



3 minutes de lecture

♥ Musiques

Julian Sykes

Publié jeudi 9 février 2017 à
19:42.

MUSIQUE

La compositrice finlandaise Kaija Saariaho.
© Priska Ketterer

Archipel, l'art d'«être ensemble»

Le festival de musique contemporaine multiplie les initiatives en faveur des jeunes artistes et compositeurs

29 créations mondiales, 17 ensembles suisses (beaucoup à découvrir!), 23 compositeurs de moins de 35 ans: le Festival Archipel voit grand pour sa prochaine édition en mars. Sous le mot d'ordre «Ensemble», le directeur Marc Texier multiplie les initiatives en faveur des jeunes musiciens et compositeurs fraîchement sortis des hautes écoles afin qu'ils puissent s'insérer dans le milieu professionnel. Il convie des figures de renom, comme la compositrice finlandaise Kaija Saariaho, tout en donnant leur chance aux jeunes.

«Dans une Europe qui se divise, les musiciens sont une sorte de modèle, de par leur façon de vivre, de voyager, d'ignorer les frontières, de collaborer et finalement de s'accorder pour atteindre une certaine harmonie», affirme Marc Texier. Sur une dizaine de jours, ces musiciens venus du monde entier vont se succéder à

l'Alhambra de Genève et dans d'autres salles de la ville, comme le Studio Ansermet, l'Abri ou la Fonderie Kugler. Outre les traditionnels «concerts de créations», le festival s'ouvre à d'autres formes d'expressions artistiques, comme la vidéo, du cinéma, du théâtre et les installations.

Académie franco-suisse

Parmi les projets les plus ambitieux, le chef français Daniel Kawka et Kaija Saariaho encadreront des jeunes compositeurs à l'occasion d'une académie franco-suisse, coproduite par l'Orchestre symphonique Ose! de Lyon et Archipel. Cette formation de 65 musiciens prendra le temps de répéter «dans des conditions luxueuses» les œuvres des lauréats de l'académie et interprétera l'*Aile du songe* de Saariaho (di 26 mars à 17h à l'Alhambra).

Tristan Murail, l'un des plus éminents représentants de la musique spectrale, est attendu dans le cadre d'une autre académie menée par le Lemanic Modern Ensemble. L'idée, c'est de confronter les jeunes étudiants de l'Ensemble Contemporain de l'HEMU au langage riche en sonorités évocatrices du compositeur français. Tristan Murail et le chef Eduardo Leandro animeront le travail autour de sa pièce *Le Lac*. Une œuvre du compositeur suisse Dieter Ammann et le poème lyrique pour violon et ensemble *Anahit* de Scelsi complètent l'affiche du concert (ve 24 mars à 17h à l'Alhambra).

Création multimédia

Emmené par l'ensemble Vortex, le spectacle *Flash* mêlera vidéo, captation gestuelle et lumières synchronisées, performance et scénographie. Axé sur la création multimédia, ce concert portera un regard critique sur la

soumission de notre société aux discours et protocoles scientifiques. L'Ensemble Vide propose «une veillée onirique, sonore et littéraire autour de textes de Virginia Woolf» à la Fonderie Kugler dans une mise en scène de Dorian Rossel. L'Ensemble Collegium Novum de Zurich revient après plus de dix ans d'absence pour jouer Hugues Dufourt, Oscar Bianchi et Maurice Ohana.

Le festival se terminera par un concert d'envergure destiné à fêter les dix ans du magnifique Lemanic Modern Ensemble autour d'œuvres de Hanspeter Kyburz, William Blank, Stefano Gervasoni et Murail (sa 1er avril à 21h à l'Alhambra). Enfin, le public est invité à participer à des «Salons de musique» dimanche 2 avril, à l'Alhambra, où scène et salle vont fusionner.

Festival Archipel, du 24 mars au 2 avril.

www.archipel.org

À propos de l'auteur

Julian Sykes
@letemps

Abonnez-vous au Temps !

Consultez tous nos articles et bénéficiez des avantages abonnés.

DÉCOUVRIR NOS ABONNEMENTS

_____ Suivez toute l'actualité du Temps sur les réseaux sociaux _____

FACEBOOK

TWITTER

YOUTUBE

INSTAGRAM