

# Archipel —



Programme du dimanche 31 mars 2019  
Salon de musique & Cori

Maison communale de Plainpalais

# Editorial

## Archipel 2019

Ces dernières années, un vaste mouvement nous a fait prendre conscience de la sous-représentation et de la sous-évaluation des artistes féminines dans le domaine musical.

Absolument convaincu qu'il n'y a aucune différence de capacité créatrice ni d'ambition artistique entre les femmes et les hommes, que dans de nombreux pays la société n'oppose plus un obstacle insurmontable à la carrière artistique des femmes, je me suis longtemps étonné que même dans le domaine contemporain nous ne parvenions pas à l'équilibre des femmes et des hommes dans la programmation des concerts.

Pour ne pas attendre que l'évolution naturelle des sociétés corrige ce déséquilibre et agir concrètement, Archipel 2019, rebaptisé *Archip—elles*, est cette année entièrement consacré aux femmes. Ce n'est pas suivre une thématique, c'est un acte symbolique destiné à montrer qu'il est possible, souhaitable, et finalement facile en raison de la profusion de talents féminins, d'offrir plus de place aux créatrices. Je me suis attaché aussi à montrer la grande diversité esthétique, générationnelle et géographique de ces artistes. 58 compositrices, venant de 24 pays, nées entre 1901 et 2001, sont à notre programme.

Fruit d'un mouvement d'émancipation et de conquête de l'égalité des droits, la figure de la femme-compositeur a lentement émergé au cours du dernier siècle. Parcourant cette évolution, *Archip—elles* fait découvrir une facette méconnue, sous-estimée, mais fondamentale, de l'art contemporain, reflet éloquent des mutations de notre société.

Marc Texier  
directeur général

**Dimanche 31 mars 2019 — 14h30**

Maison communale de Plainpalais

Salon de musique — durée 3h

### Salon de musique

Itinérant, le salon de musique brise le rituel du concert en faisant alterner exécution d'œuvres insolites, rencontre avec les compositeurs et les interprètes, interviews radiophoniques et verrées conviviales. On y découvre la flûte à bec Paetzold au son doux et grave, si riche sous les doigts de sa virtuose Susanne Fröhlich. Les sœurs Öhman, d'origine suédoise, forment un duo tout dévoué à la musique féminine. Dans un voyage à travers le monde, nous entendrons les créations de compositrices du Canada à la Chine, en passant par la Suède, la Russie et le Tadjikistan.

Sarah Nemtsov (Allemagne, 1980)	<i>Lobgesang</i> * d'après « <i>De Lof-Zangh Marie</i> » de Jacob van Eyck, pour flûte à bec soprano	2009 - 7'
Kathrin A. Denner (Allemagne, 1986)	<i>engrave III &amp; V</i> * pour flûte à bec Helder ténor	2017 - 10'
Elena Rykova (Russie, 1991)	<i>You exist, I am an illusion</i> pour violoncelle et percussions	2016 - 10'
Malin Bång (Suède, 1974)	<i>Split Rudder</i> * pour flûte à bec Paetzold contrebasse amplifiée et électronique	2011 - 9'
Terri Hron (Canada, 1977)	<i>Beast Calls: Susi Spinus</i> ** pour flûte à bec	2019
Malin Bång	<i>Archiving</i> * pour violoncelle et percussion	2013 - 8'
Farangis Nurulla-Khoja (Tadjikistan/Canada, 1972)	<i>Se...</i> ** pour violoncelle et percussion	2018
Marianthi Papalexandri-Alexandri (Grèce/Suisse, 1974)	<i>Solo for generators, motors and wind resonators</i> ** pour flûtes à bec et installation	2019 - 15'
Leilei Tian (Chine, 1971)	<i>Never-ending Journey</i> pour violoncelle et percussion	2016 - 10'
Jenny Hettne (Suède, 1977)	<i>Bells and Tides</i> pour violoncelle et percussion	2016
flûte	<b>Susanne Fröhlich</b> <b>UmeDuo</b> Erika Öhman (percussion), Karolina Öhman (violoncelle)	

Le Salon de musique est accessible en tout temps à partir de 14h30. Le public peut circuler librement entre les installations, les concerts et le bar.

Solo for generators, motors and wind resonators est une commande du Festival Archipel Avec le soutien de la Fondation Fluxum

Concert animé par Anne Gillot et enregistré par la RTS-Espace 2.

**Dimanche 31 mars 2019 — 18h**

Maison communale de Plainpalais, grande  
salle

Concert — durée 1h20

## Cori

La vénitienne Barbara Strozzi fut la plus importante et prolifique compositrice du XVII<sup>e</sup> siècle. Élisabeth Jacquet de la Guerre fut un siècle plus tard en France une étonnante novatrice. Trois figures essentielles de la musique française et allemande, Betsy Jolas, Graciane Finzi, Isabel Mundry, rendent hommage à ces pionnières et entourent la création d'Édith Canat de Chizy d'après Dante, pour chœur et accordéons microtonals.

Elisabeth Jacquet de la Guerre (France, 1665-1729)	<i>Prélude de la Suite pour clavecin en Ré mineur</i> <i>transcription pour accordéon</i>	3'
Barbara Strozzi (Italie, 1619-1677)	<i>Che si può fare?</i> <i>pour soprano et accordéon</i> <i>soliste: Magali Perol Dumora</i>	6'
Isabel Mundry (Allemagne/Suisse, 1963)	<i>Eure Augen</i> <i>pour chœur et trompette solo</i>	2002 - 10'
Edith Canat de Chizy (France, 1950)	<i>Véga</i> <i>pour deux accordéons microtonals</i>	2019 - 7'
Betsy Jolas (France, 1926)	<i>De Nuit, deux chants à voix seule</i> <i>sur des textes de Victor Hugo</i> <i>soliste: Caroline Gesret</i>	2004 - 7'
Graciane Finzi (France, 1945)	<i>Bruyères à l'automne</i> <i>pour douze voix à cappella sur un texte de Florence Delay</i>	6'
Elisabeth Jacquet de la Guerre	<i>Prélude de la Suite pour clavecin en La mineur</i> <i>transcription pour accordéon</i>	3'
Barbara Strozzi	<i>Lagrime mie</i> <i>pour soprano et accordéon</i> <i>soliste: Maeva Depollier</i>	10'
Edith Canat de Chizy	<i>Paradiso **</i> <i>pour douze voix et deux accordéons microtonals, d'après Le Paradis de la Divine Comédie de Dante</i>	2018 - 15'

### Chœur Spirito

Carole Boulanger, Maeva Depollier, Magali Perol Dumora (sopranos), Isabelle Deproit, Léo Fernique, Caroline Gesret, Chantal Villien (altos), Jean-Christophe Dantras-Henry, François Hollemaert (ténors), Étienne Chevallier, Éric Chopin, Sebastian Delgado (basses)

### Duo Xamp

Jean-Étienne Sotty et Fanny Vicens (accordéons)

trompette **Gilles Peseyre**

direction **Nicole Corti**

Concert enregistré par la RTS-Espace 2

## O e u v r e s

### **Sarah Nemtsov**

#### *Lobgesang*

*d'après «De Lof-Zangh Marie» de Jacob van Eyck, pour flûte à bec soprano*

«Lobgesang» est une courte et humble pièce pour un petit instrument: la flûte à bec soprano. Je l'ai écrite à l'occasion du 90ème anniversaire de ma première professeure de musique, Ilse Reil (1919-2013). Elle était une musicienne et professeure magnifique. Elle se produisait au sein d'un trio baroque et jouait de la flûte à bec, mais aussi de la viole de gambe, du psalterium et pratiquait le chant. J'ai vécu dans sa maison. La flûte à bec a été mon premier instrument, avant que je n'apprenne le hautbois, et enfant, j'accompagnais régulièrement le trio lors de leurs concerts et jouais avec eux. Ilse Reil m'a enseigné les choses les plus importantes en musique dont je tiens toujours compte aujourd'hui lorsque je compose: la façon dont chaque note doit être vivante, être ressentie de l'intérieur, avoir un sens et une direction. Nous nous exerçons parfois sur une levée pendant des heures, jusqu'à ce qu'elle ait la bonne énergie conduisant à la prochaine note et entamant la phrase. Nous riions beaucoup. Ces heures étaient des moments heureux que je n'oublierai jamais. C'est pourquoi, mon «Lobgesang» est un chant de reconnaissance et de louange à elle. Le matériel musical est une sorte d'écho ou variation d'une pièce que je travaillais avec elle enfant et que j'aimais beaucoup: «De lof zhang marie» (louange à Marie) de Jacob van Eyck (1590-1657), le flûtiste hollandais aveugle qui jouait dans les cimetières et touchait le cœur des endeuillés avec ses mélodies envoûtantes.

### **Kathrin A. Denner**

#### *Engrave III & V*

*pour flûte à bec Helder ténor*

*Engrave* est un cycle de compositions pour instrument solo. Chacune des pièces est composée pour un instrument différent et basée sur les particularités expressives propres à chacun. Le titre fait référence au matériel musical utilisé qui, en l'occurrence, tourne autour de lui-même, reste avec lui-même, se développe lentement et est gravé dans la mémoire au moyen de nombreuses répétitions gestuelles.

### **Elena Rykova**

#### *You exist, I am an illusion pour violoncelle et percussions*

*Tu existes.*

*Et je suis une illusion.*

*Je suis apparu comme une vision à moi-même,  
dans l'obscurité d'un couloir  
dans un miroir sans reflet  
au pied d'une tasse à café.*

*Je suis l'ombre de moi-même dans cette  
chambre obscure,  
une trace détachée par une haute vague  
un silence porté par le vent  
une onde radio.*

*Je me cache dans l'intervalle entre les mots,  
dans les plis de mes propres vêtements,  
entre les bips d'un appel téléphonique,  
dans ces rêves  
que tu fais lors d'une nuit profonde  
et que toujours tu oublies.*

Poème de Anna Orlitskaya, traduit du russe par Elena Rykova

### **Malin Bång**

#### *Split Rudder*

*pour flûte à bec Paetzold contrebasse  
amplifiée et électronique*

Commande: Anna Petrini in collaboration with Nordic Culture Point

Création: September 30th, 2011, at Full Pull Festival concert series in Malmö, Sweden, by recorder player Anna Petrini

*Split Rudder* explore le son de la flûte Paetzold contrebasse depuis l'intérieur. Un micro installé dans le joint du pied capture une grande richesse de timbres et met en lumière une panoplie d'actions contrastées, timbres aérés et intimes ou grognements brusques dans le registre le plus grave. Le développement du matériel musical et le cours des événements de la pièce ont été influencés par le récit dramatique et intense de la ballade *Briggen Blue Bird of Hull* du compositeur et troubadour suédois Evert Taube.

### **Terri Hron**

#### *Beast Calls: Susi Spinus pour flûte à bec*

*Beast Calls: Susi Spinus* fait partie d'une série de pièces inspirées par des enregistrements d'animaux que j'ai fait, dans ce cas des tarins, oiseaux faisant partie du genre spinus. La partie instrumentale illustre les nouvelles possibilités sonores de la flûte Helder ténor que Susanne

## O e u v r e s

Fröhlich, dédicataire de la pièce, a développées. Elles comprennent un grand nombre de timbres complexes et une variété de sons qui n'existent pas dans la flûte à bec traditionnelle. La partie électronique consiste en des enregistrements des tarins ainsi que des transformations des improvisations enregistrées de Susanne qui dressent un pont entre le son de la flûte et la volière.

### **Malin Bång**

#### *Arching*

*pour violoncelle et percussion*

*Arching* consiste en un dialogue entre le violoncelle et les outils qui ont permis sa fabrication. Le principal objectif du luthier est de créer un instrument dont le timbre est brillant et équilibré une fois terminé. Mais bien avant que le violoncelle soit prêt à être joué, il génère une multitude de sons complexes qui semblent dialoguer entre le bois et les outils soigneusement choisis. Mon but ici est de me concentrer sur les outils qui sont utilisés dans les différentes étapes de la construction et d'explorer le large spectre de timbres et d'actions musicales possibles lorsque le violoncelle interagit avec le mouvement des scies, râpes, marquoirs et limes.

### **Farangis Nurulla-Khoja**

#### *Se...*

*pour violoncelle et percussion*

Ce duo fait partie d'un cycle inspiré par une nouvelle d'Italo Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*. Dans ce cycle, j'interprète la nouvelle de Calvino sous l'angle de notre existence d'ici et maintenant. Comment nous survivons, comment nous sommes destinés à endurer, et comment le moindre élément de vitalité recommande la survie, et avec cela, l'espoir. Il y a quelque chose de très holistique dans l'écriture de Calvino; quelque chose qui fait ressortir les voix de l'intérieur de vous-même. Dans ce cycle de théâtre je voulais créer un environnement dans lequel nous nous sentons protégés, dans lequel nous pouvons construire des souvenirs.

### **Marianthi Papalexandri-Alexandri**

#### *Solo for generators, motors and wind resonators*

*pour flûtes à bec et installation*

*Solo for generators, motors and wind resonators* est une installation sonore performative qui explore les forces physiques en action avec une

élégance captivante. Elle révèle les relations corporelles entre l'instrument, les appareils et l'espace. *Solo for generators, motors and wind resonators* reflète la fascination exercée par Papalexandri sur les forces de la nature et les phénomènes de physique-frottement, d'électricité, de vibration, ce qui nous amène à nous demander ce que nous voyons et entendons.

Il combine des instruments acoustiques (enregistreurs, bois) et des objets sonores entraînés par un moteur avec des dispositifs mécaniques à air en mouvement (ventilateur centrifuge, gebläsen), fonctionnant à la fois comme source sonore et comme préparation active déterminant la vitesse, la dynamique et autres paramètres musicaux. Le résultat est un «déploiement» du son lent et déterminé: une séquence procédurale intense de mouvements élégants produit des sons complexes et concentrés, ainsi que des textures complexes au fil du temps.

L'œuvre consiste en un certain nombre d'actions performatives sans interruption. Chaque scène est définie par l'interprète qui interagit avec les appareils et les utilise pour activer les instruments et amplifier les sons (enregistreur en tant que corps résonnant). Les travaux visent à créer une composition qui émerge d'une installation et vice versa.

Avec ce travail, Papalexandri invite le public à une exploration raffinée et ciblée d'objets et de sons soigneusement façonnés et placés dans l'espace. Le paramètre d'installation performatif offre à l'interprète la possibilité d'alterner entre une source sonore, un élément cinétique et un mécanisme actif.

### **Leilei Tian**

#### *Never-ending Journey*

*pour violoncelle et percussion*

La pièce est la manifestation condensée d'une méditation intérieure sur le voyage de la vie, et sur l'Amour transcendant qui est à la fois dans et au-delà de l'espace-temps. L'effort est concentré sur les essentiels simples qui sont exprimés par la mélodie, l'harmonie et l'interaction rythmique.

### **Jenny Hettne**

#### *Bells and Tides*

*pour violoncelle et percussion*

Lorsque les musiciennes du UmeDuo ont commandé *Bells and Tides*, elles ont souhaité une pièce librement inspirée par la musique provenant d'une autre culture. J'ai choisi la musique carnatique du sud de l'Inde et comme

## O e u v r e s

source d'inspiration concrète l'instrument caractéristique du Gatham. Le ton du Gatham utilisé par le UmeDuo, un fa quart de ton plus bas, est devenu le fondement de la pièce. Autour du son du Gatham, je voulais créer un monde sonore ondulent et inharmonique s'étendant et se contractant comme la marée. Dans la partie de violoncelle, cela se traduit par des glissandi, des harmoniques naturelles et des cordes préparées produisant des sons de gong. Dans la partie de percussion, des bols japonais, des gongs et des cloches soucoupe sont utilisés. La deuxième partie de la pièce se focalise sur les mains et les doigts jouant l'instrument de percussion indien Dholak, le tambour sur cadre, le Gatham et des sons percussifs doux au violoncelle.

### Edith Canat de Chizy

*Véga*

*pour deux accordéons microtonals*

Cette pièce trouve son origine dans un poème de Philippe Jaccottet dédié à Henry Purcell\*, écrit en septembre 1981 après un concert de James Bowman à Saint Julien le pauvre. C'est une commande pour l'orgue baroque de la cathédrale d'Auch.

Le fait que Henry Purcell soit exactement contemporain de l'orgue de la Cathédrale Sainte Marie d'Auch, de même que la couleur très particulière de la musique de Purcell (je pense à ces lamentations pour haute-contre, notamment «*O Solitude*», avec orgue et basse de viole) m'a amenée à orienter mon travail autour de ce musicien. Le poème de Philippe Jaccottet est une superbe méditation sur cette musique, évoquant la voix qui «se mêle aux étoiles» et la harpe, assimilée à la lyre (une des constellations de notre système solaire) «à laquelle Véga sert de clef bleue». D'où le titre de l'œuvre, *Véga*, étoile et clef de voûte du poème. Dans le but de rompre avec une certaine tradition de l'écriture pour orgue, j'ai essayé de privilégier les sonorités si singulières de cet orgue baroque, tout en indiquant d'autres possibilités de registration pour un orgue de type classique. La version présente est une des versions possibles de cette pièce, qui peut alors prendre une couleur toute différente suivant l'instrument sur lequel elle est interprétée. Le jeu de flageolet (jeu rare) évoque ici ces «degrés de verre» dont parle Philippe Jaccottet, et donne à l'œuvre des contours irréels où le timbre vient sans cesse brouiller le fil du discours.

La transcription pour deux accordéons microtonaux contribue d'une autre façon à restituer le caractère interstellaire de cette pièce.

\* «A Henry Purcell», in «Pensées sous les nuages», Gallimard, 1994.

### Betsy Jolas

*De Nuit, deux chants à voix seule*

*sur des textes de Victor Hugo*

*soliste: Caroline Gesret*

Mouvements: 1. J'ignore • 2. Dans l'obscurité sourde

Dédicace: à Noël Lee

Création: 2005, à Tours par Rachid Safir

Deux mélodies a cappella sur des poèmes de Victor Hugo. *J'ignore* et *Dans l'obscurité sourde*.

### Graciane Finzi

*Bruyères à l'automne*

*pour douze voix à cappella sur un texte de*

*Florence Delay*

Très difficile pour une compositrice qui toute sa vie a cherché des éléments de la vie, forts, bouleversants, dramatiques, grinçants, drôles, surréalistes, etc. d'écrire de la musique sur un poème plein de charme où les fleurs sentent bons. Et pourtant, je me suis prise au jeu de ce texte plein de poésie et d'humour où les fleurs deviennent des personnages qui ont une personnalité et auxquels on s'attache.

Je me suis amusée aussi à trouver une rythmique en répétant avec une certaine rudesse les noms de fleurs que je mets en boucles sur des harmonies à 4 voix qui montent chromatiquement dans une sorte d'essoufflement créant ainsi une impression d'angoisse qui en fait n'est pas justifiée par le texte mais lui donne véritablement un élan vital. Cette œuvre est une commande de Nicole Corti et la création a eu lieu le 15 avril 2014.

### Edith Canat de Chizy

*Paradiso*

*pour douze voix et deux accordéons*

*microtonals, d'après Le Paradis de la Divine*

*Comédie de Dante*

Il n'est pas aisé de s'attaquer à un texte tel que le Paradis de Dante, troisième volet de la *Divine Comédie*. J'ai tenté ici d'en exprimer l'essentiel, en utilisant tour à tour l'italien et la traduction française.

L'essence de ce long poème est avant toute chose le mouvement circulaire, qui caractérise la montée de Dante à travers les différents ciels, jusqu'au dernier, l'Empyrée, le Ciel de feu.

Le mouvement, mais aussi la lumière, et l'ombre, qui s'estompe au fur et à mesure de

## O e u v r e s

cette ascension.

Cinq parties guident l'auditeur: 1. Prologue 2. L'ombre de la terre 3. Le vol des lumières 4. L'échelle d'or 5. Le ciel de feu. Les deux accordéons sont volontairement traités en un contrepoint complémentaire à celui des voix, renforçant ainsi leur identité. La microtonalité de ces deux instruments, employée à certains endroits, vient souligner le caractère irréel de ces visions.

# Biographies

## Malin Bång

Compositrice suédoise née le 15 juillet 1974

La musique de Malin Bång est une exploration du mouvement et de l'énergie. Elle définit son matériel musical selon son degré de friction afin de créer un spectre d'actions imprévisibles et contrastées, allant de l'intime et presque inaudible au brutal et obstiné. Dans son travail, elle introduit souvent des objets acoustiques dans le but d'explorer un monde sonore riche et suggère ainsi que le contenu musical peut être formé par tout ce qui sert la cause artistique.

Résidant à Stockholm, Malin Bång est compositrice en résidence et membre fondatrice des Curious Chamber Players. Son catalogue comprend des œuvres pour ensembles instrumentaux et orchestre, de la musique électronique basée sur des enregistrements live ainsi que des pièces de performance instrumentale. Ses œuvres sont jouées internationalement et ses projets récents comprennent le documentaire musical *kudzu / the sixth phase*, commande de la radio allemande à Cologne, une commande d'une grande pièce pour orchestre dans le cadre des Donaueschinger Musiktage 2018, le portrait-concert *how long is now* pour le festival Ultraschall 2014, ainsi que des performances du Klangforum Wien au festival Impuls, de l'ensemble recherche aux Wittener Tage für Neue Musik, de l'ensemble Nickel à Donaueschingen, de l'ensemble Nadar dans le cadre du cours d'été de Darmstadt ainsi que de *Faint Noise* dans le cadre du festival d'Huddersfield. En 2010, elle a été récompensée par le Kranichsteiner Stipendienpreis pour sa pièce pour ensemble *Turbid Motion* au festival de Darmstadt. En 2012, elle a été invitée pour une résidence d'une année à Berlin dans le cadre du programme DAAD.

Malin Bång a étudié la composition à l'Academy of Music de Piteå, à l'Universität der Künste à Berlin, à la Royal Academy of Music à Stockholm, à l'Université de Göteborg et a participé à des masterclasses et cours d'été tels que Voix Nouvelles, Schloss Solitude et Darmstadt avec des professeurs comme Brian Ferneyhough, Gérard Grisey, Philippe Manoury, Chaya Czernowin, Walter Zimmermann, Pär Lindgren, Jan Sandström et Peter Lyne notamment.

## Edith Canat de Chizy

Compositrice française née le 26 mars 1950 à Lyon

Après avoir poursuivi des études d'art et d'archéologie et de philosophie à la Sorbonne, Edith Canat de Chizy obtient successivement six premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dont celui de composition, et s'initie à l'électroacoustique au Groupe de Recherches Musicales. Elève d'Ivo Malec, elle fait en 1983 la rencontre décisive de Maurice Ohana, à qui elle consacrera avec François Porcile une monographie en 2005 aux éditions Fayard. Dans l'œuvre de cette violoniste de formation, qui comporte à ce jour plus d'une centaine d'opus, la musique concertante occupe une place de choix: *Moïra*, concerto pour violoncelle, primé en 1999 au Concours Prince Pierre de Monaco; l'année suivante, *Exultet*, concerto pour violon créé en 1995 par Laurent Korcia, est nommé aux Victoires de la Musique; *Les Rayons du jour*, concerto pour alto, est créé en février 2005 par Ana Bela Chaves et l'Orchestre de Paris dirigé par Christoph Eschenbach et dernièrement *Missing*, son deuxième concerto pour violon, créé par l'Orchestre National de France le 23 Mars 2017. Parmi ses œuvres marquantes, pour la plupart commanditées par l'Etat, Radio France, l'Orchestre de Paris, l'Ircam, des ensembles tels que Musicatreize, Solistes XXI, Nederlands Kamerkoor, Sequenza 9.3, Accentus, TM+..., on notera particulièrement ses pièces vocales, dont *Canciones* pour douze voix mixtes (1992), l'oratorio scénique *Le Tombeau de Gilles de Rais* (1993) – Prix jeune talent musique de la SACD en 1998 – le spectacle de Blanca Li *Corazon loco* monté au Théâtre National de Chaillot en janvier 2007, ses quatre quatuors à cordes: *Vivere* (2000), *Alive* (2003), *Proche invisible* (2010), *En noir et or* (2017), ses pièces pour orchestre dont *Omen*, créé en octobre 2006 par l'Orchestre National de France, *Pierre d'éclair*, créé en mars 2011 par l'Orchestre National de Lyon, ainsi que ses œuvres avec électronique, *Over the sea*, créée le 11 Mai 2012 au Festival Manifeste de l'Ircam et *Visio* (2016) au Festival Présences. Elle a été plusieurs fois en résidence, notamment à l'Arsenal de Metz, auprès de l'Orchestre National de Lyon et au Festival de Besançon où sa pièce pour grand orchestre *Times* a été imposée à la finale du Concours International des Jeunes Chefs d'Orchestre 2009, et créée par le BBC Symphony Orchestra. De nombreuses distinctions sont venues couronner son œuvre: Prix de la Tribune Internationale des Compositeurs (pour *Yell*, en 1990), Prix Paul-Louis Weiller de l'Académie des Beaux-Arts (1992), Coup de cœur de l'Académie Charles Cros pour son CD *Moving*, Prix Jeune Talent Musique de la SACD, plusieurs prix

# Biographies

décernés par la SACEM dont le Grand Prix de la Musique Symphonique en 2004. Elue à l'Académie des Beaux-Arts en 2005, présidente de cette académie en 2017, Edith Canat de Chizy est la première femme compositeur membre de l'Institut de France. Après avoir dirigé le Conservatoire du 15<sup>e</sup> art de Paris et celui du 7<sup>e</sup> art elle a enseigné la composition au CRR de Paris jusqu'en 2017. Edith Canat de Chizy est Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre du Mérite et Commandeur des Arts et lettres. Elle reçoit en 2016 le Grand Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros pour l'ensemble de son œuvre. L'œuvre d'Edith Canat de Chizy est publiée aux éditions Lemoine ([www.henry-lemoine.com](http://www.henry-lemoine.com))

## Kathrin A. Denner

*Compositrice allemande née en 1986*

Kathrin A. Denner a étudié la trompette, la théorie musicale et la composition avec Theo Brandmüller à l'Université de Musique de Sarre / Sarrebruck, puis la composition avec Wolfgang Rihm à l'Université de Musique de Karlsruhe. Elle a remporté de nombreux concours, dont le Concours de musique allemande (Conseil allemand de la musique) (2013). En 2012, elle reçoit la bourse de financement culturel de la capitale de l'Etat, Saarbrücken. En 2015, elle reçoit une bourse de la Fondation Höpfer. En 2016, elle sera invitée à l'Académie du Festival de Lucerne. Ses œuvres ont été créées par la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken / Kaiserslautern, la Badische Staatskapelle Karlsruhe, ballet Pforzheim, le quatuor de saxophone sonic.art, LUX: NM cotée, Eduard Brunner, Reinhold Friedrich, Bruno Mantovani, Mayumi Miyata et d'autres. Son catalogue comprend des œuvres solos, de la musique de chambre, des pièces d'ensemble, des œuvres pour orchestre et de la musique sur ordinateur.

## Graciane Finzi

*Compositrice française née le 10 juillet 1945 à Casablanca, Maroc*

Graciane Finzi a fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de piano de Joseph Benvenuti) d'où elle sort avec quatre Premiers Prix : Harmonie (1962), Contrepoint (1964), Fugue (1964) et Composition (1969).

De 1975 à 1979, elle est directeur musical du Festival de La Défense. Depuis 1979, Graciane Finzi est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle a obtenu en 1982 le Grand Prix de la Promotion Symphonique de la SACEM, le Prix Georges

Enesco de la SACEM en 1989 puis le Prix de la S.A.C.D.) pour son opéra *Pauvre Assassin* en 1992.

Son catalogue comprend une soixantaine d'œuvres qui lui ont, pour la plupart, été commandées (Ministère de la Culture, Radio-France, festivals de musique contemporaine...). Les œuvres de Graciane Finzi ont été jouées dans le monde entier par de grands solistes et orchestres (Paris, New-York, Londres, Rome, Moscou, Manchester, Helsinki, Vancouver, Nuremberg, Buenos Aires, Cologne, Banff, Calgary, Brême, Rio de Janeiro, Mayence...).

Sa conception de la musique répondant aux questions qui se posent aujourd'hui, tend à refléter la multiplicité des rythmes de vie propre à chacun sans en exclure le lyrisme. Graciane Finzi utilise les instruments d'orchestre (qu'il s'agisse de masses orchestrales ou de solistes) en tenant compte de leur individualités puis les unit par groupes juxtaposés dont chacun possède son propre dynamisme, ses pulsions, sa couleur, son propre rythme de vie, multipliant ainsi ce qu'en terme de métier on appelle les «parties réelles».

Dans un langage moderne qui utilise certaines progressions harmoniques et chromatiques hors du sens tonal, Graciane Finzi établit des pôles d'attraction qui guident la compréhension d'une musique qui ne vise jamais à l'abstraction mais à l'expression immédiate des mouvements de la vie.

## Jenny Hettne

*Compositrice suédoise née en 1977 à Göteborg*

Jenny Hettne est une compositrice suédoise de musique acoustique et électroacoustique qui se focalise surtout sur l'exploration du son et du timbre. Elle écrit principalement de la musique de chambre, parfois mêlée à l'électronique, et collabore de façon innovante avec les musiciens. Jenny est née en 1977 à Göteborg et vit désormais à Stockholm. Elle termine son master en composition à l'Academy of Music and Drama de l'université de Göteborg en 2008. Auparavant, elle étudie à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin (2007), la Gotland School of Music Composition (2000-02) et la musicologie à l'université de Göteborg (1998-99). Elle se forme à la composition auprès de Henrik Strindberg, Ole Lützow-Holm, Jörg Mainka et Bent Sørensen notamment. Sa musique a été jouée entre autres par les ensembles et musiciens suivants: Gothenburg Combo, UmeDuo, Faint Noise, Ensemble Mimitabu, Gageego!, Norrbotten Neo, Duo Ego, The Peärls Before Swäne Experience, Ensemble

# Biographies

MA!, Jörgen Pettersson et Jonny Axelsson (Suède), Caput, Duo Harpverk, Tui Hirv (Islande), Sori Choi (Corée du Sud), The Griffyn Ensemble (Australie), ensemble dissonArt (Grèce), Pauline Kim Harris (USA), Ashley Walters & Lynn Vartan (USA) ainsi que Chamber Ensemble New Music (Ukraine). Per Tengstrand et le Jönköpings Sinfonietta créent *Krusning Skiktning* pour piano et orchestre en 2013 et le Malmö Symphony Orchestra crée *Whirli(gigue)* en 2017.

## Terri Hron

*Compositrice et flûtiste canadienne née en 1977 à Edmonton, Alberta, Canada*

Décrite comme «une funambule créative», la flûtiste à bec et compositrice Terri Hron aime explorer des territoires inconnus et risqués. Que ce soit seule sur scène dans son projet solo *Bird on a Wire* ou au sein d'un de ses collectifs — souvent des projets multidisciplinaires comme *Portrait Collection* ou *SpaceMelt* —, le travail de Terri est le résultat des conversations et expériences partagées avec d'autres musiciens et artistes. Sa pratique et ses recherches s'articulent autour de la collaboration et de l'apprentissage auprès de ses pairs. Elle complète la création de nouvelles performances par son dévouement au répertoire ancien pour son instrument, et elle combine souvent ces deux intérêts par l'entremise de réimaginings contemporaines d'œuvres médiévales et de la Renaissance. Originaire d'Edmonton (Canada), Terri Hron a étudié la musicologie et l'histoire de l'art à l'Université de l'Alberta, l'interprétation à la flûte à bec, la musique contemporaine et l'improvisation carnatique au Conservatorium van Amsterdam ainsi que la composition électroacoustique à l'Université de Montréal.

## Elisabeth Jacquet de la Guerre

*Compositrice et claveciniste française née le 17 mars 1665 à Paris, morte le 27 juin 1729 à Paris*

Elisabeth Jacquet de La Guerre est née dans une famille de musiciens, ce qui est une chance pour une fille à une époque où les lieux d'apprentissage de la musique pour les femmes sont inexistantes. Son père Claude Jacquet est organiste à l'église de l'île Saint-Louis à Paris et reconnu comme excellent pédagogue. Il a quatre enfants qui tous deviendront musiciens: Pierre et Nicolas (organistes), Anne (instrumentiste chez Mlle de Guis où travaille aussi Marc Antoine Charpentier) et Elisabeth. Celle-ci fait ses débuts dès l'âge de cinq ans à la Cour en jouant du clavecin et en chantant devant Louis XIV qui la protégera toute sa vie et lui donnera les moyens de publier ses œuvres,

au nombre d'une quarantaine. Remarquée aussi par Mme de Montespan, elle reste trois ans à ses côtés pour la divertir.

Le 23 septembre 1684, Élisabeth épouse l'organiste Marin de La Guerre et dès lors associe son nom au sien (Jacquet de La Guerre). Elle doit quitter la Cour et s'installe à Paris où elle donne dans son appartement de l'île Saint-Louis des leçons et des concerts qui ne tardent pas à être réputés, notamment pour son talent dans l'improvisation. Si ses premières compositions sont des divertissements pour la Cour (perdus), sa première publication (*Pièces de clavessin*, 1687) est consacrée à son instrument de prédilection. L'un des grands événements de sa carrière est la création en 1694 de la tragédie en musique *Céphale et Procris*, sur un livret de Joseph-François Duché de Vancy, représentée à l'Académie royale de musique. Il s'agit en effet du tout premier opéra composé en France par une femme. Élisabeth Jacquet de La Guerre se distingue aussi par sa capacité d'innover, notamment dans le domaine de la cantate et de la sonate, genres venus d'Italie, ainsi que dans la musique de clavecin accompagnée. Ses deux livres de cantates édités en 1708 et 1711 ont la particularité d'être composés «sur des sujets tirez de l'Écriture» dus à la plume d'Antoine Houdar de La Motte.

Alors que tous ses ouvrages sont dédiés à Louis XIV, son troisième recueil de *Cantates françaises* (1715) est adressé à l'électeur de Bavière, Maximilien Emmanuel II. Ce recueil contient aussi le *Raccommodement comique de Pierrot et de Nicole*, duo qui prit place dans *La Ceinture de Vénus*, pièce d'Alain René Lesage jouée au théâtre de la foire Saint-Germain en 1715. La dernière œuvre d'Élisabeth Jacquet de La Guerre est un *Te Deum* (perdu) donné en août 1721, dans la chapelle du Louvre, en action de grâces pour la guérison de Louis XV. Témoin de l'admiration et de l'estime dans laquelle la compositrice était tenue par ses contemporains, Évrard Titon Du Tillet lui consacre une longue notice dans son *Parnasse français* (1727) et son portrait est reproduit en médaillon avec la devise: «Aux grands musiciens, j'ai disputé le prix.»

## Betsy Jolas

*Compositrice française née le 5 août 1926 à Paris*

Née à Paris en 1926, fille de la traductrice Maria McDonald et du poète et journaliste Eugène Jolas, Betsy Jolas s'établit aux États-Unis avec sa famille en 1940. Là-bas, elle étudie l'harmonie et le contrepoint avec Paul Boepple, l'orgue avec Carl Weinrich et le piano avec Hélène Schnabel. Elle obtient le diplôme du Bennington College tout en poursuivant des activités de pianiste, choriste et organiste pour les concerts des

# Biographies

Dessoff Choirs. Elle revient à Paris en 1946 pour compléter ses études avec Darius Milhaud, Simone Plé-Caussade et Olivier Messiaen au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. De 1971 à 1974, elle remplace ce dernier, avant d'être nommée titulaire des classes d'analyse en 1975 et de composition en 1978. Elle enseigne également dans les universités américaines de Yale, Harvard, Berkeley, USC, San Diego, ainsi qu'à la chaire Darius Milhaud du Mills College.

Toute l'œuvre de Betsy Jolas, même purement instrumentale, est marquée par la vocalité et l'aspect déclamatif, comme en témoignent des pièces sans voix qu'elle appelle pourtant «opéras»: *D'un opéra de voyage* (1967); *D'un opéra de poupée en sept musiques* (1982); ou encore, *Frauenleben* (1982), neuf lieder écrits pour alto et orchestre. De la même façon, dans sa recherche sur le timbre vocal, elle va du *Sprechgesang* à l'usage de la voix comme instrument. Le chant sans paroles vient naturellement prendre la place du premier violon dans le *Quatuor n° 2* (1964), qui marque un sommet important dans sa carrière. Dans cet esprit, nourri de son admiration pour les contrapuntistes de la renaissance, elle donne aux instruments le rôle des chanteurs dans ses nombreuses transcriptions de Lassus ou Josquin. Trois grandes œuvres scéniques jalonnent sa carrière: *Le Pavillon au bord de la Rivière* (1975), *Le Cyclope* (1986), pièces entre théâtre musical et opéra, faisant appel à des chanteurs-comédiens et *Schliemann*, opéra en trois actes (1982-1993).

Tout en côtoyant l'univers effervescent de l'avant-garde de la génération d'après guerre — certaines de ses œuvres sont créées au Domaine musical —, Betsy Jolas reste une figure indépendante. Dans une époque où, comme elle l'affirme elle-même (*Preuves*, n° 178, décembre 1965), «il fallait voter sériel ou s'abstenir», elle résiste à l'emprise du sérialisme qui touche toute une génération de compositeurs. Betsy Jolas refuse la rupture et, dans son enseignement comme dans son œuvre, défend une conception de l'histoire comme évolution stylistique continue: les appuis issus de la tradition fondent l'acte d'invention. Jolas rend hommage à ses compositeurs de prédilection, Lassus, Monteverdi, Debussy, particulièrement honoré dans *Tales of the summer sea* (1977), ainsi que Schumann, source explicite de *Frauenleben*.

## Isabel Mundry

*Compositrice allemande résidente suisse née le 20 avril 1963 à Schlüchtern, Hesse*

Isabel Mundry grandit à Berlin ouest. De 1983 à 1991, elle étudie la composition auprès de Franck Michael Beyer et Gösta Neuwirth à l'Ecole supérieure des arts de Berlin. Au cours de sa formation, elle travaille à plusieurs reprises au studio de musique électronique de l'Université technique de Berlin — où elle suit également des cours de musicologie, d'histoire de l'art et de philosophie — ainsi qu'au studio de Fribourg. De 1991 à 1994, elle se perfectionne auprès de Hans Zender à l'Ecole supérieure de musique de Francfort. De 1992 à 1994, elle demeure à Paris où elle obtient une bourse de la Cité des Arts et où elle participe au Cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. De 1994 à 1996, elle travaille à Vienne. Isabel Mundry a enseigné la théorie de la musique et l'analyse, dès 1986 à l'Ecole de musique liturgique de Berlin Spandau et à l'Ecole supérieure des arts de Berlin à partir de 1991. Elle a été professeur de composition et théorie à la Hochschule für Musik de Francfort de 1996 à 2005. Elle a donné également des cours de composition au festival Akiyoshidai au Japon (1997), aux cours d'été de Darmstadt (1998, 2000, 2002). Elle est professeur à la Hochschule der Künste de Zurich depuis 2004, ainsi qu'à la Hochschule für Musik und Theater de Munich depuis 2011.

Le travail compositionnel d'Isabel Mundry regroupe des œuvres de musique de chambre pour effectifs variés, en partie avec l'électronique, interprétées notamment par Michael Bach, Eberhard Blum, Christiane Petresch, le Klangforum Wien et l'Ensemble Modern.

## Sarah Nemtsov

*Compositrice allemande née en 1980 à Oldenburg*

Sarah Nemtsov a étudié la composition avec Nigel Osborne, Johannes Schöllhorn et Walter Zimmermann. Sa musique est régulièrement jouée dans des festivals internationaux tels que le Donaueschinger Musiktage, le Festival de Bregenz, la Biennale de Münchener, le Holland Festival, le Wien Modern et le Festival Musica. Sarah Nemtsov travaille en étroite collaboration avec les ensembles européens les plus renommés pour la musique contemporaine. La littérature joue un rôle important en tant que source d'inspiration; cela lui sert de stimulation conceptuelle pour sa propre innovation constante. Souvent, dans la combinaison et le contraste des moments audio et visuels, aux frontières du théâtre musical, elle explore de nouvelles formes de présence musicale.

# Biographies

En 2016, Sarah Nemtsov a écrit son quatrième opéra «Sacrifice», traitant de l'histoire de deux jeunes filles allemandes qui se radicalisent et qui sont en voie de rejoindre ISIS. Sarah développe un travail de théâtre musical complexe, urbain et plutôt essayiste qui a été présenté à Halle en Allemagne en mars 2017. Elle a composé depuis plusieurs œuvres de musique de chambre, une nouvelle œuvre pour orchestre et une nouvelle œuvre pour ensemble et ensemble vocal.

## Farangis Nurulla-Khoja

*Compositrice tadjik résidente canadienne née le 2 septembre 1972 à Douchambé*

Farangis Nurulla-Khoja est une compositrice d'origine tadjike née dans la famille d'un des plus importants compositeurs de l'Union soviétique, Ziyodullo Shahidi. La musique thème du pavillon soviétique pour l'Expo 67 à Montréal est une de ses œuvres. Cet environnement musical incite Farangis à devenir pianiste. En 1990, à l'âge de 18 ans, elle quitte le Tadjikistan en pleine guerre civile pour étudier à Londres. Puis un peu plus tard, à 19 ans, elle deviendra boursière du Swedish Institute pour étudier la musique à Göteborg en Suède. Peu après, elle décide de devenir compositrice. Elle y fera toutes ses études avec des compléments de formation à l'IRCAM (Paris) et à l'UCSD (San Diego). Elle sera récipiendaire en 2004 d'un doctorat en composition de l'Université de Göteborg. Par après, elle vit quelque temps à Paris, avant de s'établir à Montréal en 2006 puis à Longueuil en 2008. Depuis 2009, elle sera régulièrement boursière du Conseil des Arts de Longueuil. Elle reçoit également l'appui du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ce qui contribue grandement à son indépendance et au développement de sa carrière en tant qu'artiste professionnel. Elle sera compositrice en résidence à la Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise, France, en 2005- 2006; à la Rockefeller Foundation, Bellagio, 2010; au ExperimentalStudio, Freiburg, 2011; à la Société suédoise des compositeurs, Cortona, 2010 et 2016. Elle est gagnante de nombreux concours locaux et internationaux entre autres le Joseph S. Stau er Prize for the Arts du Conseil des Arts du Canada en 2008; Magistralia Competition for Composers (Oviedo, Espagne) en 2010; Stimstipendium (Stockholm, Suède) en 2012; Andrey Petrov Composers Competition (Saint-Petersbourg, Russie) en 2014 et 2016; Grazyna Bacewicz International Composer Competition (?ódz', Pologne) en 2015; Prix reconnaissance Desjardins en 2016; Médaille d'or du Global Music Awards en 2017. Récipiendaire de la fondation Guggenheim en 2018. Le soutien de ces différents organismes subventionnaires

assurera l'essor indispensable à la création de multiples œuvres pour orchestre symphonique, ensemble de chambre, ensemble vocal, soliste et électroacoustique. Elle composera autant pour des instruments classiques de l'Occident que pour des instruments traditionnels de l'Orient. On retrouve régulièrement dans ses œuvres des mélodies traditionnelles ou orientales mélangées avec une instrumentation occidentale afin de créer des compositions à la croisée des cultures. Elle est également à l'aise avec les formes électroniques ou électroacoustiques dans la création de musiques mixte ou hybride. Toutes formes confondues, Farangis Nurulla-Khoja aura composé, depuis 2008, plus de 50 œuvres distinctes et jouées dans 21 pays. La majorité de ces œuvres ont été interprétées par les plus prestigieux orchestres, solistes et ensembles de musique contemporaine.

## Marianthi Papalexandri-Alexandri

*Compositrice et artiste sonore grecque résidente suisse née en 1974*

Marianthi Papalexandri-Alexandri est une compositrice et artiste sonore d'origine grecque qui travaille à Berlin et à Ithaca à New York. Les œuvres de Papalexandri mêlent les frontières de l'art sonore, de la composition musicale, des objets visuels et de la performance, et explorent les facteurs qui relient ces formes d'art. Le monde du son et l'aspect visuel de ses œuvres sont en interaction continue, tout en étant intransigeants, précis, purs et économiques dans leurs moyens.

La sculpture sonore cinétique Papalexandri Speaking of Membranes, créée en collaboration avec l'artiste suisse Pe Lang, fait partie de la collection d'EMMA, musée d'art moderne d'Espoo, en Finlande. Sélectionnée par le Japan Media Art Festival et soutenue par Pro-Helvetia, son travail a été exposé et joué à l'international, notamment au Museum of Musical Instruments Berlin; ISEA Hong Kong; Galerie Anhava, Helsinki; Galerie Mario Mazzoli, Berlin; Centre d'Art Monica, Barcelone; Standing Pine Gallery, Nagoya, Japon; Kunsthall Aarhus, Danemark; San Francisco Art Institute; Tokyo Yebis Festival international d'art; Biennale del Disegno di Rimini, Italie; MaerzMusik Festival, Berlin; les Journées mondiales de la musique ISCM, Stuttgart; Ultrashall, Berlin; ZKM, Karlsruhe; Transmediale, Berlin et Biennale d'Architecture de Venise, avec des performances de Quartet New Generation, du London Improvisers Orchestra, de Hidden Mother, de Ensemble This / Ensemble That, Ensemble Mosaik, Yarn / Wire, Ensemble Dal Niente, Les musiciens contemporains de San Francisco, Neue

# Biographies

Vocalsolisten, Klangforum Wien et Ensemble SurPlus.

En 2008, Papalexandri a reçu son doctorat en composition de l'Université de Californie à San Diego. Elle est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en musique et composition de l'Université de Londres et du Goldsmiths College.

Titulaire de la bourse internationale de l'université Humboldt de Berlin (2015), Papalexandri a été récompensé par de nombreux prix, résidences et subventions, dont la Fondation Ernst Von Siemens (2016), le Sénat berlinois Sound Art Grant (2016), la bourse de composition du Conseil des arts suédois (2016 & 2015), la subvention de composition du Sénat de Berlin (2011), une résidence à l'Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (2011-2012), le prix international IMPULS Composition (2009), une résidence à les Electronic Music Studios, Suède (2008), le Prix Dan David pour la musique contemporaine (2007), le Darmstadt Stipendienpreis (2006), la Erickson Composition Fellowship (2004), la Kurt Weill Composition Fellowship et la Gluck Art Fellowship (2004). En 2017, Papalexandri sera artiste sonore en résidence à la Maison Internationale des Artistes Villa Corcodia Bamberg en Allemagne et au St. John's College, Université d'Oxford.

Les récentes commandes de Papalexandri incluent des installations sonores et des sculptures pour le Festival & Museum Art Plus de Donaueschingen, l'exposition Humboldt au Musée Martin-Gropius-Bau de Berlin, le Hood Museum of Art, une nouvelle installation performative pour la soliste Karin Hellqvist *Les joueurs* et un album solo paru en 2017 chez le label japonais Matter.

## Elena Rykova

*Compositrice russe née le 8 novembre 1991 à Ufa, Bashkortostan Republic*

Elena Rykova est compositrice, artiste visuelle et interdisciplinaire.

*Dans ma musique, je veux créer des espaces dans lesquels musiciens et public peuvent se rencontrer et expérimenter des mondes soniques et visuels que j'imagine avec eux. Il est très important pour moi de créer des objets d'art qui communiquent en eux-mêmes l'essence de ces mondes. C'est pourquoi, dans mes partitions, j'invente mon propre langage visuel, un mélange de dessin et de notation musicale, unique pour chaque pièce. Je cherche à établir une relation personnelle entre les musiciens et les pièces. Je veux que celui qui regarde la partition s'empare*

*du monde imaginaire et l'habite plutôt qu'il lise simplement la partition. En ce sens, je pense que la communication avec l'auditeur passe à un degré supérieur d'expérience existentielle.*

*Ma motivation artistique est d'inspirer chaque personne, y compris moi-même, à explorer des facettes inconnues de nous-mêmes en voyageant par l'imagination au-delà de nos modes de pensée habituels, et à maintenir notre curiosité éveillée et prête à recevoir toutes sortes d'imprévus.*

Elena Rykova est actuellement doctorante à l'université d'Harvard. Sa musique a été jouée par des ensembles de renom en Australie, Autriche, Belgique, Canada, Danemark, Angleterre, Finlande, France, Allemagne, Israël, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Pologne, Russie, Espagne, Corée du Sud, Suède, Suisse, Ukraine et États-Unis.

Parmi ses récompenses figurent le RheinSilber Award à la New Talents Biennale à Cologne, (2016), le Berlin Scholarship of the Academy of Arts (2016), le Frederic Mompou International Award à Barcelone (2015). Elle a été finaliste du plus grand prix national de Russie en art contemporain, le Kandinsky Prize (2014), et finaliste du Gaudeamus Prize aux Pays-Bas (2013) notamment.

## Barbara Strozzi

*Compositrice et chanteuse italienne née le 6 août 1619 à Venise, morte le 11 novembre 1677 à Padoue*

En dépit de peu d'œuvres qui sont parvenues jusqu'à nous, Barbara Strozzi a contribué par l'originalité de son écriture à forger l'identité de la musique italienne du premier baroque. Sa mère fut la servante du poète et dramaturge Giulio Strozzi, actif à l'Académie de Rome et celle de Venise, et fondateur de l'Accademia degli Unisoni. Auteur de nombreux livrets d'opéras, il a pris part importante à la création de l'opéra vénitien. Giulio Strozzi reconnaitra tardivement Barbara, «née d'un père inconnu», comme sa fille élective, et lui permettra de se produire au sein de son Académie, en tant que cantatrice et interprète de ses propres compositions. Barbara Strozzi étudie la composition avec Francesco Cavalli et est vite reconnue, dans les cercles des humanistes qu'elle fréquente, comme une excellente interprète et compositrice d'un grand talent. Entièrement dédiée à la musique vocale profane (madrigaux, cantates, ariettes) et sacrée, bon nombre de ses œuvres sont écrites sur un livret de G. Strozzi. Entre 1644 et 1664, elle publie à Venise, huit volumes de pièces vocales à une ou plusieurs voix, accompagnés par le continuo ou par un petit ensemble instrumental. Mère

# Biographies

célibataire de quatre enfants, Barbara Strozzi est la première compositrice professionnelle dans l'histoire de la musique. Par ailleurs, les textes qu'elle a mis en musique étaient bien souvent soit les siens, soit ceux de son père adoptif.

## Leilei Tian

*Compositrice chinoise née le 31 juillet 1971*

Leilei Tian étudie la composition au Conservatoire Central de Musique de Pékin jusqu'à l'obtention de son Master. En 1997, elle part étudier au Conservatoire de Musique de Göteborg en Suède où elle reçoit son diplôme de perfectionnement en 2001.

Elle participe aux cours d'été de Darmstadt, au Centre Acanthes, à «Voix Nouvelles» à Royaumont, à La Rencontre Internationale des Jeunes Compositeurs à Apeldoorn, à l'IRCAM, à l'Académie «Avantgarde Schwarz» en Autriche. Elle suit les cours de Brian Ferneyhough, Salvatore Sciarrino, Gérard Grisey, Louis Andriessen et Boguslaw Schaeffer.

De 2002 à 2003, elle suit le cursus de composition et d'informatique musicale à l'Ircam et travaille avec Philippe Leroux, Jonathan Harvey, Tristan Murail, Brian Ferneyhough, Philippe Manoury et Philippe Hurel. Depuis, elle est installée à Paris.

Ses œuvres sont régulièrement interprétées par l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm, l'Orchestre National de Göteborg, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre de Strasbourg, l'Orchestre de la Radio Télévision Serbe, l'Orchestre de Hongkong, l'Orchestre de Beijing, l'Ensemble Intercontemporain de Paris, Les Jeunes Solistes de Paris et le Nieuw Ensemble d'Amsterdam notamment, ainsi que dans des festivals comme ISCM World Music Days, Festival Agora à Paris, Huddersfield Contemporary Music Festival (UK), La Biennale de Venise, Le Printemps des Arts de Monaco, Le Stravinsky Festival à Arnhem (Pays-Bas), Nordic Music Days, Stockholm New Musik, Asian Music Festival au Japon, etc. Ses compositions sont également diffusées à la radio, sur CD et Internet.

Elle est la lauréate de plusieurs prestigieux concours internationaux comme le Concours de Besançon pour orchestre en France (1er prix), le Concours «Citta di Udine» en Italie (1er prix), le Concours du GRAME à Lyon (1er prix), le Concours Gaudeamus à Amsterdam et le Prix de ISCM pour jeune compositeur (Cash Young Composer's Award).

# Interprètes

## Duo Xamp

*duo*

XAMP unit Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty dans un projet de création musicale. Musicalement inclassables, artistiquement indomptables, ils partent à la découverte de nouvelles sonorités avec les compositeurs de leur temps, revisitent les musiques du passé, étonnent et enthousiasment leurs auditeurs. En 2015, ils révolutionnent le paysage musical en créant deux accordéons microtonaux, instruments aux gammes et aux vibrations nouvelles. Au fil de leur périple, ils rallient deux bandonéons Arnold, un sheng, et s'équipent en matériel électronique: leur instrumentarium évolue sans cesse, décuplant les possibles sonores. Coutumiers des grandes scènes, on a pu les entendre en France (Les Subsistances à Lyon, Abbaye de Royaumont, Briqueterie de Vitry, Théâtre du Châtelet, Festivals KLASIK, le Bruit de La Musique, Aujourd'hui Musiques, Présences, Messiaen), comme à l'International (Festivals If et Mixtur de Barcelone, Sadler's Well de Londres, Casa de Velázquez de Madrid). Ils croisent leur travail avec d'autres arts: danse, arts visuels, performance... et sont notamment interprètes sur le spectacle HUNTED de la chorégraphe Maud le Pladec. Bardés de diplômes de prestigieux conservatoires européens (Musikhochschule de Trossingen, Berne et Lucerne) et du CNSMDP, ces enfants terribles de l'accordéon ne s'interdisent rien, autant à l'aise dans les studios de l'IRCAM ou de Radio France que sur les scènes classiques avec orchestre, ou sur les plateaux pour des projets scéniques ébouriffants... tout est prétexte à entraîner le public dans leur univers musical. Leur énergie bouillonnante fait de chacun de leurs concerts une expérience inouïe et inoubliable. Vous n'aviez jamais entendu d'accordéon avant.

## UmeDuo

*duo*

Le duo violoncelle-percussion UmeDuo se produit internationalement avec un répertoire varié et s'est imposé comme un des groupes de musique de chambre les plus innovants de Suède. Les sœurs Karolina (violoncelle) et Erika (percussion) Öhman ont créé le duo en 2008 et se sont produites à travers l'Europe dans des salles telles que le Queen Elisabeth Hall de Londres, le Musikinstrumentenmuseum de Berlin, la Tonhalle de Zurich et le Gothenburg Concert House. Elles ont été invitées à des festivals tels que reMusik Saint-Pétersbourg, Festspiele Zurich, Tehran Contemporary Music Festival, Klang Copenhagen, Sound of

Stockholm, Periferien Oslo, Tage für Neue Musik Zurich et IGNM Basel.

Le UmeDuo se dédie à étendre le répertoire pour violoncelle et percussion et à collaborer avec des compositeurs du monde entier. Il a commandé et créé des duos de André Chini, Leilei Tian, Ricardo Eizirik, Elena Rykova, Anahita Abbasi, Malin Bång et Teresa Carrasco entre autres. Des transcriptions de pièces de musique plus ancienne complètent le répertoire du duo. Peu après sa fondation, celui-ci s'est vu décerner le Alumni Förderprize en faveur des projets artistiques de l'Université des Arts de Zurich et a été admis au sein de l'agence de concerts Park Lane Group à Londres. Le duo a gagné en 2013 le Premier prix du Concours de la Swedish Chamber music Association qui a abouti à une tournée d'un mois dans toute la Suède lors de la saison 2014-2015.

UmeDuo se produit devant différents publics et s'engage à promouvoir une vision plus large de la musique contemporaine. Des concerts dans les écoles et des ateliers avec des enfants constituent également une part importante des activités du duo. Lors de leurs études, les deux musiciennes ont reçu les précieux conseils de Thomas Grossenbacher, Mike Svoboda et Anders Loguin.

En 2019, le duo se produira en autres en tournée en Bosnie, République tchèque, Suède et Suisse. [www.umeduo.com](http://www.umeduo.com)

## Chœur Spirito

*chœur*

Spirito est un ensemble vocal professionnel qui peut prendre la forme d'un chœur de chambre ou d'un grand chœur symphonique. Il s'est fixé pour but, sous l'impulsion de sa directrice musicale Nicole Corti, de servir le répertoire vocal tout en l'inscrivant dans notre temps.

Le chœur propose un répertoire diversifié, de Bach aux compositeurs d'aujourd'hui où se côtoient œuvres nouvelles ou méconnues et chefs-d'œuvre reconnus. Les grandes orientations du projet artistique reposent sur une vision renouvelée du concert, qui, se nourrissant de la rencontre avec d'autres modes d'expression, s'ouvre au plus large public.

Spirito reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon; et est soutenu par la Sacem, la Spedidam, l'Adami et le FCM. La saison 18/19 est soutenue par Musique Nouvelle en Liberté. Mécénat musical Société

# I n t e r p r è t e s

Générale est le mécène principal de Spirito. Le groupe Caisse des Dépôts est mécène des activités de formation de Spirito. Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés et du Bureau Export.

## **Nicole Corti**

*direction*

«La directrice musicale de l'ensemble Spirito incarne la choralité à la française, mélange de couleurs et d'excellence.» Le Figaro, 18 août 2018

Chef d'orchestre, chef de chœur et pédagogue, Nicole Corti a été formée au CNSMD de Lyon; elle y a été l'élève, notamment, de Bernard Tétu, auquel elle a succédé en 2008 comme professeur de direction de chœur. En 1981, Nicole Corti crée le Chœur Britten qui atteint une renommée internationale grâce aux nombreux concerts donnés en Europe et aux États-Unis. Chef des chœurs à Notre-Dame de Paris de 1993 à 2006, elle restructure les différents ensembles vocaux et insuffle une dimension nouvelle à la vie musicale de la cathédrale, que ce soit dans le cadre de la liturgie ou dans celui des concerts. En 2015, elle devient co-directrice de Spirito, puis devient directrice artistique du chœur en 2017.

Fait exceptionnel, le travail de Nicole Corti a été récompensé à deux reprises par le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de l'Académie des Beaux-Arts (en 2002 avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris et en 2010 avec le Chœur Britten). Elle est nommée en 2002 chevalier de l'ordre national du Mérite et, en 2015, chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

## **Susanne Fröhlich**

*flûte*

Susanne Fröhlich a étudié la flûte à bec et est diplômée du conservatoire d'Amsterdam, de l'université des arts de Berlin et de l'Akademie für Tonkunst de Darmstadt. Depuis 2015, elle est doctorante à la University of Music and Performing Arts de Graz.

Susanne se produit régulièrement en concert et dans le cadre d'ateliers en Europe et à l'international. En tant que membre fondatrice du quatuor de flûtes à bec QNG - Quartet New Generation, elle s'est produite en soliste, dans différentes formations de musique de chambre et dans le contexte de productions dans le domaine des expositions, de l'opéra et du théâtre, notamment avec andcompany&Co, Constanza Macras/dorkypark et Opera Lab Berlin. Elle a également créé plusieurs œuvres

dans des salles et des festivals réputés et avec des groupes tels que Ensemble Adapter, Collegium Novum Zürich, Figura Ensemble, Ensemble Ictus et Neue Vocalsolisten.

Susanne a reçu des récompenses internationales et des bourses à Berlin, Darmstadt, Göttingen, Graz, Krakow, New York et Rotterdam. Elle vit et enseigne à Berlin depuis 2004. Depuis 2010, elle détient un poste d'enseignement à la Berlin University of the Arts.

## **Gilles Peseyre**

*trompette*

Après avoir débuté ses études musicales à Montluçon, Gilles Peseyre poursuit l'étude de la trompette et du cornet au Conservatoire Massenet de Saint-Étienne où il obtient à l'unanimité un premier prix de trompette et de musique de chambre. Il parfait son apprentissage au Conservatoire National de Région de Lyon où il obtient un prix de Perfectionnement. Il étudie également auprès de Frédérique Mellardi, André Henry et Pierre Dutot tout en menant des études universitaires à la Faculté de Musicologie de Saint-Étienne. Depuis 1999, il est soliste à l'Ensemble Orchestral Contemporain avec lequel il participe à de nombreux festivals (Présences, Manca, ManiFeste – Ircam) sur les scènes nationales et internationales, telles que Moscou, Sao Paulo, Stockholm, Séoul, Madrid, Genève, Berlin etc. Il enregistre avec l'EOC trois disques salués par la critique. Il se produit également avec divers ensembles tels que le Plural Ensemble de Madrid, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon et comme chambriste en quintette de cuivres ainsi qu'en récital trompette et orgue. Depuis 1999, il est musicien à l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire avec lequel il participe entre autres au Festival de la Chaise-Dieu ainsi qu'au Festival Berlioz à la Côte-Saint-André. Parallèlement à son activité d'interprète, il est professeur de trompette au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne.



# Archipel remercie ses partenaires

## Subventions institutionnelles

- Ville de Genève - Département de la Culture et du Sport

## Mécènes et soutiens

- Art Mentor Foundation Lucerne
- Ernst Göhner Stiftung
- Ernst von Siemens Musikstiftung
- Fondation Fluxum
- Fondation Francis & Marie-France Minkoff
- Fondation Francis et Mica Salabert
- Fondation Leenaards
- Fondation Nestlé pour l'art
- Fondation Suisa
- Kanton St.Gallen Kulturförderung
- Loterie Romande
- Musique Nouvelle en Liberté
- Pro Helvetia
- Sacem
- SUISA

## Coproducteurs

- Association Motonomy
- Conservatoire populaire de musique, danse, théâtre
- Ensemble Batida
- Ensemble Contrechamps
- Ensemble Polhymnia
- Ensemble Vortex
- Espace Musical
- Fondation L'Abri
- Haute école de musique de Genève
- Haute école de musique de Lausanne
- Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants
- Lemanic Modern Ensemble
- Musée d'art et d'histoire
- Neue Vocalsolisten/Musik der Jahrhunderte
- Nouvel Ensemble Contemporain
- Quatuor Béla
- Spirito

## Partenariats

- Bibliothèque Filigrane
- Centre de musique électroacoustique de la Haute école de musique de Genève
- Chéquier culture
- Ecole&culture
- Eglise protestante de Genève
- Eklekto
- Espace2
- Hôtel Bel Espérance
- Infomaniak
- La VostokE
- Le Courrier
- LeProgramme.ch
- MokaMag
- Radio Vostok
- SONART
- Université de Genève - Activités culturelles
- Université de Genève - Service égalité
- Vingt ans / vingt francs

## Prochains événements

**Concert lu 1.4 20h**  
**Studio Gabriele de Agostini**

### *Le goût de la musique*

Esther Aeschlimann-Roth, Geneviève Calame, Sofia Goubaïdouline, Silke Huber, Regina Irman, Betsy Jolas, Jeannine Richer, Ouli Tarkiainen, Galina Ustvol'skaïa

**Concert ma 2.4 20h**  
**Maison communale de Plainpalais, grande salle**

### *Premières lunes*

Graciane Finzi, Elvira Garifzyanova, Sofia Goubaïdouline, Kaija Saariaho

**Concert me 3.4 20h**  
**Maison communale de Plainpalais, grande salle**

### *Derniers soleils*

Edith Canat de Chizy, Unsuk Chin, Aki Nakamura

**Concert je 4.4 20h**  
**Maison communale de Plainpalais, grande salle**

### *Mouthpieces and meditations*

Erin Gee, Pauline Oliveros, Jennifer Walshe

**Séminaire ve 5.4 11h**  
**Maison communale de Plainpalais, salle des assemblées**

### *Rencontres professionnelles - SUISA*

## Bar

Boissons et petite restauration sont proposées au bar de la Maison communale de Plainpalais. Ouverture une heure avant chaque spectacle.

## Billets

Vente en ligne sur le site d'Archipel:  
[www.archipel.org](http://www.archipel.org)  
Vente sur place 1 heure avant le début du concert.

## Les salles d'Archipel 2019

### **Conservatoire Populaire Musique Danse Théâtre**

Rue François-D'Ivernois 7  
CH-1206 Genève

### **Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants**

rue du Général-Dufour, 16  
CH-1204 Genève

### **Maison communale de Plainpalais**

rue de Carouge 52  
CH-1205 Genève

### **Maison de paroisse de Saint Gervais**

rue Jean-Dassier 11  
CH-1201 Genève

### **Musée d'art et d'histoire**

rue Charles-Galland 2  
CH-1206 Genève

### **Studio Ansermet**

passage de la radio 2  
CH-1205 Genève

### **Théâtre Pitoëff**

rue de Carouge 52  
CH-1205 Genève

### **Bureau du Festival Archipel**

rue de la Coulouvrenière 8  
CH-1204 Genève  
T. +41 22 329 42 42  
Billets +41 22 320 20 26  
[www.archipel.org](http://www.archipel.org)

## Équipe du festival

Marc Texier: direction générale  
Kaisa Pousset: administration, production, médiation  
Rémy Walter: communication, production  
Christine Anthonioz-Blanc: presse, relations publiques  
Angelo Bergomi: direction technique  
Jean-Baptiste Bosshard: régie son  
Michel Blanc: régie scène  
Joséphine Reverdin: billetterie  
Sébastien Cayet: assistant communication et réseaux sociaux  
Marion Hugon: assistante de production académie  
Marc Texier, Rémy Walter: publications  
Marc Texier: site Internet et base de données  
Maria del Pilar Jaramillo: bar et restauration  
Margareth Krueger: restauration  
[www.volpe.photography](http://www.volpe.photography): photographie  
We Play Design: design graphique