projets autour de la question du paysage en se nourrissant des liens qu'elle a tissés dans les domaines de l'art contemporain et du jardin historique. Sa démarche en perpétuelle remise en question l'a amenée à enseigner, à accompagner des processus créatifs divers, et à s'interroger sur les mutations de l'agriculture imposées par une vision raisonnable, respectueuse, une sensibilité sincère à l'écologie.

Parmi ses réalisations on peut mentionner: un jardin botanique temporaire dans le port de Dieppe (Biennale 2007, *Le temps d'une marée*), une promenade dans le sous-bois de Courances (Château de Courances, 2007), un jardin dans les hortillonnages d'Amiens, *l'île Perdu(e)* (2012), le Potager-Jardin de l'Abbaye de Royaumont

Soutiens du festival Archipel 2014



Partenaires de cette journée



Prochains événements

Conférence ve 21.3 19h15

Maison communale de Plainpalais, grande salle

Quatre chants, trois voix, deux chefs-d'œuvre, un concert

Concert ve 21.3 20h00

Maison communale de Plainpalais, grande salle

Chronos & Thanatos

Oeuvres de: Ferneyhough, Grisey
Contrechamps

Exposition, conférences, visite sa 22.3 14h00

Musée d'Art et d'Histoire, salle des armures

Le Paradigme perdu

Oeuvres de: Pauset, Texier
Pauset, Texier

Concert sa 22.3 18h00

Théâtre Pitoëff

Genèse Genève 1

Oeuvres de: Ciceri, Diez, Garnerio, Menoud, Sabella
Vortex/RepertorioZero

Installation

Bar

Boissons et petite restauration sont proposées au bar de la Maison communale.
Ouverture une heure avant chaque spectacle.

Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:

www.archipel.org

Vente sur place 45 minutes avant le début du concert.

Équipe du festival

Marc Texier: direction

Kaisa Pousset: administration

Carine Tailleferd: communication, presse, médiation

Sandra Heyn: production

Orane Dourde: stagiaire édition

Angelo Bergomi: technique

Jean-Baptiste Bosshard: son

Michel Blanc: scène

Astrid Maury: billetterie

Raphaëlle Müller: Photographie

Marc Texier, Carine Tailleferd: publication

Marc Texier: conception et réalisation du site

Monica Puerto: restauration

Stéphanie José: bar

Federal (Régis Golay): photographie site internet et brochure

Base Design: graphisme

SRO Kunding: impression

TPG, Jeca: diffusion

Atelier Philippe Richard: signalétique

Les salles d'Archipel 2014

Bâtiment des Forces Motrices

place des Volontaires 2

CH-1204 Genève

Bus 1, 4, D: arrêt Stand

2, 3, 5, 7, 10, 19, 27: arrêt Bel Air

Tram 14, 15, 18: arrêt Stand

Conservatoire de Genève

place Neuve 1

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Musée d'Art et d'Histoire

rue Charles-Galland 2

CH-1206 Genève

Bus 1-3-5-7-8-36

Tram 12: Rives

Théâtre Pitoëff

rue de Carouge 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Victoria Hall

rue du Général-Dufour 14

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière 8

CH-1204 Genève

T. +41 22 329 42 42

Billets +41 22 320 20 26

www.archipel.org