

«El Desagravio»: un film émouvant sur M^{gr} Romero

Lausanne ► Du sentiment religieux populaire à la béatification vaticane: un long chemin de trente-six ans sépare l'assassinat de Monseigneur Oscar Arnulfo Romero des images émouvantes retraçant la vie et l'action du religieux salvadorien. C'est l'histoire de la réparation (*el desagravio*) envers un saint populaire, enfin béatifié par le Vatican.

Projeté mardi soir à Lausanne, le film de 81 minutes du cinéaste suisse Patrick Soergel et de son collègue italien Gianni Beretta, *El Desagravio*, présente les

méandres d'un cas qui bouleversa le Salvador et tout le continent latino-américain.

A la tombée du jour, le lundi 24 mars 1980, au moment où il célébrait la messe dans la chapelle de l'Hôpital de la divine providence, l'archevêque de San Salvador fut abattu par les balles d'un commando paramilitaire.

Un jour auparavant, dans la Cathédrale métropolitaine – où ses restes reposent aujourd'hui –, M^{gr} Romero avait prononcé une homélie condamnant la

violence. «Avant l'ordre de tuer qu'un homme peut vous donner, doit prévaloir la loi de Dieu qui dit: 'Tu ne tueras point'. Aucun soldat n'est obligé d'obéir à un ordre qui va contre la loi de Dieu. Personne ne doit respecter une loi immorale...» avait affirmé le prélat, défiant ainsi le pouvoir institutionnel, dont les milices paramilitaires décimaient les rangs de la gauche, les poussant progressivement vers la lutte armée. Entre 1980 et 1992, la guerre civile fit quelque 75 000 morts.

L'idée et le titre du film sont nés en avril 2013, un mois après l'élection du pape François. Le nouveau pontife enjoignit alors aux membres de la Congrégation pour les causes des saints de reprendre et de faire avancer le procès de canonisation de M^{gr} Romero, un dossier porté par les fidèles salvadoriens mais gelé au Vatican et torpillé par des secteurs de la hiérarchie ecclésiastique salvadorienne. **SERGIO FERRARI**

Mardi 7 février, 20h, au ZINEMA (rue de Maupas 4), Lausanne. En présence des réalisateurs.

RIE III

RECOURS À GENÈVE

Le comité qui s'était plaint des interventions du grand argentier genevois, Serge Dal Busco, dans le cadre de la campagne sur la réforme de la fiscalité des entreprises (RIE III) a décidé vendredi de saisir le Tribunal fédéral. Il est reproché à M. Dal Busco d'avoir glissé un courrier dans la déclaration fiscale que reçoit chaque contribuable. **ATS**

GENÈVE

L'ENVERS DES COMORES

Les migrants ne meurent pas qu'en Méditerranée. C'est ce que racontent Jérôme Richer et l'auteur comorien Soeuf Elbadawi dans *Obsession(s)* – *Une histoire des Comores*, texte né d'un riche dialogue. Dans l'archipel de l'océan Indien, Mayotte est la dernière île encore sous tutelle française. Le «visa Balladur», introduit en 1995 pour les habitants des autres îles, a transformé ce bras de mer en «plus grand cimetière marin du monde». Cette réalité méconnue est évoquée ce soir à Saint-Gervais Genève dans le cadre de «Mémoires bles-sées». La musique de ce spectacle en deux temps est signée Rija Randrianivosoa et Simone Aubert. **RMR**

Ce soir, 20h, Saint-Gervais Genève, salle Marieluise Fleisser. Rés: www.saintgervais.ch

Ensemble, thème du festival Archipel 2017

Genève ► Archipel, le festival des musiques d'aujourd'hui, célèbre l'art d'être ensemble du 24 mars au 2 avril à Genève. Il ré-affirme le modèle social de la musique au travers de 19 événements publics, dont onze concerts, cinq spectacles et trois conférences.

Le festival a une thématique assez simple, qui se résume à un mot d'ordre: «ensemble», a relevé jeudi devant la presse le directeur général du festival, Marc Texier. Dans une Europe qui se divise, les musiciens sont une sorte de modèle, de par leur façon de vivre, de voyager, d'ignorer les frontières, de collaborer et finalement de s'accorder pour atteindre une certaine harmonie.

Le festival propose 29 créations mondiales, la plupart commandées à son initiative ou à celles de ses partenaires, ainsi

que cinq créations suisses. Ces ensembles se mélangeront dans de nombreux concerts, a relevé M. Texier.

Certains d'entre eux seront sélectionnés pour participer à des académies de composition, organisée avec Vortex, l'Orchestre symphonique Ose! et les Haute Ecoles de Genève et de Bâle.

Le directeur s'est réjoui de la présence de la «starissime» compositrice finlandaise Kaija Saariaho qui encadrera un atelier de composition organisé avec l'Orchestre symphonique Ose! de Lyon et son directeur Daniel Kawka. Le concert sera quant à lui assuré par pas moins de 65 musiciens.

Pour le reste, Archipel se fait le reflet de la diversité de styles, formes et genres de septante ans de musique moderne. Des traditionnels concerts de création

pour ensemble contemporain avec électronique permettront de découvrir les nouvelles oeuvres d'auteurs tels que Dieter Ammann, Tristan Murail, Hugues Dufourt, William Blank, Stefano Gervasoni, Thomas Kessler et bien d'autres encore.

Archipel explore aussi les domaines connexes de la vidéo, du cinéma, du théâtre et des installations: lors d'un ciné-concert, une musique de Carlos Grätzer pour saxophone, violoncelle et électronique accompagnera le western muet de Victor Sjöström *Le Vent* (1928). Les enfants ne sont pas oubliés avec le *Thé des poissons*.

Le festival se terminera par une série de salons de musique à l'Alhambra, où le visiteur pourra notamment discuter avec les musiciens et les compositeurs. **ATS**

www.archipel.org/2017

La compositrice finlandaise Kaija Saariaho, lauréate du prestigieux prix Polar Music 2013.

RALPH MECKE

