



### La crème de la musique savante actuelle

Le festival Archipel réunira les pointures de la musique contemporaine du 24 mars au 2 avril dans divers lieux de la ville. Parmi eux, trois ensembles genevois participeront à l'événement à la salle de l'Alhambra.

L'Ensemble Contemporain de l'HEMU interprétera le 24 mars *pRESTO sOSTINATO* (2006) du Suisse Dieter Ammann, *Anahit* (1965) de l'Italien Giacinto Scelsi et *Le Lac* (2001), poème lyrique dédié à Vénus, pour violon et ensemble, du Français Tristan Murail, sous la direction de Eduardo Leandro.

Sur des textes de Rimbaud, mis en musique par Beat Furrer, ou guidant discrètement le jeu des voyelles de l'œuvre de Mike Svoboda, le concert exceptionnel du 25 mars réunira l'ensemble genevois Contrechamps et le quintette bâlois Eunoia sous le titre *J'ai tendu des cordes de clocher à clocher*.

Le 30 mars, le concert de l'ensemble genevois Vortex intitulé *Flash* fera émerger une dialectique de contraste à l'image de ses membres. Axé sur la création multimédia, ce concert dévoilera un regard critique sur la soumission de notre société aux discours et protocoles scientifiques et sur leurs applications technologiques dans la vie quotidienne.

Le collectif genevois de percussion contemporaine Eklekto proposera un salon de musique intitulé *L'heure est grave* le 2 avril, où le quintette de percussions rencontrera un quintette de clarinettes. Pour cet événement, pas moins de cinq commandes ont été faites aux compositeurs suisses Thomas Kessker, William Blank, Oscar Bianchi, Ricardo Eizirik et Jürg Frey.

Alexandra Budde

Retrouvez le programme en détail de l'Alhambra sur [leprogramme.ch](http://leprogramme.ch) ou sur le site [www.alhambra-geneve.ch](http://www.alhambra-geneve.ch)