

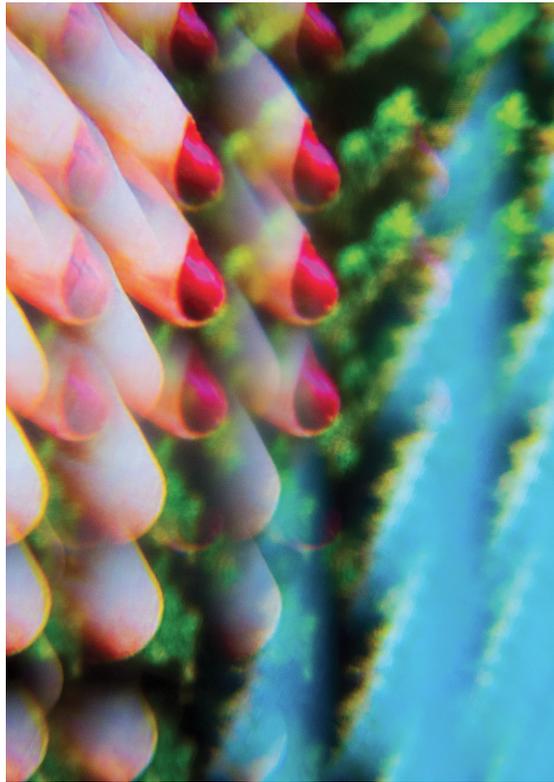
Table des matières

Éditorial	5
Statistiques	9
Soutiens.....	10
Compositeurs suisses	11
Compositeurs français et les ensembles.....	13
Les créations mondiales.....	15
Programme détaillé	16
Diffusion du festival - radio - réseaux sociaux.....	30
Les affiches du festival 2017	31
Historique du festival Archipel depuis 1992	32

Ensemble

Plus que jamais, dans un monde d'exclusion, sur ce continent qui se divise, il est nécessaire de réaffirmer le modèle social de la musique. Art tout entier tourné vers la concordance des forces, l'union des tempéraments, l'accordage des voix. Art qui n'existe que par l'harmonie de l'ensemble où se résolvent les divergences.

Sous cet intitulé « Ensemble », mot d'ordre et nécessité, Archipel 2017 célèbre un art d'être ensemble que l'on aimerait voir transposé à d'autres communautés, et qui est massivement pratiqué par la jeune génération des musiciens à laquelle nous ouvrons largement nos concerts.



initiative ou celle de nos partenaires, et cinq créations suisses.

Avec eux, nous découvrons le talent de vingt-trois jeunes compositeurs, certains sélectionnés pour participer à des académies de composition que nous organisons avec Vortex, l'Orchestre symphonique Ose! et les Hautes écoles de Genève et Bâle. Nous mettons en œuvre notre mot d'ordre « Ensemble! » en proposant des concerts à deux : Contrechamps plus Eunoia, Nikel plus NEC, Ö plus Proton.

Transmettre

L'autre versant du vivre ensemble symbolisé par l'activité musicale est la transmission de génération en génération d'un métier hautement technique où la théorie finit par prendre le pas sur l'application pragmatique des connaissances.

Les hautes écoles forment admirablement les jeunes artistes, mais comment, au sortir des études, aider ceux-ci à s'insérer dans le monde professionnel? À transformer un savoir en pratique, une érudition académique en expérience réelle? Il faut, transitoirement, encadrer ce passage à la vie professionnelle de l'interprète comme du

compositeur. Archipel 2017 s'y emploie en proposant trois académies de composition, une session d'interprétation et une journée d'orientation professionnelle.

Réunir

Depuis quelques années, en Suisse, de nombreux ensembles se consacrant à la musique contemporaine naissent à Genève, Berne, Bâle, Zurich, Coire...

Reflète de cette vitalité, nous invitons pas moins de dix-sept ensembles suisses dont de nombreux n'existaient pas il y a peu : Batida, Trio 46° Nord, Eklekto, Eunoia, neuverBand, Nikel, Proton, Ensemble Vide...

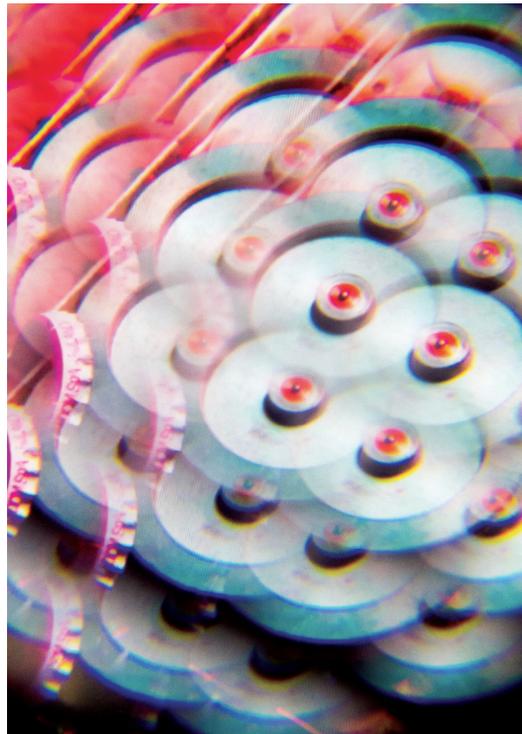
Avec eux, nous proposons vingt-neuf créations mondiales, la plupart commandées à notre

Former

Avec *Composers' Next Generation* initié par l'ensemble Vortex en 2015, nous accueillons quatre compositeurs en début de carrière désirant expérimenter des projets multimédias associant instruments, électronique, lumière, vidéo, et nous créons l'œuvre du lauréat de la précédente édition, Germán Alonso.

Le caractère exceptionnel de la seconde académie de composition que nous organisons avec L'Orchestre symphonique Ose ! de Lyon vient de la formation proposée aux jeunes compositeurs (un orchestre de 65 musiciens), du temps de répétition qu'il leur est accordé et de la qualité de l'encadrement : Kaija Saariaho, starissime compositrice finlandaise dont les œuvres orchestrales et les opéras ont été joués sur les scènes les plus prestigieuses, et Daniel Kawka, fondateur de l'Orchestre symphonique Ose !, chef souvent invité à Archipel, rompu à la formation des jeunes artistes.

Comme chaque année depuis 2007, Archipel organise un « Atelier cosmopolite » avec le Centre de Musique Electroacoustique de la Haute Ecole de Musique de Genève. Reflet des mouvances les plus récentes de la création musicale, l'Atelier cosmopolite réunit à l'Abri, lieu de la relève musicale, les jeunes talents suisses. On y découvre cinq jeunes compositeurs formés à Genève et Bâle qui développent leurs recherches dans le domaine de la musique mixte en temps réel.



Interpréter

En collaboration avec la Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Lemanic Modern Academy encadre durant quinze jours l'Ensemble Contemporain de l'HEMU, composé d'étudiants préparant un Master en interprétation musicale et travaille avec de jeunes solistes, lauréats de concours réputés, à la réalisation de concerts.

Poursuivant une collaboration avec le Lemanic Modern Ensemble entamée en 2008, Archipel accueillera cette année Tristan Murail, tuteur de l'académie, qui dirigera le travail autour de sa pièce d'orchestre *Le Lac*, et Sofia Suldina talentueuse violoniste lauréate du Prix Nicati 2015 qui jouera le poème concertant *Anahit* de Giacinto Scelsi.

Nous retrouverons le Lemanic Modern Ensemble qui a encadré cette académie lors d'un concert prestigieux proposant quatre créations mondiales des acteurs essentiels de la modernité. Après Rachmaninov et Reger, Murail, lui-même source d'inspiration des autres compositeurs de ce concert, Gervasoni, Kyburz, Blank qui ont trouvé dans la pensée spectrale du maître français l'élément stimulant leur imagination.

Orienter

Je suis un jeune compositeur, un interprète qui débute. Où puis-je compléter ma formation ? Quelle académie ? Comment m'y présenter ? J'ai constitué un ensemble, comment le promouvoir, le développer, le gérer ? Dois-je m'inscrire à une société de droits ? Préférer l'édition papier ou dématérialisée ? Puis-je librement diffuser ma musique sur Internet ? Ces questions, et beaucoup d'autres que se posent les jeunes artistes au début de leur vie professionnelle, nous

tentons d'y répondre au cours d'une journée d'orientation et d'insertion professionnelle, accueillie par la Fondation l'Abri et placée sous le patronage de la Suisse. Ouvertes à tous, ces rencontres professionnelles sont illustrées par trois concerts des ensembles Proton de Berne, Ö de Coire, neuverBand de Bâle et Lemanic du Grand Genève.

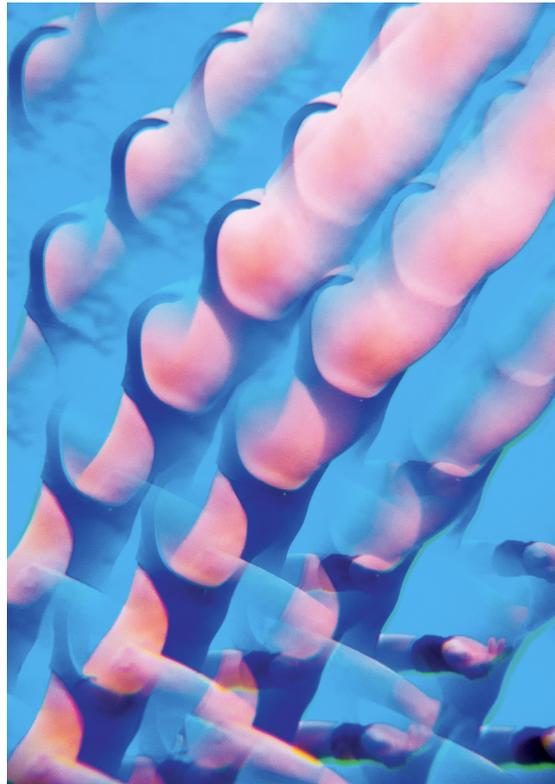
En regard de cet événement, nous accueillons l'Association Suisse des Musiciens pour ses Journées de la création. Un large panorama des compositeurs suisses des années septante et quatre-vingt, Martin Jaggi, Christophe Schiess, Nadir Vassena, Garry Berger, Barbara Meierhans, est défendu par la réunion des ensembles O et Proton.

Honorer

Thomas Kessler fut le premier à utiliser l'électronique live dans ses œuvres et ses concerts. Il est naturel qu'à l'occasion de ses quatre-vingts ans, nous rendions hommage à ce pionnier. Ainsi qu'à ses deux cadets de septante ans, Tristan Murail et Salvatore Sciarrino, qui ont aussi profondément bouleversé notre conception de la musique et des techniques d'écriture avec le spectralisme et la musique aux limites du silence, dont beaucoup aujourd'hui s'inspirent. Enfin, l'un des fondateurs du festival Archipel, infatigable acteur musical à la tête du Lemanic Modern Ensemble, William Blank, fête ses soixante ans avec deux créations dans le cadre d'Archipel.

Après plus de dix ans d'absence, le Collegium Novum Zurich revient à Archipel avec un programme qui arpente plus de cinquante ans de l'histoire de la musique en suivant le fil d'une même sensibilité. Maurice Ohana, en 1962, célèbre le centenaire

de la naissance de Debussy, et fait vibrer les résonances en tiers de ton qu'il disait percevoir dans l'harmonie du maître français. Hugues Dufourt prend l'allégorie de l'Asie, fresque de Tiepolo comme le manifeste anticipé d'un monde chaotique, décoloré, spectral, préfigurant notre art et sa musique. Oscar Bianchi, enfin, héritier de cette sensibilité auditive et visuelle, en pérennise la tradition historique dans sa création.



Sensibiliser

La médiation, la sensibilisation des enfants et des adolescents à la création musicale a toujours été une préoccupation d'Archipel. En association avec les écoles de musique genevoises et leur confédération, le compositeur franco-genevois Ludovic Thirvaudey écrit une œuvre originale pour cinq

quintettes amateurs : un quintette à vent, vocal, de flûtes à bec, à cordes et de percussions. Après avoir longuement travaillé avec les professeurs et les élèves, ce quintuple quintette est créé par les jeunes musiciens en regard de leur répertoire habituel.

Le jeune ensemble genevois de pianos et percussions, Batida, s'associe avec l'accordéoniste russe Sergej Tchirkov pour créer des œuvres écrites par les étudiants compositeurs d'Arturo Corrales au Conservatoire Populaire de Musique. Le Trio 46° Nord propose aux petits enfants d'improviser sur des ballons de baudruche. Enfin, le Théâtre Am Stram Gram accueille à notre demande *Le Thé des Poissons*, spectacle fantaisiste, dansé et joué, des compositeurs Samuel Sighicelli et Benjamin De La Fuente. Il met en scène des objets de la vie quotidienne, animés dans une langue et un esprit proche du surréalisme.

Refléter

La musique moderne est un vaste univers où se mêlent septante ans de créations, de disputes esthétiques, de mutations techniques, d'évasions hors du territoire de la musique pure. Archipel se fait le reflet de cette diversité de styles, de formes et de genres. Outre les traditionnels « concerts de créations » pour ensemble contemporain avec électronique, lors desquels nous découvrirons les nouvelles œuvres d'auteurs prestigieux tels Dieter Ammann, Tristan Murail, Hugues Dufourt, Philippe Hurel, Salvatore Sciarrino, Hanspeter Kyburz, William Blank, Stefano Gervasoni, Thomas Kessler, et bien d'autres, Archipel explore aussi les domaines connexes de la vidéo, du cinéma, du théâtre et des installations.

Avec Giorgio Netti nous allons totalement à l'écart du monde et des modes. Chacune de ses œuvres est une longue méditation sur l'espace acoustique des architectures réverbérantes et l'âme d'un instrument, dans une forme qui tient autant de l'installation que du concert. Sa rencontre avec l'altiste bernoise Anna Spina a donné ce chef-d'œuvre *Ciclo del ritorno* qui résonne sous les voûtes gothiques du Temple Saint Gervais de Genève.

Le western muet de Victor Sjöström, montrant l'innocente Lilian Gish dans le rude Far-West a inspiré à Carlos Grätzer une musique pour saxophone, violoncelle et électronique qui joue sur les contrastes comme le film oppose paysages et visages, plans rapprochés et larges espaces hostiles, toute vie animée et battue par un vent incessant.

Flasher

Dans un spectacle riche en images et chargé d'ironie, l'ensemble Vortex mêle vidéo, captation gestuelle, lumières synchronisées, performance, scénographie, électronique illustrant et s'opposant à la musique. Il porte un regard critique sur la soumission de notre société aux discours et protocoles scientifiques, sur leurs applications technologiques dans la vie quotidienne : image manipulée, contrôle généralisé, déshumanisation progressive et sournoise du sujet. Dans l'obscurité totale ou sous des flashes éblouissants, l'homme et la machine, gestes sauvages et mouvements mécaniques (dé)concertent.

Au plus loin de cette technologie débridée, la poésie du spectacle théâtral et musical de l'Ensemble Vide à la Fonderie Kugler. C'est une veillée onirique, sonore et littéraire, autour de textes de Virginia Woolf sous l'égide de quatre musiciennes remarquables : l'Autrichienne Olga Neuwirth, la Finlandaise Kaija Saariaho, l'Anglaise Rebecca Saunders, la Franco-Américaine Carol Robinson.

Un instant de grâce, libre déambulation entre sons et textes, songes et rêves, une exploration de la fragilité dans une mise en scène de Dorian Rossel.

Déambuler

Le festival se termine par une série de « Salons de musique » qui se déroulent à l'Alhambra. Réunissant deux formations inusitées, un quintette de clarinettes contrebasses et un quintette de percussions, en collaboration avec Eklekto, nous avons passé six commandes à divers compositeurs suisses : Thomas Kessker, William Blank, Oscar Bianchi (2 pièces), Ricardo Eizirik, et Jürg Frey, c'est à dire toutes les générations de la musique suisse.

Cet événement n'est pas proposé comme un concert mais comme une série de salons où l'on peut écouter les œuvres, discuter avec les musiciens et les compositeurs, participer à une émission radiophonique, découvrir cet instrument extrême qu'est la clarinette contrebasse en compagnie de ses plus grands virtuoses : Armand Angster, Ernesto Molinari, Theo Nabicht, Hans Koch, Olivier Vivarès.



Ainsi se termine un festival exceptionnel par le nombre de créations et l'engagement envers la jeune génération des musiciens.

Marc Texier
Directeur général d'Archipel

ARCHIPEL EN CHIFFRES

En 2017, Archipel programme 19 événements publics: 11 concerts, 5 spectacles, 3 conférences lors desquels sont jouées 60 œuvres de 58 auteurs par 126 interprètes, ensembles et solistes.

Parmi ces œuvres, 31 sont des créations mondiales ou des premières suisses.



Les auteurs sont originaires de 18 pays : Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Espagne, États-Unis, Finlande, France, Israël, Italie, Japon, Mexique, Pays-Bas, Royaume-Uni, Salvador, Suisse, Suède.

Parmi ces auteurs, 20 ont moins de 40 ans au moment du festival, 30 sont suisses.

SOUTIENS



Pour élaborer ce programme, Archipel a bénéficié du soutien artistique et/ou financier de :

Partenaires genevois :

- Théâtre Am Stram Gram
- Ensemble Batida
- Carigest SA au nom d'un généreux mécène
- Centre de Musique Électroacoustique, HEM
- Confédération des Écoles Genevoises de Musique
- Centre de Musique Contemporaine
- Composer's Next
- Conservatoire Populaire de Musique, Danse, Théâtre
- Département de la Culture et du Sport, Ville de Genève
- DIP – L'Art et les Enfants
- Eklekto
- Ensemble Contrechamps
- Fassbind Hotels
- Fondation Éric Ballard
- Fondation privée genevoise
- Fondation L'Abri
- Fondation Otto et Régine Heim, Chambésy
- Fonderie Kugler
- Haute École de Musique de Genève
- L'Alhambra
- Lemanic Modern Ensemble, Grand Genève
- Les Cinémas du Grütli
- Musée d'Art et d'Histoire
- Espace Saint Gervais
- Services Industriels de Genève
- Ensemble Vide
- Ensemble Vortex

Partenaires suisses :

- Art Mentor Foundation Lucerne
- Association Suisse des Musiciens
- Collegium Novum Zürich
- Ensemble Eunoia, Bâle
- Ernst Göhner Stiftung
- Fachhochschule Nordwestschweiz
- Fondation Leenaards
- Fondation Nestlé pour l'Art
- Fondation SUISA
- Haute Ecole de Musique de Lausanne
- L'Agenda – La revue culturelle de l'arc lémanique
- Leprogramme.ch
- Loterie Romande
- Musik Akademie Basel
- neuverBand, Bâle
- Ensemble Nickel, Bâle
- Nouvel Ensemble Contemporain, La Chaux-de-Fonds
- Ensemble Ö, Coire
- ProHelvetia – Fondation suisse pour la culture
- Ensemble Proton, Berne
- Société de Musique Contemporaine, Lausanne
- SUISA
- RTS – Espace 2

Partenaires internationaux :

- Berliner Senat
- Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu, Lyon
- Chœur Britten, Lyon
- Cie Spirito, Lyon
- Conservatoire et Ville d'Annemasse
- DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst, Berlin
- Grame, Centre national de recherche musicale, Lyon
- La Muse en Circuit, Centre national de recherche musical, Alfortville
- Orchestre Symphonique OSE!, Lyon
- Ensemble Sillages, Brest



30 compositeurs suisses, résidant en Suisse ou membres de la SUISA, sont joués lors d'Archipel 2017...

Nom	Année de naissance	Pays	Création Archipel 2016
Omri	Abram	Israël/Suisse	mondiale
Yann	Alhadeff	Suisse	mondiale
Germán	Alonso	Espagne/Suisse	mondiale
Ariadna	Alsina	Espagne/Suisse	mondiale
Dieter	Ammann	Suisse	reprise
Gary	Berger	Suisse/Allemagne	reprise
Oscar	Bianchi	Italie/Suisse	mondiale
William	Blank	Suisse	2 * mondiale
Ezequiel	Cappellano	Italie/Argentine/Suisse	mondiale
Varoujan	Cheterian	Suisse	mondiale
Simone	Conforti	Suisse	mondiale
Arturo	Corrales	Salavador/Suisse	reprise
Marine	Eckert	Suisse	mondiale
Ricardo	Eizirik	Brésil/Suisse	mondiale
Noé	Forissier	Suisse	mondiale
Jürg	Frey	Suisse	mondiale
Beat	Furrer	Suisse/Autriche	reprise
Martin	Jaggi	Suisse	reprise
Thomas	Kessler	Suisse	mondiale
Hanspeter	Kyburz	Suisse/Allemagne	mondiale
Benjamin	Lavastre	France/Suisse	mondiale
Barblina	Meierhans	Suisse	reprise
Grégoire	Rolland	France/Suisse	mondiale
Dominique	Schafer	Suisse	reprise
Christophe	Schiess	Suisse	reprise
Denis	Schuler	Suisse	reprise
Mike	Svoboda	Allemagne/Suisse	reprise
Ludovic	Thirvaudey	France/Suisse	mondiale
Mathieu	Vasey	Suisse	mondiale
Nadir	Vassena	Suisse	mondiale



15 artistes français ou résidant en France joués lors d'Archipel 2017...

Nom	Année de naissance	Pays	Création Archipel 2016
German Alonso	1984	Espagne/France	création mondiale
Mark André	1964	France	création suisse
Hervé Bailly-Basin	1958	France	création mondiale
Benjamin de la Fuente	1969	France	création suisse
Hugues Dufourt	1943	France	reprise
Stefano Gervasoni	1962	Italie/France	création mondiale
Carlos Grätzer	1956	Argentine/France	création suisse
Philippe Hurel	1955	France	création suisse
Benjamin Lavastre	1987	France/Suisse	création mondiale
Tristan Murail	1947	France	création mondiale
Maurice Ohana	1913-1992	France	reprise
Carole Robinson		Etats-Unis/France	création suisse
Grégoire Rolland	1989	France/Suisse	création mondiale
Samuel Sighicelli	1972	France	création suisse
Ludovic Thirvaudey	1980	France/Suisse	création mondiale

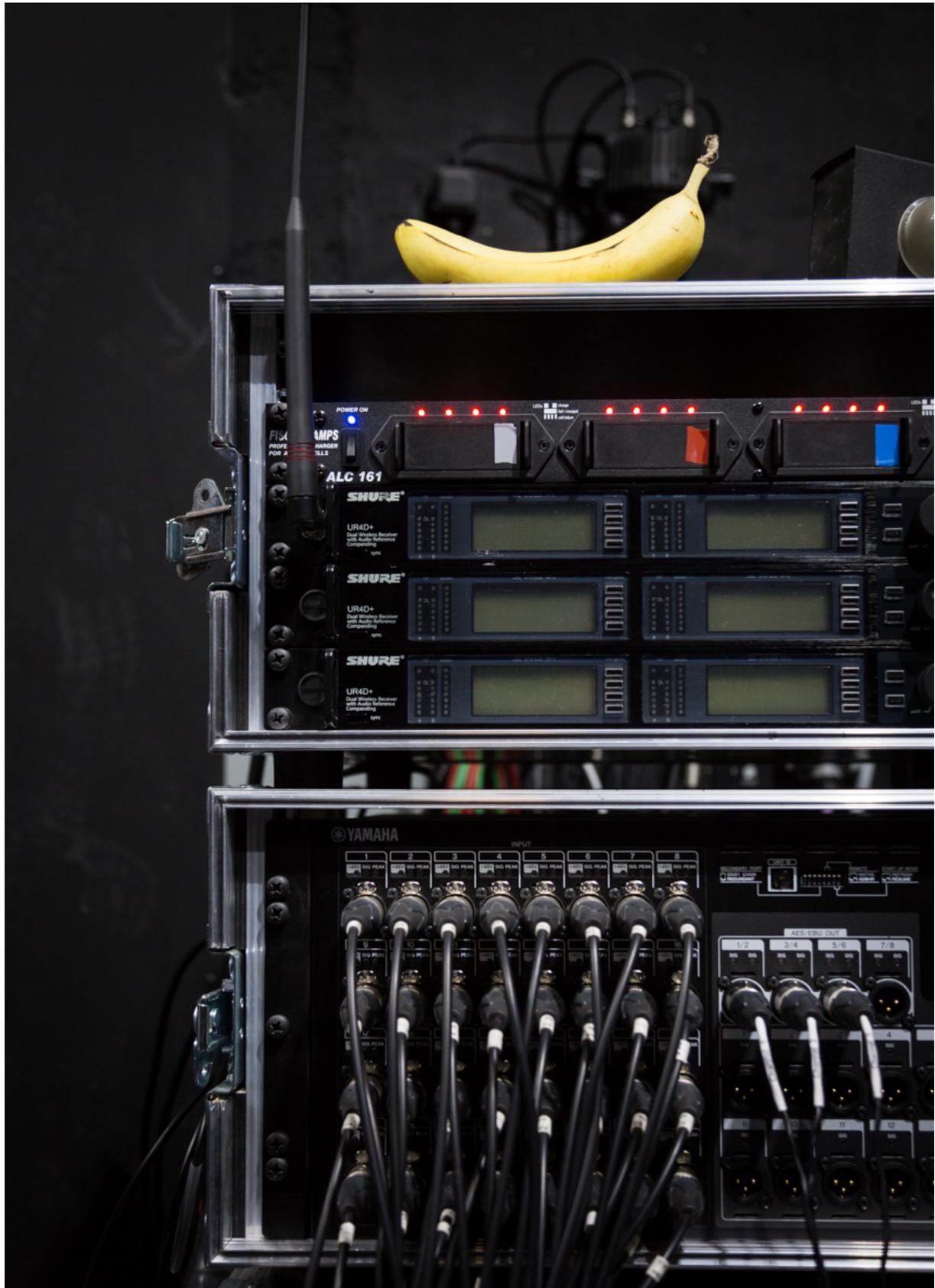
... ainsi que 10 jeunes compositeurs sélectionnés pour les académies coproduites par Archipel 2017

Ces compositeurs ont moins de 35 ans

6 étudiants en composition de l'Académie Archipel-Ose!	créations mondiales
4 étudiants en composition de «Composer's Next»	créations mondiales

19 ensembles participent aux concerts d'Archipel 2017

Nom	Instrument	Ville
Ensemble Batida	quintette	Genève
Centre de Musique Électronique	studio électronique	Genève
Collegium Novum Zürich	ensemble	Zurich
Elektronisches Studio Basel	studio électronique	Bâle
Ensemble Contemporain de l'HEMU	ensemble	Lausanne
Ensemble Contrechamps	ensemble	Genève
Eklekto	ensemble de percussions	Genève
Ensemble Eunoia	quintette	Bâle
Lemanic Modern Ensemble	ensemble	Grand Genève
neuverBand	ensemble de chambre	Bâle
Ensemble Nickel	quartet	Bâle
Nouvel Ensemble Contemporain	ensemble	La Chaux-de-Fonds
Ensemble Sillages	ensemble	Brest
Orchestre Symphonique Ose!	orchestre	Lyon
Ensemble Proton	ensemble	Berne
Ensemble Ö!	ensemble de chambre	Coire
Trio 46° Nord	ensemble de chambre	Genève
Ensemble Vide	ensemble de chambre	Genève
Ensemble Vortex	ensemble de chambre	Genève



Les 31 créations mondiales d'Archipel 2017

Compositeur	œuvre commandée	Commanditaire
Omri Abram (IS/CH, 1986)	<i>Yellow Moon</i> pour violoncelle et électronique	Musik Akademie Basel
Yann Alhadeff (CH 1997)	<i>Jeu de jambe...</i> œuvre collective pour 2 pianos, 2 percussions, accordéon et électronique	CPMDT
Ezequiel Cappellano (IT/AR/CH 1991)		
Varoujan Cheterian (CH 1996)		
Marine Eckert (CH 1995)		
Noé Forissier (CH 1996)		
Mathieu Vasey (CH 1995)		
German Alonso (ES/CH 1984)	<i>This is a piece about your fucking mother</i> , pour 8 instruments et électronique (Prix Composer's Next 2016)	Pro Helvetia
Ariadna Alsina (ES/CH 1980)	<i>Boue qui s'écoule</i> , pour soprano, violoncelle et électronique	Haute École de Musique de Genève
Oscar Bianchi (IT/CH 1975)	<i>Alteritas</i> , pour clarinette contrebasse	Fünf+Fünf, Berlin
Oscar Bianchi (IT/CH 1975)	<i>Contingency</i> , pour deux groupes orchestraux	Collegium Novum Zurich
Oscar Bianchi (IT/CH 1975)	<i>Work in progress - étape 1</i> , pour clarinette contrebasse et percussion	DAAD, Berlin
William Blank (CH 1957)	<i>E la vita si cerca dentro di sé</i> , nouvelle version	Conservatoire de Montreux
William Blank (CH 1957)	<i>Psalm</i> , pour clarinette contrebasse et percussion	Pro Helvetia, Eklekto, Archipel
Simone Conforti (CH 1979)	<i>We Will Never Be Great Again</i> , pour voix, flûte à bec et électronique	Musik Akademie Basel
Ricardo Eizirik (BR/CH 1985)	<i>Motors</i> , pour clarinette contrebasse et percussion	ASM
Jürg Frey (CH 1953)	<i>Architecture circulaire</i> , pour 5 clarinettes contrebasses et 5 percussions	Pro Helvetia, Eklekto, Archipel
Stefano Gervasoni (IT 1962)	<i>Capriccio ostico</i> , pour ensemble	Lemanic Modern Ensemble, Archipel
Thomas Kessler (CH 1937)	œuvre pour 5 clarinettes contrebasses et 5 percussions	Pro Helvetia
Hanspeter Kyburz (CH/DE 1960)	<i>L'Autre</i> , pour hautbois, lupophone et ensemble	Pro Helvetia, Nicati-de Luze, Fondation Suisa
Benjamin Lavastre (FR 1987)	<i>Rap Time</i> , pour rappeur, percussion et électronique	Haute École de Musique de Genève
Tristan Murail (FR 1947)	<i>Création d'après L'Île des morts (d'après Arnold Böcklin)</i> , pour vidéo et ensemble	Fondation Éric Ballard, Archipel
Carol Robinson (USA/FR)	<i>Highway</i> , pour clarinette et birbyné	Ensemble Vide
Grégoire Rolland (FR 1989)	<i>Chân</i> , pour orgue positif et électronique	Haute École de Musique de Genève
Ludovic Thirvaudey (FR/CH 1980)	<i>Etoiles</i> , poème concertant pour 5 quintettes	ASM
Nadir Vassena (CH 1970)	<i>Studio di vertigini</i> , pour birbyné solo	ASM
4 candidats à Composer's Next 2017	4 œuvres pour ensemble et dispositif électronique et/ou visuel	Ces compositeurs seront sélectionnés fin février 2017.
6 candidats à l'Académie OSE-Archipel	6 œuvres pour orchestre (65 musiciens)	

Les 5 créations suisses d'Archipel 2017

Compositeur	œuvre commandée	Commanditaire
Mark André (FR/DE 1969)	<i>iv9</i> , pour 3 clarinettes contrebasses	DAAD, Berlin
Carlos Grätzer (AR/FR 1956)	<i>Le Vent</i> , musique d'accompagnement du film de Viktor Sjöström	Ministère de la Culture, France
Philippe Hurel (FR 1955)	<i>Global Corrosion</i> , pour saxophone, guitare électrique, percussions et piano	Ensemble Nikel
Samuel Sighicelli (FR 1972) / Benjamin De La Fuente (FR 1969)	<i>Le Thé des poissons</i> , spectacle musical pour enfants	Cie Spirito
Marcello Toledo (AR 1964)	<i>Heterophonias</i> , pour 5 clarinettes contrebasses	

Programme détaillé



Concert**Lemanic Modern Academy**

Vendredi 24 mars 2017 20h, durée: 1h30
Alhambra - Tarif B: 20/15/10/5 fr.

Dieter Ammann (Suisse, 1962): *pRESTO sOSTINATO* (2006), pour ensemble 15'

Giacinto Scelsi (Italie, 1905-1988): *Anahit* (1965), poème lyrique dédié à Vénus, pour violon et ensemble 11'

Tristan Murail (France, 1947): *Le Lac* (2001), pour ensemble 26'

Sofia Suldina (violon)
Ensemble Contemporain de l'HEMU
Eduardo Leandro (direction)

Coproduction HEMU, Haute École de Musique de Lausanne et Lemanic Modern Ensemble.

Concert enregistré par la RTS-Espace 2.

Reprise: lundi 27 mars 2017, BCV Concert Hall, Lausanne, dans le cadre des concerts de la SMC.

Réalisée en collaboration avec la Haute Ecole de Musique de Lausanne, la Lemanic Modern Academy encadre durant quinze jours l'Ensemble Contemporain de l'HEMU, composé d'étudiants préparant un Master en interprétation musicale et travaille avec de jeunes solistes, lauréats de concours réputés, à la réalisation de concerts.

L'objectif pédagogique est d'aborder les aspects les plus novateurs de l'écriture musicale contemporaine avec des musiciens professionnels rompus à ces techniques qui partagent leur expérience musicale et assure le coaching individuel et personnalisé.

Poursuivant une collaboration avec le Lemanic Modern Ensemble entamée en 2008, Archipel accueillera cette année Tristan Murail, tuteur de l'académie, qui dirigera le travail autour de sa pièce d'orchestre *Le Lac*, et Sofia Suldina, talentueuse violoniste lauréate du Prix Nicati 2015 qui jouera le poème concertant *Anahit* de Scelsi.

Inspiré par le calme des lacs de l'Etat de New York, où il vécut, Murail en transpose les sonorités - pluie, oiseaux, grenouilles - en une fresque de timbres abstraits qui peignent les mouvements incessants de la lumière, de l'eau et de nos états d'âme. Pénétrant au plus profond du son dans son poème lyrique à Vénus, Scelsi avait tracé la voie de cette exploration de l'espace vibrant et intime qu'ouvre la musique.

Conférence**Rencontre avec Tristan Murail**

Samedi 25 mars 2017 16h, durée: 1h
L'Abri - A2 - entrée libre

Tristan Murail présente son œuvre et les techniques de composition de la musique spectrale dont il est l'un des inventeurs.

Concert**Atelier cosmopolite**

Samedi 25 mars 2017 18h, durée: 1h30

L'Abri - A2 - entrée libre

Ariadna Alsina (Espagne/Suisse, 1980): *Boue qui s'écoule...*, pour soprano, violoncelle et électronique (2017) **

Benjamin Lavastre (France, 1987): *Rap Time*, pour rappeur, percussion et électronique (2017) **

Grégoire Rolland (France, 1989): *Chàn*, pour orgue positif et électronique (2017) **

Omri Abram (Israël/Suisse, 1986): *Yellow Moon*, pour violoncelle et électronique (2017) **

Simone Conforti (Suisse, 1979): *WeWillNeverBeGreatAgain*, pour voix, flûte à bec et électronique (2017) **

Ana Maria Villamizar Carvajal (soprano), Javier Hagen (voix), Dr Koul (rap), Ulrike Mayer-Spohn (flûte à bec), Grégoire Rolland (orgue), Gabriel Valtchev (percussion), Esther Lefebvre et Mathilde Raemy (violoncelles), Christophe Égée et Simone Conforti (ingénieurs du son).

Centre de Musique Électronique - Haute École de Musique de Genève & Elektronisches Studio Basel

Coproduction Centre de Musique Électroacoustique de la Haute École de Musique de Genève - Musik Akademie Basel - Hochschule für Musik Basel et Festival Archipel.
Avec le soutien de la Fondation L'Abri.

Reflète des mouvances les plus récentes de la création musicale, l'Atelier cosmopolite réunit à l'Abri, lieu de la relève musicale, les jeunes talents suisses. On y découvre quatre jeunes compositeurs issus des hautes écoles de Genève et Bâle qui développent leurs recherches dans le domaine de la musique mixte en temps réel.

Ce concert, souvent le premier de leur carrière, est aussi pour eux l'occasion d'apprendre, au cours d'une semaine de répétition, le travail de diffusion électroacoustique encadré par les réalisateurs informatiques et ingénieurs du son du CMÉ-HEMGe et de l'Ircam et par les compositeurs Michael Jarrell et Luis Naón, professeurs à la Haute École de Musique de Genève, et Éric Oña de la Musik Akademie Basel.

Concert***J'ai tendu des cordes de clocher à clocher*****Genève - Bâle: aller - retour****Samedi 25 mars 2017 20h, durée: 1h30**

Alhambra - Tarif A: 30/20/15/10 fr.

Mike Svoboda (Allemagne/Suisse, 1960): *Eunoia* (2014) pour voix de femme, trombone, violoncelle, piano et percussions 19'

Kaija Saariaho (Finlande, 1952): *Lichtbogen* (1985-1986) pour ensemble 16'

Daniel Vezza (Etats-Unis, 1982): *of codes* (2013) pour soprano, trombone, percussion, piano et violoncelle 11'

Dominique Schafer (Suisse, 1967): *Vers une présence réelle...* (2014) triple trio pour hautbois, clarinette, trompette, flûte, alto, harpe, violon, violoncelle et piano 15'

Beat Furrer (Suisse/Autriche, 1954): *Illuminations* (1985), pour soprano et ensemble sur des textes d'A. Rimbaud) 20'

Ensemble Eunoia

Johanna Greulich (soprano), Stephen Menotti (trombone), Ellen Fallowfield (violoncelle), Clemens Hund-Göschel (piano), Carlota Cáceres (percussion).
Ensemble Contrechamps
Michael Wendeberg (direction)

Coproduction Ensemble Contrechamps en collaboration avec l'ensemble Eunoia.

Avec la collaboration du Centre de Musique Électroacoustique de la Haute école de Musique de Genève.

Concert enregistré par la RTS-Espace 2.

Reprise du concert: 27 mars 2017, Gare du Nord, Bâle.

Sous l'égide de Rimbaud, mis en musique par Beat Furrer, ou guidant discrètement le jeu des voyelles de l'œuvre de Mike Svoboda, ce concert réunit exceptionnellement Contrechamps et le quintette bâlois Eunoia. Ils nous offrent un parcours transatlantique avec le Suisse, installé aux États-Unis, Dominique Schafer, et l'Américain, installé à Berlin, Daniel Vezza. Voyage baigné par les jeux de lumières silencieuses d'une aurore boréale qui inspira *Lichtbogen*, œuvre pionnière de Kaija Saariaho, dans laquelle les textures harmoniques ont été élaborées par ordinateur.

Académie Archipel Ose!
Lecture publique



Dimanche 26 mars 2017 10h30, durée: 1h30
Alhambra - entrée libre

Six jeunes compositeurs de l'Académie Archipel Ose!
*Lectures d'œuvres orchestrales (2017) ***

Cf. description page suivante

En collaboration avec l'Orchestre Symphonique Ose!
Avec le soutien d'Art Mentor Foundation Lucerne.

Conférence
Rencontre avec Kaija Saariaho



Dimanche 26 mars 2017 12h, durée: 1h
Alhambra - entrée libre

Kaija Saariaho présente son parcours et ses opéras au public d'Archipel et aux jeunes compositeurs de la Haute École de Musique de Genève.

En collaboration avec l'Orchestre Symphonique Ose!
Avec le soutien d'Art Mentor Foundation Lucerne.

Concert
Créations de l'Académie Archipel Ose!



Dimanche 26 mars 2017 17h, durée: 1h30
Alhambra - Tarif B: 20/15/10/5 fr.

sous la direction de Kaija Saariaho et Daniel Kawka

Lauréats de l'académie Archipel Ose!
*6 créations des lauréats (2017) ***

Kaija Saariaho (Finlande, 1952):
Aile du songe (2001)

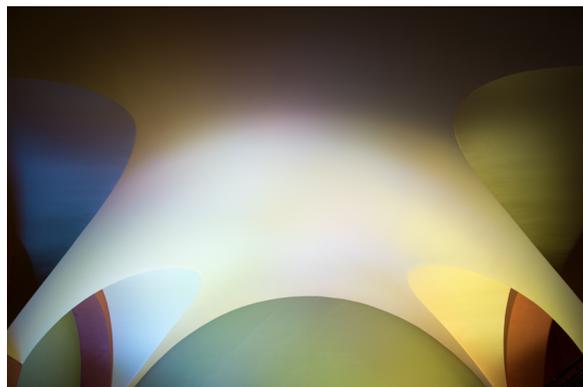
Camilla Hoitenga (flûte)
Orchestre Symphonique Ose!
Daniel Kawka (direction)

Coproduction Orchestre Symphonique Ose! et Festival Archipel.
Avec le soutien d'Art Mentor Foundation Lucerne. En partenariat avec le Grame, centre national de création musicale, et la Ville de Lyon, le Conservatoire et la Ville d'Annemasse, et le réseau européen Ulysses Network.

Concert enregistré par la RTS-Espace 2.

Le caractère exceptionnel de cette académie de composition, organisée pour la première fois par Archipel et l'Orchestre symphonique Ose!, vient de la formation proposée aux jeunes compositeurs (un orchestre de 65 musiciens), du temps de répétition qu'il leur est accordé, et surtout de la qualité de l'encadrement : Kaija Saariaho, starissime musicienne finlandaise dont les œuvres orchestrales et les opéras ont été joués sur les scènes les plus prestigieuses et Daniel Kawka, fondateur de l'Orchestre symphonique Ose!, chef souvent invité au festival Archipel, rompu à la formation des jeunes artistes.

Une lecture publique et un concert permettent de présenter le travail des six jeunes compositeurs internationaux sélectionnés pour cette académie qui s'est déroulée successivement à Lyon (20-22 mars), Annemasse (23-25 mars) et Genève le 26 mars.

Concert***Ciclo del ritorno***

Dimanche 26 mars 2017 15h, durée: 1h20
Temple Saint Gervais - Tarif B: 20/15/10/5 fr.

Giorgio Netti (Italie, 1963):
Ciclo del ritorno (2010-2014)
pour alto et électronique 1h10'

Anna Spina (alto)
Benoît Piccand (réalisation électronique)

Giorgio Netti est un compositeur totalement à l'écart des modes et du monde. Il privilégie le travail approfondi, parfois pendant des années, avec un interprète de prédilection afin d'écrire ses œuvres. Il va, par une lente exploration de l'instrument, en exprimer l'âme sonore au travers de sa mise en espace acoustique dans un lieu choisi pour sa richesse réverbérante et avec l'aide d'une fine amplification électronique. Sa rencontre avec l'altiste bernoise Anna Spina a donné ce chef-d'œuvre qui emplira l'espace des voûtes gothiques du Temple Saint Gervais de Genève.

En partenariat avec l'Espace Saint-Gervais, Eglise protestante de Genève.

Ciné-concert***Le Vent de Victor Sjöström***

Lundi 27 mars 2017 20h, durée: 1h30
Cinémas du Grütli - Tarif B: 20/15/10/5 fr.

Victor Sjöström (Suède, 1879-1960):
Le Vent (1928) 1h15'

Carlos Grätzer (Argentine, 1956):
Le Vent (2014) 1h15' *
pour violoncelle, saxophone et électronique
accompagnant la projection du film de Victor Sjöström

Ensemble Sillages
Ingrid Schoenlaub (violoncelle)
Stéphane Sordet (saxophone)

Un quasi western, où manquent les morceaux de bravoure, tourné en plein désert avec un vent qui souffle en permanence de la poussière... Le film nous détaille la transformation d'une femme déçue, une Bovary sudiste splendidement campée par une Lillian Gish juvénile qui doit affronter la crudité du monde symbolisée par la tourmente incessante du vent et des tempêtes de sable.

À l'apogée du muet, la maîtrise cinématographique est totale inspirant à Carlos Grätzer une musique pour saxophone, violoncelle et électronique qui joue sur les contrastes comme le film de Sjöström oppose paysages et visages, plans rapprochés et larges espaces hostiles, toute vie animée et battue par un vent incessant.

Électronique réalisée dans les studios du GRM, Groupe de Recherche Musicale. Production DRAMA|Sillages. Avec le soutien de la Muse en circuit, Centre national de création musicale. Commande de l'État français.
En collaboration avec les Cinémas du Grütli.

Concert
5 * 5



Mardi 28 mars 2017 19h30, durée: 1h30
Studio Ansermet - entrée libre

Ludovic Thirvaudey (France/Suisse, 1980):
Étoiles (2017) **
poème concertant pour cinq quintettes

Quintette vocal du Conservatoire populaire de musique, danse, théâtre
Quintette à vent du Conservatoire de musique de Genève
Quintette de flûtes à bec du Conservatoire de musique de Genève
Quintette de percussions du Conservatoire populaire de musique, danse, théâtre
Quintette à cordes de l'Accademia d'archi
Philippe Régana (direction)

La médiation, la sensibilisation des enfants et des adolescents à la création musicale a toujours été une préoccupation d'Archipel. En association avec les écoles de musique genevoises et leur confédération, Ludovic Thirvaudey écrit une œuvre originale pour cinq quintettes amateurs : quintette à vent, vocal, de flûtes à bec, à cordes et de percussions. Après avoir longuement travaillé avec les professeurs et les élèves de ces écoles, ce quintuple quintette est créé par les jeunes musiciens en regard de leur répertoire habituel.

En coproduction avec la Confédération des Écoles Genevoises de Musique et du Centre de Musique Contemporaine.
Avec le soutien de la Fondation Otto et Régine Heim et de l'Association Suisse des Musiciens.

Concert enregistré par la RTS-Espace 2.
Reprise du concert le 4 avril 2017 à 19h30, à la Fondation Heim, Chambésy.

Concert
Match



Mercredi 29 mars 2017 18h, durée: 1h
Studio de Agostini - entrée libre

Arturo Corrales (Salvador/Suisse, 1973):
Acida Lourde (2015) *
pour 2 pianos, 2 percussions, accordéon et électronique.

Yann Alhadeff (Suisse, 1997)
Ezequiel Cappellano (Italie/Argentine/Suisse, 1991)
Varoujan Cheterian (Suisse, 1996)
Marine Eckert (Suisse, 1995)
Noé Forissier (Suisse, 1996)
Mathieu Vasey (Suisse, 1995):
Jeu de jambe, Poids plume, Commentateur sportif, Battle, Hors jeu, Avec sueur (2017) **
pour 2 pianos, 2 percussions, accordéon et électronique

Sergej Tchirkov (accordéon)
Ensemble Batida
Jeanne Larrourou, Anne Briset, Alexandra Bellon (percussions), Viva Sanchez Reinoso, Raphaël Krajka (pianos)

Arturo Corrales enseigne la composition au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre. Ses élèves, âgés de vingt à vingt-cinq ans, se sont emparés d'une œuvre de leur maître pour accordéon, deux pianos, deux percussions et électronique, *Acida Lourde*, et en proposent une relecture collective, sportive, combative, avec la complicité de l'accordéoniste Sergej Tchirkov et de l'Ensemble Batida de Genève.

Coproduction Ensemble Batida. Avec le soutien du Conservatoire Populaire de Musique, Danse, Théâtre.

Concert**Couleurs passées - sons futurs**

Mercredi 29 mars 2017 20h, durée: 1h30

Studio Ansermet - Tarif A 30/20/15/10 fr.

Hugues Dufourt (France, 1943):
L'Asie d'après Tiepolo (2008-2009) 25'

Oscar Bianchi (Italie/Suisse, 1975):
Contingency (2017) pour deux groupes instrumentaux
**

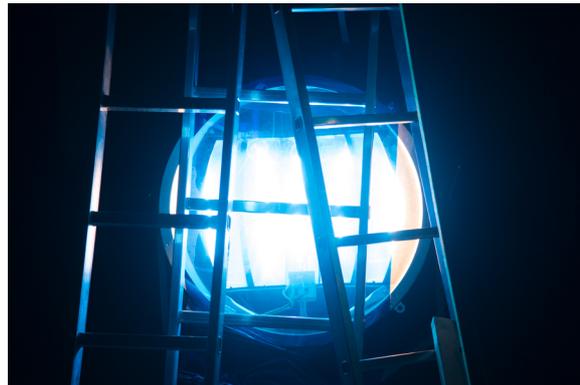
Maurice Ohana (France, 1913-1992):
Tombeau de Claude Debussy (1962) pour solistes et orchestre 30'

Catriona Bühler (soprano)
Collegium Novum Zürich
Emilio Pomarico (direction)

Après plus de dix ans d'absence, le Collegium Novum Zurich revient à Archipel avec un programme qui arpente plus de cinquante ans de l'histoire de la musique en suivant le fil d'une même sensibilité. Ohana, en 1962, célèbre le centenaire de la naissance de Debussy, et fait vibrer les résonances en tiers de ton qu'il disait percevoir dans l'harmonie du maître français. Dufourt prend l'allégorie de l'Asie, fresque de Tiepolo, comme le manifeste anticipé d'un monde chaotique, décoloré, spectral, préfigurant notre art et sa musique. Bianchi, enfin, héritier de cette sensibilité auditive et visuelle, en pérennise la tradition historique.

Avec le soutien de la Fondation Pro Helvetia.

Concert enregistré par la RTS-Espace 2.

Spectacle**Flash**

Jeudi 30 mars 2017 20h, durée: 1h30

Alhambra - Tarif A: 30/20/15/10 fr.

Alexander Schubert (Allemagne, 1979):
Sensate Focus (2014) pour guitare électrique, clarinette basse, percussion, violon, électronique et lumières animées 14'

Hugo Morales (Mexique/Pays-Bas, 1979):
Tonewood II (2015) pour ensemble d'instruments résonnants, transducteurs et électronique 14'

Stefan Prins (Belgique, 1979):
Piano Hero 1 (2012) pour clavier, électronique et vidéo 8'

Germán Alonso (Espagne/Suisse, 1984):
This is a piece about your fucking mother (2017) pour 8 instrumentistes et électronique 15' **

Yutaka Makino (Japon/Allemagne, 1976):
Void (2013) for diffusion Glasses, HMI Lights, Blinder Lights, Multichannel Sound System

Antoine François (piano)
Ensemble Vortex

Dans ce spectacle riche en images et chargé d'ironie, l'ensemble Vortex mêle vidéo, captation gestuelle, lumières synchronisées, performance, scénographie, électronique illustrant et s'opposant à la musique. Axé sur la création multimédia, ce concert dévoile un regard critique sur la soumission de notre société aux discours et protocoles scientifiques, sur leurs applications technologiques dans la vie quotidienne : image manipulée, contrôle généralisé, déshumanisation progressive et sournoise du sujet. Dans l'obscurité totale ou sous des flashes éblouissants, l'homme et la machine, gestes sauvages et mouvements mécaniques (dé)concertent.

En coproduction avec l'ensemble Vortex. Avec le soutien de la Fondation Pro Helvetia.

Répétition publique *Composers' Next Generation*



Vendredi 31 mars 2017 18h, durée: 1h
L'Abri - A2 - entrée libre

Quatre compositeurs sélectionnés pour Composers' Next Generation 2017:

Lecture publique des partitions sélectionnées (2017)
**

Ensemble Vortex

Anne Gillot (clarinette basse/ flûtes à bec), Florian Feyer (percussion), Mauricio Carrasco (guitare), Rada Hadjikostova- Schleuter, Patrick Schleuter (violons), Aurélien Ferrette (violoncelle), Jocelyne Rudasigwa (contrebasse), Daniel Zea (projection du son).

Une mini résidence réunit les stagiaires avec les instrumentistes et compositeurs de Vortex. On présente les possibilités de chaque instrumentiste, montre l'interaction des instruments et de l'électroacoustique ou des instruments de la nouvelle lutherie... Vortex joue les partitions sélectionnées.

Coproduction Ensemble Vortex.
Avec le soutien de la Fondation Pro Helvetia et de la Fondation L'Abri.

Spectacle *Le Thé des poissons*



Vendredi 31 mars 2017 14h15 & 19h, durée: 1h
Théâtre Am Stram Gram - Tarif Am Stram Gram

Samuel Sighicelli (France, 1972)
Benjamin de la Fuente (France, 1969):
Le Thé des poissons (2016-2017)
spectacle pour enfants sur des textes de Piret Raud
1h *

Giuseppe Molino (comédien), Aurélie Baudet (soprano), Landy Andriamboavonjy (mezzo-soprano), Sébastien Hervier (percussion), Ying-Hui Wang (percussion), Ambre Senator (chorégraphe), Bénédicte Jolys (scénographie), Benoite Galvier (régie générale), Pascal Chazal (régie son).

Un œuf qui fait du yoga, un soldat sur la lune, voici les héros de ces petites histoires racontées en corps et en musique. Mais ne vous y trompez pas, la musique est ici la joyeuse explosion des multiples possibles sonores des instruments, bouches ou objets et qui exprime au plus près les péripéties des personnages. Contes fantaisistes et création musicale autour d'un texte de l'écrivaine estonienne Piret Raud. Le texte est un ensemble de contes miniatures mettant en scène des objets de la vie quotidienne, animés dans une langue et un esprit proche du surréalisme.

Ce spectacle rassemble autour de ce texte les compositeurs Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente, la chorégraphe Ambre Senatore et cinq interprètes (chanteuses, percussionnistes, comédien-danseur).

Spectacle dès 7 ans.

Avec le soutien du Fonds Mécénat SIG.
Production Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon.
Coproduction Le Toboggan-Décines et Spnota- Coopérative d'invention musicale.
Dans le cadre de l'APSV-Région Rhône-Alpes.
En co-accueil avec le Théâtre Am Stram Gram.

Concert
Corrosions électroniques



Vendredi 31 mars 2017 20h, durée: 1h30
Alhambra - Tarif A: 30/20/15/10 fr.

Jonathan Harvey (Royaume-Uni, 1939):
Bhakti (1982) 53'
pour ensemble et électronique

Philippe Hurel (France, 1955):
Global corrosion (2016) 30' *
pour saxophone, guitare électrique, percussion et piano

Ensemble Nikel
Yaron Deutsch (guitare électrique)
Patrick Stadler (saxophone)
Brian Archinal (percussion)
Antoine Françoise (piano)
Nouvel Ensemble Contemporain
Lorraine Vaillancourt (direction)

Deux œuvres monumentales pour ce concert réunissant de façon inédite le jeune ensemble israélo-helvétique Nikel, et le Nouvel Ensemble Contemporain de La Chaux-de-Fonds.

Bhakti est une pièce mystique d'un Jonathan Harvey converti au Bouddhisme. C'est aussi un modèle de transcendance et de sophistication technologique. Jamais on n'avait été aussi loin dans la réinvention de l'écriture instrumentale sous la pression de son augmentation électronique.

Hurel s'est lui aussi donné pour but de réinventer l'écriture musicale. Il est le maître de la synthèse des deux principaux courants d'après-guerre: le sérialisme et sa conscience du langage, le spectralisme et sa sensibilité au son. À cela s'ajoute, et s'entend, son amour du jazz comme énergie propre à dynamiser la forme, corrompre le timbre.

Coproduction Nouvel Ensemble Contemporain et ensemble Nikel.
Concert enregistré par la RTS-Espace 2.

Concert
Horizon multiple



Vendredi 31 mars 2017 22h30, durée: 1h 20
Fonderie Kugler - Tarif B: 20/15/10/5 fr.

Olga Neuwirth (Autriche, 1968): *...ad auras... In memoriam H* (1999) pour deux violons 12'

Kaija Saariaho (Finlande, 1952): *From the Grammar of Dreams* (1989) pour deux sopranos 10'

Rebecca Saunders (Royaume-Uni, 1967): *to and fro* (2010) pour hautbois et violon 10'

Denis Schuler (Suisse, 1970): *Perpetual sense of being out* (2010) pour deux sopranos

Nadir Vassena (Suisse, 1970): *Studio di vertigini* (2015) pour birbynè solo 10' **

Dorian Rossel (mise en scène) Jonathan O'Hear (création lumière) Valentin Rossier (comédien), Carol Robinson (clarinettes, birbynè)

Ensemble Vide
Cristiana Presutti, Gyslaine Waelchli (sopranos), Béatrice Zawodnik (hautbois), Wendy Ghysels, François James (violons), Denis Schuler (conception et programme)

Veillée onirique, sonore et littéraire autour de textes de Virginia Woolf sous l'égide de quatre musiciennes remarquables: l'Autrichienne Olga Neuwirth, la Finlandaise Kaija Saariaho, l'Anglaise Rebecca Saunders, la Franco-Américaine Carol Robinson. Un instant de grâce à la Fonderie, libre déambulation entre sons et textes, songes et rêves, une exploration de la fragilité dans une mise en scène de Dorian Rossel.

Coproduction Ensemble Vide. Avec le soutien de l'Association Suisse des Musiciens.
En co-accueil avec la Fonderie Kugler.

Journée d'orientation professionnelle Carrefour des artistes



Samedi 1er avril 2017 10h-12h30 & 14h-16h
durée: 2h30 + 2h
L'Abri - entrée libre

Je suis un jeune compositeur, un interprète qui débute. Où puis-je compléter ma formation? Quelle académie? Comment m'y présenter? J'ai constitué un ensemble, comment le promouvoir, le développer, le gérer? Dois-je m'inscrire à une société de droits? Préférer l'édition papier ou dématérialisée? Puis-je librement diffuser ma musique sur Internet? Comment collaborer avec d'autres disciplines? Où diffuser mon travail? Ces questions, et beaucoup d'autres que se posent les jeunes artistes au début de leur vie professionnelle, nous tentons d'y répondre au cours d'une série de rencontres avec des spécialistes du droit, de l'édition, de l'enseignement, de la production musicale. Cette journée, sous l'égide de la Suisa, est destinée à l'insertion professionnelle des jeunes musiciens. Elle est ouverte à tous et en premier lieu aux étudiants des hautes écoles suisses, ainsi qu'aux participants de nos académies (Archipel Ose!, Atelier Cosmopolite, Lemanic, Vortex).

Pour les étudiants de la HEM, la participation à ces journées peut être validée dans le cadre des ateliers de la profession. Dans ce cas, une inscription est obligatoire auprès de :
ateliers.profession.hem@hesge.ch

Intervenants: Nicolas Pont (Suisa), Andri Hardmeier (Pro Helvetia), David Johnson (Swissperform), Damien Pousset (Æon), Lucas Fagin (Babelscores), Marc Texier (Archipel), Daniel Zea (Vortex), François Passard et Alain Renaud (L'Abri), Bruno Serrou (Critique musical), Johannes Knapp (ASM/STV), Tzairí Santos García (Distribution numérique)...

Coproduction Suisa et Festival Archipel.
En partenariat avec les Ateliers de la profession de la Haute École de Musique de Genève.
Avec le soutien d'Art Mentor Foundation Lucerne et de la Fondation L'Abri.

Concert Il Clima dopo Salvatore Sciarrino



Samedi 1 avril 2017 18h, durée: 1h30
L'Abri - A1 - entrée libre

Salvatore Sciarrino (Italie, 1947):

Centauro marino (1984)
pour clarinette, violon, alto, violoncelle et piano 9'

Le ragioni delle conchiglie (1986)
pour quintette 15'

Il giardino di Sara (2008)
pour soprano, flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle

Ensemble neuverBand
Céline Wasmer (soprano), Anja Clift (flûte), Valentina Štrucelj (clarinette), Lukas Rickli (piano), Mirka Šcepanovic, Hannah Walter (violons), Sophie Wahlmüller (alto), Karolina Öhman (violoncelle)

A septante ans, Sciarrino est plus que jamais la référence des jeunes compositeurs marqués par son esthétique à la limite du silence. L'ensemble bâlois neuverBand nous propose trente ans de sa musique de chambre traçant un parcours unique par sa poésie et son originalité.

Avec le soutien de la Fondation l'Abri.

Conférence

Rencontre avec Hanspeter Kyburz, William Blank, Stefano Gervasoni et Tristan Murail
animée par Marc Texier

Samedi 1er avril 2017 20h, durée 45min
Alhambra

Concert

L'Île des morts, le regard des vivants



Samedi 1er avril 2017 21h, durée: 1h30
Alhambra - Tarif A: 30/20/15/10 fr.

Hanspeter Kyburz (Suisse/Allemagne, 1960):
L'Autre (2017) **
pour hautbois, lupophone et ensemble

William Blank (Suisse, 1957):
E la vita si cerca dentro di sé (2015/2017) **
pour soprano et ensemble (nouvelle version) 23'

Stefano Gervasoni (Italie, 1962):
Capriccio ostico (2017) **
pour ensemble

Tristan Murail (France, 1947) [musique]
Hervé Bailly-Basin (France, 1958) [vidéo]:
Création d'après L'Île des morts (2017) **
pour ensemble et vidéo, d'après Arnold Böcklin

Hélène Fauchère (soprano)
Matthias Arter (hautbois)
Lemanic Modern Ensemble
William Blank (direction)

Ce concert prestigieux, pour fêter les 10 ans du Lemanic Modern Ensemble, réunit quatre créations mondiales des acteurs essentiels de la modernité. Après Rachmaninov et Reger, Tristan Murail s'empare de *l'Île des Morts* d'Arnold Böcklin, célèbre toile aux multiples variations, pour un poème symphonique associant la vidéo à l'orchestre. Murail, lui-même source d'inspiration des autres compositeurs de ce concert, Gervasoni, Kyburz, Blank, qui tous ont trouvé dans la pensée spectrale du son l'élément stimulant leur imagination.

En coproduction avec le Lemanic Modern Ensemble. Avec le soutien de la Fondation Éric Ballard.

Concert enregistré par la RTS-Espace 2.

Concert**Prötön****Journée de la Création de l'Association
Suisse des Musiciens**

Dimanche 2 avril 2017 11h, durée: 1h30
Musée d'Art et d'Histoire - entrée libre

Martin Jaggi (Suisse, 1978):
Spam (2006)
pour flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et
percussion

Christophe Schiess (Suisse, 1974):
Hors-jeu (2015)
pour clarinette solo et ensemble

Nadir Vassena (Suisse, 1970):
Quaderno del buio
pour soprano et quatuor à cordes

Gary Berger (Suisse/Allemagne, 1967):
Signal to noise (2015)
pour flûte, clarinette, percussion, harpe, piano et
électronique

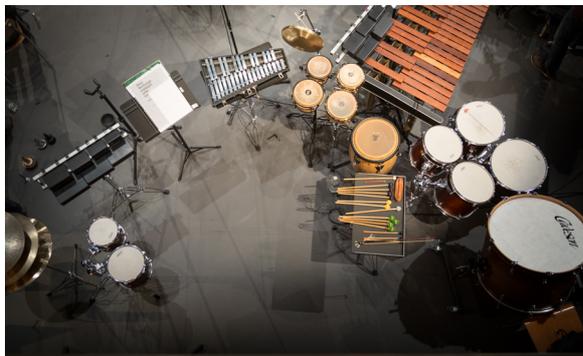
Barblina Meierhans (Suisse, 1981):
Everything that is the case (2016)
pour flûte alto, clarinette contrebasse, percussion,
violon, violoncelle et diverses choses

Irina Ungureanu (soprano)
Richard Haynes (clarinette)
Ensemble Proton
Bettina Berger (flûte), Samuel Fried (piano), Vera
Schnider (harpe), Maximilian Haft (violon), Jan-Filip
Tupa (violoncelle), Matthias Kuhn (direction)
Ensemble Ö!
Riccarda Cafilisch (flûte), Manfred Spitaler (clarinette),
Guy Frisch (percussion), Asia Ahmetjanova (piano),
Geneviève Camenisch (alto), Christian Hieronymi
(violoncelle), Daniel Sailer (contrebasse), David
Sontön Cafilisch (direction et violon)

Ces cinq œuvres sont écrites pour les ensembles Ö!
de Coire et Proton de Berne. Sélectionnées par un
jury composé de Matthias Kuhn (Proton), David
Sontön Cafilisch (Ö), Johannes Knapp et Alfred
Zimmermlin (ASM-STV), Marc Texier (Archipel) à
l'issue d'un appel à partitions, elles forment un
remarquable instantané de la musique suisse actuelle,
diverse et multiculturelle.

Production Association Suisse des Musiciens
en collaboration avec les ensembles Proton et Ö! et le festival
Archipel.
Avec le soutien du Musée d'Art et d'Histoire.

Salon de musique
L'Heure est au grave



Dimanche 2 avril 2017

Alhambra - Tarif B: 20/15/10/5 fr (billet valable pour les 3 salons de musique)

15h, durée : 1h

William Blank (Suisse, 1957):
Psalm (2017) **
 pour clarinette contrebasse, percussion amplifiée et électronique

Oscar Bianchi (Italie/Suisse, 1975):
Alteritas (2017) **
 pour clarinette contrebasse

Marcelo Toledo (Argentine, 1964):
Heterophonias (2009) *
 pour quintette de clarinettes contrebasses

16h30, durée : 1h

Jürg Frey (Suisse, 1953):
Architecture circulaire (2017) **
 pour cinq clarinettes contrebasses et cinq percussions

Mark André (France, 1964):
iv9 (2010) *
 pour trois clarinettes contrebasses

Peter Ablinger (Autriche, 1959):
Regenstück (1993)
 pour 3 à 6 percussionnistes ou non percussionnistes

18h, durée : 1h

Thomas Kessler (Suisse, 1937):
Nouvelle oeuvre (2017) **
 pour cinq clarinettes contrebasses et cinq percussions

Ricardo Eizirik (Brésil/Suisse, 1985):
Motors (2016-2017) **
 pour clarinette contrebasse et percussion

Oscar Bianchi (Italie/Suisse, 1975):
Work in progress – étape 1 (2017) **
 pour une clarinette contrebasse et une percussion

Cette série de «Salons de musique» se déroule à l'Alhambra où scène et salle vont fusionner. Réunissant deux formations inusitées, un quintette de clarinettes contrebasses et un quintette de percussions, en collaboration avec Eklekto, nous avons passé pas moins de cinq commandes à divers compositeurs suisses: Thomas Kessler, William Blank, Oscar Bianchi, Ricardo Eizirik, Jürg Frey.

Cet événement n'est pas proposé comme un concert mais comme une série de salons où l'on peut écouter les œuvres, discuter avec les musiciens et les compositeurs, participer à une émission radiophonique, découvrir cet instrument extrême qu'est la clarinette contrebasse en compagnie de ses plus grands virtuoses: Armand Angster, Ernesto Molinari, Olivier Vivarès, Theo Nabicht, Hans Koch.

Armand Angster, Ernesto Molinari, Olivier Vivarès,
 Theo Nabicht, Hans Koch (clarinettes contrebasses)
 Eklekto
 Alexandre Babel, Florian Feyer,
 Louis Delignon, Thierry Debons, NN (percussions)

En coproduction avec Eklekto.
 Avec le soutien de Pro Helvetia, de la Fondation Leenaards et de l'Association Suisse des Musiciens.
 En partenariat avec la RTS-Espace 2.

Reprise les 18 et 19 octobre 2017, Kammermusiksaal Berliner Philharmonie.

**Retrouvez nos concerts enregistrés par
notre partenaire RTS-Espace 2**

Concert du 24 mars 20h - Lemanic Modern
Academy: Amman, Scelsi, Murail

Concert du 25 mars 20h - J'ai tendu des
cordes de clocher à clocher: Svoboda,
Saariaho, Vezza, Schafer, Furrer

Concert du 26 mars 17h - Académie Archipel
Ose !: Saariaho, création des lauréats

Concert du 28 mars 19h30 - 5*5: Thirvaudey

Concert 29 mars 20h - Couleurs passées -
sons futurs: Dufourt, Bianchi, Ohana

Concert du 31 mars 20h - Corrosions
électroniques: Hurel, Harvey

Concert du 1er avril 21h - L'Île des morts, le
regard des vivants: Murail, Kyburz, Blank,
Gervasoni

Concerts du 2 avril 15h, 16h30 et 18h -
L'Heure est au grave: Blank, Bianchi, Toledo,
Frey, André, Ablinger, Kessler, Eizirik

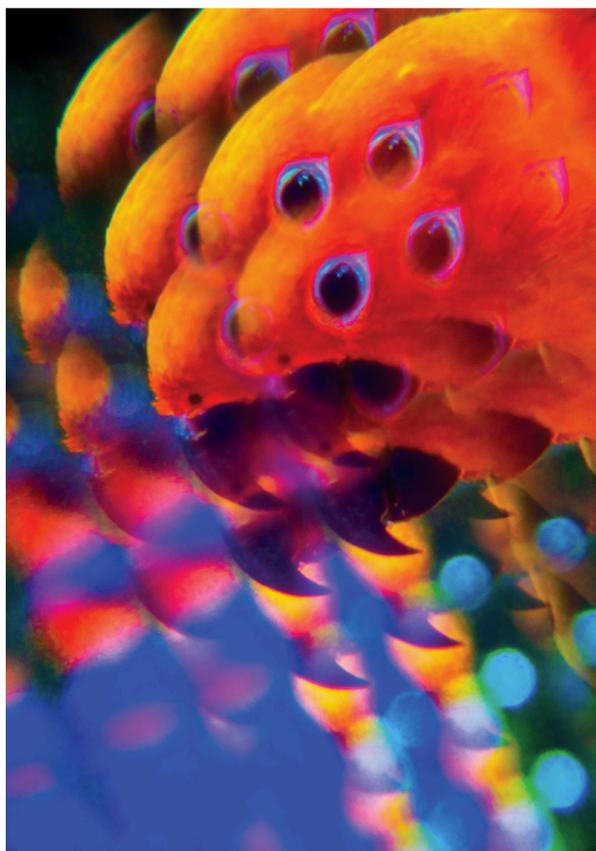
Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook

www.facebook.com/archipel.geneve

YouTube

www.youtube.com/channel/UCvwPGRSuxjMJk_Rom2Y2j3g



Archipel 2017 décline ses affiches kaléidoscopiques conçues par We Play Design



Conçu en 1992 à la demande de la Ville de Genève, Archipel fut dès sa première édition entièrement consacré aux musiques d'aujourd'hui. Le festival Archipel se déroule tous les ans fin mars début avril et dure une dizaine de jours.

Le festival a invité les plus grands compositeurs de notre temps (Kurtág, Carter, Harvey, Ligeti, Kagel, Berio, Rihm, Huber, Benjamin, Ferneyhough, Stockhausen...), suscité de nombreuses créations et contribué à faire entendre de grandes œuvres de la musique des XX^e et XXI^e siècles. Il s'est intéressé avec une exigence égale à toutes les formes de la création musicale : œuvres scéniques et multimédias, improvisation, électroacoustique, installations sonores, musiques de chambre et symphonique.

Le festival se produit en différents lieux de Genève et de sa région : Grand Théâtre, Victoria Hall, Studio Ernest-Ansermet, BFM, Alhambra, Palladium, Théâtre

du Grütli, Forum Meyrin, Halles de l'Île, Bonlieu-Scène nationale à Annecy, Château Rouge Annemasse...

Né de l'association fructueuse d'un certain nombre d'institutions culturelles genevoises (HEM de Genève, Contrechamps, Eklekto, OCG) le festival n'a cessé de multiplier les collaborations : citons parmi d'autres le Musée d'Art et d'Histoire, le Grand Théâtre, l'OSR, le Conservatoire Populaire de Genève, le Musée d'Art Moderne et Contemporain, le Grütli, le Concours de Genève, les HEM de Lausanne et Zürich, et en France: l'Ircam, GRAME, Muse en Circuit, Royaumont, Biennale de Lyon... Enfin la RTS-Espace 2 diffuse chaque année une dizaine de concerts programmés pendant le festival.

Archipel a contribué à faire des musiques d'aujourd'hui un élément important et reconnu de la vie comme de la culture musicale genevoises. Le festival réunit chaque année un public nombreux et divers tant par l'âge que par les goûts musicaux. Il est aujourd'hui plus que jamais un festival international.



Festival Archipel

rue de la Coulouvrenière 8 – CH-1204 Genève Suisse

T. +41 22 329 42 42

www.archipel.org

Marc Texier – direction générale – direction@archipel.org

Kaisa Pousset – administration – administration@archipel.org

Rémy Walter – communication – communication@archipel.org

Christine Anthonioz-Blanc – édition & presse – presse@archipel.org