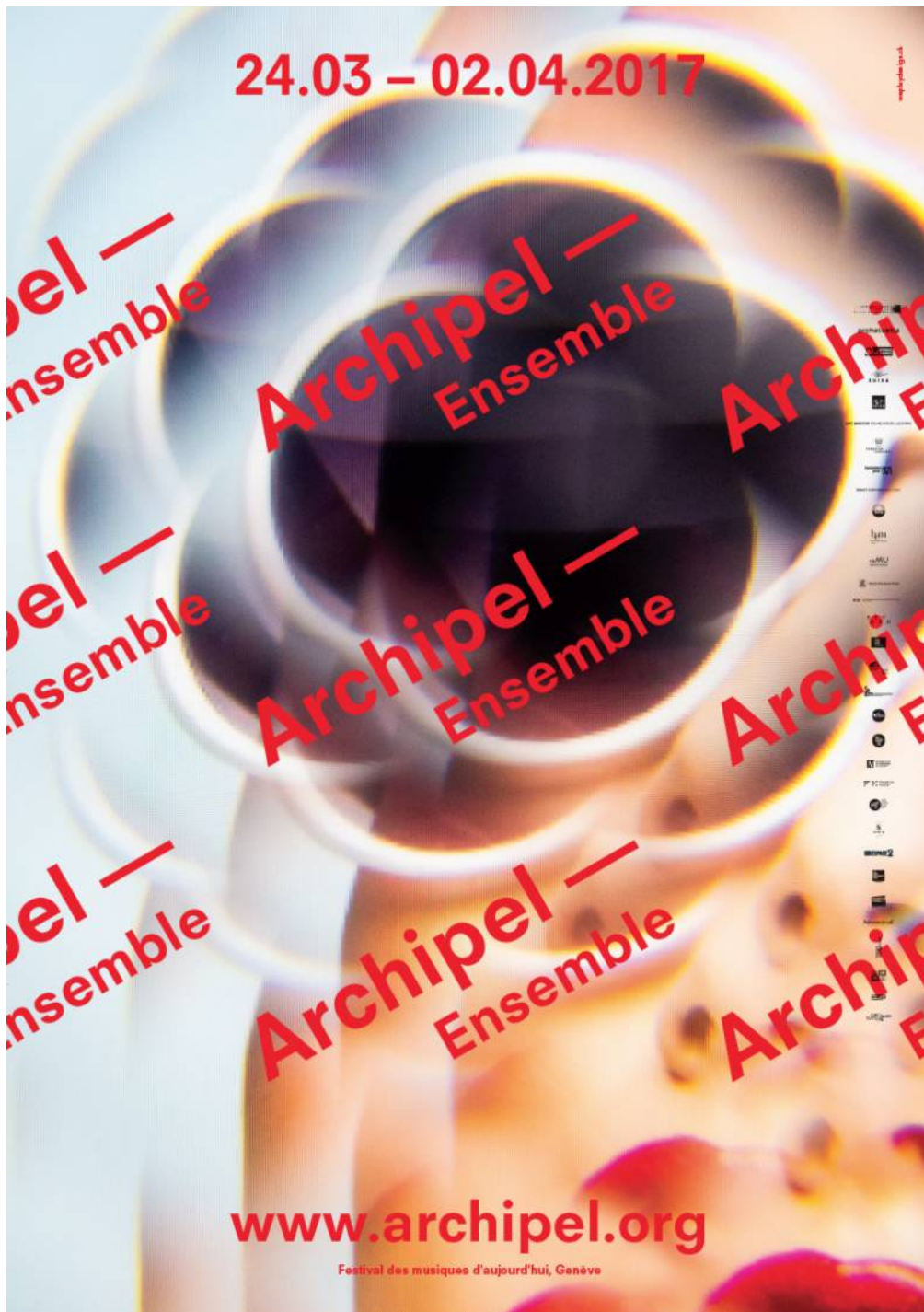


# Archipel —



Programmes du vendredi 24 au dimanche 26 mars  
2017

Alhambra - L'Abri - Temple Saint-Gervais

# **E d i t o r i a l**

## **Archipel 2017**

### **Ensemble !**

Plus que jamais, dans un monde d'exclusion, sur ce continent qui se divise, il est nécessaire de réaffirmer le modèle social de la musique. Art tout entier tourné vers la concordance des forces, l'union des tempéraments, l'accordage des voix. Art qui n'existe que par l'harmonie de l'ensemble où se résolvent les divergences.

Sous cet intitulé « Ensemble ! », mot d'ordre et nécessité, Archipel 2017 célèbre un art d'être ensemble que l'on aimerait voir transposé à d'autres communautés, et qui est massivement pratiqué par la jeune génération des musiciens à laquelle nous ouvrons largement nos concerts.

Marc Texier  
directeur général

**Vendredi 24 mars 2017 — 20h**

Alhambra

Concert — durée 1h30

### **Vénus et le lac**

*Lemanic Modern Academy* Inspiré par le calme des lacs de l'Etat de New York, où il vécut, Murail en transpose les sonorités - pluie, oiseaux, grenouilles - en une fresque de timbres abstraits qui peignent les mouvements incessants de la lumière, de l'eau et de nos états d'âme. Pénétrant au plus profond du son dans son poème lyrique à Vénus, Scelsi avait tracé la voie de cette exploration de l'espace vibrant et intime qu'ouvre la musique.

|                                     |                                                                              |            |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Dieter Ammann (Suisse, 1962)        | <i>pRESTO sOSTINATO</i><br><i>pour ensemble</i>                              | 2006 - 15' |
| Giacinto Scelsi (Italie, 1905-1988) | <i>Anahit</i><br><i>poème lyrique dédié à Vénus, pour violon et ensemble</i> | 1965 - 11' |
| Tristan Murail (France, 1947)       | <i>Le Lac</i><br><i>pour ensemble</i>                                        | 2001 - 26' |

violon **Sofiia Suldina**

#### **Ensemble Contemporain de l'HEMU**

Armelle Cordonnier, Marie Floc'h, Tu Tai (flûtes), Sylvain Faucon (hautbois), Rémy Martin, Martina Morello (clarinettes), Lucas Guignard (basson), Sara Zazo Romero (saxophone alto, ténor), Jean-Philippe Cochenet, Yascha Israelievitch (cors), Basile Kohler (trompette), Vincent Bourgeois, Emanuele Salvo (trombones), Eugène Carmona, Nicolas Vandewalle (pianos), Diane Segard, Thomas Zimmer (harpes), Lucas Genas, Jiun Jie Jeng, Augustin Lipp (percussions), Julien Lapeyre, Nazar Fedyuk (violons), Anne-Flore Bernard, Magdalena Bernhard (altos), Pauline Boulanger, Alain Doury (violoncelles), Samuel Ramos Escobar (contrebasse).

direction **Eduardo Leandro**

Coproduction HEMU, Haute École de Musique de Lausanne et Lemanic Modern Ensemble.  
Avec le soutien d'Art Mentor Foundation Lucerne

Reprise: lundi 27 mars 2017, BCV Concert Hall, Lausanne, dans le cadre des concerts de la SMC Lausanne.

**Samedi 25 mars 2017 — 16h**

L'Abri - A2

Conférence — durée 1h

**Rencontre avec Tristan Murail** Tristan Murail présente son œuvre et les techniques de composition de la musique spectrale dont il est l'un des inventeurs.

En collaboration avec la Lemanic Modern Academy.  
Avec le soutien de la Fondation L'Abri.

**Samedi 25 mars 2017 — 18h**

L'Abri - A2

Concert — durée 1h30

**Atelier cosmopolite** Reflet des mouvances les plus récentes de la création musicale, l'Atelier cosmopolite réunit à l'Abri, lieu de la relève musicale, les jeunes talents suisses. On y découvre cinq jeunes compositeurs issus des hautes écoles de Genève et de Bâle qui développent leurs recherches dans le domaine de la musique mixte en temps réel.

|                                         |                                                                                    |      |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Ariadna Alsina (Espagne/Suisse, 1980)   | <i>Boue qui s'écoule... **</i><br><i>pour soprano, violoncelle et électronique</i> | 2017 |
| Benjamin Lavastre (France/Suisse, 1987) | <i>Rap Time **</i><br><i>pour voix, percussion et électronique</i>                 | 2017 |
| Grégoire Rolland (France/Suisse, 1989)  | <i>Chàn **</i><br><i>pour orgue positif et électronique</i>                        | 2017 |
| Omri Abram (Israël/Suisse, 1986)        | <i>Yellow Moon **</i><br><i>pour violoncelle et électronique</i>                   | 2017 |
| Simone Conforti (Suisse, 1979)          | <i>WeWillNeverBeGreatAgain **</i><br><i>pour voix, flûte à bec et électronique</i> | 2017 |
| soprano                                 | <b>Ana María Villamizar Carvajal</b>                                               |      |
| violoncelle                             | <b>Esther Lefebvre</b>                                                             |      |
| orgue                                   | <b>Arthur Saunier</b>                                                              |      |
| rappeur                                 | <b>Michael Azkoul</b>                                                              |      |
| percussion                              | <b>Gabriel Valtchev</b>                                                            |      |
|                                         | <b>Centre de Musique Électroacoustique - Haute École de Musique de Genève</b>      |      |
| professeur de composition               | <b>Luis Naón</b>                                                                   |      |
| direction artistique                    | <b>Éric Daubresse</b>                                                              |      |
| ingénieur du son                        | <b>Christophe Egea</b>                                                             |      |
| flûte à bec                             | <b>Ulrike Mayer-Spohn</b>                                                          |      |
| voix                                    | <b>Javier Hagen</b>                                                                |      |
| violoncelle                             | <b>Mathilde Raemy</b>                                                              |      |
| réalisation électronique                | <b>Simone Conforti</b><br><b>Elektronisches Studio Basel</b>                       |      |
| professeur de composition               | <b>Erik Oña</b>                                                                    |      |

Coproduction Haute École de Musique de Genève - Musik Akademie Basel - Hochschule für Musik Basel et Festival Archipel.  
En collaboration avec le Centre de Musique Électroacoustique de la Haute École de Musique de Genève  
Avec le soutien d'Art Mentor Foundation Lucerne et de la Fondation L'Abri.

Samedi 25 mars 2017 — 20h

Alhambra

Concert — durée 1h30

## J'ai tendu des cordes de clocher à clocher

*Genève-Bâle : aller-retour* Sous l'égide de Rimbaud, mis en musique par Beat Furrer, ou guidant discrètement le jeu des voyelles de l'œuvre de Mike Svoboda, ce concert réunit exceptionnellement Contrechamps et le quintette bâlois Eunoia. Ils nous offrent un parcours transatlantique avec le Suisse, installé aux États-Unis, Dominique Schafer, et l'Américain, installé à Berlin, Daniel Vezza. Voyage baigné par les jeux de lumières silencieuses d'une aurore boréale qui inspira *Lichtbogen*, œuvre pionnière de Kaija Saariaho, dans laquelle les textures harmoniques ont été élaborées par ordinateur.

|                                       |                                                                                                   |                 |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Mike Svoboda (Allemagne/Suisse, 1960) | <i>Eunoia</i><br><i>pour quintette</i>                                                            | 2014 - 19'      |
| Kaija Saariaho (Finlande, 1952)       | <i>Lichtbogen</i><br><i>pour ensemble et électronique</i>                                         | 1985-1986 - 16' |
| Daniel Vezza (Etats-Unis, 1982)       | <i>of codes</i><br><i>pour quintette</i><br>*** <i>Extrait</i> ***                                | 2013 - 11'      |
| Beat Furrer (Suisse/Autriche, 1954)   | <i>Illuminations</i><br><i>pour soprano et ensemble sur des textes</i><br><i>d'Arthur Rimbaud</i> | 1985 - 20'      |
| Dominique Schafer (Suisse, 1967)      | <i>Vers une présence réelle...</i><br><i>pour ensemble</i>                                        | 2014 - 15'      |

### **Ensemble Eunoia**

Johanna Greulich (soprano), Stephen Menotti (trombone), Ellen Fallowfield (violoncelle), Clemens Hund-Göschel (piano), Carlota Cáceres (percussion)

### **Ensemble Contrechamps**

Sébastien Jacot (flûte), Valentine Collet (hautbois), Laurent Bruttin et Megumi Tabuchi (clarinettes), Yohan Monnier (trompette), Jean-Marc Daviet (trombone), Sébastien Cordier (percussion), Stefan Wirth et Saya Hashino (piano), Anne Bassand (harpe), Partick Schleuter et Sabine Akiko Ahrendt (violons), Hans Egidi (alto), Olivier Marron (violoncelle), Jonathan Haskell (contrebasse).

direction **Michael Wendeborg**

Coproduction Ensemble Contrechamps en collaboration avec l'ensemble Eunoia.

Avec la collaboration du Centre de Musique Électroacoustique de la Haute École de Musique de Genève.

Concert enregistré par la RTS-Espace 2. Diffusion le 2 avril 2017 22h, émission «Musique d'avenir».

Reprise du concert: 27 mars 2017, Gare du Nord, Bâle.

**Dimanche 26 mars 2017 — 10h30**

Alhambra

Répétition publique — durée 1h30

**Académie Archipel Ose! - lecture publique**

*sous la direction de Daniel Kawka et le parrainage de Kaija Saariaho*

Le caractère exceptionnel de cette académie de composition, organisée pour la première fois par Archipel et l'Orchestre symphonique Ose!, vient de la formation proposée aux jeunes compositeurs (un orchestre de 65 musiciens), du temps de répétition qu'il leur est accordé, et surtout de la qualité de l'encadrement : Kaija Saariaho, starissime musicienne finlandaise dont les œuvres orchestrales et les opéras ont été joués sur les scènes les plus prestigieuses, et Daniel Kawka, fondateur de l'Orchestre symphonique Ose!, chef souvent invité au festival Archipel, rompu à la formation des jeunes artistes.

Une lecture publique et un concert permettent de présenter le travail des six jeunes compositeurs internationaux sélectionnés pour l'académie.

|                                         |                                                                                  |                 |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Eugène Birman (Etats-Unis/Russie, 1987) | <i>Manifesto **<br/>pour orchestre</i>                                           | 2014/2017 - 10' |
| Carolina Cerezo Dávila (Espagne, 1993)  | <i>Champ vide **<br/>sur «Espacios (lucés)»</i>                                  | 2017            |
| Sarah Lianne Lewis (Royaume-Uni, 1988)  | <i>Is there no seeker of dreams that were? **<br/>pour orchestre symphonique</i> | 2016-2017 - 11' |
| Michael Taplin (Royaume-Uni, 1991)      | <i>Swirling Tides **<br/>pour orchestre</i>                                      | 2015/2017 - 8'  |
| Adrien Trybucki (France, 1993)          | <i>Heroa **<br/>pour orchestre</i>                                               | 2017 - 10'      |
| Frej Wedlund (Suède, 1991)              | <i>unfulfilled **<br/>pour orchestre</i>                                         | 2017 - 7'       |

flûte **Camilla Hoitenga**

**Orchestre symphonique Ose!**

direction **Daniel Kawka**

Coproduction Orchestre Symphonique Ose! et Festival Archipel.

Avec le soutien d'Art Mentor Foundation Lucerne.

En partenariat avec le Grame, centre national de création musicale, et la Ville de Lyon, le Conservatoire et la Ville d'Annemasse, et le réseau européen Ulysses Network.

**Dimanche 26 mars 2017 — 12h**

Alhambra

Conférence — durée 1h

**Rencontre avec Kaija Saariaho** Kaija Saariaho présente son parcours et ses opéras au public d'Archipel.

En collaboration avec Orchestre Symphonique Ose!.  
Avec le soutien d'Art Mentor Foundation Lucerne.



**Dimanche 26 mars 2017 — 15h**

Temple Saint Gervais

Concert — durée 1h30

**Ciclo del ritorno** Giorgio Netti est un compositeur totalement à l'écart des modes et du monde. Il privilégie le travail approfondi, parfois pendant des années, avec un interprète de prédilection afin d'écrire ses œuvres. Il va, par une lente exploration de l'instrument, en exprimer l'âme sonore au travers de sa mise en espace acoustique dans un lieu choisi pour sa richesse réverbérante et avec l'aide d'une fine amplification électronique. Sa rencontre avec l'altiste bernoise Anna Spina a donné ce chef-d'œuvre qui emplira l'espace des voûtes gothiques du Temple Saint Gervais de Genève.

Giorgio Netti (Italie, 1963) *Ciclo del ritorno*  
*pour alto et électronique*

2010-2014 - 1h10'

alto **Anna Spina**

réalisation électronique **Benoît Piccand**

En partenariat avec l'Espace Saint-Gervais, Eglise protestante de Genève.

**Dimanche 26 mars 2017 — 17h**

Alhambra

Concert — durée 1h30

**Académie Archipel Ose!**

*sous la direction de Daniel Kawka et le parrainage de Kaija Saariaho*

Le caractère exceptionnel de cette académie de composition, organisée pour la première fois par Archipel et l'Orchestre symphonique Ose!, vient de la formation proposée aux jeunes compositeurs (un orchestre de 65 musiciens), du temps de répétition qu'il leur est accordé, et surtout de la qualité de l'encadrement : Kaija Saariaho, starissime musicienne finlandaise dont les œuvres orchestrales et les opéras ont été joués sur les scènes les plus prestigieuses, et Daniel Kawka, fondateur de l'Orchestre symphonique Ose!, chef souvent invité au festival Archipel, rompu à la formation des jeunes artistes.

Une lecture publique et un concert permettent de présenter le travail des six jeunes compositeurs internationaux sélectionnés pour l'académie.

|                                         |                                                                                  |                 |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Eugène Birman (Etats-Unis/Russie, 1987) | <i>Manifesto **<br/>pour orchestre</i>                                           | 2014/2017 - 10' |
| Carolina Cerezo Dávila (Espagne, 1993)  | <i>Champ vide **<br/>sur «Espacios (lucos)»</i>                                  | 2017            |
| Sarah Lianne Lewis (Royaume-Uni, 1988)  | <i>Is there no seeker of dreams that were? **<br/>pour orchestre symphonique</i> | 2016-2017 - 11' |
| Michael Taplin (Royaume-Uni, 1991)      | <i>Swirling Tides **<br/>pour orchestre</i>                                      | 2015/2017 - 8'  |
| Adrien Trybucki (France, 1993)          | <i>Heroa **<br/>pour orchestre</i>                                               | 2017 - 10'      |
| Frej Wedlund (Suède, 1991)              | <i>unfulfilled **<br/>pour orchestre</i>                                         | 2017 - 7'       |
| Kaija Saariaho (Finlande, 1952)         | <i>Aile du songe<br/>pour flûte et orchestre</i>                                 | 2001 - 19'      |

flûte **Camilla Hoitenga**  
**Orchestre symphonique Ose!**

direction **Daniel Kawka**

Coproduction Orchestre Symphonique Ose! et Festival Archipel.

Avec le soutien d'Art Mentor Foundation Lucerne.

En partenariat avec le Grame, centre national de création musicale, et la Ville de Lyon, le Conservatoire et la Ville d'Annemasse, et le réseau européen Ulysses Network.

Concert enregistré par la RTS-Espace 2. Diffusion le 30 avril 2017 22h, émission «Musique d'avenir».

# O e u v r e s

## Dieter Ammann

### *pRESTO sOSTINATO*

*pour ensemble*

*pRESTO sOSTINATO* a été créé à l'occasion des festivités du 100e anniversaire du mécène et chef d'orchestre Paul Sacher (pour l'ensemble Phoenix) et a bénéficié du soutien de la fondation pour la musique Ernst von Siemens.

L'oeuvre reflète à travers sa forme audible ce qui en constitue le fondement, à savoir la dialectique entre les deux pôles de sa création sonore: le rationalisme structurel et l'intuition émotive. L'association, l'oreille interne, l'intuition, la réaction apparemment spontanée à ce qui vient d'être noté – cette approche «subjective» du processus de création est inhérente à ma musique en général. Elle forme avec le côté «objectif» du processus, basé sur la réflexion et la prédétermination, un tissu de forces parfois très divergentes, qui empêchent un déroulement fluide et naturel de la composition, souvent sur une longue durée.

Cela produit une sonorité non seulement étroitement soumise à ces divergences, mais susceptible également, au sens dramaturgique, de les rendre directement perceptibles et fertiles. Ainsi, par exemple, la musique peut rester un certain temps dans un état de somnolence sonore, se concentrer dans le creux d'une quinte, puis soudainement venir s'accumuler dans une pulsation énergétique homorhythmique.

Ce phénomène se passe chaque fois dans une forme concentrée caractéristique et sur un bref laps de temps.

Le titre *pRESTO sOSTINATO* renvoie d'une part aux initiales de Paul Sacher (dont le nom sert également de référence pour l'ordre des sons), d'autre part aux «restes» de fragments d'*Ostinati* apparaissant ici et là. Enfin, l'expression peut aussi être considérée comme une allusion lointaine à un titre bien établi: *Allegro sostenuto*.

## Giacinto Scelsi

### *Anahit*

*poème lyrique dédié à Vénus, pour violon et ensemble*

En 1965, l'une des créations des plus abouties et raffinées de Giacinto Scelsi a vu le jour, un chef-d'œuvre appelé *Anahit* d'après le nom égyptien de la déesse Vénus à qui la pièce est dédiée. Écrite pour violon et orchestre de chambre, *Anahit* est la seule pièce concertante de Scelsi, à

l'exception de *Kya* pour clarinette et sept instruments, même s'il ne s'agit pas d'un concerto traditionnel mais plutôt d'un poème où le violon façonne le son.

La partie solo d'*Anahit* développe une œuvre antérieure pour violon solo, *Xnoybis*. Elle est écrite sur trois portées et le violon est en scordatura (Sol-Sol-Si-Ré). Il est de ce fait possible d'entendre la même note jouée simultanément sur plusieurs cordes. La pièce a été créée à Athènes par le violoniste français Devy Erlih, l'un des pionniers de l'interprétation de la musique de Scelsi.

La partition consiste en deux parties, séparées par une courte cadence, commençant à la section d'or. La courte introduction orchestrale repose sur un Si bémol, mais lorsque le violon entre sur un Ré, la tonalité est alors établie en Sol mineur. Le violon, imité par l'orchestre, suit une longue courbe ascendante, progressant par microtons du Ré au Fa dièse. De façon répétitive, des accords parfaits et des septièmes de dominante se cristallisent pour se fondre immédiatement dans des glissandi. C'est un voyage mystique séduisant. Le violon travaille les hauteurs avec une grande variété de tremolos et d'oscillations sur plusieurs cordes et s'arrête à deux reprises lors de courts interludes orchestraux. Juste avant la cadence, l'harmonie se résout sur un unisson de Fa dièse, mais le violon continue de monter pendant la cadence pour atteindre un La bémol. Après une brève pause commence la seconde section, partant d'un Ré, une octave plus haut, dans un contexte harmonique de Sol majeur. Cette partie est plus courte que la première, mais plus intense, plus lumineuse, dépourvue d'interludes orchestraux, et atteignant aussi un Fa dièse, cette fois en tant que dominante de Si majeur. L'orchestre s'atténuant à la toute fin, le violon solitaire atteint finalement un Sol et y reste suspendu: il est difficile d'imaginer une fin plus poétique ou émouvante.

## Tristan Murail

### *Le Lac*

*pour ensemble*

Commande: Musikprotokoll im Steirisches Herbst, pour l'ensemble Klangforum

Création: 13 novembre 2001, Klangforum Wien direction Emilio Pomarico, Orpheum Musikprotokoll, Graz, Autriche

Au nord de New York s'étend une région de parcs et réserves naturels parsemés de lacs, de collines et de forêts. J'y habite une maison largement ouverte sur l'extérieur: des arbres, un

## O e u v r e s

lac, la vie partout, et la parfaite mobilité des éléments. Chaque jour, chaque heure, le lac propose une lumière, un état d'âme différent. Toujours présent, toujours changeant, il reflète et magnifie le mouvement incessant des saisons et des climats. C'est le lieu géométrique des pensées et des regards, un modeste symbole de l'univers. A l'image du lac, la partition est bâtie sur peu d'éléments, infiniment changeants: l'analyse acoustique des sons de pluie battant le lac, un grondement de tonnerre stylisé, un cri d'oiseau non identifié, la texture électronique des grenouilles au printemps, une mélodie d'accords. Ces éléments sont traités comme des objets musicaux abstraits ils sont modifiés, filtrés, distordus, harmonisés ou «accordés» les uns sur les autres ils sont utilisés pour leur pure valeur sonore et musicale - c'est-à-dire pour leur impact psychologique. Il ne s'agit donc pas d'une tentative de description, d'une musique à programme. Du modèle naturel, ce qui est surtout retenu, c'est le jeu de la permanence et de l'impermanence, les mouvements et sautes d'humeur, la logique de l'inattendu, l'ordre et la simplicité nichés au sein du chaotique et du complexe.

Tristan Murail

### **Ariadna Alsina**

*Boue qui s'écoule...*

*pour soprano, violoncelle et électronique*

Points de vue, variations, perspectives, regards, écoutes différentes sur un objet ou souvenir, gardé dans un tiroir, un chapitre de la mémoire qu'on rouvre et referme de temps en temps. A chaque fois que nous revenons feuilleter dans ce tiroir rempli, notre perception sur ce qu'on y retrouve a changé. Notre cerveau réinvente à chaque fois une nouvelle variation du même souvenir. C'est la preuve du temps qui passe...

Cette idée a inspiré la forme de la pièce ainsi que l'idée de moment charnière qui m'a poussé à un travail sur le temps suspendu contraposé à un temps plus pulsé, les chevauchements ou superposition de couches avec des temporalités différentes...

Quant à la relation entre les instruments, voix, violoncelle et électronique créent ensemble une texture sonore ou bien un objet composé par la combinaison entre eux. Sinon, dans les autres moments c'est l'idée d'alter ego qui inspire les rapports entre eux.

Le texte est composé à partir de bribes de phrases entendues par hasard, fragments de *haikus*, des mots trouvés ou découverts dans

des rêves ou revenus après un certain temps d'absence, à la mémoire.

Adriana Alsina

### **Benjamin Lavastre**

*Rap Time*

*pour voix, percussion et électronique*

Lorsque le groupe *The Last Poets* enregistre le titre *Time* en 1971, la voix scandée proteste contre le temps qui passe. La virtuosité du chanteur et l'ostinato de percussions et de phonèmes provoque un étourdissement proche de la transe.

*Rap Time* est une méditation sur les sonorités du rap qui ont accompagné mon développement musical. Elle aborde les différentes perceptions du temps et son caractère inéluctable.

Benjamin Lavastre

### **Grégoire Rolland**

*Chàn*

*pour orgue positif et électronique*

*Chàn* pour orgue positif et électronique cherche à emmener l'auditeur dans une écoute très intime des sons et des rapports entre eux. «Chàn» signifie tremblement, vibration, en chinois. Si un son est déjà en soi une vibration de l'air, il convient d'écouter au travers de cette œuvre les battements que provoque la superposition de deux sons à plus ou moins grande distance l'un de l'autre. Ces vibrations supplémentaires sont parfois lentes, parfois rapides. Les battements sont aussi réalisés par l'interprète lui-même.

Le souffle de l'orgue est utilisé comme second élément, dévoilant ou non les sons. Ainsi, l'interprète tire plus ou moins le registre de l'orgue pour obtenir un timbre plus ou moins soufflé. L'électronique se superpose alors au jeu réel de l'orgue, permettant la mise en valeur de tous ces éléments et la réalisation d'un orgue positif «augmenté».

Grégoire Rolland

## O e u v r e s

### **Omri Abram**

#### *Yellow Moon*

*pour violoncelle et électronique*

Cette pièce reflète la fascination constante que je porte à l'identité instrumentale. Elle est aussi un encouragement à l'écoute active en essayant de rendre l'auditeur attentif à la beauté et à la complexité du son. Dans cette pièce, le violoncelle est au premier plan. L'électronique sert à mettre en valeur et à questionner son identité sonore qui est tour à tour amplifiée, obscurcie, altérée ou déformée.

L'idée d'aborder la dualité du son est également un élément central: le côté tactile et franc opposé au côté implicite et insaisissable. Le concret et l'éthéré alternent ou se mélangent. Les sons en annoncent de nouveaux ou ressurgissent de la mémoire. Des sons voilés et sourds s'appliquent à être entendus.

### **Simone Conforti**

#### *WeWillNeverBeGreatAgain*

*pour voix, flûte à bec et électronique*

Un théâtre non théâtral, une tentative de regarder la réalité détachée de son réalisme apparent, un effort de changer de perspective, de reformuler et de souligner la crise de la mentalité occidentale commune et le populisme ambiant ayant conduit à la situation politique actuelle.

L'année 2016 s'est achevée par une série de réponses inattendues de la part de la population du monde occidental envers l'instabilité économique et l'insécurité causée par la réorganisation des équilibres mondiaux. Une sorte de cycle qui peut être vu de façon plus terrifiante encore que les mécanismes populistes qui ont détruit l'humanité au siècle dernier. Plutôt qu'un sentiment de terreur, il existe de nos jours une technique sournoise de l'enchantement et la fausse amitié rattachée à un humour grotesque. Ces contrastes, ces contradictions et le ridicule de la situation, en regard du message tragique qui les accompagne, ont provoqué en moi le besoin de les raconter dans une forme musicale. Le seul moyen que j'ai trouvé pour y parvenir était d'essayer d'accentuer la profonde violence qui anime ce vieux/nouveau vent politique.

Cette composition est pensée comme une pièce de théâtre fantastique dans laquelle rien n'est théâtral dans une forme humaine mais où tout est imprégné d'un récit communiqué par le son. Tout reste au niveau de la musique et celle-ci prend la forme d'un outil qui permet de méditer sur ce qui est réellement encore entre nos

mains après avoir effacé l'impact de l'image de propagande politique mentionnée précédemment. Grâce à la liberté que me donne le façonnage du son, j'ai pu utiliser le même langage sournois et modifier le sens, implicite et explicite, d'extraits de discours politiques sortis de leur contexte. Reformuler les nombreuses contradictions qui y sont contenues, loin de leur indissociable connexion à l'image politique, m'a permis de souligner le fait que, dans le contexte politique actuel, une même personne peut se contredire de manière répétitive sans provoquer de réel scandale parmi les électeurs endormis.

Simone Conforti

### **Mike Svoboda**

#### *Eunoia*

*pour quintette*

Création: 6 mai 2014, Gare du Nord, Bâle, Ensemble Eunoia

Le mot «Eunoia» se réfère à la bienveillance et à la réceptivité qu'entretient un orateur avec le public. Comme la musique est passablement abstraite et n'offre guère plus que les sons, la manière dont ils sont produits et mis en rapports entre eux, je propose ici – pour créer une espèce d'«Eunoia» – quelques éclaircissements sur l'œuvre.

Chacune des cinq voyelles du titre – e, u, o, i et a – correspond tout simplement à l'un des cinq musiciens, à un certain moment de la pièce. La musique commence discrètement par un solo de piano raffiné puis elle gagne en élan et en intensité en traversant des passages où chacun des quatre autres musiciens du quintette est mis en avant. L'entrée du vibraphone est suivie de celle du violoncelle qui présente une série d'agrégats à l'instabilité fascinante. La réponse du trombone, accompagné par le percussionniste à la guitare électrique, apporte une bonne dose de chaos à la forme jusque là clairement articulée. Deux plaques métalliques amplifiées, frottées et grattées pendant presque toute l'œuvre, produisent un bruitage de fond qui correspond aux consonnes «f», «t», «s» ou «ch» – la chanteuse omet celles-ci dans sa prestation et ne produit que des voyelles. J'ai pris la décision de ne pas mettre en musique un texte, car, le mot chanté – qu'il s'agisse de poésie, de prose ou de non-sens – parlant plus directement à l'auditeur que les sons instrumentaux aurait mis en valeur la chanteuse par rapport aux autres.

*Eunoia* se termine cependant en focalisant l'attention sur la chanteuse. Si l'on pouvait

## O e u v r e s

considérer le piano solo comme une ballade introvertie, le vibraphone comme une procession, le violoncelle comme une plainte et le trombone comme une improvisation, le passage final de la chanteuse peut être décrit comme une hymne étrange et extatique qui parsème la texture de l'ensemble de transitions vocaliques subtiles: du «ou» sombre (le «u» allemand) en passant par le «a» ouvert jusqu'au «i» clair.

*Eunoia* est une commande du Quintette Eunoia et lui est dédié.

Mike Svoboda, novembre 2016

### Kaija Saariaho

#### *Lichtbogen*

*pour ensemble et électronique*

Commande: Ministère de la Culture

Dédicace: A Paul Méfano

Création: 23 mai 1986, Paris

Le titre de cette pièce trouve son origine dans une aurore boréale à laquelle j'ai eu la chance d'assister dans le ciel arctique, à l'époque où les premières pensées concernant cette pièce s'agitaient dans mon esprit. En regardant les mouvements de ces lumières silencieuses envahir l'immensité du ciel noir, la musique a commencé à trouver sa forme et son langage. Quelle est la dépendance - et même en existe-t-il? - entre le phénomène naturel et ma pièce, je ne saurais le dire.

Dans *Lichtbogen*, j'ai travaillé pour la première fois avec l'ordinateur dans le contexte d'une musique purement instrumentale. En particulier, l'harmonie et le rythme ont été élaborés avec deux outils différents à l'Ircam. Pour l'harmonie, j'ai travaillé avec le système élaboré par Claudy Malherbe et Gérard Assayag (à partir des recherches du psychoacousticien Ernst Terhardt), qui permet de déterminer dans un son complexe les hauteurs virtuelles et leurs poids perceptuels. Ainsi, le matériau harmonique provient des sons «multiphoniques» du violoncelle analysés avec ce programme. Pour le rythme, j'ai utilisé un réseau de programmes que j'ai réalisés moi-même et qui permet de construire des processus d'interpolations et de transitions sur les différents paramètres musicaux.

Kaija Saariaho

### Daniel Veza

#### *of codes*

*pour quintette*

*Of Codes* est une pièce librement inspirée du livre *Tree of Codes* de Jonathan Safran Foer lui-même basé sur la nouvelle de Bruno Schulz *The Street of Crocodiles*.

La technique d'écriture de Foer n'est pas juste une question d'inspiration. Tous les textes de *Tree of Codes* ont été élaborés en coupant des lettres, des mots, des chiffres et des phrases de *Street of Crocodiles*. Il en résulte un texte fascinant criblé de trous où le lecteur est obligé d'interpréter un nouveau récit tout en sachant pertinemment que celui-ci est basé sur un autre plus ancien.

Dans la composition de *Of Codes*, j'ai utilisé une technique similaire. Les textes chantés sont des segments tirés de *Tree of Codes*, réorganisés afin de former de nouveaux mots, phrases et paragraphes. J'utilise cette technique pour le matériel musical également. Bien que le livre de Foer ne m'ait pas donné de véritable musique, j'ai écrit de longs passages continus dans lesquels j'ai coupé de multiples sections. La pièce qui en résulte est pleine de contrastes, s'interrompant sans cesse, et détient une signification complètement différente des intentions qui lui étaient données au départ.

Daniel Veza

### Beat Furrer

#### *Illuminations*

*pour soprano et ensemble sur des textes d'Arthur Rimbaud*

Le son caractérise les espaces des différentes images successives du texte de Rimbaud et les fait résonner. De même que le spectateur est confronté à ces images, ces décors de scènes énigmatiques, l'auditeur verra s'assembler dans sa tête le déroulement d'un conte qui se précipite vers sa fin. Ne t'approche pas, les mystères doivent subsister. Les images évoquées représentent des moments différents, il y a des niveaux temporels liés au rythme ou représentés par des proportions indépendantes de la partition. Il existe, superposés, des sons orientés par la dramaturgie et des sons qui se répètent en boucles. Des figures théâtrales naissantes.

Beat Furrer

# O e u v r e s

## Dominique Schafer

### *Vers une présence réelle... pour ensemble*

Création: 13 octobre 2014, Dampfzentral Bern, par l'Ensemble Proton direction Matthias Kuhn

Composée pour neuf instruments, *Vers une présence réelle* (2014) est une pièce conçue pour trois trios qui peuvent être disposés séparément sur scène: un trio avec piano (piano, violon, violoncelle), un trio «Debussy» (flûte, alto et harpe) et un trio à vent (hautbois, clarinette, trompette). Les trois groupes sont totalement intégrés musicalement et jamais vraiment indépendants. Par moments, ils prennent une certaine autonomie, interagissent entre eux et culminent à des points différents en tant qu'ensemble mixte.

L'œuvre se déroule en de larges phrases intégrant des mouvements flottants qui reviennent de manière transformée.

La pièce prend son origine dans la qualité éphémère de la conscience et la vague perception de nos sens qui se réveillent par intermittence, lors d'un court ou long intervalle de temps. L'œuvre a été commandée et créée par l'Ensemble Proton Bern.

Dominique Schafer

## Giorgio Netti

### *Ciclo del ritorno pour alto et électronique*

Mouvements: 1. *lassù*, for amplified and prepared viola • 2. a tape, for transfigured and diffuse applause • 3. e poi, for viola

Création: 23 novembre 2014, Bremen, Kulturkirche St. Stephani

Ce cycle pourrait être qualifié de petite Odyssée de la respiration, qui passe par transformation acoustique du corps-espace au corps-matière et au corps-instrument de la tradition. Il raconte un voyage, un voyage de retour. La pièce reprend la tradition des poèmes du cycle épique qui décrivent le retour des Grecs dans leur patrie après la prise de Troie. C'est l'alto qui raconte, à la fois voix narratrice et lieu du voyage. Partant d'un espace acoustique élargi, on assiste à un lent retour à l'instrument, à la séparation de celui-ci et à une nouvelle naissance.

I – *lassù* pour alto solo préparé et amplifié (2010-2011) *lassù* est une pièce de quarante minutes environ pour alto solo préparé, sans modification électronique de quelque nature que ce soit, à part l'amplification. La prise de son

est effectuée par deux microphones de contact et deux microphones miniatures, montés à l'intérieur de l'instrument. L'interprète joue à cinq ou six mètres au dessus du niveau du sol, sur un support à définir en fonction des possibilités offertes par l'architecture, le son étant diffusé tout autour du public par six moniteurs.

La préparation était pour moi un moyen de potentialisation de l'écoute, en particulier de l'écoute focalisée sur les seuils et les limites. Elle a été développée à partir de la fonction du chevalet, donc d'un seuil physique bien réel, qui met les cordes en communication avec le corps de l'instrument. En ajoutant d'autres seuils, j'ai multiplié les différenciations acoustiques possibles, jusqu'à ce que se dessine une autre cosmophonie totalement inconnue jusqu'alors.

Je suis parti de la périphérie extrême de la galaxie de l'alto, une ligne diffuse, une lamentation d'infini. De ceci naquit une énigme – un rite à célébrer acoustiquement pour accéder au son qui anime les choses. Une exploration du corps-instrument en tant que médium et par là de l'acte de jouer en tant qu'acte magique.

Par l'intermédiaire des microphones, l'alto révèle une peau extrêmement sensible, chaque geste nécessitant la plus grande attention. À la manière d'un acrobate, le musicien grimpe, part à l'escalade de l'instrument: l'archet est son bâton et le corps de l'instrument devient le centre à partir duquel les différents lieux de l'espace environnant sont indiqués. Acoustiquement parlant, l'intérieur de l'alto est à l'écoute de ce qui se passe à sa surface extérieure et qui résonne, encore plus loin, par l'intermédiaire des moniteurs. L'espace architectural tout entier devient l'intérieur de l'alto qui se contient lui-même et nous avec lui, poumon et respiration à la limite du souffle même. Une respiration qui vient de loin pour devenir musique, amenant l'écoute et l'être à coïncider de manière inattendue.

La préparation a ouvert un trou béant dans la cathédrale de la tradition des instruments à cordes (*La*); cette ouverture a libéré une nouvelle perspective d'écoute, le son retrouvant peu à peu une orientation (*Si bémol*). L'ovale à travers lequel Giambattista Tiepolo découvre le ciel, dans la fresque de la salle du trône de la Ca' Rezzonico de Venise, *Allégorie du mérite, de la noblesse et de la vertu*, extérieur d'un intérieur, se transforme au cours du parcours musical en une ouverture, percée diagonale comme celle que l'artiste italo-américain Gordon Matta-Clark réalise dans les palais en cours de démolition:

# O e u v r e s

on y montre l'intérieur d'un extérieur.

À l'approche de la terre, la tension augmente, devenant frottement (*Do*) conduisant à l'atterrissage instable sur la 4ème corde non préparée (*Ré*): de l'aigu au grave donc, et retour, transformant le nouvel aigu en un seuil énergétique (*Mi*) au-delà duquel (*Fa bémol*) les doigts et la maîtrise n'influent plus; pour aboutir finalement à un temps diffus (*Fa*) et de là à un nouvel espace, l'espace acoustique global (salle/église), qui nous accueille (*Sol*, voix à l'arrière-plan et conclusion).

La pièce est donc une percée guidée, une forme qui nous fait prendre conscience que tout sonne, ou peut-être que le son du tout résonne dans une mise en spirale progressive de l'espace, dans l'espace: une diagonale entre l'intérieur d'un extérieur et l'extérieur d'un intérieur.

On peut se le représenter comme un entonnoir qui en recueillant le son diffus autour de nous, le rapproche puis le concentre et l'enflamme. Un hurlement susurré, qui s'embrase de manière contrôlée, une langue ardente qui ouvre, opère et cautérise.

II – *un nastro* pour applaudissements transfigurés et diffusés (2012) *un nastro* est une réflexion sur les applaudissements, qui, dans un contexte européen traditionnel, scellent la fin d'une pièce de musique, lui servant à la fois de terminaison et de mise en valeur. Les applaudissements sont un peu comme le soubassement d'une sculpture, ils arrivent après et indiquent la fin de l'écoute, la fin de l'œuvre, mais ils sont aussi un pont qui relie le temps et l'espace de l'œuvre avec le quotidien. Alors que, dès Brancusi et Giacometti, le soubassement devient une partie de la sculpture elle-même, il disparaît totalement dans les installations ultérieures de l'art contemporain, en s'intégrant à l'espace d'exposition. C'est la direction que j'ai prise, guidé par la nécessité physique d'une pause entre la première et la deuxième partie du concert, qui permette à l'interprète de passer de la position surélevée où elle a joué *lassù* à celle d'où elle jouera *e poi*, au milieu du public.

J'ai prolongé l'écoute en isolant les applaudissements de mes concerts, pas en fonction de leur signification cependant, mais en fonction des différences acoustiques liées aux salles, au nombre d'auditeurs et aux émotions: ceci m'a fait prendre conscience de l'infinie variété d'un flux sans temps ni lieu.

J'ai donc commencé à penser les applaudissements comme un pont plus ample,

qui relie l'espace de la salle tout entier (intégré à la musique par les voix à la dernière minute de *lassù*) à l'espace/temps apparemment extérieur à la salle, l'espace ouvert du quotidien.

L'applaudissement est devenu une articulation dense, un bruissement, que je commence à composer et à transformer par superpositions; là non plus, il n'y a pas d'électronique, mais juste les sons entendus autour de moi, collectés et recomposés.

Alors que dans la navigation marine la fin du voyage est annoncée par «terre», pour *lassù*, qui est une navigation aérienne, le passage matériel d'un état à l'autre serait plutôt «eau», comme pour les nuages qui, par condensations successives, passent tout d'abord à une pluie légère pour aller éventuellement jusqu'à la grêle.

Les applaudissements deviennent le catalyseur de cette transition d'un état à un autre, où la «terre» réapparaît sous forme d'eau habitée, dans un enregistrement des sons d'un 8 mai aux Zattere à Venise, devant la maison de Nono. Amené acoustiquement par le bruit d'un vaporetto, l'alto renaît au milieu du public, instrument d'une tradition renouvelée. À la fin du monde, il y a un ruban dit-il, un ruban lumineux comme un fil de laine qui nous attend sur chaque voie. Milo De Angelis: «Biogra a sommaria», p. 48, «Lezione di storia antica» (extrait)

III – *e poi* pour alto (2012/14) *e poi* est le but et le fondement d'une nouvelle orientation, alors même qu'y sont employés des moyens qu'on pourrait qualifier dans un autre contexte d'arpèges, de gammes et d'accords, mais qui deviennent ici la source d'un flux de vibration et d'articulation en transformation continue, ce flux étant perçu et transmis (exprimé) à partir de son intérieur. Il s'agit d'une musique qui utilise ce qu'on appelle des notes, sans en partir pour autant, conséquence de la sensibilité acoustique acquise au cours du long voyage qui nous a conduits jusqu'ici. Elle développe un autre bruissement incessant à l'intérieur du flux, qui se révèle dans *un nastro*. Sans préparation ni amplification, l'alto étant légèrement scordaturé (IV *Si bémol*, III *Sol*, II *Do dièse*, I *La*), il s'agit d'une réflexion sur l'articulation même, en tant que seuil extrêmement sensible entre la mémoire et le quotidien.

Giorgio Netti

traduit de l'allemand par Catherine Fourcassié



## O e u v r e s

**Eugène Birman**

*Manifesto*

*pour orchestre*

Une chanson populaire à l'origine lointaine; le souvenir de choses qui n'ont peut-être jamais existé; la musique qu'on entend reflétée dans un regard. J'ai déjà exploré ces paradoxes dans ma musique, mais aucune de mes pièces n'a encore été aussi obsessive, aussi dévouée à trouver un son surréaliste, monde quantique des sens. Du silence extérieur à une profonde cacophonie intérieure où chaque mouvement, chaque battement de paupière est un acte musical, j'ai extirpé ce qui résonnait en moi comme une chanson populaire. Chacun de ces gestes, mouvements, formes, cette présence incertaine et non familière dans ma mémoire, ont formé cette pièce. Il n'y a rien d'autre que cela.

J'ai toujours rêvé de pouvoir me concentrer de la sorte. Eviter tout rapport musical par l'inspiration. Mais plutôt construire un monde si impénétrable que tout ce qui naît provient du néant. Il s'agit d'une pièce au temps non-linéaire (dix secondes de musique qui comptent pour des minutes), une mélodie qui perd sa structure et son contexte avant même qu'elle ne soit chantée. Ensuite il y a un moment où le temps finit quand même par s'arrêter, mais au lieu d'un silence assourdissant, j'essaie de créer le repos et la solitude. J'ai tenté de transcrire le son de ces choses, de laisser les fissures grandes ouvertes, de trouver et d'écouter la musique qui se trouve à l'intérieur.

Eugene Birman

**Carolina Cerezo Dávila**

*Champ vide*

*sur «Espacios (lucos)»*

Dans la technique cinématographique le champ vide correspond à un plan de caméra où les personnages sont absents, laissant l'ambiance, la lumière ou bien la scénographie en tant qu'éléments principaux.

On utilise souvent ce terme pour faire référence à ce qui reste «hors champ», c'est à dire ce qu'on ne voit pas. De cette manière, l'image devient un reflet indirect du monde intérieur et découvre de nouveaux mécanismes pour nous émouvoir.

Ainsi, un concept qui puisse nous paraître stérile devient un prometteur mécanisme de la mémoire, de la même façon que les espaces et la lumière nous rendent des sensations

auxquelles on ne serait capables de donner un nom.

Carolina Cerezo Dávila

**Sarah Lianne Lewis**

*Is there no seeker of dreams that were?*

*pour orchestre symphonique*

Dédicace: à la mémoire de Dorothy Pamela Gower Davies

*Is there no seeker of dreams that were* est inspiré du poème *New Dreams for Old* du poète et dramaturge américain Cale Rice Young (1872-1943). Initialement écrite pour soprano et piano, la pièce a été adaptée pour l'orchestre. Plusieurs éléments du poème ont en effet justifié une interprétation orchestrale du poème, dans un voyage de chagrin et désolation mais qui finalement laisse place à l'espoir. Le titre de l'œuvre est tiré des dernières lignes du premier verset du poème: «All of them, all, would I give for a new one. / (Is there no seeker / Of dreams that were?)» qui fait appel à l'imagerie de fragments de rêves oubliés ou perdus qui sont conservés dans une partie obscure de la mémoire. *Is there no seeker of dreams that were* est dédié à la mémoire de Dorothy Pamela Gower Davies, une chère grand-maman très regrettée.

Sarah Lianne Lewis

**Michael Taplin**

*Swirling Tides*

*pour orchestre*

Le titre *Swirling Tides* fait référence au motif respirant doucement (par exemple mesures 1-3) présent dans le deuxième mouvement de la pièce. Le premier mouvement, écrit spécifiquement pour cette exécution, est un nocturne qui dépeint la pluie tombant doucement avec des roulements de tonnerre dans le lointain. Après une violente et soudaine explosion, la scène est prête pour un jour nouveau. Le deuxième mouvement est inspiré par les vagues qui avancent et reculent en léchant la côte. Le rythme doux et imprévisible de la marée est quelque chose que j'ai eu envie de capturer dans ma musique. De plus, la nature hypnotique d'un tel phénomène naturel a nourri l'harmonie de la pièce. La priorité en matière de registre et de timbre est donnée tout au long de *Swirling Tides* à des intervalles qui selon moi possèdent cette qualité fascinante (tierces augmentées, sixtes et septièmes mineures). Le

## O e u v r e s

deuxième mouvement de la pièce a été initialement écrit pour quinze instrumentistes et adapté pour l'orchestre qui l'exécutera pour la première fois.

Michael Taplin

### **Adrien Trybucki**

*Heroa*

*pour orchestre*

*Heroa* telle une chevauchée au cœur de l'artefact; un travail de déconstruction d'une image initiale pour la retrouver sous une apparence nouvelle. Comme si d'un décor de théâtre l'on pénétrait les rouages des machineries et la multitude des éléments qui jouent de l'illusion, avec en toile de fond l'altération des notions d'espace et de temps.

Adrien Trybucki

### **Frej Wedlund**

*unfulfilled*

*pour orchestre*

Matériaux éparpillés. Insistance. Conduisant sans jamais atteindre. Disparaissant.

Frej Wedlund

### **Kaija Saariaho**

*Aile du songe*

*pour flûte et orchestre*

Mouvements: 1. Aérienne (Prélude, Jardin des oiseaux, d'autres rives) • 2. Terrestre (Oiseau dansant, L'Oiseau, un satellite infime)

Dédicace: à Camilla Hoitenga

Je me suis familiarisée avec la flûte dès mes premières pièces. J'aime les sonorités dans lesquelles la respiration est toujours présente et qui comportent des possibilités de timbres enrichissant mon langage musical. Le corps de cet instrument permet l'écriture de phrases musicales qui passent par des textures grinçantes, agrémentées de phonèmes murmurés par le flûtiste et mènent peu à peu vers des sons lisses et purs.

Le titre du concerto et l'ambiance générale de la pièce s'inspirent de la collection de poèmes *Oiseaux* de Saint-John Perse: «Aile falquée du songe, vous nous retrouverez ce soir sur d'autres rives!». Ceci n'est pas la première fois que j'associe ma musique aux vers de saint-John

Perse. Dans *Laconisme de l'Aile*, composé en 1981, j'utilise déjà des phrases tirées des *Oiseaux*. Dans ces poèmes, Saint-John Perse ne décrit pas le chant des oiseaux. Il parle plutôt de leur vol et utilise la riche métaphore de l'oiseau pour décrire les mystères de la vie à travers un langage abstrait et en plusieurs dimensions.

Le concerto est composé de deux parties distinctes: *Aérienne* et *Terrestre*. Les trois sections d'*Aérienne* décrivent trois situations différentes. Dans *Prélude*, la flûte se répand petit à petit dans l'espace et génère la musique orchestrale. Dans *Jardin des oiseaux*, elle dialogue avec différents instruments de l'orchestre tandis que *D'autres rives* compare la flûte à un oiseau solitaire planant très haut dont l'ombre forme plusieurs images jouées par les cordes sur un paysage identique représenté par la harpe, le célesta et la percussion. La première section de *Terrestre*, Oiseau dansant, offre un grand contraste avec le reste du matériel du concerto. Elle fait référence à un conte aborigène dans lequel un oiseau danseur virtuose enseigne à tout le village comment danser. En écrivant cette section de la pièce, j'ai spécialement pensé à Camilla Hoitenga et à sa personnalité de flûtiste.

Le finale, deuxième section de *Terrestre*, est une synthèse de tous les aspects précédents, avant que le son de la flûte ne s'éteigne lentement.

*Aile du songe* est dédiée à Camilla Hoitenga avec qui j'ai travaillé sur de nombreux détails de la partie soliste.

Kaija Saariaho

## Auteurs

### Omri Abram

*Compositeur israélien résident suisse né le 27 septembre 1986 à Jérusalem*

Né en 1986 à Jérusalem, Omri Abram a vu sa musique jouée en Israël, en Italie, en Allemagne, en Hollande et aux Etats-Unis. Il a étudié la composition avec Amnon Wolman, Zvi Avni et Ayal Adler. Il a participé à plusieurs masterclasses lors lesquelles il a pu bénéficier de l'enseignement et de la maîtrise de Salvatore Sciarrino, Chaya Czernowin, Beat Furrer, Isabel Mundri, Walter Zimmermann et Fabian Panisello notamment. En tant que membre du programme «Tedarim» de l'ensemble Meitar destiné à de talentueux jeunes musiciens en musique contemporaine, ses compositions ont été interprétées dans le cadre des saisons 2012 à 2015 en Israël et à l'étranger. Il est titulaire du Siday Fellowship of Musical Creativity et a reçu le soutien de la fondation culturelle israélo-américaine de 2010 à 2016. En plus de ses activités de compositeur, il a été actif en tant que pianiste et musicologue. Actuellement, Omri est étudiant en master de composition à l'Académie de musique de Bâle dans la classe de Erik Oña.

### Ariadna Alsina

*Compositrice espagnole résidente suisse née en 1980 à Figueres, Catalogne*

Ariadna Alsina Tarrés étudie le violon au Conservatoire Supérieur Liceo de Barcelone et la sonologie à l'École Supérieure de Musique de Catalogne (ESMUC) où elle s'oriente vers la composition notamment électroacoustique étudiant avec Luis Naón. Elle se consacre par la suite à la composition à Paris avec les professeurs José-Manuel López López, Horacio Vaggione, Christine Groult (2011) et Martin Matalón (2012-2015). En 2015-16 elle suit le Cursus de l'Ircam en étudiant avec Hector Parra et elle intègre en parallèle le Master en Composition de musique mixte à la Haute École de Musique de Genève, où elle étudie avec Pascal Dusapin, Luis Naón, Eric Daubresse et actuellement Michael Jarrell.

Elle a suivi des masterclasses de Kaija Saariaho, Franck Bedrossian, Marco Stroppa, Philippe Manoury, Francesco Filidei, Luigi Francesconi. Influencée par le cadre théorique de la spectromorphologie, elle est intéressée par la malléabilité et la transformation de la matière sonore. Sa musique électroacoustique et instrumentale (interprétée par Ensemble Sillages, Ensemble Taller Sonoro, Barcelona Modern Project, etc.) a été jouée entre autres à Barcelone, Palma de Mallorca, Cádiz, Paris, Rome, Lisbonne, Leuk, Athènes et Chicago.

### Dieter Ammann

*Compositeur suisse né le 17 mai 1962 à Aarau*

Dieter Ammann a grandi dans une ambiance très musicale. Après sa maturité, il entreprend des études de musique à l'Akademie für Schul- und Kirchenmusik de Lucerne, et en parallèle, il étudie quelques semestres à la Swiss Jazz School de Berne.

Ensuite, il a travaillé quelques temps en tant que musicien actif dans le domaine de la musique improvisée et du jazz. Il a joué (comme accompagnateur, ou avec ses propres formations), aux festivals internationaux de Cologne, Willisau, Anvers, Lugano, entre autres. Son travail d'enregistrement de disques ainsi que les sessions en studio l'ont amené à rencontrer différents artistes tels Eddie Harris ou Udo Lindenberg.

Il a suivi des études de théorie et composition à la Musikakademie Basel, puis des masterclasses de Wolfgang Rihm et Witold Lutoslawski.

Dans les années 90, Dieter Ammann s'est vraiment consacré à la composition. Sa musique, minutieusement composée, forme un antagonisme complexe entre son écriture précise et la vitalité brute du son. Il a reçu plusieurs prix (nationaux et internationaux) tant pour ses œuvres pour orchestre que pour sa musique de chambre dont l'Aargauer Kuratorium, le 1er prix au concours de composition international de la IBLA-Fondation de New York, la bourse de la Fondation Franz Liszt Weimar Kulturstadt Europas, le 1er prix des Young Composers en Europe de Leipzig, le prix de soutien à la composition de la Fondation Ernst von Siemens de Munich.

Parmi les interprètes de son oeuvre pour orchestre se trouvent, entre autres, Jonathan Nott, Peter Rundel, Peter Hirsch et Jürg Henneberger.

En 2003, il a été compositeur en résidence au Davos Festival, et en 2009 au festival Les Musiques Basel. En 2010, c'est le Lucerne Festival qui l'a invité comme compositeur en résidence.

Il a été l'invité de la New York University, de l'IGNM de Vienne ou de la Haute Ecole de Musique de Weimar. Dans le cadre des festivités du 200e anniversaire de l'Etat argentin, il a dirigé des masterclasses à l'Universidad Nacional de la Plata et de la Escuela de Musica de l'Universidad Nacional Rosario.

## Auteurs

Dieter Ammann est professeur de théorie et de composition à la Musikhochschule Luzern et enseigne à la Haute Ecole des Arts de Berne.

[www.nicati.ch](http://www.nicati.ch)

### Eugène Birman

*Compositeur américain d'origine russe né le 27 octobre 1987*

Un compositeur de musique «hautement dramatique» et à «forte émotion» (BBC), «à la fois ingénieuse, hypnotique, courageuse et belle» (Festival Internazionale A.F. Lavagnino), Eugène Birman, né en 1987, a écrit des oeuvres pour des orchestres symphoniques (London Philharmonic, Minnesota Orchestra), des chœurs (BBC Singers, Latvian Radio Choir), des formations et des solistes de premier plan, qui ont été jouées sur quatre continents et dans des salles de concert allant du Southbank Centre de Londres au Carnegie Hall et jusqu'au delà du Cercle arctique. Sa carrière grandement populaire, avec des apparitions sur CNN, BBC World Radio, Radio France notamment, est caractérisée par un travail audacieux socialement impliqué axé sur la crise financière, les accords frontaliers russes et plus encore. Détenteur d'une bourse Fulbright et d'un doctorat de l'Université d'Oxford, il est aussi diplômé de la Columbia University, Julliard School et Accademia Musicale Chigiana.

### Carolina Cerezo Dávila

*Compositrice espagnole née le 10 septembre 1993 à Málaga*

Carolina Cerezo Dávila a étudié la théorie de la musique et le piano à Málaga en Espagne. Elle a ensuite étudié la composition au Conservatoire supérieur de musique de Saragosse où elle obtient un Bachelor en composition sous l'égide de José María Sánchez-Verdú, Juan José Eslava, Agustí Charles Soler et José Manuel López López. Parallèlement, elle obtient un Bachelor en direction avec Juan José Olives et termine actuellement un Master en recherche musicale à l'Université Oberta de Catalogne. Carolina a assisté à des séminaires avec Salvatore Sciarrino, Fabián Panisello, Polo Vallejo, Philippe Hurel, Alberto Posadas, Sofia Gubaidulina, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo, Beat Furrer, Stefano Gervasoni et bénéficié de l'enseignement de Brian Ferneyhough, Fabien Lévy, Oscar Biachi, Jöel Bons, Chaya Czernowin, Oliver Schneller, Martjin Padding, Simon Steen-Andersen, Philippe Manoury, Zygmunt Krauze, Isabel Mundry et Yuval Shaked. Sélectionnée dans plusieurs académies de composition, elle a vu ses œuvres créées par différents ensembles et

dans le cadre de festivals en Espagne, à Amsterdam et au Mexique.

### Simone Conforti

*Compositeur suisse né en 1979 à Winterthur*

Simone Conforti est né en Suisse et est diplômé en flûte et musique électronique. Il est professeur au département de musique électronique du conservatoire de musique de Florence et est doctorant à l'université de Bâle.

Son immense expérience dans le développement et la réalisation de logiciels performatifs pour électronique et de systèmes interactifs pour installations artistiques l'ont conduit à développer des technologies pour plusieurs compositeurs et artistes renommés en parallèle de ses nombreuses activités en tant que compositeur, ingénieur du son et réalisateur en informatique musicale. Il a travaillé en tant que chercheur à la Haute école de musique de Lausanne, créateur sonore et concepteur informatique pour Architettura Sonora, chercheur pour le MARTLab et actuellement en tant que CTO pour MusicFit.

Il a publié pour AIB, ISTI, Biennale Musica, Suvini Zerboni, Mudima Music, die Schachtel, Cramps, Stradivarius, Artestampa et A14.

### Beat Furrer

*Compositeur suisse résident autrichien né le 6 décembre 1954 à Schaffhausen,*

Beat Furrer commence des études de piano au conservatoire de sa ville natale, puis s'installe à Vienne en 1975 pour étudier la composition avec Roman Haubenstock-Ramati et la direction d'orchestre avec Otmar Suitner. En 1985, il crée l'ensemble Klangforum Wien. Il en est le directeur artistique jusqu'en juillet 1992. Depuis 1992, Beat Furrer est professeur de composition à l'Université de Musique et d'Art dramatique de Graz.

Les arts plastiques, la littérature, le jazz forment l'arrière-plan d'où naissent ses premières oeuvres. Certaines techniques s'apparentent par analogie aux procédés plastiques: superposition de couches qui cernent progressivement un objet en revisitant une même structure dans *Retour an dich*, trio, 1986, effets de clairs-obscurs dans le *Streichquartett n°1*, 1984. Ce travail de différenciation extrême entre les sons, les gestes et les textures se ramifie par endroits en des trames très denses ou se tient, au contraire, au bord de la dissolution (*Studie 2 - à un moment de terre perdue*, pour ensemble, 1990; *Nuun*, concerto pour piano et orchestre,

## Auteurs

1996). La tendance à laisser certains éléments non-fixés, ou encore à laisser se développer les figures de manière autonome à l'intérieur d'un cadre réduit, reste une marque de son écriture jusque dans ses dernières oeuvres. La forme musicale procède le plus souvent par processus superposés, recouvrements ou dévoilements progressifs, filtrage ou distorsion de mécanismes ou de matières raffinées, parfois déchirés par des gestes emphatiques surgissant dans toute leur étrangeté (*Still*, 1998). La voix enfin, du balbutiement bruité jusqu'au langage constitué, occupe dans ses compositions une place décisive. Les instruments, comme la voix, restent souvent proches de l'énonciation parlée. La flûte d'*Invocation* (2002-2003), au même titre que la chanteuse et la comédienne, joue le personnage principal. Parmi ses oeuvres de théâtre musical, citons son premier opéra *Die Blinden*, créé en 1989 au festival Wien Modern, *Begehren* (2001) et *Fama* (2005), qualifié de *Hörtheater* (théâtre pour l'écoute).

Entre 2006-2009, il est professeur invité à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort. Avec le violoniste Ernst Kovacic, il fonde «impuls», un ensemble international et une académie de compositeurs dédiés à la musique contemporaine. En 2004, il reçoit le Prix de Musique de la Ville de Vienne, et en 2005 devient membre de l'Académie des Arts de Berlin. Il obtient le Lion d'Or à la Biennale de Venise en 2006 pour son œuvre *Fama*. En 2010, sa musique de scène *Wüstenbuch* est créée à Bâle. En 2014, il reçoit le Grand Prix d'État autrichien. Son opéra *La Bianca Notte*, sur des textes de Dino Campana, est créé à Hambourg au printemps 2015.

### **Benjamin Lavastre**

*Compositeur et guitariste français résident suisse né le 22 janvier 1987 à Aix-en-Provence*

Benjamin Lavastre est compositeur, guitariste et enseignant.

Musicien éclectique, il est tout d'abord fasciné par le jazz et la musique de Django Reinhardt.

Arrivé au conservatoire, il s'empresse de fréquenter les différentes classes où il concilie l'étude de son instrument, la guitare, et des différents aspects de la musique. Il étudie la composition avec Valéry Aubertin. Il suit les «ateliers contemporains» au CRR de Paris avec Suzanne Giraud et rencontre compositeurs et interprètes de premier plan (Martin Matalon, Franck Bedrossian, Edith Canat de Chizy, Heinz Holliger, l'Ensemble Intercontemporain).

Il poursuit ses études en pédagogie de la guitare

et obtient un diplôme d'état d'enseignant en France.

En 2015, il entre à la Haute Ecole de Musique de Genève et suit un cursus de composition auprès des professeurs Luis Naon, Eric Daubresse et Michaël Jarrell.

### **Sarah Lianne Lewis**

*Compositrice anglaise née le 16 mai 1988 à Aberystwyth*

Sarah Lianne Lewis a étudié à l'Université de Cardiff de 2006 à 2011 où elle obtient successivement un bachelor en musique et histoire et un master en composition. Depuis la fin de ses études, elle a reçu plusieurs commandes de la part de festivals britanniques et européens et a eu le plaisir de donner des séminaires pédagogiques, participer à des enregistrements et parler de sa musique lors de cours de maître publics. Actuellement, Sarah travaille sur une œuvre pour chœur de chambre (Tenso Young Composers Workshop), écrit de nouvelles pièces pour le Quatuor Bozzini (Composers' Kitchen residency) et pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France (ManiFeste Académie 2017).

### **Tristan Murail**

*Compositeur français né le 11 mars 1947 au Havre*

Né au Havre en 1947, Tristan Murail obtient des diplômes d'arabe classique et d'arabe maghrébin à l'Ecole Nationale des Langues Orientales Vivantes, ainsi qu'une licence ès sciences économiques, tout en poursuivant des études musicales. En 1967, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Olivier Messiaen, ainsi qu'à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris dont il obtient le diplôme trois ans plus tard. En 1971, il reçoit le Prix de Rome, puis obtient un Premier Prix de composition du Conservatoire de Paris. Il passe ensuite deux ans à Rome, à la Villa Médicis.

A son retour à Paris en 1973, il est co-fondateur de l'Ensemble L'itinéraire avec un groupe de jeunes compositeurs et instrumentistes. L'Ensemble obtient rapidement une large reconnaissance pour ses recherches fondamentales dans le domaine du jeu instrumental et de l'électronique en temps réel.

Dans les années 1980, Tristan Murail utilise l'informatique pour approfondir ses recherches en matière d'analyse et de synthèse des phénomènes acoustiques. Il développe un système personnel d'aide à la composition sur micro-ordinateur, puis collabore plusieurs

## Auteurs

années avec l'Ircam où il enseigne la composition de 1991 à 1997 et participe à la conception du programme de composition assistée par ordinateur «Patchwork». En 1997, Tristan Murail est nommé professeur de composition à l'Université Columbia à New York, où il enseigne jusqu'en 2010.

De retour en Europe, il continue de donner master-classes et séminaires partout dans le monde, a été professeur invité pendant trois ans à l'Université Mozarteum de Salzbourg, et est actuellement professeur invité au Conservatoire de Shanghai.

### Giorgio Netti

*Compositeur italien né en 1963 à Milan*

Giorgio Netti est né à Milan en 1963. Il a fait des études de composition avec Sandro Gorli et a profité pour son orientation esthétique des conférences que Brian Ferneyhough, Gérard Grisey, Emmanuel Nunes, Wolfgang Rihm et Iannis Xenakis ont tenues à Milan entre 1986 et 1995. Son travail est caractérisé par la convergence entre une intuition initiale, la pratique instrumentale et la structure dans un espace unique, la forme, dans laquelle chaque instant est vécu comme singularité non reproductible et comme la matérialisation locale d'une force de cohésion plus ample.

### Grégoire Rolland

*Compositeur français résident suisse né le 14 juin 1989*

Compositeur et organiste, Grégoire Rolland obtient un master d'écriture, un prix d'analyse, un master d'orgue et un prix d'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est aussi titulaire d'une licence de musique et musicologie de la Sorbonne et du Diplôme d'Etat.

Grégoire Rolland cherche de nombreuses corrélations entre formes d'art et techniques d'élaboration. c'est ainsi qu'il compose, aussi bien pour instruments solistes que pour orchestre. Il est également très ouvert à la culture traditionnelle asiatique, qu'il considère comme une importante source d'inspiration.

Grégoire Rolland étudie actuellement la composition auprès de Michael Jarrell et Pascal Dusapin à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il a récemment été nommé organiste suppléant à la Basilique Notre-Dame de Genève et est lauréat 2016 de la Fondation Banque Populaire.

### Kaija Saariaho

*Compositrice finlandaise née le 14 octobre 1952 à Helsinki*

Kaija Saariaho est née en Finlande en 1952. Avant d'embrasser la carrière musicale, elle suit une année d'études à l'école des Beaux-Arts d'Helsinki: «Mon premier souvenir de composition, c'est la tentative de noter une musique «nerveuse et jaune» que j'avais en tête et que je ne parvenais pas à écrire. Mais à l'âge de quinze ou seize ans! je me suis rendu compte que je n'avais pas de génie. Je pensais qu'il existait suffisamment de mauvaise musique, et je décidai de devenir peintre. Je me suis inscrite à l'école des Beaux-Arts, la musique me paraissant alors trop importante, presque surnaturelle, aux confins du sacré. Au bout d'une année d'études, j'ai quitté cette école avec le sentiment d'un désespoir total: je ne pouvais plus vivre sans musique, rien n'avait de sens, seule la musique comptait...» (Extrait d'un entretien de Kaija Saariaho avec Ivanka Stoianova.)

Elle commence alors des études de composition à l'académie Sibelius de Helsinki, en 1976, avec Paavo Heininen. Ce professeur lui donne des bases très strictes: «Mon professeur était si important pour moi, j'avais tant de choses à apprendre que j'avais le sentiment de ne jamais pouvoir commencer à composer vraiment ma musique à moi.» Après ces années d'apprentissage, elle suit les cours d'été à Darmstadt en 1980 et 1982, où elle travaille avec Brian Ferneyhough, et étudie à Freiburg im Breisgau avec Klaus Huber entre 1981 et 1983. Dès 1982, elle s'initie à la musique avec ordinateur à l'Ircam: ce sera un des éléments important de son travail compositionnel. Kaija Saariaho travaille également dans les studios d'Helsinki, de Stockholm et du GRM à Paris, ainsi qu'au studio de la fondation Strobel à Freiburg.

Ses dernières oeuvres écrites en Finlande, comme *Laconisme de l'aile*, témoignent déjà d'une sensibilité très particulière pour le timbre, pour une écriture fondée sur le continuum son-bruits pour un sens harmonique raffiné. Kaija Saariaho s'enthousiasme pour la musique spectrale («Murail et Grisey ont été pour moi une vraie révélation»), où les problématiques du timbre et de l'harmonie entraînent une conception formelle nouvelle, qui n'est plus fondée sur des fonctions dynamiques, mais sur la matière même du son. *Petals*, pour violoncelle solo ou avec électronique, illustre parfaitement cette inclination. Dans ses oeuvres plus récentes, comme *Lichtbogen*, Kaija Saariaho

## Auteurs

recherche avant tout l'intégration de la matière instrumentale et de l'informatique, via la transformation du son en direct. Elle s'est dirigée, dans le même esprit, vers l'utilisation des formations orchestrales, où le spectre des couleurs est encore plus riche.

«J'ai le sentiment paradoxal d'être à la fois très intuitive dans mes décisions et en même temps très attachée au contrôle systématique, qui est pour moi la seule manière efficace de vraiment tenir l'intensité et l'attention.» Kaija Saariaho vit aujourd'hui à Paris. Elle participe à la réalisation du festival de musique contemporaine d'Helsinki, et elle a reçu de nombreux prix pour son oeuvre.

### Giacinto Scelsi

*Compositeur italien né le 8 janvier 1905 à La Spezia, mort le 9 août 1988 à Rome*

Né à La Spezia, de descendance noble, Giacinto Scelsi révèle déjà enfant d'extraordinaires dons musicaux en improvisant librement au piano. Il étudie ensuite la composition à Rome avec Giacinto Sallustio tout en gardant son indépendance face au milieu musical de son époque. Pendant l'entre-deux-guerres et jusqu'au début des années 1950 il effectue de nombreux voyages en Afrique et en Orient; il séjourne longuement à l'étranger, principalement en France et en Suisse. Il travaille à Genève avec Egon Koehler qui l'initie au système compositionnel de Scriabine et étudie le dodécaphonisme à Vienne en 1935-1936 avec Walter Klein, élève de Schoenberg.

Scelsi traverse au cours des années 1940 une grave et longue crise personnelle et spirituelle de laquelle il sort, au début des années 1950, animé d'une conception renouvelée de la vie et de la musique. Dès lors, le «son» occupera le centre de sa pensée et, quant à lui, il refusera le nom de compositeur pour se considérer uniquement comme une sorte de médium par lequel passent des messages en provenance d'une réalité transcendante. Rentré à Rome en 1951-1952 il mène une vie solitaire dévolue à une recherche ascétique sur le son. Il s'intègre parallèlement au groupe romain Nuova Consonanza qui rassemble des compositeurs d'avant-garde comme Franco Evangelisti. Avec les *Quattro Pezzi su una nota sola* (1959, pour orchestre de chambre) s'achèvent dix ans d'intense expérimentation sur le son; désormais ses oeuvres de la maturité accomplissent une sorte de repli à l'intérieur, vers la profondeur du son qui se trouvera désormais démultiplié, décomposé en ses plus petites composantes.

Suivent encore plus de vingt-cinq ans d'activité

créatrice au cours desquelles la musique de Scelsi n'est que rarement jouée: il faut attendre le mouvement de curiosité (et d'admiration) à son égard de la part de jeunes compositeurs français (Tristan Murail, Gérard Grisey et Michaël Lévinas) au cours des années 1970 les Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt en 1982, et Voix Nouvelles à Royaumont en 1987, puis la première exécution de ses oeuvres orchestrale en Allemagne un an avant sa mort, pour voir son oeuvre reconnue au grand jour.

Auteur d'essais d'esthétique, de poèmes (dont quatre volumes en français), Giacinto Scelsi est mort le 9 août 1988. De vives polémiques ont éclaté en Italie peu après sa disparition à propos de l'authenticité de son activité de compositeur. La plupart de ses oeuvres sont publiées chez Salabert.

Harry Halbreich

### Dominique Schafer

*Compositeur suisse né en 1967 à Fribourg*

Originaire de Fribourg, Dominique Schafer passe plusieurs années à Los Angeles avant de s'installer à Boston. Bien que la majorité de son travail soit écrite pour des instruments acoustiques, il est de plus en plus influencé par la musique électronique. Sa musique est jouée aux États-Unis, en Asie et en Europe par, notamment, le Quatuor Arditti, Dinosaur Annex Ensemble, Ensemble Fa, Boston Modern Orchestra Project (BMOP), Frances-Marie Uitti, Alarm will Sound, Callithumpian Consort, Orchestre National de Lorraine, E-Mex ensemble (Allemagne) et California EAR Unit. Le duo *Triplex Unity* pour saxophone et percussion a récemment été enregistré par Yesaroun'Duo et est sorti sur CD. Il participe activement aux cours d'été du centre d'Acanthes à plusieurs reprises, aux cours de composition dirigés par Karlheinz Stockhausen à Kürten en Allemagne et, en 2007, au Festival de June in Buffalo. En 2006, il présente son travail à Darmstadt. Il étudie la composition avec, notamment, Chaya Czernowin, Mario Davidovsky, Paul Reale, Magnus Lindberg et Julian Anderson. Il étudie la musique électronique avec Hans Tutschku. C'est avec Brian Ferneyhough et Helmut Lachmann qu'il étudie ces dernières années. Couronné par de nombreux prix, il reçoit le Adelbert Sprague Composition Award, le George Arthur Knight Composition Prize et le deuxième prix du concours de composition du Kempten Orchesterverein en Allemagne. Il achève actuellement son PhD à l'Université de Harvard où il enseigne la théorie de la musique, l'harmonie et la composition.

Traduit de l'anglais par Ysaline Rochat

## Mike Svoboda

*Tromboniste et compositeur allemand résident suisse né en 1960 à Guam*

Né en 1960 sur l'île de Guam dans le Pacifique, Mike Svoboda a grandi à Chicago. Il arrive en Allemagne en 1982, après la fin de ses études de composition et de direction d'orchestre, grâce à un prix de composition. Les onze années de sa collaboration avec Karlheinz Stockhausen seront décisives pour son parcours artistique. Cet échange fructueux et ceux qu'il a avec d'autres compositeurs comme Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Martin Smolka ou Frank Zappa se manifeste dans les 400 créations qu'il a pu réaliser en tant que tromboniste au cours des vingt dernières années. Après la fin de sa collaboration avec Stockhausen, au début de la décennie 2000, Mike Svoboda revient à son propre travail compositionnel. De nombreux orchestres et théâtres – dont les Théâtres nationaux de Hanovre, Mannheim et Stuttgart, l'Opéra de Chemnitz, mais aussi la Südwestfunk lui ont passé commande pour des pièces pour orchestre ou des œuvres scéniques. Des festivals renommés comme les Musiktage de Basse-Saxe et «mouvement – Musik im 21. Jahrhundert» l'ont invité comme artiste en résidence.

Parmi les œuvres principales des dernières années, citons *Inner Antiphony* pour orchestre et deux percussionnistes (2009), *Music* pour trombone et orchestre (2010), son opéra pour enfant *Robin Hood* (2012), le quintette *Eunoia* (2014) et le *Triple Concerto* (2014) pour trompette, trombone, tuba et orchestre. Il travaille actuellement à un concerto pour saxophone pour Marcus Weiss: l'œuvre intitulée *Wittgenstein & Twombly* sera créée à l'automne 2017.

Depuis septembre 2007, Mike Svoboda est professeur de trombone et de musique de chambre contemporaine à la Haute Ecole de Musique de Bâle.

## Michael Taplin

*Compositeur anglais né le 4 juillet 1991 à Brent*

Né en 1991, Michael Taplin a grandi à Londres et s'est très tôt initié à la composition musicale. Grâce à une bourse du Talbot House Trust il a pu étudier en privé avec Dai Fujikura. En 2009, il est admis à la Guildhall School of Music and Drama et obtient une bourse pour étudier avec Paul Newland. Sa musique a été jouée et travaillée par des ensembles tels que Gemini Ensemble,

Exaudi, Composers Ensemble, Lemanic Modern Ensemble, Philharmonia et London Symphony Orchestra. Il a participé à plusieurs académies de composition, St. Magnus à Orkney (Ecosse) avec Sally Beamish et Alasdair Nicolson, Britten Pears à Aldeburgh avec Oliver Knussen, Colin Matthews et Michael Gandolfi, Dartington International Summer Course et Voix Nouvelles à l'abbaye de Royaumont avec Brian Ferneyhough, Fabien Lévy et Oscar Bianchi.

Michael vient d'obtenir son master en composition avec distinction au Royal College of Music de Londres où il a étudié avec Jonathan Cole et Simon Holt. En 2015, il reçoit le prix du Royal Philharmonic Society's Young Composer Prize. Son travail actuel porte sur la composition d'une œuvre pour le London Symphony Orchestra commanditée par le Panufnik Scheme et une pièce de grande envergure pour le Philharmonia Orchestra.

## Adrien Trybucki

*Compositeur français né le 13 mai 1993 à Toulouse*

Adrien Trybucki, né en 1993, consacre son activité de compositeur aux musiques acoustiques, mixtes et électroniques. Ses œuvres, mues par une énergie impulsive et immuable, ont été entendues en France, en Italie, en Corée, aux Etats-Unis ainsi que sur les ondes de France Musique. Finaliste de différents concours internationaux, le prix Île de créations lui est décerné en 2014 pour sa pièce d'orchestre *Cinq Visions*.

Poursuivant dès 2004 au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse des études de violoncelle, d'écriture, de culture musicale, de direction puis de composition avec Bertrand Dubedout et Guy-Olivier Ferla, il rejoint en 2014 le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon où il travaille auprès de Philippe Hurel. Sa pensée compositionnelle est également influencée par les rencontres de Philippe Leroux, Ivan Fedele, Raphaël Cendo, Michael Jarrell, Frédéric Durieux, Pierluigi Bilone et Joshua Fineberg lors de différents festivals et académies dont Manifeste (IRCAM), Voix Nouvelle (Royaumont), Opus XXI et Composit.

Il collabore avec des interprètes tels que Jean Deroyer, Lucas Vis, Sandro Gorli, Fabrice Pierre, Sylvain Blassel, l'Ensemble Intercontemporain, le Talea ensemble, l'Orchestre national d'Île-de-France, le Divertimento ensemble, la Maîtrise de Toulouse et le Nebula ensemble. Édité par Durand-Universal et BabelScores, il reçoit notamment des commandes de Radio France, Musique nouvelle en liberté, Toulouse mélodie française, du Pavillon italien de l'exposition



## Auteurs

universelle Milano-2015 et du Festival Occitania.

OU Symphony.

En 2017, il participera aux festivals Impuls, June in Buffalo, Manifeste et Time of Music et collaborera avec l'Ensemble Court-Circuit et le quatuor Diotima.

### **Daniel Veza**

*Compositeur américain né le 20 août 1982*

Daniel Veza, né en 1982 dans le New Jersey, est actuellement installé à Berlin où il travaille en tant que compositeur et professeur. Il est diplômé de la Manhattan School of Music, de Yale University et de l'Universität der Künste Berlin. Ses professeurs de composition ont été notamment Nils Vigeland, Giampaolo Bracali, Martin Bresnick, Ingram Marshall et Walter Zimmermann. Sa musique a été jouée par des formations telles que Flexible Music, the Manhattan School of Music Orchestra, Deblue, Ensemble Interface et the Red Light New Music Ensemble. Il a participé et vu sa musique interprétée lors de festivals comme les Darmstadt Summer Courses, Ostrava Days New Music Festival et l'Impuls International Ensemble Academy. De 2008 à 2009, il a été détenteur d'une bourse de la Deutscher Akademischer Austauschdienst qui lui a permis d'effectuer un cycle post-licence en composition à l'Universität der Künste Berlin et s'est vu décerner d'autres prix et récompenses comme le Prix du Président de la Manhattan School of Music et le Francis Kellogg Memorial Prize de Yale University.

### **Frej Wedlund**

*Compositeur suédois né le 15 octobre 1991 à Östersund*

Frej Wedlund est un compositeur suédois âgé de 25 ans. Il est issu d'un milieu musical ouvert et a commencé à composer dès l'âge de dix-sept ans. Son catalogue comporte essentiellement des œuvres orchestrales et de musique de chambre, mais il compose également pour électroacoustique. Il est détenteur d'un bachelor du Royal College of Music de Stockholm où il a étudié avec Per Martenssen et Pär Lindgren. Auparavant, il a participé à des masterclasses avec Johannes Schöllhorn, Simon Steen-Andersen, Eivind Buene, Jaime Reis, Mathias Steinauer et Rolf Martinsson. Sa musique a été jouée par des ensembles tels que Norrköping Symphony Orchestra, OU Symphony, Norrbotten NEO et Musica Vitae, en Suède, Norvège, Danemark, Suisse, Ukraine et aux Etats-Unis. Sa pièce orchestrale *Half-light on desolation* a récemment obtenu le 1er Prix du 4x4 Prizes à l'Université de l'Oklahoma avec le

# Interprètes

## Ensemble Eunoia

*quintette*

L'Eunoia Quintet se compose de cinq jeunes musiciens spécialisés dans le domaine de la musique contemporaine et évolue avec une formation inhabituelle – percussion, piano, violoncelle, trombone et chant. Chaque groupe d'instrument est donc représenté et ces cinq sonorités individuelles se reflètent dans le nom du quintette : Eunoia est le mot le plus court composé à partir de l'ensemble des voyelles. Il trouve ses racines dans le grec EU (être bien, faire du bien) et NOUS (raison, esprit).

Chaque instrument a son schéma de mouvement spécifique ; les tonalités différentes combinées aux mouvements qui s'y rapportent ouvrent la voie à une infinité de possibilités musicales et visuelles. Grâce à la présence d'une chanteuse, l'Eunoia Quintet peut extraire les qualités vocales des instruments ainsi que les qualités instrumentales de la voix. En même temps, il est facile d'intégrer du texte à la musique, ce qui donne à l'ensemble un outil de création supplémentaire. La musique, le mouvement et le texte confèrent ainsi à ses spectacles une note très personnelle, d'une qualité quasi-théâtrale ou chorégraphique.

En 2016, l'Eunoia Quintet a fait la création de *The Vacuum Pack*, un théâtre musical écrit par Carola Bauckholt et Dmitri Kourliandski. En 2015, le quintette était lauréat lors du concours Nicati. En 2013-2014 Eunoia était l'«Ensemble der Saison» à la Gare du Nord (Bâle). Lors des six concerts donnés, onze créations ont été jouées par les cinq musiciens (par exemple Roland Moser, Isabel Mundry, Mike Svoboda). Dès sa fondation en 2011, Eunoia s'est produit à de nombreuses reprises en Allemagne, en Suisse, en Angleterre et au Luxembourg.

## Centre de Musique Électroacoustique - Haute École de Musique de Genève

*réalisation électronique*

Le centre d'informatique musicale et d'électroacoustique développe ses activités au sein de la Haute École de Musique de Genève.

La volonté de cette dernière de créer un pôle d'excellence en composition, électroacoustique et informatique musicale constitue une innovation institutionnelle majeure. Cette proposition innovante répond à la réalité du partage du savoir entre les technologies nouvelles et traditionnelles de la composition.

Ce centre a été imaginé pour devenir un pôle d'importance nationale et internationale, avec un ambitieux cahier des charges. Il est d'abord un outil pédagogique, mais il doit également être un studio de production et de recherche avec une ouverture et un rayonnement publics (concerts, conférences, etc.).

Une politique d'accueil et d'invitation d'intervenants externes, déjà pratiquée à la Haute École, est un des atouts majeurs dans le mode de fonctionnement de ce centre. D'abord, par la circulation d'idées et la possibilité, essentielle pour les étudiants, de se confronter avec d'autres réalités et d'être en relation avec de fortes personnalités. Ensuite, cette politique est le maillon qui lie la pédagogie et la production.

Il est ainsi prévu d'inviter et/ou de passer commande d'une pièce à des compositeurs, dont la partie électronique est réalisée dans les studios et la partie instrumentale soit par l'Ensemble Contrechamps, soit, bien évidemment, par l'Ensemble Contemporain ou l'Orchestre de la Haute École.

La recherche reste un élément fondamental de ses activités : plusieurs projets sont en cours, en relation étroite avec des centres de recherche suisses ou étrangers. Des liens sont créés avec des instituts de recherche, des universités, des écoles d'art et d'autres classes d'enseignement d'électroacoustique. Ils se concrétisent par des invitations, des échanges, des concerts, des partenariats avec d'autres institutions ou d'autres lieux.

## Ensemble Contrechamps

Fondé en 1977, Contrechamps a pour mission de jouer prioritairement le répertoire des XXe et XXIe siècles et de soutenir la création actuelle. L'association anime une saison à Genève comprenant des concerts dirigés, des concerts de musique de chambre et des activités destinées à tous les publics, enfants, scolaires, adultes, passionnés comme néophytes.

La direction artistique de l'Ensemble est assurée depuis 2013 par le compositeur Brice Pauset, tandis que le pianiste et chef d'orchestre Michael Wendeborg en est le directeur musical depuis 2011.

Depuis sa création, l'Ensemble Contrechamps collabore étroitement avec des compositeurs tels que George Benjamin, Pierre Boulez, Brian Ferneyhough, Beat Furrer, Stefano Gervasoni, Jonathan Harvey, Heinz Holliger, Klaus Huber,

# I n t e r p r è t e s

Michael Jarrell, György Kurtág, Helmut Lachenmann, Matthias Pintscher ou Rebecca Saunders. Pour la saison 2016-2017, des oeuvres ont été commandées à Miguel Farías, Claus-Steffen Mahnkopf, Stefan Wirth et Daniel Zea et l'on entendra des premières auditions d'oeuvres de Jean Barraqué, Carola Bauckholt et Dror Feiler.

L'Ensemble joue sous la direction de Stefan Asbury, Jean Deroyer, Jurjen Hempel, Peter Hirsch, Clement Power, Pascal Rophé, François-Xavier Roth ou Peter Rundel et accueille des solistes internationaux tels que Pierre-Laurent Aimard, Teodoro Anzellotti, Luisa Castellani, Hedwig Fassbender, Isabelle Faust, Rosemary Hardy, Nicolas Hodges, Salome Kammer, Robert Koller, Donatienne Michel-Dansac, Christoph Prégardien, Yeree Suh ou Kai Wessel.

L'Ensemble Contrechamps est invité par de nombreux festivals, parmi lesquels Archipel et La Bâtie à Genève, Musica à Strasbourg, le Festival d'Automne à Paris, Voix Nouvelles à Royaumont, Ars Musica à Bruxelles, les festivals de Witten et Salzbourg, la Biennale de Venise, le Wien Modern Festival, le DeSingel à Anvers, le MaerzMusik Berlin, les Tage für Neue Musik de Zurich, le Lucerne Festival, les Donaueschinger Musiktage, le Slowind Festival de Ljubljana (Slovénie), ou la série Ars Nova de la Südwestrundfunk (SWR).

Il collabore avec la Haute école de musique de Genève, Eklekto, le Musée d'art et d'histoire de Genève, le Musée d'histoire des sciences, le MAMCO, le Musée d'ethnographie de Genève, le Conservatoire de musique de Genève, le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, le Théâtre du Galpon et le Théâtre Am Stram Gram, l'Université de Genève, ainsi qu'avec d'autres ensembles comme l'Eunoia Quintett, le Quintette à vent Slowind, l'Ensemble Vide et l'Ensemble Vortex.

L'Ensemble Contrechamps a enregistré plus d'une vingtaine de disques.

## **Elektronisches Studio Basel**

*réalisation électronique*

L'Elektronisches Studio Basel, comme on nom l'indique, concentre ses recherches sur l'informatique musicale et l'électroacoustique. Département singulier qui fonctionne au sein de la Hochschule für Musik de Bâle, l'Elektronisches Studio est un pôle de recherches et développement d'envergure internationale. Les technologies nouvelles de la composition y tiennent le rôle d'instruments à part entière et permettent des recherches innovantes d'un

point de vue sonore et visuel.

Associées, comme au sein de *Quadrivium* antique, les mathématiques et la musique y sont considérées conjointement. Les mathématiques sont vues comme une aide concrète à la réalisation et à la mise en fonction des procédés d'écriture musicale actuels.

Traduit de l'allemand par Orane Dourde

## **Ensemble Contemporain de l'HEMU**

L'Ensemble Contemporain de l'HEMU est né en 2003, à l'occasion d'un portrait en plusieurs concerts consacrés au compositeur Toshio Hosokawa. Cette programmation avait été proposée au Conservatoire de Lausanne par la Biennale de Berne qui a accueilli les premiers concerts de l'Ensemble.

Composé d'instrumentistes préparant un Master en art de l'interprétation musicale à la Haute École de Musique de Lausanne, l'Ensemble est à géométrie variable, ce qui lui permet d'explorer avec une grande diversité le répertoire qui va de 1950 à nos jours. Habituellement, le travail de préparation se fait sous la direction d'un groupe de professeurs spécialisés (ou d'interprètes et de compositeurs invités) et conduit à la réalisation de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger. Le compositeur et chef d'orchestre William Blank en assume la direction artistique depuis sa création.

L'ensemble est un acteur important de la vie musicale suisse romande, notamment par le fait de sa collaboration régulière aux saisons de la Société de Musique Contemporaine de Lausanne (SMC). Sa qualité est reconnue par un nombre grandissant de partenaires parmi lesquels on peut citer le Festival Archipel et La Biennale de Berne, sans oublier la Radio Suisse Romande Espace 2.

À ce jour, de très nombreuses oeuvres de premier plan ont été programmées lors des concerts de l'Ensemble, le plus souvent possible en collaboration avec les compositeurs: Michael Jarrell, Éric Gaudibert, Klaus Huber, William Blank, György Kurtag, Stefano Gervasoni, Isabel Mundry, Betsy Jolas, Xavier Dayer, Luis Naón, Tristan Murail, Jonathan Harvey, Sofia Gubaidouline, Ivan Fedele et dernièrement Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann et Heinz Holliger.

# Interprètes

## Orchestre symphonique Ose!

Créé en 2013 par le chef d'orchestre Daniel Kawka, Ose! offre à ses musiciens et artistes associés une aventure artistique et humaine inédite à l'échelle d'un orchestre symphonique, à la fois audacieuse et créative. Sa vision vivante et innovante du répertoire symphonique (classique et contemporain), ses politiques de diffusion et d'ouverture facilitent la rencontre et l'accès aux œuvres et aux émotions musicales de publics hétéroclites.

En 2014, Ose! initie sa première tournée, entre scènes régionales en Rhône-Alpes et les auditoriums de Montreux et d'Aix en Provence, avec un programme consacré aux grands cycles vocaux mahleriens interprétés par le baryton Vincent le Texier. En 2015 son enregistrement des concertos pour piano de Maurice Ravel avec Vincent Larderet est unanimement salué par la critique et obtient huit distinctions internationales. La saison suivante l'orchestre participe à de prestigieux événements comme le concert de clôture des Nuits de la Citadelle de Sisteron, le cinquantième anniversaire du Festival de la Chaise Dieu, le concert événement des 80 ans de Gilbert Amy au Festival Berlioz, le Festival international de Besançon. Il partage la scène avec Emmanuelle Bertrand, Roger Muraro, Vincent Larderet, le chœur Spirito.

En 2017 Ose! s'engage aux côtés du Festival Archipel pour les jeunes compositeurs avec la création de l'Académie Archipel Ose! dédiée à la création symphonique contemporaine mondiale.

Membres de l'orchestre:

Florence Hechler, Emma Landarrabilco (flûtes); Stéphane Mingasson, Marie-Noëlle Simonet (hautbois); Anaïs Audige, Elsa Loubaton (clarinettes); Loïc Bernardet, Romain Rouge (bassons); Philippe Constant, Julie Demarne, Benoit Durand (cors); Gilles Peseyre, Julien Servanin, Florian Varmenot (trompettes); Yohann Coudry, Benjamin Gallon, Christelle Mouchon (trombones); Yoann Cuzenard (tuba); Nathalie Cornevin (harpe); Dominique Skorny (célesta); Laurent Mariusse (timbales); Cédric Dupuy, Martin Malatray, Roméo Monteiro (percussions); Vincent Soler (violon Solo); Alain Arias, Shiho Bonnet, Elisabeth Cottam, Aurélie Fiorentino, Thémélina Guesnard, Virgile Guglielmi, Clémence Hugué, Thomas Janin, Antoinette Lecampion, Perrine Missemmer, Florian Perret, Aida Petrossian, Marie-Anne Ravel, Alexis Rousseau, Mathieu Schmaltz, Michael Seigle, Aya Souverbie, Clément Wurm (violons); Gabiella Bannura, Marie-Elsa

Beaudon, Axel Benedetti, Hugo Chenuet, Bénédicte Dolivet, Aurélie Metivier, Clément Sozanski (alti); Frédéric Dutheil, Maud Fournier, Marie Gilly, Sarah Ledoux, Virginie Millour, Anne Sophie Ratajczak, Antoine Renon, Nicolas Seigle (violoncelles); Adrien Deygas, Franck Girard, Michaël Lafont, Rémi Magnan (contrebasses).

## Michael Azkoul

*rappeur*

Michael «Dr Koul» Azkoul est un jeune poète anglophone, auteur-interprète et activiste de la culture Hip Hop. Il fait partie des collectifs de rap «C.O.T.I.» et les «Partisans du Hip Hop» et du groupe de Jazz «Cauliflower». Il est aussi le co-fondateur du mouvement international «world Wide connects». À travers les moyens de la musique, les arts martiaux, l'éducation et la philosophie, il promeut les valeurs du partage libre d'information, l'égalité pour tous, l'amour et la paix universelle.»

## Carlota Cáceres

*percussion*

Carlota Cáceres est une percussionniste polyvalente, spécialisée en musique contemporaine (du répertoire solo jusque dans divers ensembles de musique de chambre), ainsi que dans la création de nouvelles pièces.

Originaire de Badajoz, Carlota a obtenu son diplôme de percussion avec les félicitations du jury aux Îles Baléares en Espagne. Elle fut reçue ensuite dans la classe de Christian Dierstein à Bâle où elle passe son Master d'Interprétation en percussion.

Elle a gagné un premier prix ainsi qu'un second prix au concours de Kiefer Hablitzel Stiftung, ainsi qu'un troisième prix au concours du Förderpreis der BOG für Junge Musikerinnen.

Elle est membre fondatrice du TRIO TAMGRAM et joue avec l'ensemble Zone Expérimentale, qui se concentre sur le développement de la nouvelle musique et de ces nouveaux concepts. Elle s'est produite au Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik, au festival Manifeste, au Davos Festival, au festival de musique OJAI, etc...

En plus de sa passion pour la musique contemporaine, Carlota a aussi une grande expérience dans le domaine orchestral. Elle a habité à San Diego pendant six mois, invitée par Steve Schick et par l'Université de Californie. Elle a aussi collaboré avec «redfishbluefish».

Carlota habite à Bâle où elle termine son second Master, concentré sur le répertoire contemporain en musique de chambre.

# Interprètes

## Simone Conforti

*réalisation électronique*

*voir la biographie page 20*

## Éric Daubresse

*direction artistique*

Éric Daubresse poursuit des études musicales et scientifiques à Arras et Lille, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a participé à la création et aux activités du studio PREMIS au sein de l'ensemble 2e2m, puis collaboré à de nombreuses créations de musiques mixtes avec l'ensemble l'itinéraire.

Assistant musical à l'Ircam depuis 1992, il a assuré la réalisation informatique d'œuvres en création, dont notamment *Lichtung I et II*, *Wandlungen*, *Einspielung I* et *Nachtmusik I* d'Emmanuel Nunes.

Il a composé des musiques électroacoustiques, instrumentales ou mixtes, et participe également à des activités pédagogiques autour des musiques contemporaines et des nouvelles technologies.

Eric Daubresse est professeur et responsable du Centre de musique électroacoustique à la Haute école de musique de Genève.

## Christophe Egea

*ingénieur du son*

Christophe Egea est né à Limoges en 1984. Il suit un cursus scientifique ainsi qu'une formation de batteur au conservatoire. En 2005, il obtient un diplôme universitaire en sciences physiques et complète sa formation avec des études supérieures de réalisation audiovisuelle à Rennes. S'en suivent trois années comme assistant puis régisseur son à l'Ircam, Paris. En 2012, il intègre la Haute École de Musique de Genève en tant que régisseur son au sein du Centre de Musique Électroacoustique. Parallèlement, il devient membre de l'Ensemble Matka ainsi qu'ingénieur du son indépendant pour des festivals tels qu'Archipel ou La Bâtie. En 2014, il devient membre de l'Association pour la Musique Électroacoustique de Genève.

## Ellen Fallowfield

*violoncelle*

Ellen Fallowfield a étudié le violoncelle avec Andreas Lindenbaum à la Kunst Universität de Graz et avec Martina Schucan à la Zürcher Hochschule der Künste. Elle a ensuite entrepris des études spécialisées en interprétation de la musique contemporaine à la Musikhochschule de Bâle et avec le Klangforum de Vienne à la

Kunst Universität de Graz. Ayant obtenu une bourse du Leverhulme Trust, elle a ensuite pu entreprendre un doctorat en interprétation de la musique contemporaine pour violoncelle à l'Université de Birmingham et à la Musikhochschule de Bâle. Régulièrement invitée par différents ensembles, elle a pu se produire dans des festivals internationaux tels que la Musik Triennale Köln, Acht Brücken neue Musik für Köln, Musikfest Berlin, Huddersfield Contemporary Music Festival et le Festival de Lucerne. Ellen Fallowfield est la conceptrice du site [www.cellomap.com](http://www.cellomap.com)

## Johanna Greulich

*soprano*

La soprano Johanna Greulich, née en 1982 à Hanovre, a étudié à Francfort-sur-le-Main et à Bâle. Elle a gagné plusieurs prix internationaux notamment le Prix 2011 d'interprétation de la musique moderne au Concours International Hilde Zadek à Vienne. Son expérience professionnelle, elle l'a acquise en interprétant des rôles principaux dans des opéras baroques et modernes à Bâle, Cologne, Francfort, Lucerne, Freiburg et Montepulciano. Son répertoire diversifié comprend de nombreuses pièces de concert et d'opéra.

## Javier Hagen

*voix*

Né à Barcelone en 1971, ténor et contre-ténor, Javier Hagen grandit au bord de la Méditerranée et dans les Alpes valaisannes. Il étudie de chant classique avec Nicolai Gedda, Alain Billard, Roland Hermann et la composition avec Heiner Goebbels et Wolfgang Rihm, ainsi que le Lied avec Irwin Gage, Hartmut Höll et Ernst Haefliger, la musique médiévale et baroque chez Karel van Steenhoven et Kees Boeke.

Possédant une tessiture vocale exceptionnelle, le répertoire contemporain s'est imposé à lui tout naturellement: collaboration musicale étroite avec les compositeurs Rihm, Rosenmann, Goebbels, Reimann, Kagel, Mariétan, Eötvös.

Javier Hagen a créé plus de 200 œuvres. Ses propres travaux reflètent une confrontation intense avec les possibilités expressives de la voix et de la langue et comprennent souvent des éléments scéniques. Ils ont été présentés par des ensembles de haute renommée dans le cadre de festivals en Europe, Israël, Corée, au

# I n t e r p r è t e s

Canada, aux États-Unis ainsi qu'en Chine.

Javier Hagen est président de la Société de Musique Contemporaine de Suisse et du Valais.

## **Camilla Hoitenga**

*flûte*

Le répertoire de Camilla Hoitenga s'étend de la période avant Bach jusqu'après Stockhausen et comporte aussi bien des concertos que des oeuvres pour flûte solo, des oeuvres de pointe (des plus modernes) pour vidéo et électronique et des projets interdisciplinaires. Ses enregistrements, en particulier ceux avec Kaija Saariaho, lui ont valu plusieurs récompenses en France, Grande-Bretagne et Amérique du Nord. Elle a interprété des concertos écrits pour elle par des compositeurs tels que Kaija Saariaho, Péter Köszeghy, Ken-Ichiro Kobayashi, Raminta Serksnyte, et travaillé avec des chefs tels que Marin Alsop, Jukka-Pekka Saraste, Susanna Mälkki, Alan Gilbert, Vladimir Jurowski, dans des salles et festivals du monde entier.

En tant que compositrice et improvisatrice, elle a reçu des commandes émanant de peintres et sculpteurs (Mutsumi Okada, Jörg Immendorff) ainsi que de galeries et musées. Camilla Hoitenga a enseigné à la State University de New-York et à la Folkwang Hochschule Essen/Duisburg, et continue de donner des masterclasses et ateliers pour des musiciens de tout âge. Ses propres professeurs de flûte ont été Darlene Dugan, Alexander Murray, Peter Lloyd et Marcel Moyse. Elle a par la suite été particulièrement influencée en travaillant avec Karlheinz Stockhausen à Cologne.

## **Clemens Hund-Göschel**

*piano*

Clemens Hund-Göschel, born in 1983 in Frankfurt/Oder, graduated in 2009 with a piano diploma from the Musikhochschule „Hanns Eisler« Berlin and in 2011 with a masters from Basel, with distinction. He performed in the film „Bye, bye Berlusconi«, received the first prize for chamber music from the Oberstdorfer Musiksommer and the Hanns-Eisler interpretation prize. He has performed at the Warsaw presidential palace, the Konzerthaus Berlin and Philharmonie in Berlin. His interest in contemporary music has led him to perform in many premieres and to work with composers such as Helmut Lachenmann, Beat Furrer and Stefan Hakenberg. He is the pianist of the Zafraan-Ensemble and performs regularly with the ensemble Kaleidoskop, Berlin.

## **Daniel Kawka**

*direction*

Sollicité et invité par les plus grands orchestres symphoniques européens, Daniel Kawka, directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain, s'impose aujourd'hui comme l'un des grands interprètes de la musique des XXe et XXIe siècles ainsi que du répertoire romantique, de Beethoven à Strauss. Depuis juin 2011, il est aussi chef principal de l'Orchestra della Toscana.

Depuis vingt ans, il se consacre à l'interprétation des répertoires de notre temps, ayant dirigé quelque 400 oeuvres et créations, et s'intéresse particulièrement aujourd'hui à la diffusion et à l'interprétation des chefs-d'œuvre du XXe siècle notamment aux oeuvres anglaises et nord américaines récentes.

Son très vaste répertoire s'élargit au domaine de l'opéra ainsi qu'aux grandes formes symphoniques avec chœur dans lesquelles il excelle. Il dirige les grandes fresques romantiques (le *Requiem* de Verdi, le *Requiem allemand* de Brahms, la *Symphonie Résurrection* de Mahler, *Roméo et Juliette* de Berlioz) et donne en première création les opéras de José Evangelista, Jacques Lenot, *Le Vase de parfum* de Suzanne Giraud (livret et mise en scène d'Olivier Py), *Divorzio all'Italiana* de Giorgio Battistelli. Récemment, il a dirigé *Tristan und Isolde* de Wagner à Genève dans la mise en scène d'Olivier Py ainsi que *Tannhäuser* à Rome dans la mise en scène de Robert Carsen. En mars 2011, Daniel Kawka a dirigé le *Turandot* de Busoni à l'Opéra de Dijon et il prépare également une version «courte» de 12 heures du *Ring*.

Il s'inscrit dans cette génération de chefs pour qui l'idée de «spécialisation» est un moyen d'ouverture à l'ensemble du répertoire, toutes périodes confondues, avec une prédilection marquée pour la musique française (Dutilleux, Boulez, Dufourt), allemande (Beethoven, Wagner, Strauss, Bruckner, Mahler), russe (Chostakovitch, Prokofiev, Stravinski) et américaine (Adams, Reich, Barber).

## **Eduardo Leandro**

*direction*

Eduardo Leandro est directeur artistique et chef de l'Ensemble de Musique Contemporaine de l'Université de Stony Brook à New York. Il a fait ses études à l'Université de São Paulo au Brésil, au Conservatoire de Rotterdam aux Pays-Bas et à l'Université de Yale aux États-Unis. Ses professeurs les plus importants ont été John

# I n t e r p r è t e s

Boudler, Jan Pustjens et Robert van Sice. De 1999 à 2007, Eduardo Leandro est directeur des études de percussion à l'Université de Massachusetts. Comme chef, il dirige les pièces les plus importantes du répertoire du XXe siècle (*Pierrot Lunaire* et la *Symphonie de Chambre* de Schönberg, le *Kammerkonzert* et le *Concerto de piano* de Ligeti, *Les Oiseaux Exotiques* de Messiaen, *Palimpseste* de Xenakis, *Dérives I* de Boulez, etc.), une trentaine de créations pour ensemble mixte ainsi qu'une grande partie du répertoire pour ensemble de percussions.

En tant que musicien, il joue avec le New York Chamber Symphony, l'American Symphony Orchestra, l'Orpheus Chamber Orchestra, le Steve Reich Ensemble, le Sequitur Ensemble et le Bang on a Can All-Stars. Eduardo Leandro joue aussi dans les festivals de renommée mondiale: Suita Music Festival à Osaka, Ferienkurse für Neue Musik à Darmstadt, Festspiel de Salzburg, Ars Musica à Bruxelles, Festival Archipel à Genève, Nits de Altea en Espagne, Encontro de Música de Espinho au Portugal, Izmir Music Festival en Turquie, Athenaeum Concert Series en Finlande et Festival d'Automne à Paris. Il travaille entre autres sous la direction de Pierre Boulez, Heinz Holliger et Steve Reich. Il est percussionniste principal dans l'Ensemble Champ d'Action en Belgique et joue régulièrement avec le Concertgebouworkest à Amsterdam et l'Ensemble Contrechamps en Suisse.

Il a fait partie récemment du jury du Concours de Marimba d'Osaka. Dans le cadre du duo de percussions Contexto dont il fait partie, il a créé plus d'une vingtaine de pièces qui tournent en Europe, au Japon, en Amérique du Nord et du Sud. Le duo Contexto est résident au Centre International de Percussion à Genève, vainqueur du Wetbewerb für Junge Kultur à Düsseldorf et a gagné le deuxième prix du concours Eldorado au Brésil.

## **Esther Lefebvre**

*violoncelle*

Originaire de Lyon, Esther Lefebvre étudie à la Haute école de musique de Genève avec François Guye. Elle reçoit en 2016 le prix Pierre Fernex, en même temps que son master en interprétation, spécialisé en musique contemporaine. Passionnée par la musique expérimentale et la musique de chambre, elle participe à la création d'un collectif artistique, Zel Art Project, ainsi qu'à celle d'un nouvel ensemble contemporain, l'ensemble Vidya. Pendant ses études, elle travaille aussi très

régulièrement avec le département de composition dirigé par Michael Jarrell, et crée de nombreuses pièces de ses étudiants, en solo et en ensemble. En parallèle, elle joue régulièrement en orchestre et poursuit actuellement un master de pédagogie, dans la classe d'Ophélie Gaillard.

## **Ulrike Mayer-Spohn**

*flûte à bec*

Ulrike Mayer-Spohn a étudié la flûte à bec avec Ulrike Mauerhofer à la Musikhochschule de Karlsruhe puis avec Conrad Steinmann et Corina Marti à la Schola Cantorum de Bâle avant de se spécialiser en musique contemporaine auprès de Dorothea Winter au Conservatoire Royal de la Hague. En 2011 elle obtient un master spécialisé en interprétation de la musique contemporaine à la Musikhochschule de Bâle supervisé par Jürg Henneberger, Marcus Weiss et Mike Svoboda. Ulrike Mayer-Spohn travaille avec des compositeurs à la renommée internationale et joue plus de vingt créations mondiales par année qu'elle a enregistré pour la radio ou sur CD pour le label Gallo. Depuis 1999, elle s'est produite en tant que flûtiste, violoniste et altiste dans des ensembles spécialisés en musique baroque comme the Amsterdam Barok Compagnie, Freitagsakademie, Collegium Musicum Stuttgart, La Chapelle Ancienne, Musica Poetica, Muscadin et La Morra.

## **Stephen Menotti**

*trombone*

Stephen Menotti a étudié avec James Desano au Conservatoire d'Oberlin (Ohio) et avec Mike Svoboda à la Haute École de Musique de Bâle. Sa passion pour la musique contemporaine l'a conduit à se produire avec de nombreux ensembles tels que musikFabrik, Remix Ensemble, Collegium Novum Zürich, Ensemble Phoenix et l'International Contemporary Ensemble (ICE). Depuis sa participation aux Stockhausen Courses de Kürten en 2010, il apparaît régulièrement dans des exécutions de la musique de Stockhausen.

## **Luis Naón**

*professeur de composition*

Luis Naón étudie la musique à Buenos Aires de 1971 à 1980 (composition, piano, harmonie, pratique chorale, contrepoint, chant grégorien, histoire de la musique et acoustique notamment) et obtient deux licences en composition. En 1981, il emménage à Paris où il suit des cours de direction chorale auprès de

# I n t e r p r è t e s

Stéphane Caillat à l'Institut catholique de Paris. Il se perfectionne ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (1982-1985) auprès de Guy Reibel et de Laurent Cuniot (classe de composition et de musique électroacoustique). De 1985 à 1987, il étudie la composition avec Sergio Ortega à l'École de Musique de Pantin puis avec Horacio Vaggione à Université Paris-8. Il y soutient un DEA sur son propre cycle Urbana (1999/2001) et y obtient un doctorat en 2006.

Dès ses premières œuvres, Luis Naón s'attache à mettre en œuvre la dualité née de son expérience de la musique réalisée en studio et de sa double appartenance culturelle (franco-argentine). Cette dualité se manifeste sous différentes formes, notamment dans le choix d'associer d'autres disciplines artistiques (peinture, théâtre, architecture) à ses compositions. Ainsi, il collabore avec Abel Robino (plasticien), avec qui il réalise plusieurs installations mixtes depuis 1997 ainsi qu'avec François Wastiaux et la Compagnie Valsez Cassis depuis 1994 pour plusieurs spectacles donnés dans diverses scènes nationales françaises, au Festival d'Avignon et au Teatro Colón à Buenos Aires. Cette dualité s'exprime également dans les tendances d'écritures (spectrale, combinatoire) et les genres musicaux (acousmatique, instrumental) utilisés. Il écrit des œuvres mixtes, pour orchestres, pour électronique en temps réel, pour synthétiseurs, pour instruments traditionnels et bande, pour sons fixés et pour des installations. Il est sur le point de terminer un cycle de 24 œuvres pour diverses formations : Urbana, ainsi qu'un cycle de Caprices pour instrument soliste et électronique, commandé par l'Ircam-Centre Georges-Pompidou. Il a composé la musique du spectacle Monstres et Princesses en collaboration avec la chorégraphe Odile Azagury et l'ensemble Ars Nova pour l'inauguration du Théâtre Auditorium de Poitiers.

Il donne des séminaires et des masterclasses dans le monde entier et enseigne la composition et les nouvelles technologies au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 1991. Il est également professeur de composition à l'École Supérieure de Musique de Catalogne et à la Haute École de Musique de Genève depuis 2003. Avec Rut Schreiner, il est à la direction de l'ensemble Diagonal.

Ircam - Centre Pompidou

## **Erik Oña**

*professeur de composition*

Erik Oña a étudié la musique à l'Universidad Nacional de La Plata, Argentine et à la State University de New York à Buffalo, États-Unis. Il reçoit de nombreux prix, bourses et commandes de diverses institutions comme le Forum '91 Nouvel Ensemble Moderne, De Ijsbreker, Nieuw Ensemble, Stuttgarter Oper, Hannoveraner Tage für Neue Musik, Europäischer Musikmonat (Bâle 2001), l'Ensemble Intercontemporain. Il fut en résidence à l'IRCAM (Paris 1998), au ZKM (Karlsruhe 1998/2000/2001) et à l'Akademie Schloss Solitude (Stuttgart 1995-1996).

En qualité de chef d'orchestre, Erik Oña s'est d'abord concentré sur le répertoire traditionnel avec divers orchestres argentins avant de se fixer sur la nouvelle musique. De 1990 à 1993, il fut directeur du Centre for Experimental Opera and Ballet (CEOB) au Teatro Colón de Buenos Aires. En outre, il a dirigé divers ensembles de musique nouvelle, y compris le Sinfonietta Omega et le Chamber Ensemble of the Goethe Institute. Après 1993, il a également commencé à diriger en Europe et aux États-Unis et à collaborer avec le June in Buffalo chamber ensemble, JIB Brass Ensemble, le facteur Instrumental, New York New Music Ensemble, Buffalo Philharmonic Orchestra, Kammer Ensemble Neue Musik Berlin, Champ d'Action (Belgique), Ensemble Resonanz, Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik et le Festival d'Automne de Varsovie.

À ce jour, il a créé plus de 150 œuvres allant de pièces de musique de chambre aux opéras. Il fut le chef d'orchestre de l'Ensemble de musique contemporaine de la State University de New York à Buffalo de 1994 à 1996 et a été le chef principal de l'Ensemble Thümmchen depuis 1996. Il est le fondateur et directeur d'études sur la musique contemporaine à Buenos Aires.

Erik Oña a enseigné à l'Universidad Nacional de La Plata, au Kunitachi College of Music à Tokyo, à l'Université de Buffalo et à l'Université de Birmingham. Il enseigne actuellement la composition et dirige l'Elektronisches Studio de la Hochschule für Musik à la Musik-Akademie Stadt de Bâle.

## **Benoît Piccand**

*réalisation électronique*

Issu d'une famille de musiciens, il étudie la guitare classique au Conservatoire de Berne, puis se tourne vers le rock et les musiques improvisées. Diplômé de guitare (1992) à la



# I n t e r p r è t e s

Swiss Jazz School de Berne chez Axel Fischbacher. Il suit également les masterclasses de Joe Diorio, Scott Henderson, John Scofield, et Mick Goodrick.

Il commence à travailler en studio dès la fin des années 80, et collabore avec des musiciens et artistes de tous bords.

Professeur de technique du son et de production à la Haute École des Arts de Berne, il en dirige les studios d'enregistrements et participe à divers projets de recherche et masterclasses en Asie et en Europe.

## **Mathilde Raemy**

*violoncelle*

La violoncelliste Mathilde Raemy, née en 1990 à Genève, s'intéresse particulièrement à la musique contemporaine et improvisée. Après un premier master dans la classe de Thomas Demenga à la Haute École de musique de Bâle, elle étudie en ce moment un Master de performance spécialisé en musique contemporaine sous la direction de Marcus Weiss, Mike Svoboda et Jürg Henneberger. Mathilde a bénéficié des conseils de Helmut Lachenmann, Walter Grimmer, Ferenc Rados, David Eggert, Caspar Johannes Walter, Lukas Fels, Yukiko Sugawara, Alfred Zimmerlin, Fred Frith, qui ont fortement influencé son développement artistique.

Mathilde Raemy joue dans plusieurs formations de musique de chambre, lors de concerts et festivals en Suisse et à l'étranger. Elle s'intéresse à la recherche, particulièrement concernant les systèmes microtonaux. Elle collabore avec de jeunes compositeurs et est active dans le théâtre musical et le théâtre en tant que musicienne et performer – entre autres à la Gare du Nord et au Théâtre de Bâle.

Mathilde Raemy est professeur de violoncelle à l'École de Musique de Bâle.

## **Anna Spina**

*alto*

Née en 1971 à Berne, elle étudie l'alto aux conservatoires de Berne et Zurich. Avant de travailler le répertoire de théâtre instrumental avec le compositeur franco-grec Georges Aperghis, à la Haute Ecole de Berne. Masterclasses chez Jean Sulem à Sion, Garth Knox à Paris et Barbara Maurer à Darmstadt.

Grande interprète de musique contemporaine et altiste extrêmement innovatrice et éclectique, Anna Spina est soutenue, entre autres, par Pro Helvetia et a obtenu de

nombreux prix dont le Prix de reconnaissance du canton Berne. Elle se produit en tant que membre ou musicienne invitée dans de nombreux ensembles représentatifs du panorama suisse de la musique contemporaine dont le Collegium Novum Zurich, Contrechamps Genève, quatuor Kairos Berlin, NEC... Elle s'intéresse à la musique microtonale et spectrale et étudie les échelles de sons dans la musique arabe avec le violoniste égyptien Abdou Dagher.

Son répertoire couvre les œuvres majeures, en solo ou musique de chambre, du XXe et XXIe siècle, dont certaines lui sont dédiées. Elle travaille toujours de préférence ses interprétations avec les compositeurs et compositrices, dont Georges Aperghis, Giorgio Netti, Michel Roth, Elena Mendoza, Eric Gaudibert, Salvatore Sciarrino, Alfred Zimmerlin, Manos Tsangaris. Anna Spina a ainsi créé de nombreuses oeuvres et se produit comme soliste et musicienne de chambre dans des festivals internationaux tels le Festival de Lucerne, Festival Archipel Genève, MärzMusik Berlin, Biennale de Berne, Tage zeitgemässer Musik Bludenz, Culturescapes, Musik der Jahrhunderte Stuttgart, Tage für neue Musik Zürich, Musica de Hoy Madrid, Les Amplitudes La Chaux-de-Fonds, International New Music Festival Wuhan.

Elle est professeure invitée pour des Masterclasses et Workshops dans des grandes écoles dont la HEMU Lausanne, le Conservatoire de Bâle, HKB Berne, HSLU Lucerne, Shanghai Conservatory of Music, Nanjing Conservatory of Music. Elle a également publié un CD portrait avec des oeuvres solo sous le label NEOS et Grammont.

## **Sofiia Suldina**

*violon*

Sofiia Suldina est une violoniste ukrainienne. En janvier 2015, elle obtient son premier master en interprétation à la Haute École de Musique de Lucerne. La même année, elle entame un master en musique contemporaine dans la même école. Avant ses études en Suisse elle a étudié en Ukraine où elle a accumulé beaucoup d'expérience en tant que soliste et membre de plusieurs ensembles. Elle a collaboré avec les compositeurs ukrainiens Valentin Silvestrov et Sergey Pilyutikov et créé de nombreuses pièces.

Particulièrement attirée par la musique contemporaine, elle participe de 2013 à 2015 à l'académie de musique contemporaine organisée par la Haute École de Musique de Lucerne. C'est là qu'elle rencontre le

## Interprètes

compositeur Oscar Bianchi avec lequel elle collabore régulièrement. En septembre 2015, elle est invitée au Festival International de théâtre de Buenos Aires où elle interprète la musique de Bianchi dans le spectacle «The Past» de Constanza Macras.

En tant que soliste et chambriste, elle se produit régulièrement dans des festivals et des projets en Suisse, en Europe et en Amérique Latine. A côté de ses activités de concertiste, elle a aussi travaillé en tant que premier violon solo de l'orchestre philharmonique des jeunes de Suisse centrale. En septembre 2015, elle a gagné le 1er Prix de la fondation Nicati-de Luze. Grâce à cette récompense, elle a pu se produire au Festival de Lucerne en 2016.

Sofiia est actuellement la violoniste de l'ensemble Nomades.

### **Gabriel Valtchev**

*percussion*

Natif de Cannes, le percussionniste, batteur et improvisateur Gabriel Valtchev développe son identité artistique dans le domaine de la musique contemporaine, la musique traditionnelle des Balkans et de Turquie, et les musiques improvisée/alternatives.

Après des études musicales en percussions au conservatoire de Cannes, Valbonne, Nice, Aix-en-Provence puis Strasbourg, il suit actuellement des études à la Haute Ecole de Musique de Genève en percussions ainsi que des cours de batterie Jazz avec Marcel Papaux à l'EJMA.

Actif dans différents projets, comme un duo de musique improvisée avec le saxophoniste Diego Manushevich, l'ensemble «Gilgul», un ensemble de musique de Thrace «Kaba», un duo de musique expérimentale «HeadSweat», il s'est produit aussi avec entre autres le Big Band du CIV, L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, les groupes Waldteufel, PAK!, Duna Orkestar Lubenica.

### **Ana María Villamizar Carvajal**

*soprano*

Née à Bogotá en Colombie, Ana María Villamizar Carvajal se perfectionne depuis 2011 dans le chant contemporain avec Luisa Castellani. Boursière de la Fondation Colette Mosetti (2012-2013) et du Ministère de la Culture

(Colombie, 2014-2015), elle a récemment terminé un Master en pédagogie musicale enseignement vocal (2016) à la Haute école de musique de Genève.

Hormis ses performances dans des salles de concert de son pays natal, Ana María a chanté en Italie, au Pérou, au Venezuela, en Bolivie et en Suisse. En tant que soliste, et vu son intérêt particulier pour les diverses possibilités de la voix, elle explore le répertoire contemporain à travers des œuvres telles que: Sequenza III de Luciano Berio, Aria de John Cage, Stripsody de Cathy Berberian, Récitations de Georges Aperghis, et Pierrot Lunaire d'Arnold Schoenberg parmi tant d'autres. Son répertoire classique inclut Exsultate Jubilate de Mozart, Gloria de Vivaldi, l'Ode à Sainte Cécile de Purcell, le Requiem de Fauré, Gallia de Gounod et Pierrot Lunaire de Schoenberg. Dans le domaine de l'opéra, Ana María Villamizar Carvajal a interprété Loretta dans Gianni Schicchi de Puccini, Zerlina dans Don Giovanni de Mozart, Bianca dans The rape of Lucretia de Britten, Venus dans The Judgement de Paris de Eccles et Amore dans l'Incoronazione di Poppea de Monteverdi.

### **Michael Wendeborg**

*direction*

Né en Allemagne en 1974, Michael Wendeborg étudie le piano avec Markus Stange, Bernd Glemser et Benedetto Lupo, et la direction auprès de Toshiyuki Kamioka à Saarbrücken.

En tant que pianiste, Michael Wendeborg remporte de nombreux concours nationaux et internationaux et s'est produit régulièrement en soliste. Il a été invité par des festivals renommés et par les plus grands orchestres allemands. En musique de chambre, il a collaboré avec, entre autres, Patricia Kopatchinskaja, Carolin Widmann et Nicolas Hodges. De 2000 à 2005, il fait partie de l'Ensemble intercontemporain, où il travaille intensément avec Pierre Boulez et György Kurtág.

Pendant ses études avec Toshiyuki Kamioka, Michael Wendeborg est également son assistant à l'opéra de Wuppertal. De 2005 à 2014, il travaille aux opéras de Mannheim et de Berlin, où il assiste des chefs tels que Daniel Barenboïm, Pierre Boulez ou Sir Simon Rattle, ainsi qu'à Lucerne où il est premier Kapellmeister de 2011 à 2014.

Michael Wendeborg dirige la Staatskapelle Berlin, le Klangforum Wien, les Neue Vokalsolisten Stuttgart, le Kammerensemble Neue Musik Berlin, l'Ensemble Ascolta Stuttgart,

# I n t e r p r è t e s

le chœur de chambre Apollini et Musis du Staatsoper Berlin, l'Orchestre philharmonique de Ljubljana, le Sinfonieorchester Wuppertal, ou encore le Collegium Novum de Zurich, et est invité par des festivals tels que la Biennale de Munich, le Bregenz Festival, le Musica Hoy de Madrid, au Wien Modern, à l'Eclat Festival de Stuttgart, au Klangspuren Schwaz, aux Biennales de Venise, ainsi qu'au Festival de Lucerne.

Dans les productions d'opéra et de théâtre musical, il recherche une étroite collaboration entre musique et mise en scène. C'est dans cet esprit qu'il travaillera dès le début de la saison 2016-2017 comme premier Kapellmeister à l'opéra de Halle. En outre, cette saison verra son début avec l'Ensemble Modern et en décembre des représentations de Die Zauberflöte au Staatsoper de Berlin, ou il dirigera aussi une nouvelle production de la Gespenstersonate de Reimann en 2017.

En tant que chef, Michael Wendeborg dirige aussi bien le répertoire classique de Bach à Schönberg, que la musique contemporaine pour laquelle il est très investi. Il s'intéresse tout particulièrement aux éléments de continuité qui relient des époques a priori si différentes et qui en permettent une écoute et une interprétation nouvelles.







# Archipel remercie ses partenaires

## Subventions institutionnelles

- Ville de Genève - Département de la Culture et du Sport

## Mécènes et soutiens

- Art Mentor Foundation Lucerne
- Association Suisse des Musiciens
- Ernst Göhner Stiftung
- Fachhochschule Nordwestschweiz
- Fondation Leenaards
- Fondation Nestlé pour l'art
- Fondation Nicati-de Luze
- Fondation Otto & Régine Heim
- Fondation Suisa
- Fondation Éric Ballard
- Loterie Romande
- Pro Helvetia
- Sacem
- SIG Mécénat
- SUISA

## Coproducteurs

- CEGM - Confédération des Ecoles Genevoises de musique
- Cinémas du Grütli
- CMC - Centre de Musique Contemporaine
- CPMdT - Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre
- Eklekto
- Ensemble Batida
- Ensemble Contrechamps
- Ensemble Eunoia
- Ensemble Neuverband
- Ensemble Nickel
- Ensemble Proton
- Ensemble Sillages
- Ensemble Vide
- Ensemble Vortex
- Ensemble Ö!
- Fondation L'Abri
- GRAME, Centre national de création musicale
- Haute École de Musique de Genève
- Haute École de Musique de Lausanne
- La Muse en Circuit, Centre national de création musicale
- Lemanic Modern Ensemble
- Musik Akademie Basel
- Musée d'Art et d'Histoire
- Nouvel Ensemble Contemporain
- Orchestre symphonique Ose!
- Société de musique contemporaine Lausanne
- Spirito
- Théâtre Am Stram Gram
- Usine Kügler

## Partenariats

- 20 ans 20 francs
- Alhambra
- Chéquier culture
- Conservatoire de musique d'Annemasse
- Espace 2
- Espace Saint-Gervais
- Hôtel Fassbind
- L'Agenda
- LeProgramme.ch
- MokaMag
- Ville de Zurich

## Prochains événements

**Ciné-concert lu 27.3 20h0"**

**Cinéma du Grütli, salle Michel Simon**

***Le Vent de Victor Sjöström***

Oeuvres de: Grätzer, Sjöström

**Concert ma 28.3 19h30"**

**Radio Télévision Suisse, studio Ansermet**

**5 \* 5**

Oeuvres de: Gesualdo, Harrison, Hindemith, Schubert, Tartini, Thirvaudey

**Concert pédagogique me 29.3 18h0"**

**Studio de Agostini**

**Match**

Oeuvres de: Alhadeff, Cappellano, Cheterian, Corrales, Vasey

**Concert me 29.3 20h0"**

**Radio Télévision Suisse, studio Ansermet**

***Couleurs passées - sons futurs***

Oeuvres de: Bianchi, Dufourt, Ohana

### Bar

Boissons et petite restauration sont proposées au bar de l'Alhambra.

Ouverture une heure avant chaque spectacle.

### Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:

[www.archipel.org](http://www.archipel.org)

Vente sur place 1 heure avant le début du concert.

### Équipe du festival

Marc Texier: direction générale

Kaisa Pousset: administration, médiation, production

Rémy Walter: chargé de production et assistant d'édition

Christine Anthonioz-Blanc: attachée de presse

Angelo Bergomi: responsable technique

Jean-Baptiste Bosshard: régie son

Michel Blanc: régie scène

Joséphine Reverdin: Billetterie

Marc Texier, Christine Anthonioz: publications

Marc Texier: conception et réalisation du site

Maria del Pilar Jaramillo, Monica Puerto: bar et restauration

Frédérique Bersau: diffusion

[www.volpe.photography](http://www.volpe.photography): photographe du festival

We Play Design: design graphique

PcL Presses Centrales SA: impression

Atelier Philippe Richard: signalétique

Loutan et Affichage Vert: affichage

## Les salles d'Archipel 2017

### Alhambra

rue de la Rotisserie, 10

CH-1204 Genève

### Am Stram Gram

Route de Frontenex 56

CH-1207 Genève

### Cinéma du Grütli

rue du Général-Dufour, 16

CH-1204 Genève

### Conservatoire Populaire Musique Danse Théâtre

Rue François-D'Ivernois 7

CH-1206 Genève

### Fonderie Kugler

4bis rue de la truite

CH-1204 Genève

### L'Abri

1, place de la Madeleine

CH-1204 Genève

### Musée d'Art et d'Histoire

rue Charles-Galland 2

CH-1206 Genève

### RadioTélévision Suisse

passage de la radio 2

CH-1205 Genève

### Temple Saint Gervais

Rue Terreaux-du-Temple 12

CH-1201 Genève

### Bureau du Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière 8

CH-1204 Genève

T. +41 22 329 42 42

Billets +41 22 320 20 26

[www.archipel.org](http://www.archipel.org)