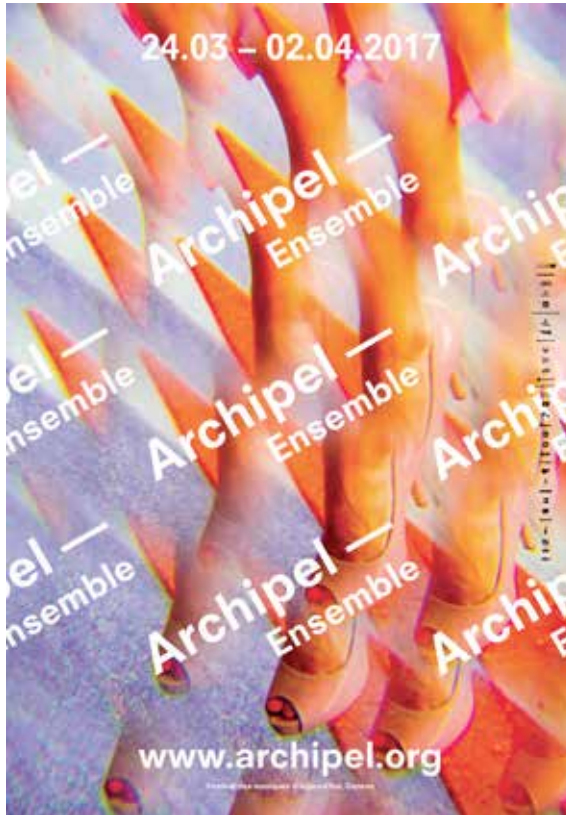


EXPLORATIONS ACOUSTIQUES



Dédié aux «musiques d'aujourd'hui», le festival Archipel recoupe dans sa programmation autant de compositions modernes que contemporaines, créées dès la première moitié du XX^{ème} siècle ou postérieures et dès lors marquées par les nombreuses expérimentations effectuées autour de la désarticulation de sonorités et par des innovations telles que la musique bruitiste ou électronique. Ne se cantonnant pas au domaine de la musique au sens strict, le festival permet de découvrir toutes sortes de créations innovantes appartenant au domaine du théâtre, de la vidéo ou de l'installation, en confrontant des auteurs originaires de dix-huit pays.

PAR LAURENCE AMSALEM

AU MENU

Cette édition sera en outre placée sous le signe des créations de Thomas Kessler, qui fête ses 80 ans et qui a été l'un des premiers à s'intéresser à l'électroacoustique-live. L'une de ses compositions, Nouvelle oeuvre pour cinq clarinettes contrebasses et cinq percussions (2017), en collaboration avec l'ensemble suisse Eklekto, sera à découvrir dans une Alhambra entièrement transformée en un Salon de musique aux airs de café-théâtre le 2 avril. Parmi la palette de spectacles et concerts proposés, *Ciclo del ritorno* (2010-2014) de Giorgio Netti vaut également la peine d'être découvert. Composé pour alto et électronique, ce cycle revisite des poèmes décrivant le retour des Grecs après la prise de Troie. Sa première partie se concentre sur l'alto lui-même, dont le son est amplifié par l'installation particulière de microphones et de moniteurs, le faisant résonner dans l'architecture environnante – en l'occurrence les voûtes du Temple de Saint-Gervais. Sa deuxième partie constitue une réflexion autour du son d'applaudissements enregistrés dans différentes salles de concerts, transformés et alors perçus comme un bruissement faisant partie intégrante de l'œuvre – contrairement à l'usage – et sa troisième partie est un travail autour d'articulations et de vibrations. A ne pas manquer non plus, la performance *Flash*, menée par l'ensemble *Vortex*, est composée de plusieurs pièces courtes, dont *Sensate Focus* d'Alexandre Schubert (2014). Celle-ci mêle instruments classiques, vidéo, électronique et jeux de lumières, autour du thème de la place que prend la technologie dans la vie quotidienne, notamment dans la manipulation d'images et dans le contrôle généralisé, le tout servi avec une pointe d'ironie. A ces concerts-performances s'ajoutent de nombreux autres, qu'il est parfois difficile de décrypter dans les multiples propositions formulées par le festival, mais sur lesquels il est vivement conseillé de se pencher avec attention. Pour le reste, il suffit de suivre les affiches pétillantes au graphisme coloré qui parsèment la ville ces prochaines semaines et qui méritent une palme.

POINT DE RENCONTRE

«Ensemble» est le mot d'ordre donné par Archipel cette année. Ce sous-titre fait référence à la capacité des artistes à se rassembler autour de collectifs ou de projets, sans considération autre que leurs talents respectifs. Il correspond d'ailleurs bien au festival lui-même, qui, depuis vingt-cinq ans, s'est donné pour mission de réunir de jeunes artistes locaux et internationaux et a eu l'occasion de collaborer avec nombre de compositeurs renommés. Celui-ci fonctionne comme une plateforme d'échange: en plus des traditionnels concerts, il propose des activités à ceux qui se trouvent habituellement sur scène, comme une académie de composition, pour laquelle il collabore avec l'orchestre symphonique *Ose!* créé en 2013 par Daniel Kawka et la compositrice finlandaise Kaija Saariaho. Cette initiative permet à six jeunes compositeurs de s'entraîner à l'écriture symphonique et de voir leurs propres créations interprétées à Lyon, Annemasse et Genève (le 26 mars). D'autre part, Archipel organise une journée d'orientation et d'insertion professionnelle (le 1er avril) ouverte cette fois-ci à tous et permettant de répondre aux nombreuses questions que de jeunes artistes sont susceptibles de se poser, auxquelles répondront des spécialistes de divers domaines, de la production musicale aux droits d'auteurs.

Archipel
Festival des musiques d'aujourd'hui
Du 24 mars au 2 avril 2017
www.archipel.org