

RÉGION SUISSE INTERNATIONAL CULTURE SOCIÉTÉ DOSSIERS OPINIONS

CINÉMA | MUSIQUE | LIVRES | BD | SCÈNE | ARTS PLASTIQUES | STRIPS | INÉDITS

Jeudi, 23 mars 2017

Rechercher

Il reste 4 article(s) en libre consultation

CULTURE

MUSIQUE

Festival

Tous ensemble pour la musique contemporaine

Jeudi 23 mars 2017 Anya Leveillé

Jeunes musiciens et collectifs suisses de musiques contemporaines accostent, du 24 mars au 2 avril à Genève, sur les îles sonores du Festival Archipel.

«Ensemble!» Ce mot d'ordre résume le credo et la thématique du Festival Archipel qui célèbre, pour sa 26e édition, la vitalité de la création musicale contemporaine helvétique. Si le mot «crise» revient régulièrement dans les débats sur la musique d'aujourd'hui, ce constat est loin d'affoler ceux qui, de Genève à Coire, en passant par Berne, Bâle et Zurich, s'unissent au sein de nouveaux collectifs tels que Batida, Trio 46°Nord, Eunoia, Ö, NeuverBand, Proton ou Ensemble Vide.



Le jeune ensemble genevois Batida mêle la beauté acoustique des instruments percussifs au spectre des musiques électroniques.

FRANCOISE SORS

Ces formations ont toutes moins de dix ans et sont présentes à Archipel aux côtés de Contrechamps, Vortex, Eklekto ou du Lemanic Modern Ensemble. Au total, les 17 collectifs invités donneront quelque 29 créations mondiales et cinq créations suisses. Si l'on ajoute la présence de 23 compositeurs de moins de 35 ans, on obtient un reflet des musiques d'aujourd'hui et de demain.

Former la relève

«Je suis convaincu qu'un festival de musique contemporaine, n'est pas qu'un moment de divertissement intellectuel d'art d'aujourd'hui, mais que nous avons aussi une mission.» Directeur d'Archipel depuis 2006, Marc Texier, développe des projets axés sur la formation de jeunes instrumentistes et compositeurs qui collaborent, durant le festival, avec des professionnels dans le cadre de quatre académies.

La première d'entre-elles met à l'honneur, dans le concert d'ouverture, l'Ensemble contemporain de la Haute Ecole de musique de Lausanne, dirigé par Eduardo Leandro. Les jeunes interprètes, encadrés par des musiciens du Lemanic Modern Ensemble, présenteront *Le Lac* de Tristan Murail qui interviendra auprès de l'ensemble pendant ses répétitions.

Deux autres académies du festival, données à L'Abri, s'associent avec l'Ensemble Vortex qui entamera une résidence avec de jeunes compositeurs, et les Hautes Ecoles de musique de Genève et de Bâle, dont cinq étudiants des classes de composition présenteront, dans le cadre d'un «atelier cosmopolite», des œuvres dans le domaine de la musique mixte en temps réel.

Enfin, la quatrième académie, la plus ambitieuse en termes de forces et de moyens, est organisée en collaboration avec l'orchestre symphonique lyonnais Ose! dirigé par Daniel Kawka. «Nous proposons à de jeunes compositeurs de travailler leurs pièces avec un grand orchestre (65 musiciens), dans des conditions qu'ils ne rencontreront plus dans leur vie professionnelle, à savoir quatre services, une lecture publique, une générale et le concert», souligne Marc Texier. Si l'on ajoute à ces conditions de luxe la présence, durant les répétitions, de la grande compositrice finlandaise Kaija Saariaho, on ne s'étonnera pas de l'engouement suscité par ce projet auprès de

LE COURRIER

l'apéro-débat de 18h à 20h, près de chez vous:

Neuchâtel: lun 13 mars à l'Amar
Delémont: ve 17 mars à la Carrière des Rondes
La Chaux-de-Fonds: lun 20 mars au Café du Coin
Vevay: mer 22 mars au Café du Bout du Monde
Lausanne: lun 3 avril à Zélig sur le campus
Genève: lun 30 avril au Café Gavroche
Yverdon: lun 24 avril au Pôle Sud
Yverdon: mer 3 mai au Barraquinha Café

Apéro-débat avec la nouvelle rédaction en chef du Courrier

Venez échanger avec Laura Drompt et Gustavo Kuhn autour de votre quotidien indépendant.

- L'état général de la presse en Suisse romande vous interpelle?
- Vous vous demandez comment tournent les journaux, et tout particulièrement un quotidien indépendant?

Débattons-en.

Accompagnés d'un ou une journaliste local-e, les corédacteurs en chef du Courrier vous présenteront leur façon de travailler et seront à l'écoute de vos idées pour le développer. Autour d'un verre, il sera possible d'aborder les récentes difficultés rencontrées par les autres médias romands, et la façon dont Le Courrier peut se démarquer en restant au plus proche de vos attentes.

plus d'info:
 lecourrier.ch/apero-debat, 022 809 55 55

Abonnez-vous
 L'édition PDF
 Le coin des abonnés

Soutenez
 le courrier!
 investissez en lecture



Le journalisme d'investigation et la censure

LES DESSINS DE VINCENT

132 jeunes compositrices et compositeurs du monde entier, dont six ont été retenus pour participer à l'Académie. Leurs œuvres sont à découvrir lors des répétitions publiques et du concert final qui aura lieu ce dimanche à l'Alhambra.

Entrer et sortir à sa guise

A Archipel, la musique contemporaine se décline aussi dans des projets pluridisciplinaires qui s'écartent des cadres habituels du concert. Au Temple de Saint-Gervais, le public plongera à l'intérieur d'un alto géant imaginé par le compositeur Giorgio Netti, dans le cadre de son installation sonore-concert *Ciclo del ritorno* pour alto et électronique. Dans son spectacle *Flash*, à l'Alhambra, mêlant vidéo, captation gestuelle, lumières synchronisées, performance et électronique, l'Ensemble Vortex s'interrogera sur la soumission de notre société aux «discours et protocoles scientifiques, et sur leurs applications technologiques dans la vie quotidienne».

Veillée onirique

Le fil rouge de la saturation sensorielle, tant sonore que lumineuse, traversera les quatre pièces, dont l'une sera jouée avec des bouchons d'oreille et des lunettes pour éclipse de soleil. A la Fonderie Kugler, l'Ensemble Vide proposera une «veillée onirique, sonore et littéraire» autour de textes de Virginia Woolf mis en musique par l'Autrichienne Olga Neuwirth, la Finlandaise Kaija Saariaho, l'Anglaise Rebecca Saunders et la Franco-Américaine Carol Robinson. Des évocations poétiques et musicales qui prendront la forme d'une déambulation théâtrale mise en scène par Dorian Rossel.

Enfin, des salons d'écoutes seront installés à l'Alhambra pour permettre à un large public de découvrir la musique contemporaine lors de brefs concerts. On découvrira des pièces de Marcelo Toledo, William Blank et Oscar Bianchi interprétées par un quintet de clarinettes contrebasse, et des percussionnistes d'Eklekto. Entrer et sortir à sa guise, rencontrer les musiciens, assister à des émissions radio permettra de «désacraliser» le cérémonial du concert pour donner envie d'accoster aux prochaines éditions d'Archipel.

Du 24 mars au 2 avril. www.archipel.org

Le Courier

Festival

Partager

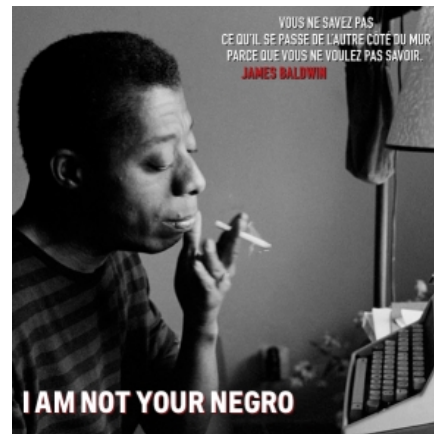


**THÉÂTRE DE VIDY
+ ARSENIC**
+ THÉÂTRE SÉVELIN 36 + MANUFACTURE
+ ECAL + CINÉMATHÈQUE SUISSE

THÉÂTRE + DANSE + PERFORMANCE
+ ARTS VISUELS

WWW.PROGRAMME-COMMUN.CH

PUBLICITÉ



PUBLICITÉ



DU MÊME AUTEUR

Tous ses articles

- 23.03.2017 Tous ensemble pour la musique...
- 31.12.2015 Au Grand Théâtre, une «Flûte...
- 29.01.2015 Baguette anglaise pour l'OSR
- 15.10.2014 Quinze bougies et quatre cent...
- 18.09.2014 Guitares plurielles au...
- 10.05.2014 Le pouvoir de l'Anneau
- 01.05.2014 Musiques plurielles aux...

ARTICLES CONNEXES

- 23.03.2017 Tous ensemble pour la musique...
- 22.03.2017 Redécouvrir «La Bohème» de...
- 21.03.2017 Pipi caca bisoux, Katerine...
- 21.03.2017 Peter Peter, le spleen heureux
- 21.03.2017 L'AMR à la croisée des...
- 19.03.2017 Mort de Chuck Berry, pionnier...
- 17.03.2017 Hors du désert