

Archipel —



Installation
Maison communale de Plainpalais

Editorial

Archipel 2015

Les arts se tendent des miroirs. Ils se mirent, s'admirent, comparent leurs formes, se les empruntent, s'imitent. Jouent à être un autre. Le cinéma se prend au jeu de l'abstraction afin de maîtriser le temps et la forme comme la musique. La musique pense le timbre comme un peintre ses couleurs. L'artiste numérique, le vidéaste conçoivent des partitions d'images ou de sons générés par le mouvement. L'installateur achève de brouiller les frontières : plasticien sonore ou compositeur d'objet ? Ce sont ces jeux de miroirs, confrontation à l'autre, échos entre les arts que présente le festival Archipel 2015, fidèle à son approche pluridisciplinaire de la musique.

Marc Texier
directeur général

Vendredi 20 mars 2015 — 19h

Maison communale de Plainpalais, salle
des assemblées

Installation

Sillons Des centaines de disques vinyles découpés et juxtaposés créent deux circuits de petites voitures. Chacun est parcouru par un véhicule équipé d'un saphir qui restitue le son des microsillons. Les véhicules passent d'un fragment de disque à l'autre, sautent d'un sillon à l'autre; accélèrent ou ralentissent en fonction de l'intensité lumineuse des zones qu'ils traversent. Au gré de leurs déplacements, ils mixent une composition stéréophonique, comme une musique dépliée dans l'espace.

Cléa Coudsi (France, 1980) installation *Other Side, break* *
Éric Herbin (France, 1979) installation

2008

Reprises:

sa 21 mars 20h • je 26 mars 19h • ve 27 mars 19h • sa 28 mars 18h

Production Lab Labanque

O e u v r e s

Cléa Coudsi/Éric Herbin

Other Side, break

Des centaines de disques vinyles découpés et juxtaposés créent deux lignes sinueuses: deux circuits. Chaque circuit a été conçu de manière à être le symétrique de l'autre, une moitié de disque dans le premier circuit, l'autre moitié dans le deuxième, ou la face A dans le premier circuit et la face B dans le second.

Les lignes s'enfoncent dans des espaces noirs, dessinent des chemins, franchissent des zones de lumière. Chaque circuit est parcouru par un véhicule équipé d'un saphir qui restitue le son des microsillons. Les véhicules passent d'un fragment de disque à l'autre, sautent d'un sillon à l'autre; accélèrent ou ralentissent en fonction de l'intensité lumineuse des zones qu'ils traversent.

Au gré de leurs déplacements, ils «mixent» une composition stéréophonique, la musique est dépliée dans l'espace et dans le temps. L'assemblage des morceaux de disques disparaît au profit d'une circulation perpétuelle. Des voix, des rythmes, des mouvements, des noms rivalisent, se répètent, se répondent, se retournent.

d'après Christophe Kihm

Auteurs

Cléa Coudsi

Plasticienne française née le 27 mars 1980 à Lille

Leur travail s'est engagé dans deux directions. «Soit ils procèdent à la récolte de ce qui ne se conserve pas (les paroles quotidiennes, les messages concis de cartes postales, les SMS abrégés...) pour tenter de mémoriser les énoncés fugitifs, la communication futile ordinaire. Soit ils interrogent ce qui fait message dans les restes de certaines activités humaines (les fossiles charbonneux, l'eau de mer par exemple) ou dans les signes arbitraires qui conditionnent l'écriture.»

Ils «bricolent» des relations entre des voix (et les histoires qu'elles racontent), des lieux, des phénomènes, des matériaux. La forme que présente ces derniers, l'usage qui en est fait et les fonctions qu'on leur trouve président à la conception et à la construction d'agencements techniques. Les appareils créés, très souvent complexes, présentent de nombreuses marges d'indéterminations mettant les artistes dans l'incapacité de maîtriser le processus, les «exposant» à l'inconnu de ce qui sera révélé par le mouvement propre d'un réel qui leur échappe. Leurs appareils bredouillent.

Les artistes donnent à voir des frottements, des vibrations, des crissements ou encore des agitations, désordonnées et géométriques à la fois, qui échouent la plupart du temps à engendrer des mots, des phrases, du texte, du code... Dans chacune des réalisations, une même histoire se raconte: celle d'un temps qui se poursuit au présent.

Éric Herbin

Plasticien français né le 5 mai 1979 à Tournan-en-Brie

Voir biographie Coudsi (page 5)

Soutiens du festival Archipel 2015

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



Avec le soutien de la
République et canton
de Genève

Avec le soutien de la **prohelvetia**

Loterie Romande

www.entraide.ch

FONDATION
SUISA
STIFTUNG

FONDATION
LEENAARDS

Fondation Nestlé
pour l'Art

NICATI-DE LUZE

ESPACE
RTS

hôtels
cornavin + cristal

CHÉ:QUIER
CULTU:RE



Partenaires de cette journée



Prochains événements

Concert ve 20.3 20h00

Maison communale de Plainpalais, grande salle

Contraste simultané I

Oeuvres de: Dufourt, Jarrell, Mantovani, Öcal

Ciné-concert sa 21.3 19h00

Cinéma du Grütli, salle Michel Simon

La musique du muet I

Oeuvres de: Eisenstein, Jodlowski

Performance sa 21.3 20h30

Procession

Oeuvres de: Keravec

Ciné-concert sa 21.3 21h00

Maison communale de Plainpalais, grande salle

La musique du muet II

Oeuvres de: Murnau, Oehring

Quatuor Sine Nomine

Bar

Boissons et petite restauration sont proposées au bar de la Maison communale.

Ouverture une heure avant chaque spectacle.

Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:

www.archipel.org

Vente sur place 1 heure avant le début du concert.

Équipe du festival

Marc Texier: directeur

Kaisa Pousset: administratrice

Ana-Isabel Mazon: communication presse

Orane Dourde: édition

Kaisa Pousset, Astrid Maury: production

Angelo Bergomi: technique

Jean-Baptiste Bosshard: son

Michel Blanc: scène

Ana-Isabel Mazon: billetterie

Marc Texier, Ana-Isabel Mazon: publications

Marc Texier: conception et réalisation du site

Maria del Pilar del Jaramillo: bar

Raphaëlle Müller: photos festival

Vanessa Agramunt, Mélanie Bétend, Léo Collin,

Appolinaire Dion, Lena Edouard, Andrea

Nuncamendi Siliceo, Florencia Patocchi, Anastasya

Pesenka, Nathan Rollez, Jennifer Sanchez Roca:

bénévoles

Federal: photos site et brochure

BaseGVA: graphisme

SRO Kundig: impression

Jeca et Affichage Vert: affichage

Atelier Philippe Richard: signalétique

Les salles d'Archipel 2015

Cinéma du Grütli

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Conservatoire de Genève

place Neuve 1

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Maison communale de Plainpalais

rue de Carouge 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Théâtre Pitoëff

rue de Carouge 52

CH-1205 Genève

Tram 12: arrêt Pont-d'Arve

15: arrêt Uni-Mail

Victoria Hall

rue du Général-Dufour 14

CH-1204 Genève

Bus 3, 5: Bovy-Lysberg

1, 32: Cirque

Tram 12: arrêt Place Neuve

15: arrêt Cirque

Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière 8

CH-1204 Genève

T. +41 22 329 42 42

Billets +41 22 320 20 26

www.archipel.org