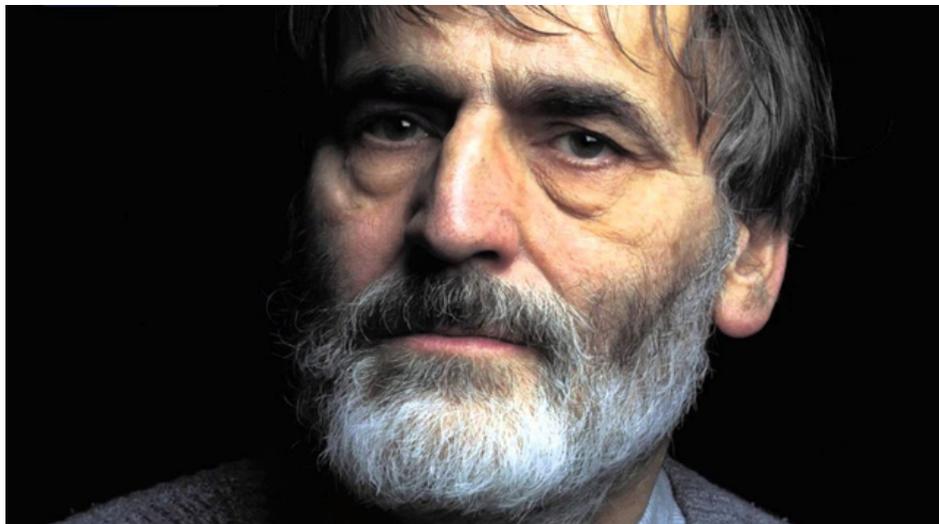


Le Festival Archipel dévoile ses atouts ludiques

Contemporain La manifestation célèbre avec légèreté et sérieux le lien fécond qui unit le monde des jeux et la création d'aujourd'hui.



Par Rocco Zacheo

Helmut Lachenmann, chef de file de la musique concrète et invité de prestige du Festival Archipel

Image: DR

La musique contemporaine, avec son histoire et son allure intimidante, est-elle soluble dans le ludique? Peut-elle trouver un point de tangence avec les jeux et tout ce qui s'y rattache? Oui, nous dit Archipel, festival qui depuis 1992 éclaire les passionnés en se penchant avec pertinence sur les musiques d'aujourd'hui. C'est donc ainsi que la manifestation qui ouvrira ses portes le 10 mars prochain et se prolongera jusqu'au 20, s'est tournée avec sérieux et application vers un royaume qu'on rattache à l'enfance et à la rêverie, en donnant une bannière on ne plus explicite à l'édition en question: «Airs de jeux».

Que faut-il retenir du programme stimulant qu'a dévoilé ce jeudi le directeur général Marc Texier? La présence d'une figure, pour commencer. Celle du compositeur Helmut Lachenmann, à qui l'on doit la réinvention des frontières expressives qu'offrent les instruments d'orchestre. Compositeur indispensable de la musique dite concrète, le Stuttgartois sera là toute la journée du 12 mars et il ne faudra pas manquer le concert qui lui est consacré à l'Alhambra (lieu central du festival) le soir.

Dans les recoins et les plis palpitants de cette édition, on conseille très vivement la visite des installations conçues par Ondrej Adamek (orgue bricolé, aussi bizarre qu'intrigant) et par Bartholomäus Traubeck (des coupes fines d'arbres utilisées comme des disques vinyle!), présentées à plusieurs occasions à l'Alhambra. On ne saurait manquer non plus le concert d'ouverture au Victoria Hall, qui inaugure un partenariat entre le festival et l'Orchestre de la Suisse romande. Cette première étape sera menée par le chef et compositeur allemand Matthias Pintscher, qui présentera notamment son œuvre *Mar'eh* avec le violoniste Renaud Capuçon. Et enfin, une touche pour faire voyager les esprits rêveurs: le concert d'Isabel Ettenauer, qui possède une collection prodigieuse de pianos jouets. Il faudra la suivre sans réserve le 13 mars à l'Alhambra.

Festival Archipel, du 10 au 11 mars. Rens. www.archipel.org (TDG)

(Créé: 21.01.2016, 19h22)