

CONNEXION

RÉGION

SUISSE

INTERNATIONAL

CULTURE

SOCIÉTÉ

DOSSIERS

OPINIONS

CINÉMA

MUSIQUE

LIVRES

BD

SCÈNE

ARTS PLASTIQUES

STRIPS

INÉDITS

Jeudi, 21 janvier 2016

Rechercher

Il reste 1 article(s) en libre consultation

CULTURE

MUSIQUE

Festival Archipel

La musique contemporaine, versant ludique

Jeudi 21 janvier 2016 **Benoît Perrier**

La venue à Genève du compositeur Helmut Lachenmann, qui a révolutionné le jeu instrumental est l'un des temps forts du festival des sons d'aujourd'hui.

On dit bien «jouer de la musique».

L'interpréter, bien entendu, mais aussi s'en amuser, en disposer. Le jeu, sous toutes ses formes, guidera dès le 10 mars prochain le festival de musique contemporaine Archipel, à Genève. Pour plus d'une vingtaine de concerts et spectacles répartis sur neuf jours. Avec l'Alhambra, nouveau lieu central cette année, en guise de case «start».

Le jeu, versant amusement, y sera à l'honneur lors de la journée portes ouvertes du dimanche 13mars. Neuf mini-concerts d'une demi-heure, pour toucher un public qui craindrait d'être «coincé dans une salle avec une musique barbante», sourit Marc Texier, le directeur du festival.

Au centre, des claviers un peu «marteau». Ainsi des nombreux pianos-jouet de l'Autrichienne Isabel Ettenauer, qui interprétera des œuvres de son compatriote Karlheinz Essl. Ou du Disklavier, un piano mécanique Yamaha si perfectionné qu'il peut enregistrer l'interprétation d'une pièce et la rejouer à l'identique. La journée se conclura par un concert à deux pianos du duo Dördüncü et la création suisse de *Cosmic Maps*, une pièce du Japonais Dai Fujikura.

Réécrire les règles

Le jeu, côté interprétation, se déploiera la veille avec la présence exceptionnelle d'Helmut Lachenmann. Le compositeur allemand né à Stuttgart en 1935 se livrera au musicologue Ulrich Mosch, avant un concert où résonneront ses *Concertini* pour grand ensemble. Lachenmann est le grand rénovateur de l'écriture orchestrale de la fin du XXesiècle. Sa musique concrète instrumentale, révolutionnant les techniques de jeu, a influencé tous les compositeurs qui l'ont suivi, explique Marc Texier.

Pour lui faire pendant, *Partiels* de Gérard Grisey (1946-1998) – l'étendard de la musique dite spectrale –, un programme plus sensuel qui, lui aussi a durablement réécrit les règles.

Ludique, l'est aussi *l'air machine* d'Ondrej Adamek (né à Prague en 1979), sorte de souffleur universel à base de tuyaux d'arrosage présenté en installation à l'Alhambra et en concert de clôture, de même que les instruments conçus à partir d'appareils ménagers de Mauro Lanza. Notons encore, sans épuiser cette riche programmation, deux collaborations qu'inaugure le festival: avec l'Orchestre de la Suisse romande pour le concert d'ouverture qui invite le violoniste Renaud Capuçon. Et avec la Geneva Camerata qui donnera un programme Ligeti, sans doute un coup gagnant.

En lien avec cet article:

Les coupes inquiètent dans le classique aussi

Jeudi, les principales structures genevoises de diffusion de la musique classique et contemporaineOrchestre de la Suisse romande, Orchestre de Chambre de Genève, Contrechamps, Concours de Genève, Festival Archipel, Gli



L'«air machine» du compositeur Ondrej Adamek, nouvel instrument à vent, sera présenté sous forme d'installation durant tout le festival puis joué en concert par le percussionniste Romeo Monteiro.
DR

Abonnez-vous

L'édition PDF

Le coin des abonnés

Soutenez le courrier!
investissez en lecture

DU MÊME AUTEUR

Tous ses articles

- 21.01.2016 Les coupes inquiètent dans le...
- 21.01.2016 La musique contemporaine,...
- 03.12.2015 Xenakis: portrait percutant
- 19.11.2015 Ténus éclats à l'Alhambra
- 05.11.2015 Un quatuor pour les départager
- 29.09.2015 Contrechamps accroche Zorn et...
- 11.07.2015 Un monde pop désenchanté

ARTICLES CONNEXES

- 21.01.2016 La musique contemporaine,...
- 21.01.2016 Les coupes inquiètent dans le...
- 21.01.2016 Dix jours en mars
- 21.01.2016 L'arme et le djihad
- 21.01.2016 Décès de la romancière...
- 20.01.2016 Cully, quand le jazz est là
- 20.01.2016 Bienne capitale littéraire...

COMMENTAIRES RÉCENTS

- 21.01.2016 L'homme... Encore lui
- 18.01.2016 Re: Article très intéressant...
- 18.01.2016 Re: Article très intéressant...
- 18.01.2016 Sans surprise
- 14.01.2016 Re: Re: Aucun demi-mot
- 14.01.2016 Re: Aucun demi-mot
- 14.01.2016 Aucun demi-mot

1 sur 92 >>

plus

Angeli Genève, Ensemble vocal Séquence, Vortex, Eklekto, Ensemble vide. – à l'exception du Grand Théâtre – ont fait circuler une prise de position. Elles disent leur ...

Du 10 au 20 mars dans divers lieux à Genève, billetterie www.archipel.org et service culturel Migros.

Festival Archipel

Vous devez être **loggé** pour poster des commentaires

Partager



RÉGION

L'état de vaud tente de r...
Arsenic
Carlos medeiros épargné a...
Genève a quelque peu rédu...

SUISSE

Les réfugiés devraient ê...
Transport aérien: les synd...
Découverte inquiétante à...
«le don d'organes n'es...

INTERNATIONAL

Bach au service de l'amit...
La conférence sur la syrie...
Pollution sonore en médite...
Manifestations en faveur de...

CULTURE

Dix jours en mars
Les coupes inquiètent dans...
La musique contemporaine, v...
Eden à la carte

SOCIÉTÉ

Paradoxes d'un or noir su...
Black movie 2016
Plus grande sévérité ave...
Kippa: l'assumer ou la ca...

OPINIONS

Quand les gouvernements pir...
L'automatisme contrevient...
La culture, à temps
Spéculation effrénée sur...

LE COURRIER

LES RUBRIQUES

Région

Genève
Vaud
Neuchâtel
Valais
Jura

Suisse

Suisse

International

Actualité
Solidarité

Culture

Cinéma
Musique
Livres
BD
Scène
Arts plastiques
Strips

Société

Religions
Égalité
Écologie
Économie
Histoire
Alternatives
Médias

Dossiers

Opinions

Édito
Contrechamp
Chroniques
Lecteurs
Agora
À côté de la
plaque

LE COURRIER

Présentation

Charte rédactionnelle
Les associations
La communauté
Le coin des abonnés
L'équipe

INFOS PRATIQUES

Tarifs publicitaires

Architrave
Partenaires
Offres d'emploi
Boutique
Naissances

S'abonner

Carte Côté Courrier
Faire un don
Contact
Crédits