

Le Festival Archipel résonne à l'écran

JEUDI 05 FÉVRIER 2015

[Benoît Perrier](#) [1]



MUSIQUE CONTEMPORAINE • Fin mars, le festival genevois proposera une quinzaine de spectacles. A l'honneur, les échanges entre la musique et d'autres disciplines, dont le cinéma.

Les options de publication

Non

Journaliste:

Benoît Perrier

Les jeunes compositeurs cherchent l'inspiration du côté de l'image et du cinéma, constate Marc Texier, directeur d'Archipel. L'édition du festival des «musiques d'aujourd'hui» qui se déroulera à Genève du 20 au 29 mars se met donc au diapason, en consacrant une part importante de sa quinzaine de spectacles aux échanges entre musique et autres formes artistiques.

L'événement, à ce titre, est sans doute la création suisse (en version de concert, le dimanche 29 mars) de l'opéra du compositeur genevois Xavier Dayer basé sur *Les Contes vagues de la lune après la pluie* de Kenji Mizoguchi, classique tragique et onirique, Lion d'argent à Venise en 1953. Mais le samedi 21 mars, les mélomanes entendront aussi le compositeur Pierre Jodlowski diffuser la musique qu'il a écrite pour *La Grève* (1924) de Sergueï Eisenstein, manifeste de sa théorie du montage. Et ils pourront enchaîner à la Maison communale de Plainpalais, épice de la manifestation, avec *L'Aurore* (1927) de Friedrich Murnau, pour lequel le compositeur allemand Helmut Oehring a écrit une partition, créée l'an dernier à Lausanne.

Le dialogue avec l'art de l'image animée se tiendra aussi lors de la «journée portes ouvertes», tout l'après-midi du dimanche 22 mars. Le but? «Vaincre la réserve de personnes qui, tout en aimant la musique, craindraient d'être enfermées deux heures sans pouvoir ni sortir ni tousser», sourit le directeur du festival.

Des mini-concerts se succéderont donc et l'on pourra circuler dans la Maison communale de Plainpalais. Au programme, notamment deux œuvres de l'artiste suisse Christian Marclay – la partie visuelle est fixée mais l'accompagnement sonore est réalisé avec des improvisateurs et donc toujours différent. Des pièces pour cornemuse ou birbynè (un chalumeau à anche simple lituanien) également. En guise de conclusion de la journée, un concert de l'Ensemble Vortex (notre édition du 29 janvier dernier). Il jouera deux pièces du Genevois d'adoption Daniel Zea qui demandent à leurs interprètes

des mouvements précis suivi par un détecteur de mouvements Kinect pour produire la musique.

A noter encore le samedi 28 mars, la venue d'un authentique gamelan javanais – soit tout un orchestre de percussions prévu pour plusieurs musiciens – pour un concert autour des compositeurs américains John Cage (1912-1992) et Lou Harrison (1917-2003).

Du 20 au 29 mars 2014, divers lieux à Genève, billetterie www.archipel.org [2] et service culturel Migros.

Le Courrier

[Musique\(1022\)](#) [3] [Culture\(6238\)](#) [4] [Festival archipel\(5\)](#) [5] [John cage\(3\)](#) [6] [Benoît perrier\(148\)](#) [7]

Vous devez être [loggé](#) [8] pour poster des commentaires