

  
  
  
D'AUJOURD'HUI  
AR  
  
  
  
  
  
2011  
SONS  
PREMIERS  
  
  


  
FESTIVAL  
DES MUSIQUES  
  
  
  
CHI  
PEL  
  
17-27 MARS  
  
  
  
  
GENÈVE  
  
ARCHIPEL.ORG  


## ARCHIPEL 2011

La voix de notre mère filtrée par le liquide amniotique, nous l'avons entendue, nous l'avons oubliée. Avant la vue, le son a été notre première impression d'un monde extérieur. Replongeant dans l'obscurité des sons premiers, Archipel 2011 nous fait découvrir des musiques à la recherche d'une régression utérine, d'un terroir, de réminiscences, d'une origine plus ancienne que la mémoire.

### SONS PREMIERS

En ouverture du festival, **Jonathan Harvey** apprend à parler à l'orchestre, comme un bébé de sa mère, à la recherche des formes spectrales perçues aux origines de notre vie. Les deux compositeurs anglais qui encadrent cette création se penchent aussi sur le langage et la régression. À la recherche de la chanson chez **Benjamin**, d'un père éternel – Bach – chez **Birtwistle** (ensemble **Contrechamps** le 18.3 à 20h).

Quand le compositeur contemporain emprunte à la musique classique ce n'est pas pour s'inspirer d'un modèle – le langage a tant changé – mais rendre un tribut à ses amours d'enfance.

Bach l'a bercé, il lui doit bien cet hommage. Ainsi **Holliger** et **Kurtág** retrouvent l'atmosphère des contes de Schumann (**Swiss Chambers** le 27.3 à 12h30). D'Adamo réemploie l'effectif exact et les instruments d'époque de la *Gran Partita* de **Mozart** dans sa création *Nuits-Cassation* où le langage contemporain est renouvelé par les sonorités et les techniques d'autrefois (ensemble **PhilidOr**, le 26.3 20h).

Le son premier c'est aussi celui que personne n'a entendu, le Big Bang créateur dont nous ne percevons que le rayonnement fossile. Cette survivance fantomatique d'une énergie absolue que **Raphaël Cendo** nous fait entendre dans son *Introduction aux ténèbres*: monde de cendres acoustiques inspiré de *l'Apocalypse* de Jean. Un au-delà de la mouvance « saturante » née du rock, de la noise et de **Romitelli**, dont nous retrouverons les géniales harmonies tordues, distordues, liquéfiées de **Professeur Bad Trip** (**Ensemble Orchestral Contemporain**, le 27.3 16h).

Autre œuvre « cosmique », en 1979 **John Cage** illustre une lecture de *Finnegans Wake* par un gigantesque mixage des 626 lieux cités par Joyce dans son roman. Fleuve sonore incarnant le flux mental, ce mythique *Roaratorio* a inspiré à **Sarkis** une installation plastique et sonore qu'Archipel présente en collaboration avec le MAMCO. Plongés dans une obscurité absolue percée de quelques éclairs aveuglants, nous y découvrons le chef-d'œuvre de **Cage** comme le fœtus entend la jungle bruisante et anarchique où bientôt il vivra (Uni-Mail, le 17 à partir de 19h et le 18.3 à partir de 21h).

Enfin deux performances mettent en scène la naissance et la mort, le mouvement et l'immobilité. Danse synchronisée de la lumière et du son dans les machines rotatives de **Bolognini/D'Adamo**. Corps inanimé du « fakir » **Marussich** dans la sérénité musicale de la partition de **Corrales** (du 17 au 27.3, Maison Communale de Plainpalais et Théâtre du Grütli).

### FANFARES

Quand il était enfant, **Charles Ives** assista à une expérience sonore imaginée par son père qui fit défiler deux fanfares les dirigeant du haut du clocher de Danbury. Le mélange des musiques, leur croisement dans l'espace, les frottements dissonants marquèrent profondément le jeune Ives qui par la suite réalisa musicalement l'audace expérimentale de son père.

Avec l'ensemble **baBel** et quatre fanfares amateurs, nous recréons en plein air ce tintamarre festif où naquit la modernité (baBel's Bands le 19.3 à 14h, plaine de Plainpalais).

Car les fanfares sont bien de la famille des sons premiers : le souffle, s'époumoner, le premier cri... Nous les retrouvons avec le **Fanfaresduloup Orchestra** et l'ensemble **6ix** pour une création de Jacques Demierre d'après les mélodies de Nietzsche (*Le Gai percevoir*, le 24.3 à 20h, Alhambra). Puis pour la première de l'opéra rural de **Caroline Gautier**, **Jean-Marc Singier** et **Dominique Boivin** d'après les *Contes du Chat Perché* de Marcel Aymé. À mi-chemin du cirque et de l'opéra, de la fanfare et de la fable, ce spectacle musical et dansé pose un regard tendre et amusé sur le monde de l'enfance. Jura fantastique où les animaux parlent, où deux fillettes buissonnières se contorsionnent avec grâce (2 représentations à Forum Meyrin à partir du 22.3 19h, tout public). Enfin avec **Mozart** dont la *Gran Partita* pour orchestre d'harmonie sera jouée en regard de la création de **D'Adamo**.

### XENAKIS X°

Retourner aux origines du son et de la musique ce n'est pas sacrifier à la nostalgie, c'est tenter de retrouver le questionnement initial de l'homme sur le monde. Revenir à la Grèce antique, aux résonances des cordes vibrantes, origine pythagoricienne des mathématiques et reflet de la mécanique céleste. Dans *Nomos Alpha*, défi à tout violoncelliste, **Xenakis** réinvente la pensée grecque et renoue avec la réflexion sur les échelles sonores qui s'était interrompue depuis Bach et le tempérament égal (*Arne Deforce* le 20.3 à 16h). Mais **Xenakis** trouve aussi son inspiration dans la force brute des phénomènes naturels. La croissance obstinée des fougères, le crépitement de la pluie, le tonnerre, et c'est un véritable ouragan sonore qui environne le public au centre du déchaînement instrumental de ses sextuors de percussions. (*Pléiades*, *Zyθος* par le CIP, le 23.3 à 20h30, Château-Rouge Annemasse). Cet hommage à **Xenakis**, disparu il y a dix ans, sera aussi l'occasion de découvrir ses dernières œuvres concertantes, jouées en regard du seul compositeur qui fut son égal en radicalité, **Edgard Varèse**, et du seul compositeur qui est son continuateur, **Pascal Dusapin** (ensemble **Namascae** le 19.3 à 20h).

### ATELIER COSMOPOLITE

Comme chaque année, l'atelier cosmopolite est une invitation à découvrir de jeunes compositeurs sans frontière dans le cadre convivial des Salons d'écoute. **Juan Arroyo**, **Oscar Carmona**, **Miguel Fariás**, **Daniele Ghisi**, **Núria Giménez**, **David Hudry**, **Christopher Lieberherr**, **Alexandre Mastrangelo**, **Hector Parra**, **Oriol Saladrígues**, **Sua Seo**, **Dragos Tara**, **Blaise Ubaldini**, **Fredy Vellejos**, **Yumiko Yokoi**, les lauréats du Concours Luc Ferrari : **Floy Krouchi**, **Sarah Boothroyd**, **Dinah Bird** et **Caroline Bouissou**. Programmation rendue possible par l'engagement de nos partenaires dans la création : la Muse en Circuit, l'Ensemble contemporain du Conservatoire et le Centre de Musique Electronique de la HEM de Genève, l'ensemble Vortex, Musiques Inventives d'Annecy (concerts, installations et salons d'écoute à la Maison Communale de Plainpalais).

Marc Texier  
directeur d'Archipel

Sons premiers

1 Roaratorio

En 1979 John Cage illustre une lecture de *Finnegans Wake* par un gigantesque mixage sur 64 pistes des 626 lieux cités par Joyce dans son roman. Fleuve sonore incarnant le flux mental, ce mythique *Roaratorio*, remastérisé à l'Ircam, a inspiré au plasticien Sarkis une installation qu'Archipel présente en collaboration avec le MAMCO.

Régie Thierry Simonot.

Uni Mail, S 180

JE 17 MARS, À PARTIR DE 19 H, INSTALLATION, entrée libre  
VE 18 MARS À PARTIR DE 21 H

JOHN CAGE (Etats-Unis, 1912-1992) [musique]

SARKIS (France, Turquie, 1938) [installation]

À Cage *Roaratorio* (1979-2010)\*

« À Cage *Roaratorio* », commande du Centre Pompidou

Réalisation informatique musicale Ircam : Thomas Goepfer

Coproduction Ircam et Centre Pompidou, cette oeuvre a été créée dans le cadre de l'exposition Sarkis-Passages présentée au Centre Pompidou et du festival Agora 2010. Avec le soutien du Fonds d'art contemporain, République et Canton de Genève, de l'Ircam, et des Activités Culturelles de l'Université de Genève. Nos remerciements aux éditions Peters - New-York et à l'Ameg.

Sons premiers

2 Galileo

MCP, Salle des Assemblées  
VE 18 MARS, 18 H, INSTALLATION, entrée libre

DANIEL D'ADAMO (Argentine, 1966) [musique]

LAURENT BOLOGNINI (France, 1959) [sculpture]

*Galileo*, installation sonore et lumino-cinétique (2010)\*

production : Césaire, Centre national de création musicale, Metz.

La machine rotative lumineuse de Bolognini sculpte l'espace de courbes inattendues. Figures éphémères qui n'existent que par persistance rétinienne, elles évoluent au rythme de la musique de D'Adamo comme la trace lumineuse du son électronique.

Reprises : sa 19.3 12h et 18h, di 20.3 11h, ma 22.3 11h, me 23.3 11h, je 24.3 11h, ve 25.3 11h et 18h, sa 26.3 11h et 14h, di 27.3 11h.

Sons premiers

3 Harvey

MCP, Grande salle

VE 18 MARS, 19 H 15, CONFÉRENCE, entrée libre

« Jonathan Harvey et la musique britannique »

par MARC TEXIER

Sons premiers

4 Sons premiers

MCP, Grande salle  
VE 18 MARS, 20 H, CONCERT, 27/17 fr.

JONATHAN HARVEY (Royaume-Uni, 1939)

*Speakings*, pour orchestre et électronique (2008)\*

GEORGE BENJAMIN (Royaume-Uni, 1960)

*Palimpsests*, pour orchestre (2000-2002)

HARRISON BIRTWISTLE (Royaume-Uni, 1934)

*Bach Measures*, pour ensemble (1996)

Coproduction : Ensemble Contrechamps, Haute École de Musique de Genève.

Dans cette fresque sur la purification bouddhiste, Jonathan Harvey apprend à l'orchestre une langue originelle et pure. Sons entendus par l'enfant dans le ventre de sa mère, berceau de tout langage. Quête des sons premiers où l'aube de nos musiques est le choral de Bach pour Birtwistle, la chanson pour Benjamin.

Ensemble Contrechamps, Orchestre de la Haute Ecole de Musique de Genève, direction Alejo Pérez.

(Concert enregistré par la RSR - Espace 2)

Fanfares

5 baBel's Bands

Quand il était enfant, Charles Ives assista à une expérience sonore imaginée par son père qui fit défiler quatre fanfares les dirigeant du haut d'un clocher. Avec l'ensemBle baBel et trois fanfares amateurs, nous recréons en plein air ce tintamarre festif où naquit la modernité.

ensemBle baBel, *trompette* Yannick Barman, *percussion* Luc Müller, *clavier* Olivier Cuendet, *contrebasse* Noëlle Reymond,

Fanfare du Losange, Harmonie Big Band des Eaux-Vives,

Ensemble de cuivres de la Cité, Musique municipale de Versoix.

Plaine de Plainpalais

SA 19 MARS, 14 H, CONCERT, entrée libre

Extraits d'œuvres de :

JEAN DAETWYLER (Suisse, 1907-1994)

*Marche de Marignan*, pour orchestre à vents (1939)

CHARLES IVES (Etats-Unis, 1874-1954)

*The Unanswered Question* (1908)

STEVE REICH (Etats-Unis, 1936)

*Clapping music* (1972)

En cas de pluie, reporté au dimanche 20 mars à 11 h.

MCP, Grande salle  
SA 19 MARS, 20 H, CONCERT, 27/17 fr.

EDGARD VARÈSE (France, 1883-1965)  
*Octandre* (1923)

IANNIS XENAKIS (France, 1922-2001)  
*Epicycle*, pour violoncelle et 12 musiciens (1989)

PASCAL DUSAPIN (France, 1955)  
*Quad*, « In memoriam Gilles Deleuze », pour violon et quinze musiciens (1996)\*

IANNIS XENAKIS (France, 1922-2001)  
*Echange*, pour clarinette basse et 13 musiciens (1989)

IANNIS XENAKIS (France, 1922-2001)  
*Jalons*, pour 15 musiciens (1986)

Xenakis X°

6 *Jalons Xenakis*

Les dernières œuvres concertantes de Xenakis dans lesquelles s'affirment un artiste maître de son audace. En regard du seul compositeur qui fut son égal en radicalité, Edgard Varèse, et du seul compositeur qui est son continuateur, Pascal Dusapin.

*violon* Vlad Maistorovici, *violoncelle* Amandine Lecras, *clarinette* Yugi Noguchi, Ensemble Namascae, Ensemble Contemporain de l'HEMU, direction William Blank.

Coproduction : Haute École de Musique de Lausanne.

(Concert enregistré par la RSR - Espace 2)

Reprise : HEM DE LAUSANNE, lu 21.3 20 h 30

Avec le soutien du CRFG.

Atelier cosmopolite

7 *Composer le réel*

Une machine sonore à remonter le temps, une promenade aveugle à l'écoute de la nuit, des voix sous couvre-feu : trois créations radiophoniques des lauréats du Concours Ferrari captant le réel par le son et la parole.

Coproduction : La Muse en Circuit, Centre national de création musicale, Radio Suisse Romande - Espace 2, Deutschlandradio Kultur, Rtbf Musiq 3, Groupe de Recherches Musicales, Radio-France - France Culture.

MCP, Théâtre Pitoëff

DI 20 MARS, 12 H 30, CONCERT, 15/10 fr.

FLOY KROUCHI aka DrFLOY (France, 1971)

*Couvre-feux* (2011)\*\*

SARAH BOOTHROYD (Canada, 1978)

*All in time* (2011)\*\*

DINAH BIRD (Royaume-Uni, France, 1975)

CAROLINE BOUISSOU (France)

*Topographies nocturnes* (2011)\*\*

Avec le soutien de la Sacem.

MCP, Grande salle  
DI 20 MARS, 16 H, CONCERT, 20/13 fr.

IANNIS XENAKIS (France, 1922-2001)  
*Kottos*, pour violoncelle (1977)

JONATHAN HARVEY (Royaume-Uni, 1939)  
*Advaya*, pour violoncelle et électronique (1994)

IANNIS XENAKIS (France, 1922-2001)  
*Nomos Alpha*, pour violoncelle (1966)

HECTOR PARRA (Espagne, 1976)

*L'Aube assaillie*, pour violoncelle et électronique (2004-2005)\*

Xenakis X°

8 *Hors temps*

Dans *Nomos Alpha* pour violoncelle, Xenakis retrouve le questionnement initial de l'homme sur les sons. Il revient à la Grèce antique, aux résonances des cordes vibrantes, origine des mathématiques et reflet de la mécanique céleste. Un récit exceptionnel d'Arne Deforce autour de cette œuvre phare.

*Violoncelle* Arne Deforce, réalisation électronique Centre Henri Pousseur.

Coproduction : Centre Henri Pousseur.

Sons premiers

9 *L'arbre aux clous*

Trônant sur sa forêt de clous, Yann Marussich renouvelle l'expérience du fakir. Seuls peuvent bouger les sons de la musique de Corrales. Nouvelle performance de cet artiste qui met son corps en danger pour nous faire ressentir l'immobilité première ou dernière.

Théâtre du Grütli, Black Box

LU 21 MARS, 20 H 30, PERFORMANCE, 13 fr.

YANN MARUSSICH (Suisse, 1966) [performance]

ARTURO CORRALES (Salvador, 1973) [musique]

*L'arbre aux clous* (2011)\*\*

Coproduction : Théâtre du Grütli et Perceuse production

*Soprano* Cristiana Presutti, *percussion* Aïda Diop

Reprises : ma 22.3 20 h 30, me 23.3 20 h 30, je 24.3 22 h 30, ve 25.3 22 h 30, sa 26.3 22 h 30, di 27.3 19 h.

MCP, Théâtre Pitoëff  
MA 22 MARS, 12 H 30, CONCERT, entrée libre

SUA SEO (Corée du Sud, 1977)

*Tcheondojae*, rituel bouddhique pour un défunt, pour électronique (2011)\*\*

ORIOU SALADRIGUES (Espagne, 1975)

*Contour*, pour percussion et électronique (2010)\*

ALEXANDRE MASTRANGELO (Suisse, 1989)

*Etude symphonique*, pour électronique (2011)\*\*

DANIELE GHISI (Italie, 1984)

*iCi*, pour électronique (2010)\*

Atelier cosmopolite

10 *Salon d'écoute I*

jeunes compositeurs de la Haute École de musique de Genève  
Véritable bijou électroacoustique, *iCi* est un jeu où les sons deviennent mots et les mots basculent dans le non sens. Inspirée par Lewis Carroll, cette pièce procède comme les trois œuvres qui l'accompagnent d'un désir de passer à travers le miroir.

*Percussion* Ting Hsun Chiu, réalisation électronique Centre de Musique Électroacoustique - Haute École de Musique de Genève.

Coproduction : Haute École de Musique de Genève, Fondation Royaumont.

\* première suisse

\*\* création mondiale

<p>ALHAMBRA 10 rue de la Rotisserie 1204 Genève Bus 2, 7, 9, 20, 29, 36 (Molard), Tram 12, 16, 17 (Molard), Parking Mont-Blanc</p> <p>CHÂTEAU ROUGE – ANNEMASSE 1 route de Bonneville F-74100 Annemasse (France) +33 450 43 24 24 (billetterie)</p> <p>THÉÂTRE FORUM MEYRIN 1 place des Cinq-Continents 1217 Meyrin +41 22 989 34 34 (Billetterie) Tram 14, 16, Bus No 57 (arrêt Forumeyrin)</p>	<p>LIEUX DU FESTIVAL GRÜ/THÉÂTRE DU GRÜTLI 16 rue du Général-Dufour 1204 Genève Trams 13, 14, 15 (Cirque), Bus 1, 32 (Cirque), Parking de Plainpalais +41 22 328 98 78 (billetterie)</p> <p>MAISON COMMUNALE DE PLAINPALAIS (MCP) 52 rue de Carouge 1205 Genève Trams 12, 13, 14 (Pont d'Arve), Parking de Plainpalais</p> <p>UNI MAIL, Salle de théâtre S 180 (sous-sol) 40 bd du Pont-d'Arve 1205 Genève Trams 15, 17 (UniMail), Bus 1 (UniMail)</p>	<p>BAR ET PETITE RESTAURATION Le bar est ouvert 1 heure avant chaque spectacle. Monica puerto et Clémentine Stoll vous proposent boissons et petite restauration à la Maison Communale de plainpalais.</p> <p>ÉQUIPE Direction générale Marc Texier Administration &amp; coordination artistique Jacques Ménétrety Assistance administrative Jocelyne Hoffmann Communication, presse &amp; médiations Carine Tailleferd Billetterie Valérie Quennoz Technique Angelo Bergomi, Jean-Baptiste Bosshard, Michel Blanc et leur équipe Cuisine &amp; bar Monica Puerto et Clémentine Stoll Conception graphique &amp; mise en page Schönherwehrs Conception &amp; réalisation du site Marc Texier Photographie Isabelle Meister Impression Birkhäuser GBC Signalétique Atelier Philippe Richard Diffusion SGA, Affichage vert et TPG</p>
--	--	---

<p>En collaboration avec le Grand Théâtre de Genève Bâtiment des Forces Motrices <i>Punch &amp; Judy</i> Tragi-comédie ou comédie tragique en un acte de HARRISON BIRTWISTLE (1934) sur un Livret de STEPHEN PRUSLIN Ensemble Contrechamps 1.4 20h, 4.4 20h, 6.4 20h, 8.4 20h, 10.4 17h, 12.4 20h, 14.4 20h, 16.4 20h, 19.4 20h</p> <p><i>Portrait Harrison Birtwistle</i> par l'Ensemble Contrechamps</p>	<p>Cette fable amoral, premier opéra du compositeur contemporain britannique Sir Harrison Birtwistle, créé en juin 1968 au festival d'Aldeburgh, transforme les coups de bâton et les brutalités comiques des personnages du théâtre de marionnettes traditionnel anglais en une action dramatique inquiétante. Une partition décapante et un livret aux textures verbales dignes de James Joyce font de cette oeuvre l'un des phares de l'opéra contemporain.</p> <p>Studio Ernest-Ansermet MA 5 AVRIL 2011, 20H, CONCERT</p>	<p>ASSOCIATION ARCHIPEL Président de l'association Didier Schnorhk Membres du comité Alain Aubord, Alain Basso, Nicolas Bolens (HEM Genève), Gita Dornes, Pete Ehmrooth (AMEG), Yves Brustaux (CIP), Michael Jarrell, Mathieu Poncet (Ensemble Contrechamps), Thierry Simonot, Albert Rodrik, Daniel Zea (Ensemble Vortex)</p> <p>L'Association Archipel a pour but l'organisation et la promotion d'un festival consacré aux musiques d'aujourd'hui dans les domaines de la musique écrite, de l'improvisation, de l'électroacoustique et des installations sonores. Toute personne, association, et institution souscrivant aux buts de l'Association Archipel peut demander à en devenir membre. La cotisation annuelle est de 50fr.</p> <p>Si vous désirez devenir membre de l'Association Archipel, veuillez écrire à <b>ASSOCIATION ARCHIPEL</b> 8 rue de la Coulouvrenière CH-1204 Genève, Suisse administration@archipel.org</p> <p>ou par mail à</p>
--	--	---

TARIFS ABONNEMENTS ET BILLETS A = Archipel M = Service Culturel Migros

	Lieux	Plein Tarif	Tarif réduit	Chômeurs	Jeunes	20ans	Réservations
Abonnements*	Divers lieux	100 fr.	75 fr.				
Événements 1 2 3 5 10 13 15	MCP & Uni Mail	Entrée libre	Entrée libre				A
Événements 4 6 16 18 20	MCP	27 fr.	17 fr.			10 fr.	A, M
Événements 8 19	MCP	20 fr.	13 fr.			10 fr.	A, M
Événements 7 17	MCP	15 fr.	10 fr.			5 fr.	A, M
Événement 9	Grutli Black Box	13 fr.	13 fr.				A, M, grutli.ch
Événement 11	Forum Meyrin	20 fr.	17 fr.	10 fr.	10 fr.	10 fr.	M, forum-meyrin.ch
Événement 12	Château Rouge	18 €	14.50 €		10.50 €		M, chateau-rouge.net
Événement 14	Alhambra	25 fr.	16 fr.	16 fr.	12 fr.	10 fr.	A, M, fanfareduloup.ch

\* L'abonnement général comprend une place pour l'une des représentations de *Punch & Judy*, dans la limite des places disponibles.

Réservations : +41 22 329 20 26 ou reservation@archipel.org, vente en ligne billet.archipel.org  
www.culturel-migros-geneve.ch, +41 22 319 61 11, 7 rue du Prince, 1204 Genève.

JE 17 MARS	VE 18 MARS	SA 19 MARS	DI 20 MARS	LU 21 MARS	MA 22 MARS	ME 23 MARS
	18h, MCP, Installation [2] <i>Galileo</i> Bolognini, D'Adamo	12h, MCP, Installation [2] <i>Galileo</i>	11h, MCP, Installation [2] <i>Galileo</i>		11h, MCP, Installation [2] <i>Galileo</i>	11h, MCP, Installation [2] <i>Galileo</i>
	19h15, MCP [3] <i>Jonathan</i> <i>Harvey et</i> <i>la musique</i> <i>britannique</i>	14h, Plainpalais, Concert [5] <i>baBel's Bands</i> Daetwyler, Ives, Ligeti, Reich	12h30, MCP, Concert [7] <i>Composer</i> <i>le réel</i> Bird, Boothroyd, Bouissou, Krouchi aka Drfloy	20h30, Grütli, Performance [9] <i>L'arbre</i> <i>aux clous</i> Corrales, Marussich	12h30, MCP, Concert [10] <i>Salon d'écoute I</i> Ghisi, Mastrangelo, Saladrigues, Seo	19h, Forum Meyrin, Opéra [11] <i>Chat Perché</i>
	20h, MCP, Concert [4] <i>Sons premiers</i> Benjamin, Birtwistle, Harvey	18h, MCP, Installation [2] <i>Galileo</i>	16h, MCP, Concert [8] <i>Hors temps</i> Harvey, Parra, Xenakis	20h30, Grütli, Performance [9] <i>L'arbre</i> <i>aux clous</i> Marussich	19h, Forum Meyrin Opéra [11] <i>Chat Perché</i> Boivin, Gautier, Singier	20h30, Château Rouge, Concert [12] <i>Pléiades</i> Xenakis
19h, Uni Mail, Installation [1] <i>Roaratorio</i> Cage, Sarkis	21h, Uni Mail, Installation [1] <i>Roaratorio</i>	20h, MCP, Concert [6] <i>Jalons Xenakis</i> Dusapin, Varèse, Xenakis		20h30, Lausanne, Concert [6] <i>Jalons Xenakis</i>	20h30, Grütli, Performance [9] <i>L'arbre</i> <i>aux clous</i>	20h30, Grütli, Performance [9] <i>L'arbre</i> <i>aux clous</i>

JE 24 MARS	VE 25 MARS	SA 26 MARS	DI 27 MARS
11h, MCP, Installation [2] <i>Galileo</i>	11h, MCP, Installation [2] <i>Galileo</i>	11h, MCP, Installation [2] <i>Galileo</i>	11h, MCP, Installation [2] <i>Galileo</i>
12h30, MCP, Concert [13] <i>Salon d'écoute II</i> Fagin, Giménez- Comas, Ubaldini, Vallejos	12h30 MCP, Concert [15] <i>Salon d'écoute III</i> Fariás, Hudry, Lieberherr	14h, MCP, Installation [2] <i>Galileo</i>	12h30, MCP, Concert [19] <i>Echos</i> Schumann Carter, Furrer, Holliger, Kurtag, Schumann, Xenakis
20h, Alhambra, Concert [14] <i>Le Gai percevoir</i> Demierre	18h, MCP, Installation [2] <i>Galileo</i>	15h, MCP, Concert [17] <i>iPlay</i> Brown, Jordan, Tara	16h, MCP, Concert [20] <i>Sons derniers</i> Cendo, Leroux, Romitelli
22h30, Grütli, Performance [9] <i>L'arbre</i> <i>aux clous</i>	20h, MCP, Concert [16] <i>Rituels</i> Arroyo, Carmona, Harvey, Scelsi, Xenakis, Yokoi	20h MCP, Concert [18] <i>Echos Mozart</i> D'Adamo, Mozart	19h, Grütli, Performance [9] <i>L'arbre</i> <i>aux clous</i>
	22h30, Grütli, Performance [9] <i>L'arbre</i> <i>aux clous</i>	22h30, Grütli, Performance [9] <i>L'arbre</i> <i>aux clous</i>	



Fanfares

Forum Meyrin

<sup>11</sup> *Chat Perché*, Opéra rural

MA 22 MARS, 19 H, OPÉRA, 20/17 fr.

À mi-chemin du cirque et de l'opéra, de la fanfare et de la fable, ce nouveau spectacle musical et dansé de Caroline Gautier d'après les *Contes du Chat Perché* de Marcel Aymé pose un regard tendre et amusé sur le monde de l'enfance. Un Jura fantastique où les animaux parlent aussi bien qu'un sous-préfet, où deux fillettes buissonnières se contorsionnent avec grâce.

ME 23 MARS 19 H

CAROLINE GAUTIER (Suisse, 1942) [conception et livret]

JEAN-MARC SINGIER (France, 1954) [musique]

DOMINIQUE BOIVIN (Belgique) [chorégraphie]

*Chat perché*, Opéra rural d'après les Contes du Chat perché de Marcel Aymé (2011) \*

contorsionniste Anne-Claire Gonnard, Johanna Hilaire, baryton basse Michel Hermon, mezzo-soprano Sylvie Althaparro, ténor Marc Molomot, haute-contre Robert Expert, soprano Sonia Bellugi, danse Salomon Banek-Asaro, Ensemble 2e2m, saxophones Pierre-Stéphane Meugé, Pierre Lamba, clarinettes Benoît Savin, Mathieu, Steffanus, trompette Anthony Chevillon, trombones Patrice Hic, Florent Didier, percussion Vincent Limouzin, assistant à la mise en scène Olivier Fredj, scénographie et lumière Bruno de Lavenère, costume Sylvie Skinazi, lumière Daniel Lévy, chef de chant Véronique Briel, direction Pierre Roullier.

En partenariat avec Théâtre Forum Meyrin

Producteur : Artis Diffusion – Daniel Sultan.

Coproduction : Bouche d'Or – Cie Caroline Gautier, Ensemble 2e2m, Opéra national de Paris, Arcal, Artis Diffusion, Fondation Royaumont, Festival Archipel – Genève, le Théâtre – Scène nationale de Mâcon.

Avec l'aide d'Arcadi, de la Ville d'Argenteuil et le soutien du Fonds de création lyrique et de l'Association Beaumarchais – SACD.

Avec le soutien de l'Opéra national de Paris, avec le soutien de la Fondation de bienfaisance de la Banque Pictet, avec le soutien de la Fondation Meyrinoise pour la promotion culturelle, sportive et sociale. Action financée par le Conseil général du Val-de-Marne.



Château Rouge, Annemasse, salle de concert  
ME 23 MARS, 20 H 30, CONCERT, 18/14.50 €

IANNIS XENAKIS (France, 1922-2001)

*Psappha*, pour percussion (1976-1996)

IANNIS XENAKIS (France, 1922-2001)

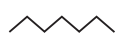
*Zythos*, pour trombone et six percussionnistes (1996)

IANNIS XENAKIS (France, 1922-2001)

*Pléiades*, pour 6 percussionnistes (1979)

Coproduction : Centre International de Percussion, Château Rouge, Annemasse.

Avec le soutien du CRFG.



Xenakis X°

<sup>12</sup> *Pléiades*

Musicien des sons premiers, Xenakis trouve son inspiration

dans la force brute des phénomènes naturels. C'est un

véritable ouragan sonore qui environne le public au centre du déchaînement instrumental de ses sextuors de percussions.

*trombone* Jean-Marc Daviet, *percussion* Galdric Subirana, Centre

International de Percussion, *direction artistique* Jean Geoffroy,

*percussions* Nicolas Curti, Loïc Defaux, Rémi Durupt, Dorian

Fretto, Guillaume Lantonnet, Jérémie Maxit.



Atelier cosmopolite

<sup>13</sup> *Salon d'écoute II*

Jeunes compositeurs de la Haute École de musique de Genève

Comme des espaces sonores, ces créations électroacoustiques et mixtes développent leur forme par analogie avec la peinture ou le paysage. Labyrinthes abstraits où le dispositif de diffusion force la musique à réinventer son langage.

Réalisation électronique Centre de Musique Électroacoustique Haute École de Musique de Genève.

Coproduction : Haute École de Musique de Genève.

MCP, Théâtre Pitoëff

JE 24 MARS, 12 H 30, CONCERT, entrée libre

BLAISE UBALDINI (France, 1979)

*Impasse*, pour clarinette basse et électronique (2011)\*\*

FREDY VALLEJOS (Colombie, 1978)

*Sans titre n°5*, pour électronique (2010-2011)\*\*

NÚRIA GIMÉNEZ-COMAS (Espagne, 1980)

*Quadre*, pour électronique (2010-2011)\*\*

LUCAS FAGIN (Argentine, 1980)

*Filamentos*, pour dispositif 5.0 (2005)\*

LUCAS FAGIN (Argentine, 1980)

*Physiological Mechanics Fantasy*, pour dispositif 5.0 (2008)\*



Alhambra

JE 24 MARS, 20 H, CONCERT, 25/16 fr.

JACQUES DEMIERRE (Suisse, 1954)

*Flash-Songs*, d'après F. Nietzsche (2011)\*\*

Coproduction : Fanfareduloup Orchestra

(concert enregistré par la RSR – Espace 2).



Fanfares

<sup>14</sup> *Le Gai percevoir*

Tel le jeune Nietzsche, improvisateur et penseur, Jacques

Demierre nous convie à une expérience sonore insolite, mêlant

les *Lieder* de jeunesse du philosophe aux cuivres du

Fanfareduloup Orchestra, et comme dans chacune de ses

œuvres, le jaillissement du geste aux contraintes de l'écriture.

Fanfareduloup Orchestra, Ensemble 6ix, *voix*, *ukulele* et *scie*


*musicale* Dorothea Schürch, *flûtes* Anne Gillot, *saxophone* Urs

Leimgruber, *piano* Jacques Demierre, *synthétiseur analogique*

Thomas Lehn, *violon* Tiziana Bertocini.



Atelier cosmopolite

 *Salon d'écoute III*

Jeunes compositeurs de la Haute École de musique de Genève

Confrontant des univers antinomiques, point et ligne, musiques populaire et savante, grand orgue et informatique, ces créations concluent le parcours des Salons d'écoute consacrés aux jeunes compositeurs de musique électronique. Passerelle vers le futur ?

*Violoncelle* Yana Parra Alvarez, *réalisation électronique* Centre de Musique Electroacoustique – Haute École de Musique de Genève.

MCP, Théâtre Pitoëff

VE 25 MARS, 12 H 30, CONCERT, entrée libre

MIGUEL FARIAS (Chili, 1983)

*L'obscur*, pour violoncelle et dispositif électronique en temps réel (2010)\*

CHRISTOPHER LIEBERHERR (Suisse, 1992)

*Passerelle*, pour électronique (2011)\*\*

DAVID HUDRY (France, 1978)

*Passeggiata*, pour orgue enregistré et électronique (2010-2011)\*\*

Coproduction : Haute École de Musique de Genève, Fondation Royaumont.

MCP, Grande Salle

VE 25 MARS, 20 H, CONCERT, 27/17 fr.

GIACINTO SCELISI (Italie, 1905-1988)

*Okanagon*, pour harpe, contrebasse amplifiée et tam-tam (1968)

OSCAR CARMONA (Chili, 1975)

*Nebula VII bis*, pour percussion, violon contrebasse et électronique (2002-2004/2011)\*\*

YUMIKO YOKOI (Japon, 1980)

*Voicelless letters*, concerto pour saxophone, ensemble et électronique en temps réel (2010)\*\*

IANNIS XENAKIS (France, 1922-2001)

*Dmaathen*, pour hautbois et percussion (1976)

JUAN ARROYO (Pérou, 1981)

*El jardín de senderos que se bifurcan*, pour ensemble \*\*

JONATHAN HARVEY (Royaume-Uni, 1939)

*Wheel of Emptiness* (1997)

Atelier cosmopolite

 *Rituels*

concert à deux ensembles

Trois jeunes compositeurs à découvrir : Arroyo, Carmona, Yokoi.

Trois grands classiques à réentendre : Scelsi, Xenakis, Harvey.

Qui tous tentent ce difficile équilibre, propre à la musique, entre science et mystique, mythe et technologie.

Ensemble Vortex, Ensemble Contemporain du Conservatoire de Genève, *direction* Jean-Jacques Balet.

Coproduction : Haute École de Musique de Genève, Ensemble Vortex

(concert enregistré par la RSR – Espace 2).



Sons premiers

 *Argile*

Aboutissement d'un travail collectif associant le compositeur Dragos Tara aux enseignants et élèves de l'Espace musical, *Argile* est une œuvre festive mêlant improvisations, enregistrements, écriture, musiciens professionnels et amateurs.

Nouvel ensemble contemporain, *flûte* Nadine Bacchetta, *clarinette*

Jean-François Lehmann, *clavecin* Antoine Françoise, *alto* Marie

Schwab, *violoncelle* Esther Monnat, *contrebasse* Noëlle Reymond,

*direction* Pierre-Alain Monot, *réalisation électronique* Dragos Tara.





MCP, Théâtre Pitoëff

SA 26 MARS, 15 H, CONCERT, 15/10 fr.

CLAUDE JORDAN (Suisse, 1954)

*Performance* (2011)\*\*

DRAGOS TARA (Roumanie, Suisse 1976)

*Argile*, pour onze jeunes instrumentistes, ensemble et électronique (2011)\*\*

EARLE BROWN (Etats-Unis, 1926-2002)

*Folio and 4 Systems*, pour ensemble (1952-1954)

Coproduction : Espace Musical, Nouvel Ensemble Contemporain, Les Amplitudes (concert enregistré par la RSR – Espace 2), avec le soutien de la Fondation Wilsdorf, du Fonds de Mécénat SIG, du DIP et de la Fondation Suisa.

Reprise : Les Amplitudes, La Chaux-de-Fonds, sa 7.5 2011.





MCP, Grande salle

SA 26 MARS, 20 H, CONCERT, 27/17 fr.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (Autriche, 1756-1791)

*Sérénade K. 361 en Si bémol « Gran Partita »* (1780)

DANIEL D'ADAMO (Argentine, 1966)

*Nuits-Cassation*, pour ensemble d'instruments anciens à vent (2010)\*


Coproduction : Fondation Royaumont.

(concert enregistré par la RSR – Espace 2)





Fanfares

 *Echos Mozart*

Les instruments anciens ont des timbres aussi raffinés que fragiles, infiniment plus complexes que ceux des instruments d'aujourd'hui. Reprenant l'effectif exact de la *Gran Partita* de Mozart, monument de la musique pour vents, D'Adamo renouvelle son écriture par cette confrontation aux sonorités et techniques des instruments du XVIII<sup>e</sup>.

Ensemble PhilidOr, *direction* Eduardo Lopes.







Sons premiers

19 Echos Schumann

Dans sa musique de cendre, Holliger réinvente une partition détruite de Schumann. Kurtág cisèle des aphorismes musicaux autour des ultimes contes de fée du compositeur allemand. L'ombre fantasmagorique de Schumann plane sur ce concert de chants lointains.

Swiss chamber, clarinette François Benda, piano Gilles Vonsattel, violon Esther Hoppe, alto Jürg Dähler, violoncelle Daniel Haefliger.



MCP, Théâtre Pitoëff

DI 27 MARS, 12H30, CONCERT, 20/13 fr.

HEINZ HOLLIGER (Suisse, 1939)

Romancendres, pour violoncelle et piano d'après Robert Schumann (2003)

ELLIOTT CARTER (Etats-Unis, 1908)

Tre duetti, pour violon et violoncelle (2010)\*

IANNIS XENAKIS (France, 1922-2001)

Mists, pour piano (1981)

BEAT FURRER (Suisse, Autriche, 1954)

...ferner gesang..., pour clarinette et trio à cordes (2009)\*

ROBERT SCHUMANN (Allemagne, 1810-1856)

Märchenerzählungen, pour clarinette, alto et piano (1853)

GYÖRGY KURTÁG (Hongrie, 1926)

Hommage à R. Sch. Op.15d, pour clarinette, alto et piano (1990)



MCP, Grande salle

DI 27 MARS, 16H, CONCERT, 27/17 fr.

PHILIPPE LEROUX (France, 1959)

AAA, pour sept musiciens (1996)

FAUSTO ROMITELLI (Italie, 1963-2004)

Professor bad trip : lesson III, pour ensemble (2000)\*

RAPHAËL CENDO (France, 1975)

Introduction aux ténèbres, pour baryton,

contrebasse, ensemble instrumental et électronique,

d'après l'Apocalypse de Jean (2009)\*

Coproduction : Ensemble Orchestral Contemporain.



\* première suisse

Sons premiers

20 Sons derniers

Comme le rayonnement fossile d'une énergie primordiale, la musique de Cendo nous fait entrer dans un monde de cendres acoustiques inspiré de l'Apocalypse de Jean. Un au-delà de la mouvance « saturante » née du rock, de la noise et de Romitelli, dont nous retrouvons les géniales harmonies distordues, liquéfiées de Professeur Bad Trip.

baryton Romain Bischoff, contrebasse Michaël Chanu, Ensemble Orchestral Contemporain, direction Daniel Kawka, réalisation électronique Ircam, réalisation informatique musicale Grégory Beller.

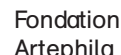


\*\* création mondiale

#### SUBVENTIONNEURS



#### MÈCÈNES



#### ERNST GÖHNER STIFTUNG

#### COPRODUCTEURS



#### PARTENAIRES



## Prenez un grand bol d'airs

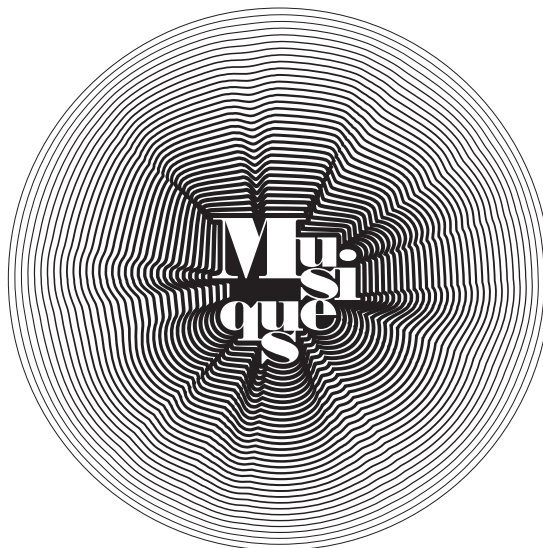
Sur Espace 2, la musique se fait plurielle. Classique, jazz, ethno, opéra, contemporain, chanson... il y en a pour tous les goûts.

Et si c'était l'occasion de pousser plus loin, de changer d'air, d'essayer d'autres styles, de suivre un nouveau rythme ?

Prenez votre inspiration, soufflez, vous êtes sur Espace 2.

[www.rsr.ch](http://www.rsr.ch)

RETROUVEZ LES CONCERTS DU FESTIVAL ARCHIPEL SUR ESPACE 2.



### S'abonner au Courrier, c'est...

- S'assurer une information de qualité, au quotidien
- Soutenir la presse indépendante
- Participer au maintien de la pluralité de l'information

LE COURRIER

L'essentiel,  
autrement.

[www.lecourrier.ch](http://www.lecourrier.ch)

Téléphone: 022 809 55 55 - Fax: 022 809 55 67 - Courriel: [abo@lecourrier.ch](mailto:abo@lecourrier.ch)

### Les rubriques

Outre le traitement de l'actualité régionale, suisse et internationale, *Le Courrier* propose des rendez-vous thématiques: Solidarité internationale, Contrechamp (invité), Histoire, Egalité ou encore Le Mag (supplément culturel), ainsi que des enquêtes et des reportages, dans ses pages Focus et Architrave.

### Carte «Côté Courrier»

À la conclusion d'un abonnement au *Courrier*, vous recevrez votre carte *Côté Courrier*, qui vous donnera accès à de nombreux avantages auprès de nos partenaires culturels.

### Le Web

Recevoir le journal avant tout le monde, et le lire depuis son ordinateur, c'est possible! En souscrivant un abonnement à la semaine, vous avez également la possibilité de recevoir gratuitement le journal par courrier électronique. De plus, vous pourrez commenter des articles et consulter les archives du *Courrier* depuis 1999.

DISSONANCE

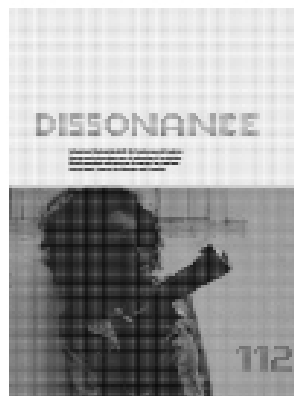
Revue trimestrielle publiée par l'Association Suisse des Musiciens et la Conférence des hautes écoles de musique suisses.

Analyses, discussions, comptes-rendus de concerts, nouvelles, critiques de CD/DVD et de livres

Parution: 1<sup>er</sup> mars, 1<sup>er</sup> juin, 1<sup>er</sup> septembre, 1<sup>er</sup> décembre

Abonnement: 4 n<sup>os</sup> fr/dt/angl/it. CHF 50.- (€ 43.-)

Le numéro: CHF 15.- (€ 11.-)



Pour en savoir plus sur la musique actuelle

Abonnez-vous ou commandez un numéro d'essai gratuit!

[www.dissonance.ch](http://www.dissonance.ch)

Dissonance, case postale 96, CH-4009 Bâle, Tél. 061 301 61 83, Fax 022 361 91 22 — [info@dissonance.ch](mailto:info@dissonance.ch)